

明
慧
期
刊

天地苍生

第 298 期





天地苍生

第298期·季刊

2023年11月1日出版

出版：明慧出版中心

主编：秦梦苏

文编：明月

美编：秉文

校对：郭薇、李萃、可欣

信址：Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

订阅服务：

orders@mhpublishing.org

网址：MHPublishing.org

联系电话：+1 513-813-7369

成品尺寸：

宽8.5", 高11" (北美、台湾)

宽210mm, 高297mm (中国大陆)

国际书号：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (电子版)

葛稚川移居图 纸本设色

[元] 王蒙 (1308年 - 1385年)

北京故宫博物院藏

此图描绘晋代著名道士葛洪携家移居

罗浮山修道途中的一段情景



冬藏

冬季是一年中昼短夜长、寒冷干燥的季节，是四季轮回的终点，也是下一个春季的基础。冬季藏护得当，会让万物在春回大地时健康地生长。

在植物休眠、动物蛰伏、人类需要藏精保暖的季节，很多欧美家庭会找到更多的时间，选一本书刊，一家人聚到一起，围炉静读。

书页的手感，书中的故事，朗读的声音，家人共处的画面，成为家人代代

珍藏的假日传统和美好回忆。

上天为我们创造了四季。春日的生机，夏日的繁茂，秋日的收获，冬日的藏蓄，无不充盈着宇宙和生命的奥秘。让我们怀着一颗珍惜和感恩的心，来体会眼前这个也许平常、也许不平常的冬季吧。

《天地苍生》编辑部
二零二三年十一月一日

明慧期刊			
	栏目	页码	文章
	卷首语	第一页	冬藏
目录	地上见闻	第三页	什么是真正的优雅？
	方里方外	第八页 第一一页 第一四页	韩国消防员：临大难而不惧 “生命不会白白来在世上” 我和孩子经历的神话
	茫茫人海	第二四页 第二九页 第三三页	成为最好的自己 一名财经节目主持人的成长经历 九零后：翻墙改变了我的人生
	东方文化	第三六页 第四二页 第四八页	风过留声 龙过留痕（一） 龙年话神兽 新年话对联
	西方艺术	第五二页 第五四页 第五八页	油画：诺亚的感恩 先哲苏格拉底 解读文艺复兴之后两百年间的美术
	史海识真	第六四页 第六六页	从美国两个家族的故事说起 知恩图报
二			



神韵领舞演员周歌

什么是真正的优雅？

——观神韵 看见传统女性之美

● 文/一名大陆观众 编辑/明慧之窗记者宋芙瑛

观赏神韵晚会，我有一个很深的感触，就是其中的女舞蹈演员动作特别柔美、优雅，气质高贵、脱俗，真正体现了中国传统女性的温柔贤淑、秀外慧中，让人懂得：传统女性之美，并不在于外表的美丽，而是由美好的心灵自然散发出来的那种由内而外的优雅。

中共建政后，特别是“文化大革命”将中国几千年来的传统文化、道德连根拔起，用阶级斗争的党文化取代了传统文化，将中国人与五千年神传文化的血脉联系彻底切断。从此，重义轻利的谦谦君子、为了做人的气节和尊严可置生死于不顾的仁人义士离我们日渐遥远；中国传统女性的美德被扭曲、变异，真可谓“面目全非”了。

中共鼓吹暴力革命、斗争哲学，刻意淡化性别差异，传统女性的美德被视为“封建陋习”遭革除，取而代之的是“党叫干啥就干啥”的“铁姑娘”。发展到今天，到处都是泼辣、高调、争强好胜、控制欲极强的现代女性。当今中国，在经济独立的女士身上，很难找到传统女性可贵的特质了。

按照阴阳学说，男性属于阳刚，女性属于阴柔，男女一刚一柔，相互依存，方能和谐相处。而在当今大陆，不少男人被女人管束得毫无阳刚之气，唯唯诺诺，连独立见解也没有了；女人则跋扈到从经济到精神都想要控制男人，家庭中失去了应有的和谐与温馨，也直接导致了离婚率居高不下，以及婚外恋等社会问题的发生。

问题发生了，人们往往只是从表象上找原因，而不知人心的败坏、背离传统道德规范才是造成这些问题的根本。

其实，上面所讲到的这种变异心理在我自己身上也有很强的体现：一方面我希望自己的先生比自己强，要有大丈



周歌扮演的花木兰

夫的气魄；另一方面又处处以自己的所谓“能干”压制他，要丈夫服从自己，这不是自相矛盾吗？怪不得先生有时会无所适从，不知怎么做才会称我的心。在这种不正心态的驱使下，家庭如何能够真正的融洽？

观神韵晚会，受益太多，在如何继承、发扬中国传统女性美德这个问题上，我更是受到莫大的启示。

让我们一起来看看神韵舞蹈演员分享的体会。

打动人心的秘诀：真实再现传统美德

飞天舞蹈学院舞蹈老师、前神韵领舞演员曹翔介绍，中国古典舞有其非常



神韵领舞演员林孝炫

独特的个性和风格，鲜明的特色和韵味，更主要的是，有非常博大精深的中华民族的文化内涵，是中华民族悠久文化的历史传承。中国古典舞和其他艺术形式最主要的区别在于其独特的韵味，这些韵味都源于中华民族悠久的历史，包括纯真、纯善、纯美的人的品质。

他说：“在训练中国古典舞时，也包括了对人的精、气、神的训练。所以学习中国古典舞，能使人潜移默化，在不知不觉中归正一个人的行为，如对于一个内向的小孩，会使他变得开朗，乐观；而对于淘气的孩子，练舞蹈后，会变得稳重、刚健。

“神韵演出中，那些男舞蹈演员都

刚健挺拔、虎虎生威，充满阳刚之气。而那些女演员的舞蹈让人看到女性的婉约、典雅和端庄。”

当美国神韵艺术团的领舞演员周歌在舞台上用曼妙柔美的身姿演绎着中国古代女子温婉如玉的美好风致时，观众们都会被她高超的舞技和动人的身韵所折服，并不会意识到她其实只有一半中国血统。

“谦逊是非常重要的。”周歌说，“在学习中国古典舞的过程中，可以从中国的传统文化中学习到很多东西。这些都会反映到舞蹈中，就像诗人的诗歌会表现出本人的特质一样。”

周歌演绎古典人物花木兰的经历，最能说明神韵舞蹈演员是如何成长的。

“（作为一名替父从军的女将士）花木兰比一般女性都强大和勇敢。”外表看上去优雅娴静的周歌，花费了大量时间在图书馆里阅读关于花木兰的书籍，更在排练厅的镜子前不知道练习了多少次各种动作，去揣摩和表达花木兰内心世界两种不同的品格：一方面，有着战士一般的坚强和勇敢，可以统领将士征战沙场；另一方面，解甲归田恢复女儿身后，又变成美丽温婉、孝顺父亲的乖女儿。

“为了表现出‘身韵’，我会先去阅读大量关于中国文化的书籍，中国古典舞的表演背后往往是丰富的历史文化内涵。”周歌说，“尤其在扮演一个舞剧中的角色时，我要去查阅她的故事，是什么让这个人物如此特别，她是什么样的

性格，她在当时那种状态下，又该是怎样复杂的内心和情绪。”就这样边跳边学，周歌在学舞的同时，对中国传统文化也了解得越来越多，这让她愈加觉得自己目前所做的一切有着多么重要的意义。

“中国的古人真的非常注重道德，这也是中国古典舞和其他中国传统文化艺术中最重要的部分。”周歌说。

“当我知道了那些角色的内在品格之后，我会试着做许多动作，去揣摩这些动作背后的涵义，看怎样才能真实地把人物的美德表现出来。”周歌说这样跳出的人物才会真正打动观众的心，让观众理解到中国传统文化的美好和珍贵。

中国古典舞发于心 艺术家用生命在跳舞

二十多年前，一个台湾小女孩做了个梦。她梦见飞到天上，看到一群身着鹅黄纱衣的仙女正在云端起舞，那妙不可言的舞姿中散发出光明与温暖的能量，让女孩在梦中不禁大喊：“我也要和她门一起跳舞！”

二零零八年，这位名叫林孝纭的女孩从台湾南投来到了纽约，进入神韵艺术团，开始了专业舞蹈演员的生涯。而她所跳的中国古典舞，和小时侯梦境中看到的仙女的舞蹈如出一辙。

林孝纭从小接受的是中国传统文化教育，这让她在演绎中国古典舞时，更加能理解到其中那种独特的韵味。

“中国古典舞是要走心的，是一种从内而外的舞蹈，先是心动，然后身体跟

着动。所以当演员在舞台上用真心去表演，它的表现力、感染力会很强，会打破民族和文化的隔阂，让全世界的人都可以理解舞蹈要讲述的故事，要表达的内涵。

“仙女是仙气的美，秧歌是活泼的美，只要找到这种美的点，用舞蹈表达出来，观众就会感受到。”

林孝纭与所有神韵艺术家的舞蹈演出，不但技巧高超，而且情感细腻、深刻动人，甚至让许多观众惊喜地说，“演员用生命在跳舞”“舞蹈有生命”。

林孝纭表示，神韵舞蹈之所以特别触动心灵，也跟中国古典舞的特点密切相关。

“中国古典舞的特点是‘发于心’，你要先从心动，而心可以联系到生命的各层面，加上我们传颂神佛的讯息，所以就需要我们用一颗更纯净的心，或者向善的心灵去展现舞蹈，所以观众看到我们就觉得是用生命在跳舞。”

林孝纭解释道：“艺术源于神，人类最早期的艺术都与神有关系，艺术作品的目的是为了让人看见神的庄严与伟大从而唤起人的善念。所以我认为越接近神的艺术就是越高的艺术。”

结语

希望所有渴望美好人生的朋友，都能有幸到现场观赏精彩的神韵晚会，因为她不仅能带来美好的艺术享受，而且将给予我们崭新的心灵启迪。❶

CHINA BEFORE COMMUNISM

神韻晚會 2024 SHEN YUN



ShenYun.com

ALL-NEW PROGRAM • WITH LIVE ORCHESTRA





辛相教

韩国消防员：临大难而不惧

● 文/李敏 编辑/百合

危难关头，挺身而出，无惧水火，挽救生命。这就是深受人们尊敬的消防员的日常工作。然而谁又能对他们的内心经历感同身受呢？

消防员所面对的事情都会剧烈地冲击人的精神。火灾无情地吞噬着人的生命，大的火灾可以瞬

间将一切化为灰烬。在这些灾难面前，人是如此的不堪一击，亲自经历过的人往往会产生绝望感。

四十四岁的辛相教是韩国仁川广域市南区新岷洞119消防安全中心的消防队长，拥有十三年的消防经验。他说，很多人认为消防员的心很坚韧，但在

这一行经历的事越多，就会变得越迟钝。“对于性格暴躁、遇事非常敏感的我来说，在那样的环境下能走到今天，成为中心的消防队长，是很难的。”

走过十三个年头，在危险与灾难面前无所畏惧，辛相教说，自己的成长得益于拥有精神信仰。

修炼开启了新的人生

辛相教大学毕业后，边做家教边进行韩国公务员的备考。他每天闷在图书馆逼着自己学习，学习一段时间之后就觉得内心烦躁，头脑混沌，精力难以集中。

有一天，他在做家教的学生家门前看到一张介绍法轮功的传单。

“传单上的内容深深吸引了我。”法轮功是以“真、善、忍”为指导修炼的性命双修功法，还有五套缓、慢、圆的功法，有良好的健身效果，令他兴奋。辛相教说，“每天学习，不论是体力还是精神都很疲惫，因此心里一直在寻觅有什么方法能帮助我，法轮功正好能解决我所面对的困境。”

辛相教回忆说，走入修炼后，他发现法轮功指导修炼的书籍《转法轮》就像沙漠中的绿洲，为他提供了身体和心灵上的休憩，遇到任何难关都能渡过。每次阅读《转法轮》，感觉就像一泓清泉缓缓地在他内心流淌，不知不觉中

烦躁的心态变得平和且身心轻松。而且，头脑变得清晰，注意力集中，心情愉快，学习效率大大提高。

辛相教惊奇地发现，他的记忆力也增强了。他说，在修炼前准备专利师考试，连续几年落榜。修炼后，“我准备了消防公务员公招考试，结果就考上了。我自己都大吃一惊，因为这个考试不简单，而且我只准备了那么短时间。”

从那时起，得益于修炼，他的人生开启了新的历程。

成功戒掉烟酒

很多人都有戒烟、戒酒的经历，但是往往以失败告终。人们认为吸烟喝酒能缓解压力，这就使得戒烟、戒酒变得更加艰难。

辛相教说，他以前烟瘾、酒瘾特别大。平时学习之余，为缓解压力和疲劳，总习惯叼着香烟或喝点

酒。但是修炼才短短一个月时间，他竟然神奇地戒掉烟酒了。

回想起那段神奇的经历，辛相教说，那个“烟虫”突然消失了，“周围的人听说我戒烟了，都说我对自己真狠。其实，我并不是下狠心戒掉的。真的是很自然地不知不觉地戒掉了烟酒瘾。”

消防员精神

谈到自己在此岗位走过十三年的风风雨雨历程时，辛相教表示，如果不是因为修炼，他也很难走到今天，更不用说成为指挥官了。

他说：“修炼前，我的性格很敏感，一点小事就能让我的心情大起大伏。如果没有修炼法轮功，我很难抵挡这份工作带来的精神冲击。”



辛相教用“真、善、忍”的原则做指导，处处为他人着想。他表示：“通过修炼，在工作中，我既可以做到珍视别人的生命，为了他人挺身而出，又可以避免事后那种脆弱感、无力感和绝望感。”

既可以为了他人将自己的生死置之度外，又可以勇敢地直面世事的无常，这可以说是消防员的精神了。

从暴躁紧张到安定积极

“我的敏感而暴躁的性格，在修炼后变得温和了。”辛相教表示，比起戒烟、戒酒，自己在性格上的变化更是令人惊讶。

辛相教说：“修炼前我是一个性格很糟糕的人，经常发火，对人刻薄，一点小事就大发脾气。”周围的人对他避而远之，人际关系很紧张。法轮大法要求修炼者时刻保持一个祥和的心态，遇事找自己哪里做错了，如何替对方着想。慢慢地，他的性格变柔和了，周围人都称赞他变

化很大，说现在的他就像一块温润的玉石。

作为消防队长，辛相教经常要比职员早上班，确认好当天的事情，准备好能按时出动的装备。他说：“消防队长可以左右手下二十五名职员的工作气氛。维持一个安定积极的心态很重要。”

“我的心里安定的话，职员们也会安定，工作气氛就会变好。神奇的是，那天就很少发生事故，我发现，维持好的心态是我的一个非常大的责任。”



随着不断地修炼，辛相教慢慢放淡了利益之心，在个人利益面前不争不抢。作为消防队长，他没有为维护个人地位而防备下属，而是下放权力，“我完全信任他们，给予他们最大的权限。”这样，小队长可以充分发挥自己的主动性，带好团队，团队之间的协作关系良好。

为了把法轮大法的美好分享给善良的人们，周末，辛相教常常去韩国富川站，向路过这里的人们讲述法轮大法的美好，同时也告诉人们，中共对法轮功修炼者的迫害至今还在继续，甚至活摘法轮功学员器官的罪恶也仍在发生着。

“以前我经常去月尾岛和码头向中国人讲法轮功真相。我觉得现在中国人的反应比以前好了很多。不管是中国人还是韩国人，当他们了解真相后向我表示感谢时，我感觉很欣慰。”

“我珍重法轮功，就像珍重我的生命一样。”

辛相教说。T

“生命不会白白来在世上”

● 文/明慧记者 Celesia Lux (瑞士日内瓦)



人为什么活在世上？很多人认为，人活着就是活着，死了就是死了，所以活着就是及时行乐，没有意义。也有很多人认为，人体精妙复杂，人是世上一切物种中最有灵性的，人生在世必有深意，因此一直在等待和寻找。

其实，古往今来，东西方圣贤都将明了真理大道视为人生最重要的事。“朝闻道夕死可矣”就包含这层含义：如果早上能听闻大道至理，即便当晚死去也不足惜，人生值了。

九月四日和五日，对欧洲的法轮功学员来说，是一个铭刻在心中的重要时刻。因为二十五年前，一九九八年的九月四日和

五日，李洪志大师莅临瑞士日内瓦，为各国学员讲法和解法。

对于参与当年法会并聆听师父讲法的欧洲学员来说，那次法会是他们在修炼路上的重要里程碑。师父慈悲的谆谆教导，学员们由内而外散发的善良无私，以及庄严神圣的法会现场，令很多人至今记忆犹新。那次法会帮助他们加深了对修炼的理解。

找到回归之路

珂琳娜 (Corine) 于一九九七年开始修炼法轮大法。回忆起当时的场景，珂琳娜说，法会上不仅有她这样来自日内瓦本地的学员，还有很多来自世界

各地的学员。

她说：“大厅里坐满了人，师父为学员们讲解了宇宙复杂的结构。”

师父讲法涵义深邃，内容广博，从宇宙的结构，到人心的修炼，再到二者之间的紧密联系，这给珂琳娜留下了深刻印象。她长期以来关于人生目的以及为什么要做好人的问题，由此得到解答。她说：“以前我只知道人生是有目的的，生命不会白白来在世上。我曾经尝试过很多（修行的）东西，却一无所获。现在我找到了，因为（师父的教诲）启悟了我。”

收到法文版《转法轮》时，她下定决心要好好修炼法轮大法。她回顾：“（当



时)收到的(书)是 A4 格式的。这对我来说太棒了。我用两天时间很快读完了。我认识到法轮大法的伟大,从那一刻起我真正地开始修炼了。”

珂琳娜还参加了当年法会次日在托内克斯举行的集体炼功。当时许多西方人从未参加过大规模集体炼功,排队时遇到了困难,几位从台湾来的学员耐心地帮大家排好位置。珂琳娜说:“我被(集体炼功的)庄严所震撼。”

她说,在此之前,自己只是炼动作,不知道法轮大法还有修炼心性的一面。那次法会后,她明白

了法轮大法是一条生命回归之路,大法可以让她成为更好的人,领悟更深奥的宇宙真理。

她说:“(参加法会前)我已经炼功一年,但由于没有法语版大法书,我甚至还不知道什么是修炼。”“当我手捧《转法轮》时,才明白这就是大道。”

人生的重要问题得到解答

凯瑟琳(Catherine)也是有幸聆听师父在日内瓦讲法的法轮功学员之一。虽然从小接受基督教教义,也定期去教堂,但她发现许多问题并没有在宗教中得到解答,而教会中

一些人的行为似乎与《圣经》背道而驰。虽然这只是个人境界的体现,但教堂不能满足凯瑟琳的心灵追求却是很显著的事实。

她说:“有一天离开教堂时,我祈祷说,主啊,如果有一个团体是真正纯净的,并且(要拯救)这个世界,我想去那里。”不久,一位朋友向她介绍了法轮大法。

她没有立即修炼,直到一年后的一九九七年才开始炼功。凯瑟琳回忆:“一九九八年,《法轮功》(法文版)译本出版。”“我立即理解并接受了书中写的一切。”

李洪志师父的讲法让凯瑟琳明白了很多她长期不解的问题，比如为什么人要向善，为什么人想变好是如此的困难。

然而，当凯瑟琳读到《转法轮》中“不二法门”这部分内容时，她犹豫了，她看着师父的照片说：“师父，对不起，我的一生都在跟随耶稣，我无法做您的弟子。”

令她吃惊的是，就在这时，她脑海里有声音在回应：“如果你选择要做我的弟子，那就不要回头，你必须非常严肃。”

最终，凯瑟琳决定修炼法轮大法。二十五年来，遵循着法轮大法的教导，用“真、善、忍”规范自己的行为，她的身心发生了巨变。她的内心深处明白，这是她向主祈祷后所得到的指引。

“大法让我成为（真正）自由的人。我变了，不再与人争论。我变得更加慈悲、宽容，有耐心。”对很多人来说，一次两次做到这一点并不难，但长期在遇到刺激人心的矛盾面

前坚持做到这一点，不能只靠强忍，而需要发自内心地不动心，善意地理解和包容对方。

随着她内心的变化，周围的人对凯瑟琳的态度也变了。她说：“修炼前我总是气鼓鼓的，人们不敢和我说话，但现在大家跟我说，你变了很多。就连不认识的人都说我善良、温柔、值得信赖，很多人想跟我交朋友。”

坚定对创世主的信

来自瑞士法语区的米莉亚姆（Myriam）于一九九七年开始修炼法轮大法，当听说师父要来讲法，她特意来日内瓦参加活动。米莉亚姆回忆道，第一天的讲法在联合国的主会议厅举行，气氛好得不可思议，学员们来自世界各地。

“法会现场庄严神圣，师父的讲法让我们深受启发。我感到一种难以言喻的紧迫感。”米莉亚姆说，她渴望能理解师父向弟子们传授的所有讲法。

“我在现场聆听着师

父的讲法，沉浸其中。师父讲法逻辑严密，我感受到了（法轮大法的）浩瀚和造物的奇妙。”师父的讲法使她更加坚定了对宇宙创世主的信念。

米莉亚姆说：“我有很多概念要明白——（时空）、业力、缘分、修炼、耶稣、释迦牟尼和老子等等。”她聚精会神地听法，感受到了师尊的慈悲。尽管对她这样的西方人来说，法中有很多从未听说过的新概念，但师父讲法深入浅出，那些难懂的词汇也变得容易理解了。

亲耳聆听了师尊的讲法，米莉亚姆深深地体会到反复阅读《转法轮》的重要性，唯有这样才能更好地理解深层的法理。从这一天开始，她更加确信法轮大法是她要找的，“我确实找到了自己的路。这是我返本归真的路。我也认识到，放下执著心和私心还需要付出很多。”

米莉亚姆说：“我衷心地感谢师父。同时感谢当年成功举办这次瑞士法会的大法同修们。”**T**



我和孩子经历的神话

● 文/丽敏(中国湖南) 编辑/一茗

在中国,普通家庭是生不起绝症的,因为治疗这些病,能让这个家很快倾家荡产,甚至筑起一辈子都还不完的债台。我是一名教育工作者,曾就职于湖南某县城北中学。在学校领导、同事、学生家长、学生心目中,我是一位优秀的班主任和语文教师。可我家偏偏就遇到了这样的事。我们是如何走出绝境的呢?

接手怨声载道的125班

我于一九九八年下学期调入城北中学,担任初一年级班主任兼语文教师。我接手的第一届学生是125班。当时城北缺少班主任,开学后125班没有班主任,分到该班的优生都被那些经验丰富的老师调走了,被调进该班的都是经名师们测试过后的“后进生”和父母离异的单亲家庭孩子。

开学一个星期后我才接手这个班。当时我班单亲家庭孩子就有十七个。我教了一个星期后,我班最后剩下的家庭条件较好、学习习惯和学习成绩都还可以的唯一优生,当时正担任我班班长,也被经验丰富的名师请走了,然后又换来一个单亲家庭孩子。至此我班有了十八个单亲家庭孩子。

这个班的学生,个人

修养、生活习惯、学习习惯，甚至衣着打扮、个人卫生都不尽人意，整体学习成绩差。每次考试，我班的成绩都与平行班相距很远。班上任课教师普遍情绪消极低沉，怨声载道。

面对这样的情况，我没有抱怨，更没有被任课教师的情绪所带动。

我改变以往当班主任、接新班的思路，制定出针对现状的新的班级工作计划，从学生心情和精神面貌入手。我把要求学生每天穿着得体，干净整洁，朴素大方，保持快乐、阳光的心态作为我这个班主任工作的“头等大事”。

我每天第一个来到教室，满面笑容地迎接每一个学生，对每个学生说一句恰当鼓励与肯定的话。我带着他们每天从早上就开始一天快乐的生活。

善的能量和爱的言行

工作的第一个月，我每天放学后就和丈夫在街上的快餐店简单地吃点东西，然后由他用摩托车载着我到每一个学生家里家

访。我把家访情况制成表格，充分了解、掌握每个学生的情况，包括饮食习惯和食欲状况，我都认真记录。双休日、节假日，我更加充分利用，马不停蹄地走家串户进行家访。

一个月以后，我班学生无一遗漏，我全都走访了一遍。学生的情况我都了如指掌。我感觉到单亲家庭的孩子心灵深处普遍缺乏真正被爱的感受，家长普遍性情浮躁，对孩子的管教方式简单粗暴。甚至因为离异单亲的缘故，父母双方或者爷爷、奶奶、外公、外婆及其他亲属都只注重从物质上给予孩子多多的补偿。也有的孩子由于父母离异，生活比较困难，甚至一日三餐都不能得到保障。

我根据所掌握的情况去具体采取适合每一个学生的教育方法。我要求家长配合我，对孩子多鼓励少指责，用平等谦和的态度跟孩子交流沟通。我甚至要求家长“用放大镜”看待孩子的优点，“用聚焦镜”看待孩子的缺点与不

足。我向家长承诺把孩子的缺点与不足交给我来纠正，只希望家长能够以平和的心态对待孩子。这样我进入了每一个学生和家长的心田，我成了学生和家的最知心的朋友，我们无话不谈。

三年后，我所教的第一届学生(125班)，毕业升学的成绩、考入宁乡一中和其他学校高中的学生人数都居本届毕业班前列。而且学生对待生活的态度普遍乐观开朗、阳光豁达。

接下来，我很自然地成了实验班的班主任和语文教师，我的生源比之前的125班好了很多。

儿童类风湿和严重败血病

正当我在工作中有了一点实际经验，我的工作开始从职业阶段进入到事业阶段，有点蒸蒸日上的感觉之时，我的人生出现了重大变故。

二零零五年六月五日，我那可爱的、让我引以自豪的八岁儿子，被湖南湘雅医院诊断患上了现代医学绝症——儿童类风湿，

并且还合并有严重的败血症，血液细菌感染程度已达百分之九十三，体温高烧达到爆表，医院用尽所有的办法，国内国外针对治疗的所有药物都用上了，孩子的高烧却不能得到根本控制。

束手无策之下，医院只好将我可怜的孩子全身上下堆满冰块，置于强力冰冻之下来降温。这样高烧终于降下来了，可是用体温计测量，我孩子的体温降到用温度计测不到了，而且持续一天两天都测不到体温了。等到体温升上来，就又高到爆表。

湘雅医院在我们入院第二十三天，等所有检验结果都出来后，组织附一、附二、附三的所有权威专家，并在网上邀请了协和等全国知名医院的权威专家给我孩子进行会诊，最后的结果是：无法医治。期间的过程将是：高烧无法控制，导致全身骨骼彻底变形，全身肌肉完全萎缩，最后变形的骨骼将压迫心脏、肺、肾脏，最终以心衰、呼衰、肾衰不治



而亡。理由是：类风湿与败血症在治疗用药上是完全对立冲突的。

我无法接受这个结论及其中的过程！

绝境中的抗争

我马上动用一切社会关系，把希望寄托于国外更加尖端的医术。我通过关系找到了日本、美国、澳大利亚、新西兰、香港、台湾知名医院的相关权威专家，最后结论还是：目前无法解决。

我最爱最爱最爱的孩子，就这样被现代医学判了死刑！

我用自己的意志极力排斥这个结论！我必须让我的孩子活下来，而且要好好地活着！我想到了我一向排斥的、被现代科学耻笑的所谓迷信的办法。只要能挽救我最爱最爱的孩子，我愿意倾家荡产、债台高筑，甚至卖掉我身上所有的器官，去尝试一切可能出现奇迹的办法！

亲戚、朋友、同事、同学、邻居，给我介绍了好多这方面的名人、大师，不管真假，都被我请到医院病房里给我孩子治病、驱邪。

可是我的所有付出没



能感动上苍。在湘雅医院医治不到一年，我孩子所有的症状都被那次专家会诊完全准确预言：孩子高烧依然没有得到控制，全身所有骨骼彻底变形，全身肌肉完全萎缩。

我曾经活泼可爱、多才多艺、让我引以为豪的心肝宝贝，成了一具光秃秃的、全身僵硬的骷髅骨，九岁的孩子体重只剩下二十来斤，最后连颌骨都变形了，嘴巴都打不开了，全身唯一能动的就只有眼皮和眼珠了！

孩子被医院强行要求出院，理由是医院床位高

度紧张。对他们来说，我的孩子已完全没有医治的意义了。

踏进家门的那一刻，我一下子完全崩溃了！

我的丈夫，在孩子得病一星期之后，就因为承受不住这突如其来的巨大打击，导致曾经治愈多年的癫痫病复发，而且病情相当严重，一天可以复发数次。孩子生病期间，我丈夫脸上、头上、四肢上，几乎没有干过血渍和伤痕，经常被摔得鲜血淋漓、鼻青眼肿、腿歪脚跛的。我带孩子住院期间，孩子父亲只好托付给孩子的大

姑、大姑父帮忙照顾。

我已经无法承受身体和精神上那种超强负荷了。从孩子开始得病，从丈夫癫痫病复发那天起，我始终独自一人在医院煎熬着，每时每刻面对着我那每天都高烧爆表，骨骼变形过程中撕心裂肺、疼痛无比的孩子。我没有躺下身躯睡过任何一次觉，每天都是到了实在无法支撑的时候，就靠着床档打一会盹，每次打盹从来都没有超出过二十分钟，每次都是眯几分钟，最多十几分钟就会突然惊醒。那一刻，我切身体验到了现代汉语词汇中“绝境”的深刻含义！

绝境中的恐怖

从医院回到家里的第二天，一早我就感觉到我精神上一直紧绷的那根弦被崩断了。我表现出一种无法抑制的烦躁不安，我感受到了这种不安已经是生理和精神方面的病态表现了，绝不仅仅是心情和心态方面的那种不安！那一刻，我好恐惧！好恐怖！

我陷入了绝境，却一

刻都不能逃避，一分一秒都不能懈怠，因为我的孩子还活着！我的丈夫需要我支撑和照顾，我的责任无人可替代！那一刻，我真正体会到了什么叫“生不如死”。

死亡，对于我，是多么令人向往的美好解脱，可是我却不能去死！我绝对不能丢下孩子和丈夫独自解脱。可是我已心力交瘁，身心疲惫，已经无法承担起面前这副责任了！我连给孩子日常的照顾都做不下去了。我该怎么办？！“苍天啊——”我长叹一声，泪水夺眶而出。

冥冥之中，有一个声音告诉我：“你必须坚持！”于是我用最大的意志，把自己立即调整过来！我赶快冲了个澡，依然用笑脸去面对完全瘫痪的孩子及我的丈夫。

不过我心中隐隐有了一个念头：如果孩子不能留下，我一定要随他而去！孩子前一分钟走，后一分钟我一定走，我绝不比孩子在世上多停留两分钟。我感到这一念很坚定，突

然觉得自己好轻松。

阿姨指路让我们绝处逢生

也许是命不该绝吧！就在我决定放下一切念想、陪着孩子快快乐乐地过好孩子最后那些日子的那天，二零零六年五月一日，我家来了一位素不相识、面容慈祥的阿姨。她告诉我，法轮功祛病健身有奇效，只要真信，就有起死回生的效果。

阿姨说，不过现在法轮功正遭受残酷迫害，一旦被发现了，就可能要被开除工作，被劳教，被判刑，被送精神病医院注射破坏中枢神经的药物，被送洗脑班酷刑迫害。她问我敢不敢炼？

我说现在孩子都这样了，骨骼全变形了，嘴巴都张不开了，吃东西只能用吸管慢慢地一点一点地吸入了，医院根本不治了，这还能好吗？

她说，能！法轮功是佛法，佛法无边！只要真信，什么奇迹都可以出现。好多得各式各样癌症的，得白血病的，得各种稀奇

古怪疑难杂症的，好多被医院判了死刑，甚至已经准备后事了，都完全恢复健康了，现在都可以上班挣钱了。

听到这里，我仿佛看到了希望。我当即答应我要炼。我说我都决定去死了，我什么都不怕！我豁出去一切，一定要带孩子炼炼试试看。

我告诉她，我们教育单位的领导、同事们都知道我的孩子得了现代医学上的绝症，被医院判死刑了。他们都很关心我、同情我的处境。我们学校的校长在我带孩子住院期间，几乎每天都给我打电话，非常关心我孩子的状况。中心校的校长也经常打电话关心我孩子的状况。校长还亲自到医院来看望我和孩子。

我还告诉她，如果我们单位领导、中心校领导，甚至教育局领导知道炼法轮功可以挽救我孩子的命，可以挽救我濒临崩溃的家庭，他们一定不会阻止我，更不会迫害我。我们教育单位的领导都很善



良，很有人情味，他们都只希望我好，希望我孩子能出奇迹。

我问阿姨，孩子全身只有眼皮和眼珠子能动，怎么炼功？阿姨说，法轮大法是佛法，以宇宙特性“真、善、忍”为修炼原则，主要是修心性，做好人，动作只是辅助部分。孩子现在炼不了动作，就这样做：一是念“法轮大法好，真善忍好”这九个字就能见效，因为法轮大法（“真、善、忍”）就是佛法，诚心敬念就能遇难呈祥，孩

子一定会好起来的；二是可以读《转法轮》给他听，并尽量按书上的要求修心，做好人，不要有求治病的心。大法师父是来救人的，度人的，不是来帮人治病的。但是当人的各种私心、各种不好的心越来越少了，心越来越纯净了，越来越符合宇宙特性“真、善、忍”的标准的时候，人就自然会没病了。

阿姨当即送了我一本法轮功的著作《转法轮》。

就这样，我下决心走上了佛法修炼之路，成为

了一名法轮功学员。

法轮功展现的奇迹

阿姨走了，我和孩子立刻就诚心敬念“法轮大法好，真善忍好”，不停地念，不停地念。

当天奇迹就出现了：近一年来，孩子每天都高烧爆表，那天却没有出现高热症状。不出现高烧，孩子全身的疼痛就减轻了许多。

从那天起，孩子的高烧症状就被控制住了，以后再未出现过高热症状。

这法轮大法也真是太神奇了！我由衷地感激！

第二天，孩子的嘴巴能张开了，还吃了一根香蕉和一串提子。

法轮大法的神奇让我对孩子的康复充满了信心！我争分夺秒地读《转法轮》给孩子听；给孩子擦洗、喂食的过程中，不停地念“法轮大法好，真善忍好”。

我清楚地记得，我们学《转法轮》还不到一星期的一天上午，我给孩子接便的过程中，孩子痛得尖叫（因全身骨骼僵硬变形，哪怕最最轻微地动一下，他都会撕筋拆骨般疼痛），我情不自禁大喊一句：“师父，救救孩子！”然后就不停地念“法轮大法好，真善忍好”。念着念着，孩子在我怀里睡着了，我也恍惚入睡。

似睡非睡之中，我听到一个声音说：“给孩子消业来了。”然后我清楚地看见一只大手握起孩子的右手，突然冒出一股像打火机发出的火焰，从孩子的手指尖一直烧到肩膀。火灭了，我一惊，醒了。我

这一惊又把孩子弄得好疼。他醒来又要撒尿，并很自然地自己把裤头往下拉。我们母子俩都突然意识到：孩子的整个右手从手指到手臂到肩膀，全部恢复了功能。他能够自己拉裤子、提裤子大小便了，能够自己喝水吃东西了！

就在孩子右手恢复功能的第二天下午，我放下孩子让他午睡的过程中，孩子又痛得尖叫大哭。我哄着他说，宝贝不哭，等下师父给你摸摸，你就不疼了。孩子止住哭不到两分钟，他真的感觉到他的右脚踝关节被一只温暖的大手抚摸了一下，这时我们立刻看到那肿大变形的踝关节恢复正常了，功能也恢复正常了。

就这样，我的孩子逐渐恢复了健康。

孩子在修炼中成长

孩子发病时八岁，那时是二零零五年，在上小学二年级。由于生病，他小学二年级还没读完就去湘雅住院了。

随着病情的恶化，孩



子的精神也出现了问题，由自卑逐渐到完全封闭。当他身体完全瘫痪的时候，他自闭到除了我以外，任何人都不能见，包括他爷爷奶奶等最亲近的亲属，甚至拒绝跟他爸爸交流接触。家里的门窗必须严密关闭，外面的门关了，连房间的门都不能留一点缝，门打开一会，都会让他感到异常恐惧。甚至窗户都不能开，还要把窗帘拉上。



时身体反应严重了，出状况了，就不上学了。就这样，孩子“读”完了小学。

到上初中的时候，他还不能稳健地走路，上楼下楼还要背。在这种情况下，我和班主任及任课老师说，孩子读书是次要的，主要是让他与同学交流、接触，让他生活在集体中快乐一些。

整个初中阶段，只有在孩子身体状态好些的时候，才适当写点作业。而且初中阶段，孩子身体还未完全恢复，经常有反应，出状况。孩子经常不能正常上学，缺课是常有的事。可是初三毕业会考中，孩子却以六个A的优异成绩考入省级重点中学。

考虑到孩子身体尚未完全恢复，生活上还需要照顾，我放弃了让孩子去省级重点高中学习的机会，选择了离家较近的一家私立学校上高中。学校免去了孩子三年高中的全部费用，为我节省了一大笔开支。三年高中，孩子生活全部由我照顾，上学下学由我接送。孩子身体

当时，我的孩子已经身心俱残！现代汉语里没有任何词语能够形容我那时的心情。我觉得自己的五脏六腑和情感无时无刻不在烈火中焚烧、煎熬！

惊喜的是，学炼法轮功以后，“真、善、忍”的法理滋润了孩子那已经干枯、死寂的心田。孩子精神上那扇严密封闭的门，开始逐渐打开。伴随着身体的逐渐好转，孩子的精神状况重新恢复到了曾经

的乐观开朗、阳光豁达，并且表现出一种修炼人特有的淡定从容。

二零零八年暑假过后，孩子能够蹒跚走步了，他提出要去上学。我当时考虑到他很久没和同学接触，同时又有些自卑内向，所以我决定让他不留级，继续和原班的同学一起上学，目的是让他和同学一起生活、交流、接触，不让他感到孤单。他只是听听课，还不能写作业，有

好了很多，但有时仍然有些状况反应，我不得不让他请假回家，把身体调理好了再去上学。就是这样，孩子仍然以超出重本线好几十分的成绩，考入了他自己理想的重点大学。

以前由于身体的缘故，孩子不能参加任何体育活动，但孩子对魔术有极大的兴趣，他通过网络自学魔术，形成了他自己独特的风格。

进入大学后，孩子主动加入了校魔术协会，在魔术协会的魔幻木星之夜招新晚会上，孩子的表演获得了校魔术协会全体成员及所有观众的赞赏，产生了轰动效应。随后，孩子成了校魔术协会的技术骨干。二零一五年圣诞和二零一六年元旦，孩子还接到了演出团体的商业演出邀请函。

我经常听到熟悉我孩子现状的同事、朋友总是夸我孩子如何聪明。现在我要坦然地说，我孩子当时高烧成那样，在近一年的时间里，每天都高烧爆表数次，而且又用了大量

的药物，在学炼法轮功之前，他的大脑是受到了一些伤害的，他整个人的表情、眼神都不如以前灵活了，是法轮大法又重新开启了我儿子的智慧！

而且，在法轮功数以亿计的人群里，大法开智开慧的例子举不胜举：有天生智障、痴呆的孩子在大法修炼中不但恢复成正常的孩子，而且有些方面的表现还要超出普通孩子很多；有出生时脑瘫、脑积水的孩子，修炼法轮功后，恢复正常，考上名牌大学，担任较高职务的。这样真实的传奇，在法轮功人群里还有很多。

单位领导们选择了良心

正当我一家找到法轮大法、树立起对“真、善、忍”的信仰并因此身心受益时，当地“六一零”办公室却胁迫教育局、中心校与校领导，要对我进行迫害。于是，我将我和孩子的经历用微信形式发给了单位领导、同事与熟人。

事情很快就传到了当地教育局及政法委。政法

委书记召集国安、公安、教育局、中心校和单位领导们就我的事情召开专题会议。

与会人员每人手机上都有我写的这篇微信文章。他们研究了四个多小时。会后的结论是：如此优秀的教师，伟大的母亲，伟大的妻子，我们绝对不能去迫害她，不动她，连威胁都不去威胁她，也不去“转化”她；尊重她的信仰，让她自由修炼；只要她身体好，精神有寄托，好好工作就行。

修心性 为别人着想

学炼法轮功以后，我和孩子都努力按照《转法轮》中的要求修炼心性，从一思一念上，努力去除自私的心、自我的心、名利之心、执著于物质利益的心、争斗心等等不好的人心，与人为善，处处替别人着想。

比如，孩子生病以后，我所在单位城北中学领导和玉潭中心校领导，都多次提出要为我搞爱心筹款活动，我都婉言谢绝。



先他后我、处处替别人着想，在金钱面前、在物质利益面前，我是不可能做到这样坦坦荡荡，一点不动心的。我们是修炼人，追求的是精神上的圣洁与升华，做一个道德高尚的好人。

说真的，我和孩子于二零零六年五月一日走入大法修炼，已经十年了，在江泽民残酷迫害法轮功的惨烈现实面前，我们从来不敢暴露自己法轮功弟子的身份。可是每当身边熟知我孩子现状的人，不停地称赞我如何伟大、如何了不起时，自己心中那份羞愧难当让我惶恐不安。我知道，贪天之功据为己有，那是多大的罪过啊！因此，今天我要坦然地告诉大家：

纵有蓝天大海般广阔深厚的母爱，在病魔和死神的疯狂肆虐中，也是多么脆弱、多么渺小和多么苍白无力啊！

是法轮大法为我孩子创造了这个伟大的奇迹，谱写出这个真实而美丽的神话！**㊟**

我不愿把自己的不幸让别人来为我分担和承受，从而给单位和个人带来任何麻烦和负担。尽管我为孩子治病，耗尽了家中所有，而且早已欠下大笔外债。我决心哪怕一辈子为孩子还债，我都尽量不让别人来为我买单。

二零零八年八月十四

日，当地日报有一篇关于我家状况的报道：《为儿治病花二十多万元又将捐款转捐“爱心基金”》。说真的，在当今物欲横流，人们大都只注重物质与金钱及其他个人利益的大洪流中，如果不是法轮大法教我以“真、善、忍”为原则，看淡名利、无私无我、



马克·哈奇森 (Mark Hutchison)

成为最好的自己

● 文/明慧澳洲珀斯记者站 编辑/宇澄

澳洲企业家马克·哈奇森 (Mark Hutchison) 在乡下贫寒的单亲家庭中长大，如今已是千万富翁。他说：“当你在贫穷中、在水泥地板上长大，有一个不能养活你的妈妈，你最终会有超强的适应力。”

白手起家的千万富翁

年幼时，哈奇森曾一度崩溃，之后他决心证明自己：“我想要成为一名千万富翁，我要证明你们（曾经看不起他的人）都是错的！”长大后，他真的成了一名千万富翁，而那时他

不过三十出头。

二零零二年，大学毕业的哈奇森，白手起家在西澳创立了一家竹地板公司，产品在中国制造。凭着卓越的商业才华和创新能力，他的生意越做越大。哈奇森迅速在业界脱

颖而出，获得西澳四十岁以下商界领袖奖等众多奖项，成为行业翘楚。他拥有两项澳大利亚产品创新专利，并通过其零售业务独家销售。

这位身材高大、雄心勃勃的青年已跻身澳洲商业精英之列。他在中国的生意蒸蒸日上，前程灿烂似锦。有钱、有名、有地位，有漂亮的妻子和体面的房子，人生中的一切美好，他似乎都有了。那时哈奇森非常爱喝酒，很自负，但他内心深处想成为最好的自己。

失去了内心的平衡

然而，正值人生和事业的巅峰，哈奇森却感觉自己的路走到了尽头。“当我成为千万富翁时，我得了重病，我意识到我的生活失去了平衡。”

忙于生意的哈奇森患上了严重的胃肠道疾病，“从西医角度来看，这是不治之症，所以西医治不了我的病。什么我都尝试过了。”他说，“我的体重下降了大约四分之一，从

九十六公斤下降到七十公斤。”“如果这个病恶化，我甚至可能失去生命。”这令当时的他相当崩溃。他发现，拥有金钱和地位，并不能使他的内心得到真正的平衡。

成为最好的自己

哈奇森的哥哥是一位法轮功学员，哥哥建议他也修炼法轮功。

当哈奇森拿起英文版《转法轮》开始阅读时，他震惊了：“天哪，这是我成为最好的自己的机会，这才是真正的方法！曾经的物质化、炫耀和自我推销的方式，已经让我变得相当令人厌恶。现在是时候让自己重新成为一个真正的好人了！”

修炼法轮功后，哈奇森的病自然而然地痊愈了。哈奇森找到了自己的生活失去平衡的根本原因：“我意识到，我是一个物质至上的自大狂。虽然我非常成功，但这是一种失衡的局面。修炼法轮功给了我一个机会，从精神层面真正提

高自己，让自己恢复平衡，我能感觉到我的身心都在恢复平衡。”

让企业回归传统

修炼法轮功后，哈奇森不仅身心重获健康，他本人和企业也获得了更大的名望与成就，公司业绩节节攀升，接连荣获嘉奖。二零一零年，哈奇森荣获全澳年度企业家奖和安永年度企业家奖，公司入围澳大利亚年度企业奖、年度家族企业奖、Telstra年度企业奖。二零一四年，摘得澳大利亚木地板协会年度最佳展厅奖。

哈奇森说：“我们之所以在业界有名望，是因为我们有一颗心，我们始终努力做正确的事，始终努力遵循法轮大法‘真、善、忍’的原则。在这个时代，你必须非常坚强，因为人们的道德观念已经崩塌，你必须非常有耐心。

“对员工不仅要和蔼亲切、耐心细致，还要培养提拔他们，帮助他们自身发展。如果你能鼓励你的员工成为最好的自己，

你能真正地相信他们、鼓励他们，你能在他们犯错时宽容他们，你能引导他们，那么他们就会看到你是真正关心他们的。

“然后，他们会创造出美好的东西。因此，我们为社会创造的都是非常美好的东西。我们的产品和服务对社会来说是非常特别的。事实上，这都是法轮大法‘真、善、忍’的体现。”

哈奇森说：“企业是需要回馈社会的，社会需要企业，但很多企业主只关心自己的利益。”作为一名企业家，哈奇森注重良好品德，培养人才，创新产品和工艺，他相信他的企业的“终极目标是为了帮助澄清真相，福益社会，弘扬‘真、善、忍’”。

“我们所做的一切都已经经过深思熟虑，这样就不会损害社会，并且让商业界回归传统的工作方式。”

哈奇森践行的“真、善、忍”也深深打动了她身边的人。员工们都支持哈奇森捍卫人权，为法轮功发声。哈奇森说：“如果



马克·哈奇森在炼法轮大法第五套功法

我需要去某个地方参加活动，讲清法轮功真相，或者需要与政府官员会面，他们都非常支持我，因为他们都感觉到我肩负着使命，而且他们自己也感受到了使命，他们都在我的身后支持我。”

见利不忘义

成为千万富翁、名成

利就的哈奇森，并没有陶醉在成功的光环之下。实际上，他的内心在审视着一个让他无法回避的问题：作为商人，如何与敌视国际社会普世价值的中共做生意？

法轮功受到中共迫害令哈奇森心痛，他无法接受带给人们善与美好的法轮功遭受如此不公的对

待。他了解真相越多，残酷的现实越让他坐立不安。哈奇森在中国的生意已经做了十几年了。他开始审视自己的生意和良心。

他说：“我在中国做了十八年的生意。我一直都在那里购买产品，在中国赚钱。这对我来说是一个巨大的考验。我在中国赚了钱，我不想舍弃这样的机会。我人生中的十八年都在从事竹地板生意，并且还开发了竹地板的专利产品，对此我倾注了我的热情和生命。”

当时哈奇森的公司是珀斯最大、最成功的竹地板公司。“当时我经营的产品是获得专利的竹地板，如果撤离中国，就必须得放弃这个专利产品。

“有时我劝慰自己，可以继续和中共做生意，但内心深处我知道这不应该。一直以来，中共搜刮民财，耗费巨资维稳，对付、镇压善良的中国人民，而我的生意正在源源不断地为中共输血，从某种程度上说，等于是在支持中共迫害中国人。

“作为澳大利亚企业家和一名父亲，我不能旁观中共的罪恶，我不能再这样和中共做生意了。

“对我来说，危机的一个真实体现是二零二零年中共病毒全球爆发时，我知道，我等待的时机已到，我必须撤离中国。

“我钟爱竹地板和竹子的可持续性，但要深入去看，支持一个邪恶政府并不是可持续的。对我来说，这是不可行的。所以我做了一个很艰难的重大决定，不再购买中国制造的产品。我不得不放弃竹地板，这意味着为此每年损失大约三百万澳元。

“我想就这么做吧，撤离中国，澄清真相，因为这是正确的事情。这也是我面对的最大的危机。”

下定决心后，哈奇森说：“当时我跟我的管理会计师谈过。我问还有多少库存？他说大概有六个月的存货。我说，如果能在六个月内找到另一家制造商，不至于破产吧？他说你可能会成功，但也可能不成功。我说好吧，无论

如何我都会这么做。”

于是，哈奇森果断撤出了中国。他不得不去另一个从未去过的国家寻找新的制造商。他说：“当时西澳正处于疫情封锁期间，由于边界封闭，我无法离开珀斯，那时我甚至不能确定公司还能否生存。我只剩下六个月的库存，而引进新的制造商大约需要六到九个月的时间。

“所以我不得不将原木运往其他南亚国家，我无法去那里，我也从没见过那些人，我必须把原材料寄给他们，并通过网络培训他们，制造我需要的木地板产品。

“这让我非常紧张。这是一个复杂的产品，它是一项专利设计，从零开始制造，需要六个月的时间。而我只有六个月的库存。所以我知道，如果做不好，我就会破产。但我想就这么做吧。这就是我面临的最大的危险，同时也是新的机会。

“我做过的最勇敢的举动就是当中共病毒来袭时，我对自己说：马克，



现在是你撤离中国的时候了!”哈奇森回忆说。谁也没有想到,这一果断之举让他的企业在全球动荡中峰回路转——

“有趣的是,我一撤出中国,就发生了这样的事。中共和澳大利亚发生了争执,澳洲政府呼吁对中共病毒的来源进行独立调查,中共就采取贸易霸凌政策,对澳洲一系列出口行业进行报复。中共说你们不准把澳大利亚的木料弄到中国。所以,如果我当时没有撤出中国,我无论如何都会破产,因为我无法获得我在中国的产

品。后来连我在上海购买材料的工厂也被关闭了。”

撤离中国后,哈奇森着重开发木地板产品,并将公司重新命名,公司业务同比增长了百分之二十。“因为我们采取了这一非常勇敢的行动,公司得以持续发展。”

危险与机会

“认识到中共的本质,认识到它到底有多么邪恶,是需要时间的。”哈奇森说,“法轮功在中国遭受的迫害是令人发指的,中共本质上是邪恶的。中共活体摘取法轮功学员的

器官,这正暴露了它的残忍和邪恶。”

渐渐地,看清了中共真面目的国家和企业,都想尽快地把产业撤离中国。“‘危机’的汉字是由两个词组成的——危险和机会。”喜爱中华文化的哈奇森表达了自己对危机的理解。

二零二三年八月,哈奇森的公司荣获ATFA年度卓越创新产品奖。他没想到,自己的正义选择使得公司免于破产。善良正直的选择,让他经历山重水复后,走出危机,柳暗花明又一村。🇹



一名财经节目主持人的成长经历

● 文 / 明慧记者沈容

沈唯同是台湾传媒界的一位资深记者与财经节目主持人，他谦逊稳重、才思敏捷，受到同仁的信任与倚重。

然而，很少有人知道的是，沈唯同曾经有过一段不堪回首的过往，是法轮大法驱走了他心中的黑暗，也为他的生命带来重

生的希望。

抑郁的青春

唯同是早产儿，身体和智力发育迟缓，笨重的身形与迟钝的反应常常成为同学排挤、嘲笑的对象。他说：“被同学欺负的状况从小学到国中一直都有。”

在学校里长期被霸凌

的伤害，造成他性格非常自卑。在唯同感到最恐惧不安的时候，他因母亲的缘故接触到法轮功。

唯同回忆，那时母亲的健康状况令人堪忧，“妈妈的脊椎曾经受重伤，我每天早上都要和哥哥姐姐一起帮妈妈翻身拍背，她才能从床上坐起来。”

为了让身体好起来，母亲曾尝试用生机饮食、民俗疗法来改善体质，并接触传统按摩和“知名”气功，可即便花费了大量的金钱和时间，身体也没有太多变化。直到学了法轮功后，母亲才有了判若两人的转变。

唯同说：“学炼法轮功后，妈妈变得很健康、很乐观，总是活力十足、笑口常开。我都忘了早上要帮忙拍背的事。后来妈妈就问我要不要学？并在暑假清晨五点多时，带着我们去公园炼功。”

修炼开智开慧

晨起与母亲去公园炼法轮功后，唯同的身形与智慧有了很大的转变。“才一个暑假的时间，我的体形明显消瘦，肌肉紧实不再虚胖，原本粗糙的皮肤变得光滑。还有因旧伤抬不起来的手臂，也在做了第二套功法后活动自如。当时我就觉得，哇，这个功法真的好特别！”

除了炼功外，唯同开始阅读法轮大法书籍《转

法轮》。神奇的是，他发现，学习法轮大法后，自己混沌多年的思想被打开了。

他说，原来的自己，脑袋瓜就像没开窍一样，很多类似一加一等于二的简单道理都不懂，听不懂老师讲的课。可是学了法轮大法以后，那层包裹的“束缚”不见了。他发现自己的反应、逻辑思考能力和智力都提升了，与其他同龄正常的孩子没有了差别。老师讲的课，都能听懂了，每一科的成绩也在全面提升。最后跌破师长、同学的眼镜，顺利升上高中，后来还考取了台湾一所口碑不错的公立大学。

沉迷电玩 身心抑郁

成长之路并非一帆风顺。那时的沈唯同虽然体验到大法为他开智开慧，但并未真正认识到修炼的意义。

踏入大学后，看到大学里的同学才华洋溢，他反观自己，发现自己“有很多基本的东西都不懂，包括和人的沟通互动、谈吐幽默、体育能力、见识

技能等”。

“从小在严格的教育下，我一直感到压抑且极度自卑，后来在学业中找到了些许信心，才认为自己还是有用的。”相形见绌带来的自卑感，让唯同失去了自信，也忘了修炼的初衷。

他回顾：“当时每天晚上十一点，我们一家人都会聚在一起学《转法轮》，可我发现自己慢慢看不进去了，也对这种要求感到厌烦。在内心压力不断累积又不知道怎么去排解的情况下，我终于在一天晚上对家人说，我不修炼了。”

然而，放弃修炼之后，他并没有预想中的轻松，反而每天都觉得很压抑、很不舒服。

他说：“当时我的情况很糟，负面的东西非常强，好像随时都有人盯着我说‘你好丑、你好烂’，各种情绪、压力加乘在一起，更让我觉得和同学格格不入，对人群也有了恐惧感。学校对我而言变成一个很可怕的环境，上课更成为一件很痛苦的事情。后来



唯同带着孩子一起阅读《转法轮》

我就只能逃离现实，躲到网络里了。我可以整天不上课，就先看一整天的小说，再投入到电玩虚拟游戏里，因为那是我唯一可以喘息的空间。”

那段时间，唯同罹患了忧郁症，内心的恐惧和失败感，时常压得他喘不过气来，体重忽胖忽瘦，情绪焦躁不安，严重时甚至想过轻生。他表示：“这是我人生中一个很难过的坎，大学三年级还因为缺课太多差点被退学。但当

时就是看什么都很负面，就觉得随便吧，反正人生都这样了，没有直接做傻事就不错了。”

重归修炼的纯净与美好

大学毕业后，沈唯同进入职场，白天紧凑繁重的工作让他必须竭尽心力才能应付。晚上夜深人静的时候，他开始想起修炼的纯净与美好。

他说：“午夜梦回时，我常会惊醒，想起那段修炼的时光。虽然我离开很

久，师父讲过的话都忘光了，但对法轮大法，我还是有一个很美好的印象深植心中。”

此后，唯同不断省思自己的人生：到底是什么原因让他一路跌跌撞撞仍无法拥有想要的一切？他说：“我开始意识到，人生的不完美，和他人的比较，那些耳语、眼光都不重要，我自己想成为什么样的人？想成就什么样的生命才是关键。后来我就问自己，如果今天我什么都没有了，

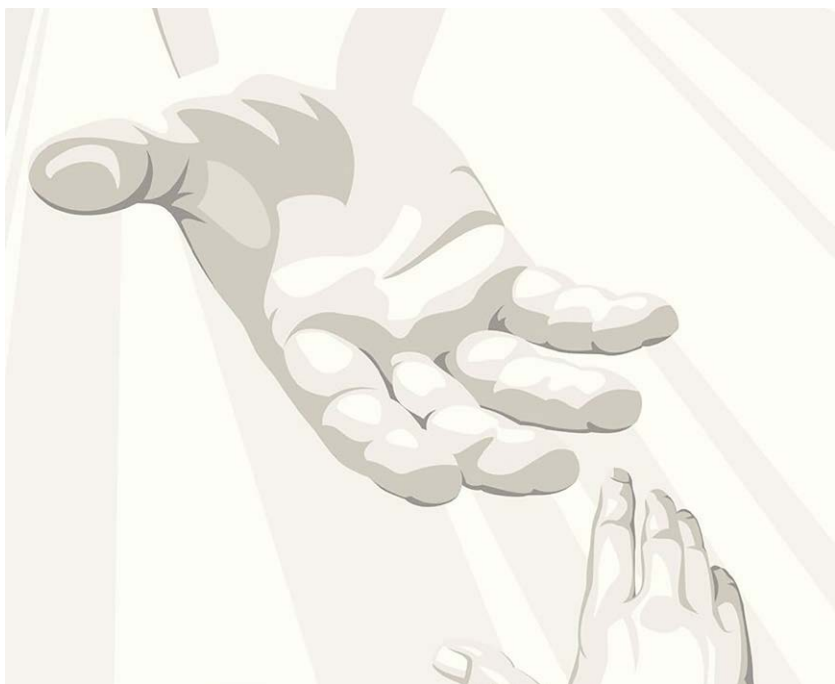
构成人间幸福的东西都丧失了，那什么才是支撑生命最重要的关键？”

此时，“真、善、忍”三个字从他心底浮现，他终于理解到法轮大法才是生命真正需要的。

师父一直在等我

唯同说：“在我痛苦的那些年里，我常觉得自己被负面物质不断往下拉，浸在水里无法透气。当我好不容易摆脱压力探出头来时，发现上面其实有条救命的绳索，那是大法师师父给予的。师父从来没有离开过，一直在等着我上去。但这时还差最后一步，就是得我自己愿意摆脱这些负面的东西，才有力气伸出手，握住师父的手。”

二零一二年年底，唯同终于主动迈出了那一步，他说：“那天回家后，我就一直在母亲身边转，最后不好意思地对她说，我什么动作都忘记了，你可以再重新教我吗？妈妈一时没有明白我在说什么，当她发现我想重新学功时，非常开心，赶快一个动作、



一个动作地教我。”

决定重新修炼后，唯同把过去视为“宝贝”、堆积如山的电玩和漫画，一口气全部扔掉。“当我把那些东西清理掉之后，整个人变得清醒很多，可以感受到自己的状态正急速地往上升。当时就觉得大法的力量真的很大，当我想要往正的方向变好时，能感到自己每天都有不同的变化。每一天醒来，都会觉得自己的思维和心性和昨天又不一样了，学法不但常有新的领悟，身体也变得健康轻盈很多。”

重新回到大法中的他，感到从未有过的如释重负，抑郁的身心也完全

恢复了健康。过去，他陷在常人的名利情中苦苦挣扎，觉得生活灰暗且迷茫；但现在，他觉得每一天都很充实，人生充满活力和希望。

唯同说：“多年以前，有位同修曾经对我说，你要知道自己为什么而修炼。现在我终于知道了。我绕了一段好远的弯路，非得自己跌倒后才知道珍惜，珍惜这个在我生命中千载难逢的万古机缘。现在，我由衷地庆幸自己的选择，因为法轮大法确实给予了人类一条光明的、返本归真的大道。而修炼法轮大法，也是我生命中最正确的决定。” **T**



九零后：翻墙改变了我的的人生

● 文/林浩（中国大陆）

我是一名九零后青年。作为一名九零后，我起初也与其他同龄人一样，成天只知道玩游戏，每天都漫无目的的混着日子，从来都不知道人生为何，麻木地过着自己的生活。直到从学校毕业，进入了一家单位工作后，才感觉自己活得很空虚。当时心中有太多的不解，不想再这样放荡度日；就这样，我与单位不欢而散，带着满腹的疑惑回到了家中。

回到家中，我打开电

脑，想在网上查找一下别人是怎么对待人生的。就这么一查，我无意中发现中国的网络原来是被严厉封锁的。以此为契机，我又找到了一款叫“自由门”的软件，也就是大家熟知的“翻墙软件”。

记得刚开始翻墙那会儿，看到墙外的文章觉得不可思议。因为从小就受中共的蒙蔽，一下子看到真相还真有点接受不了，那种感觉就好像有人告诉我：你不是你父母亲

生的。我相信很多刚开始接触真相的人，也许都会有这样的感觉。后来，真相看得多了，也就慢慢地适应过来了；这时也终于明白，为何以前看到真相会有些排斥，只因中共的邪恶程度早就超出了人类所能认知的范围——只有你想不出，没有它做不出。中共活摘人体器官的邪恶行径我至今都感觉到无比震惊！

就这样，我每天都翻墙出来看真实的新闻报

导，很快就了解了法轮功是被冤枉的，法轮功是教人向善的。不过，当时我还是有些不解：为何这群修炼的人连死都不怕，也要做一个好人？因为当时自己是按照权斗与利益去衡量一切，拿这个标准去衡量人世间的一切事物，似乎都能有一个比较合理的说辞；但是，拿这个标准衡量法轮大法，却怎么也解释不通。法轮功实在是太正了。现在回想起来，深感当时的自己如此可笑，何等无知。小人之心又如何能够度量君子之腹呢？

顺着这个问题，我打开了明慧网，把大法师父的书籍全都看了一遍，这下总算是解开了我心中的全部疑惑。不知不觉中，我得法了！

一开始的时候，我心中还有些害怕，到底炼不炼法轮功呢？后来总算是

想通了：要么与这个浊世互为狼狈，要么使自己同化于纯清的善良。我下定决心，自己也要做一个好人，何乐而不为呢？

最初开始修炼时，我试着与周围的人分享真相。在讲真相的过程中，想起了以前在学校发生的一件事：

以前我的一个班主任，是个优秀教师，她教导我们“见人说人话，见鬼说鬼话”，这样不容易在社会上吃亏。有一次上课，她的神情显得有些紧张。她说，她去面包店买面包时，有一位大法弟子对她讲真相。她说那位大法弟子穿着得体、风度绅士、逻辑清晰、很有修养。她说那位大法弟子说的话真是太对了。不过，她却教导我们：“同学们，虽然他说的话很对，但是大家不要去相信他。”

当时在课堂上听班主任这么说还没有感觉，现在想想觉得不可思议——按照她的逻辑，对的，你不要相信，难道我还要去相信错的？这时我不得不感叹：中共洗脑有术。

修炼的理不是从人中的一时一事出发，而是用更长远的眼光看事物的本质，摆正神与人、宇宙与人类、人与人的关系。

在修炼一段时间后，自己对“好人”的理解又加深了一些，越来越清楚地明白了为何人一定得学好。法轮大法的师父教导弟子们遇到矛盾时“打不还手，骂不还口”，还要找找自己有什么不对的地方。我也正在按照这个标准提高。

大法师父在《转法轮》中还写到：“在修炼中，在具体对待矛盾的时候，别人对你不好的时候，可能



突破封锁 寻找真相

欢迎下载翻墙软件

自由门专业版 <https://j.mp/fgp88>

自由门安卓VPN <https://j.mp/fgv88>

有两种情况存在：一个是你可能生前有过对人家不好，你自己心里头不平衡，怎么对我这样？那么你以前怎么对人家那样？你说你那个时候不知道，这一辈子不管那辈子事，那可不行。”

起初，别人对我大吵时，我是强忍下来的，次数多了之后，自然就不放在心上，别人骂我时，我也不在意了。这时，我知

道我提高了，心里很高兴，心中那种轻松的感觉真是无法形容，不会再去纠结别人对我如何。不过，之后我又想到，现在别人对我不好，全都因我以前（无论是今生还是前世）对别人不好。每次想到这里，心中都很懊悔：为何我以前对他人如此凶恶？若不是修了法轮大法，我永远也不会有这样的认识。

在这个浊世之中能够

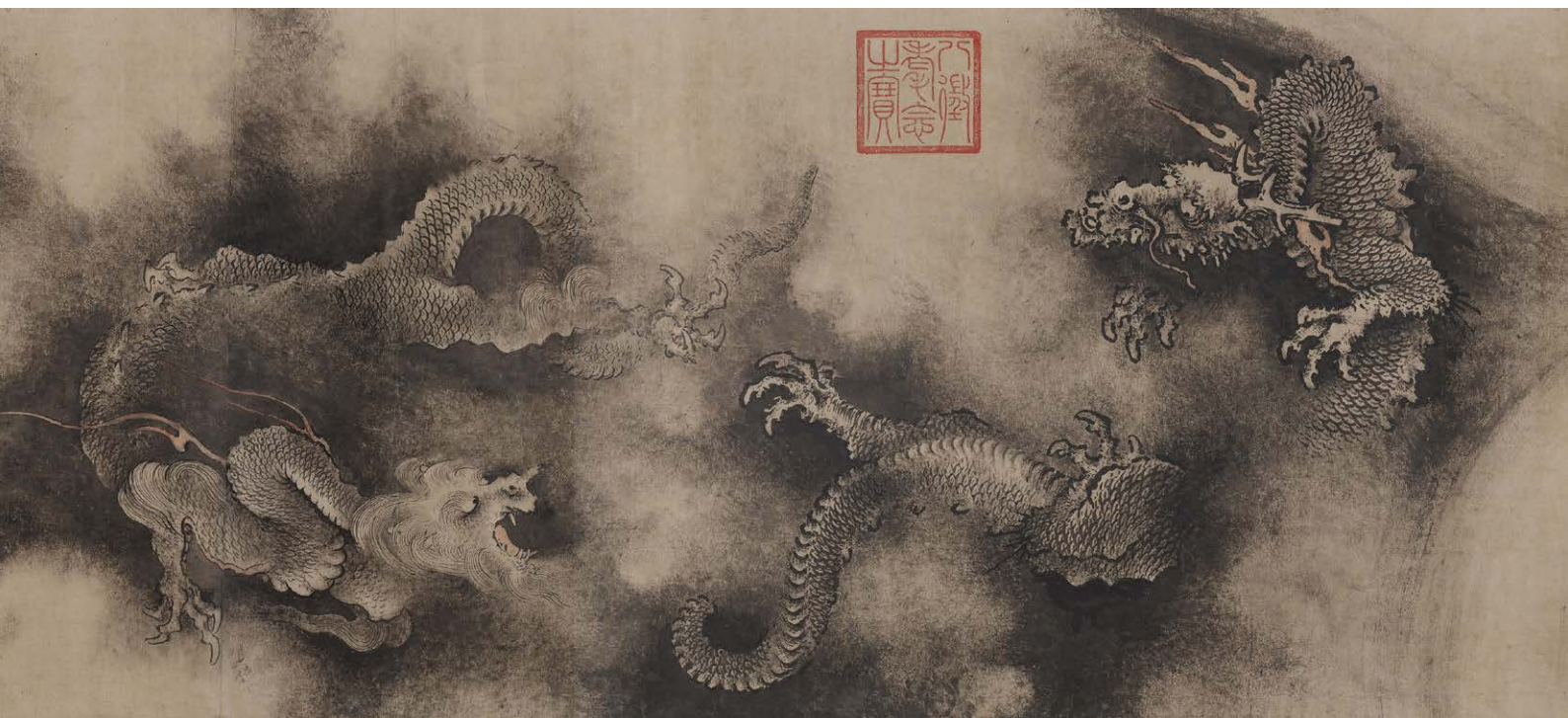
听闻法轮大法，其幸运程度无法用语言来形容。用普通百姓的话来说，也许是上辈子积了大德才能有今生这么大的缘分。

其实，修炼中的美妙感受与心灵上的变化还有很多，不过，这些都不太重要。最重要的是您能在这个特殊的时刻了解真相，并且为自己选择一个美好的未来。最后，祝您幸福平安。❶



风过留声 龙过留痕(一)

● 文/闻思睿 张宇澄



九龙图局部 纸本墨笔浅设色长卷 46.3x1096.4 厘米
[南宋] 陈容 (1189年-1270年左右) 作于淳祐四年 (1244年)
美国波士顿博物馆藏



从古到今，龙在华夏文化中占据着重要位置。到今天仍然到处都可以看到龙的形象——龙的雕刻、龙的绘画、龙的器皿、龙的装饰、龙的旗帜……端午节划龙舟，元宵节玩龙灯。即便在海外，唐人街舞龙也是经久不衰的传统节目。

古人说“风过留声”。那么龙是否真的存在呢？是否来过人间？如果是，是否也留下过痕迹？大千世界，奥秘无穷。让我们放松身心，一起来欣赏一下有关资料：

一、陈容的《九龙图》

南宋画家陈容所画的《九龙图》为纸本墨笔浅设色长卷，高46.3厘米，长1096.4厘米。画中九条形态各异的龙在山岩、云雾、波涛间半隐半现，面部神态、身形体态、腾挪动态刻画得十分生动，呼之欲出；和九龙形影相随的云雾也极为生动逼真。长卷有“乾隆御览之宝”“御书房鉴藏宝”“三希堂精鉴玺”“嘉庆御览之宝”“太上皇帝之宝”等五十几枚象征鉴赏者、收藏者身份的印鉴。此画经耿昭忠、清乾隆、嘉庆内府、恭亲王府收藏，约晚清和民国初年流往海外，藏于美国波士顿美术馆，被认为是现存最伟大的龙图，也是陈容存世的稀有精品。

古代没有照相术。中西方画家都具有过目不忘的本领，无论人与物，还是天堂、天使、神佛、奇观，都能用高超的记忆和写实的技法把所见形神描绘出来，并能把自己敏锐的观察力所捕捉到

的精神内涵生动地溶于对形的描画中。因此，中国古代和西方文艺复兴时期的大师作品，其格局和内涵绝非现代照相术和现代写实画家所能相提并论的。

那么，陈容是否见过真龙呢？如果见过，在何时、何地、何种情形下所见？如果没有，又是如何画出这九龙的呢？追寻这个问题的答案，让我想起秦始皇陵兵马俑，那些相貌体态各异的兵马俑，如果说都是工匠们以几种常见模型变化而成，那么人世间几十亿人，也可以说是几种模型变化而成，彼此都有相同和相异之处吧。

二、正史中对于龙的记载

中国正史，被称为“信史”，对天象、天文的记录自《史记》以来，有着悠久的历史，有国际天文学家曾经公开称，如果要系统查找一千年前的天文资料，只有在中国正史中才有完整的记录。

《二十四史》中对龙的记载频频出现。《汉书》有：“惠帝二年正月癸酉旦，有两龙见于兰陵廷东里温陵井中，至乙亥夜去。”

《晋书》记载，东晋永和元年四月前燕太祖慕容皝祭龙事件：“时有黑龙、白龙各一，见于龙山，皝亲率群僚观之，去龙二百余步，祭以太宰。二龙交首嬉翔，解角而去。皝大悦，还宫，赦其境内，号新宫曰和龙，立龙翔佛寺于山上。”

历朝历代都有对于龙现形于世的记载，屡见不鲜。



北京故宫
九龙壁局部

对于“黑龙”出现的记录为十次（传言、星象未计）：

元年九月黑龙出现，这月的最后一天，又出现日食。

建德六年（577年），亳州的大周村里有龙相斗，白龙获胜，黑龙死去。

赵州黑龙出现。

……

对于“白龙”出现的记录为十七次：

三年春正月癸丑，两条白龙出现于弘农澠池。

初六，广州刺史欧阳颙上表，白龙出现在广州珠江南岸，长数十丈，大可能有八九围，经州城西道去了天井岗。

（少帝）跟随高祖幸临邛都的这年，遇上干旱，高祖派人到白龙潭祈请上天降雨，有一条白龙在潭水中心显现，夜里下了一尺多深的及时雨，人们都感到惊异，到这时，少帝果然登上了皇位。

……

对于“黄龙”出现的记录为三十次：

夏四月，黄龙出现于新丰。

冬，黄龙在真定出现。

二十一日，济南报告历城出现黄龙。

……

在各地的府志、县志中，有关龙的记载也有若干，如《永平府志》记载，道光十九年（1839年）夏天，有龙降落在滦河下游的乐亭县境内，蝇蚋遍体。当地群众为它搭棚以遮蔽阳光，并不断用水泼洒它的身体。三天后，在一场大雷雨中，龙离开了原地。

三、柳宗元记录的白龙事件

唐代文学家柳宗元（773年-819年）是著名的唐宋八大家之一，在中国古代文学史、哲学史上有很高的地位。他一生好佛，崇尚“服勤圣人之教，尊礼浮

图之事”，曾说过：“吾自幼好佛，求其道，积三十年。”柳宗元写过许多著名的文章，其中有一篇《谪龙说》，记录了一则真实的神奇事件。

现翻译如下：

地处陕西的扶风，有位马姓青年，他曾对我（指柳宗元）说了这样一件事：在他十五六岁时，那时还在山西泽州。一天，他和一群孩子在郊外的亭子里玩耍。忽然，有光芒闪现，只见一个奇异的女子从天上坠落到地上，她身披白色里子的黑红色皮衣，头上戴着步摇冠。

正在附近游玩的富贵人家的公子们也发现了这位女子，看到她容颜光润、美貌非凡的样子，心中高兴，上前去试探着与她说说话，言语间不太庄重。那女子生气地说：“不可如此！我居住于钧天帝宫，经常上下于星辰之间。就连昆仑、蓬莱，我都持轻视的态度而不屑于前往。天帝认为我的心太过狂妄自大，一怒而将我贬谪到人间受罚。七天之后，我还是可以返回天上去的。现在我虽困辱于凡尘中，却绝非你的伴侣，否则我回去后定会给你带来灾祸。”

公子哥儿一行人一听，都吓得立刻退开了。马姓青年则远远跟着她，只见那女子进入了一座佛寺的讲堂中。

到了第七天，马姓青年又好奇地去看，发现那女子又出现了。她从佛堂里取出一杯水，然后向水杯里嘘了一口气，杯里的水立刻化成了五色缤纷的云气升腾着。她把那件白里子黑红色的皮衣反

穿起来，化成了一条白龙，腾云驾雾，在佛寺上空回旋飞翔，越飞越高，登天而去，不知飞往何方。此事真是令人大为惊异。

可见，即使是那些被贬谪到尘世的神仙，也不是地上的凡人可以去冒犯的。那位马姓青年不是说谎的妄人，所以我柳宗元就把这个故事记了下来。

现在人们在研究柳宗元作品的时候，出于无神论的思想，把《谪龙说》强行解释成作者编造的寓言。其实柳宗元早已在文中明确强调了“孺子不妄人，故记其说”，即正因为这位青年秉性诚实，不是好说谎的妄人，所以柳宗元才将此事记录下来。

四、康熙皇帝遇真龙

《礼记》写到，上古圣王以德治世、以礼化民，就会有祥瑞显现：“故天不爱其道，地不爱其宝……故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图，凤凰、麒麟皆在郊俟，龟龙在宫沼。”意思是说，圣王的贤德，使得天不隐藏养民之道，地不隐藏养民之宝……因此天降雨露，地涌甘泉，山中生产物资制成器物车辆，河里有龙马背着河图出现，凤凰、麒麟出现在郊外的湖泽中，龟和龙在宫殿的池沼里畜养。

有圣王在世时，以大德治天下，使天地间正气昭然，龙、凤等祥瑞降临于世。有缘的人看到后，便用石头、玉石等器物表现出来，以表达对神物的尊崇。



清朝康熙皇帝朝服画像，画中康熙帝身着龙袍

清朝康熙帝爱新觉罗·玄烨（1654年-1722年）八岁登基，十四岁亲政，在位六十一年，开创出康乾盛世。蒙古人称他为“恩赫阿木古朗汗”或“阿木古朗汗”（蒙语“平和宁静”之意，为汉语“康熙”的意译）。西藏方面尊他为“文殊皇帝”。康熙四十四年（1705年）三月，康熙帝第五次南巡时，曾在江苏镇江的金山寺小住。四月三十日那天没有风雷，只下过一阵微微细雨。康熙帝信步走到屋外，望江远眺，忽然看见西南方出现一条巨龙，长约数十丈，横亘盘旋在天空，

又迅速隐入云端。康熙帝见到这般奇景，遂提笔写下《见龙行》：

见龙行

爱新觉罗·玄烨

在田在天连二五，纯阳变化参吞吐。
非如起蛟坏田庐，又非密雾伤园圃。
云端前后发祥光，逶迤上下行有矩。
而乘六龙以御天，不违施德普时雨。
有亢有悔有亏盈，首出庶物用精明。
大哉龙德从其类，发挥纯粹须经营。
长江一派何泱泱，素波万里尽澄泓。
象震凌云敦元气，日新顾諟玩无声。

诗中写道，（自己所亲见的龙）不像蛟那样行动起来毁坏良田和房舍，也不会带浓雾而伤害种植蔬菜果木的田地。驾云行驶，云端前后都发出祥瑞之光；迤迤而行，上下舞动有着规矩。长江之水洪大深广，龙行时万顷碧水漾起丝织般的波纹。

开篇“在田在天连二五，纯阳变化参吞吐”这两句，大概说的是龙无论出现在田野还是在空中都连着阴阳五行，阴阳五行产生的真龙仙体变化多端、隐现聚散自如。“在田”一词出于《周易》乾卦九二“见龙在田，利见大人”，意为龙出现在田野之上，有利于见到大人物。结尾句中的“象震”一词喻雷霆般迅猛的龙行。按《易经》中的象类举例，乾为天、坤为地、震为雷。震卦表示向上的趋势，卦德为奋进、意气风发。康熙帝记述：龙行云端，充满厚道元气，我静静观赏它瞬息万变的动态。①

● 文
二 言

龙年 话 神兽

明慧期刊

东方文化



北京颐和园仁寿殿前的龙凤呈祥铜雕

神兽，是代表平安吉祥的图腾式动物，比如龙、凤、麒麟、貔貅等神兽，它们是中华神传文化的一种独特的表现形式，它们的相貌各具特色，气质神圣威严，且充满灵性。它们从各个方面已融入了我们的生活之中。

龙年先说龙

在中国人的心目中，龙是万兽之王，是帝王的象征，是威严而不可侵犯的神物。它天生异能，长长的身体上覆满鱼一样的鳞，可以生活在深邃的江河湖海之中，掀起阵阵波涛。它威猛无比：狮鬃、鹿角、虎须、鹰爪，既能于陆地上行走自如，又能直冲云霄，吞风布雨。

在龙的身上，人们可以感受到一种突破空间束缚的强大力量。帝王们喜欢称自己是“真龙天子”，彰显那不容置疑的皇权。

龙一向是听命于天的灵兽，它执行的是不可违逆的天命，人们既对它尊崇有加，又对它感到畏惧。而这种复杂的情愫完全可以追溯到“龙的起源”上。

人们对龙敬畏，因为龙的形象和雷电息息相关。雷声又往往伴随闪电，仔细观察就会发现龙的身形和闪电的形状极其相似。再加上电闪雷鸣之际往往大雨滂沱，龙就被顺理成章地看作“雨水”之神。传说，龙会根据上天的命令，把江河湖海之水带到天上，再让这些水根据天命降落人间。

降水的多少和农业收成的好坏关系

重大，人们不得不祈求作为行雨之兽的龙能够体恤人的不易。人们自然而然地对龙形成了敬畏之意，因为龙如何行雨、什么时候行雨会在很大程度上决定人的存亡。这就从另一方面说明了龙的力量在人们心目中的重要地位。龙是飞天入地、行云游水的全能型灵兽。值得一提的是，在历史的发展中龙的形象是不断变化的，人们也在不断重新认识它，因为“神龙见首不见尾”嘛。

考虑到龙那巨大的神力，人们常恭敬地称龙为“龙王”。“龙王”是执掌雨水、管理江河的神祇。龙王要向天帝定期汇报行雨工作。但是，龙王们都在一丝不苟地执行着天帝的圣谕，尤其是在被人类不可饶恕的恶行激怒之后，它们会动用行云降雨的神力给人以惩罚。

水既能让人活，也能让人死。在大雨成灾的时候，人们同样需要仰仗和龙的“沟通”让雨水止住。比如唐开元年间天下大旱，唐玄宗就命人设坛祈雨，不想雨势过猛，泛滥成灾。焦急之中，唐玄宗又听从高人指点，在寺院中建造了五六只泥龙，让人一边向泥龙身上泼水，一边大念咒语。不一会儿，果然雨过天晴。

作为传说中的灵物，龙的身上凝聚着“仁爱”与“威严”两种特性。它为人布雨，滋养万物，给人间带来莫大恩惠；但当它看到人反天、反地、不行善事、无恶不作时，它也会毫不留情地予以严惩，呈现出威严的一面，像大旱、大涝、

大洪水，那就是龙王在行天道。

龙是有善恶之分的。现在中国大陆的上空有一条红色恶龙，它不是行云播雨的龙，它是邪恶中共不断行恶的精神支柱。现实中它操控着中共邪党扼杀自由，对十几亿华夏子孙实行血腥的独裁专制，中共邪党则用数以千万计劳苦大众的鲜血在豢养这条恶龙。这条红色恶龙必将灭亡，而且是形神俱灭。

吉祥之鸟：凤

凤是百鸟之王，祥瑞的象征。雄的称“凤”，雌的称“凰”。凤有着非常华美的外表，《尔雅》中的描述是：“鸡头，燕颌，龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许。”如果说龙所表现出来的特点是让人无限敬畏的能力，而凤所展现出来的便是无与伦比的美貌。

人们认为，翱翔的凤凰拥有“沟通天地”的神奇力量，是天地间第一美丽、善良的鸟，是祥瑞的象征。

传说凤凰诞生自“东方君子之国”，到过昆仑仙境，只要它在晚间寄宿于丹穴，那天下就会迎来安宁盛事。《山海经》记载，凤身的各个部位都代表了不同的美德：“丹穴之山……有鸟焉。其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。首文曰德，翼文



曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”这里“文”即是“纹”，“膺”则是指“胸”。可以想象，凤飞到哪里，就意味着把“德”“义”“礼”“仁”“信”

带到哪里，而无论什么地方兼备了这些美好的德行，那它必然迎来祥和安宁的美好时代。

公元前十二世纪，精明强干的周成王励精图治，缔造了强大富庶的时代，南方诸国向他臣服，各路诸侯与他会盟，时人使用“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳”的诗句来形容当时的场面。

带着对吉祥幸福的向往，古人很喜欢把凤的图样作为器物上的装饰，商周时代出土的青铜器上就不乏有很多凤凰的纹饰。

随着时间的推移，凤凰被赋予了丰富的性格。它“喜火”“尚洁”“好德”“示美”。对凤的向往即是中国人对幸福生活的向往。当传说中的凤成为“吉祥如意”等一系列美好名词的象征时，只要念起它的名字便会觉得愉悦快慰。

仁德之兽：麒麟

凤是吉祥之鸟，麒麟则是吉祥之兽。



北京故宫金麒麟

它头似龙，身似鹿，眼如狮，背如虎，披鱼鳞，踏马蹄，威风八面。在古代，麒麟被看作祥兽、仁兽。传说只有当太平盛世、圣人为政之时，麒麟才会出现。

《左传》记载过这样一个故事。鲁哀公十四年春天，叔孙氏捕获了一只相貌奇特的野兽，人们担心这野兽象征凶兆，便战战兢兢地把它带给孔子看，询问孔子意见。孔子看后认为这野兽就是麒麟。关于这个故事，《兖州府志·圣里志》中有更详细的记载，说叔孙氏捕获到一只形似麋却长着角的奇特野兽，叔孙氏担心这野兽不吉祥，就打折它的左腿，将它抛弃在旷野里。孔子听说后跑去观看，不仅认定这野兽就是麒麟，还为它的伤势伤心难过。这件事发生后，孔子就不再写书了，两年之后他与世长辞。

由于人们相信麒麟能给自己带来吉祥，加上麒麟被当作明主降生的征兆，历代帝王都很喜欢用有麒麟的装饰、建筑来鞭策自己、祈福求祥。汉高祖刘邦的未央宫有“麒麟殿”，唐高宗曾把年号定为“麟德”。

相比帝王家那拥有强烈政治寓意的“麒麟”，百姓心目中的麒麟就平和多了，它们是善良和美德的化身，象征着吉祥和幸福。传说，孔子降生前曾有玉麒麟光顾其家，还在其家里吐下玉书。因此民间一直有“麒麟送子”的说法，大家都希望善良的麒麟能给自己一个可爱聪敏的孩子。俗话说“天上麒麟儿，地上状元郎”。百姓们喜欢形容那些聪慧的

孩子为“麒麟儿”。在民间，“麒麟送子图”一直大受欢迎。除此之外，人们还经常将有麒麟图案的饰物作为礼物送给孩童，祝福他们早日成为栋梁之材。

最后说说“貔貅”

貔貅(音皮休)的样子看起来很凶狠，它也是龙之子。脸若雄狮，有凸起的眼睛和尖长的獠牙。不过，它的凶狠和凶悍只针对那些祸乱世间的妖魔和危害人间的疫病，对人类而言，它却是象征祥瑞的灵善之兽。它有一张可吞下万物的大嘴，却没有用来排泄的肛门。它这“只进不出”的特点很得那些爱财人士的喜爱，他们都希望金银财富像貔貅吞万物那样源源不断流入自己的口袋。另一方面由于它对主人忠心耿耿，又品性正直，民间一直把它作为看家护院、镇凶辟邪的灵兽。值得一提的是，貔貅的头上长着角，有一角和二角之分，长一只角的叫“天禄”，两只角的叫“辟邪”。

关于“天禄”和“辟邪”的由来，《史记》里有这样的记载：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕氏乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊、罴、貔貅、貔、虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后得其志。”这里的轩辕氏就是黄帝，在他奠定霸业的过程中，貔貅立下汗马



貔貅

功劳。为了表彰貔貅，他封貔貅为“天禄”，负责为皇室看护财富。因此，貔貅又被人称做“帝宝”。考虑到貔貅骁勇善战，用其坐守，邪物就自然胆怯，人们又称貔貅为“辟邪”。

古代的帝王在打仗时，喜欢亮出带有貔貅图案的军旗震慑敌人，同时一显己方勇猛之姿。再加上但凡战争，交战双方都希望可以借机攻城略地，获取财富，人们希望只吞不出的貔貅能给自己带来好运。

在民间，人们习惯用貔貅代表军队。由于所有皇帝都希望将军权掌握在自己手中，所以，在很多时候貔貅形状的物件都是皇家专用。

并不是所有将发财希望寄予貔貅的

人们都能意识到貔貅之所以身兼“旺财”和“镇邪”两重含义，即是在暗示人们“君子爱财取之有道”。人人都希望家庭和睦、兴旺发达；人人都害怕家穷衰败，但是人人都明白偏离正道必导致家生祸事，贻害家人。人们经常把相貌凶恶的貔貅像置于宅前，希望它能挡灾聚财，然而人们往往忽视了就算再忠诚的貔貅也只能为人抵挡住外来的灾难，如果人不能让自己心里也住进驱邪的貔貅，那么祸起自身的命运将难以避免。

用凶狠的貔貅做财源广进的象征，聪明的先贤巧妙地教导人们“钱能造就人，也能毁灭人”，当一个人因为贪恋金钱而堕落，那他就成为了貔貅所痛恨的“邪物”。**①**

新年话对联

● 文／智真
编辑／宇澄



对联，是我国民众所喜闻乐见的一种特殊的文学样式。春联是对联中的一种，因在新年时张贴，故名春联。每逢农历新年，千家万户贴春联，即将大红春联贴于门的两边，红底黑字，稳重而鲜艳，增添了节日的喜庆气氛，用以表

达人们敬天敬神、祈福纳祥和寄希望于美好未来之意。对联言简意深，对仗工整，音调和谐，并且与中国特有的书法艺术相结合，更显出一种古朴纯真、瑰丽典雅的艺术美。很多对联蕴含着丰富的道德内涵和文化意蕴，给人以教化和启迪。

二零二四年二月十日 是甲辰年的正月初一。您家的春联开始构思了吗？

对联的起源

对联起源于“春联”，秦时始称“桃符”，明代以后称“春联”。“桃符”即在桃木板上写“神荼”和“郁垒”二神或画出二神的图像，悬之于门上，意在敬神、祈祥、镇邪驱鬼。五代的后蜀主孟昶以工整的格式所题“新年纳余庆，嘉节号长春”的桃符联语，为我国最早的一副春联。从传统春联“爆竹一声除旧，桃符万象更新”和古诗“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”中，也可看出春联与桃符的关系。随着时间的推移，人们逐渐用纸张代替了桃木板，对联的内容也更加丰富多样：或题咏山川名胜，或弘扬传统伦理道德，或抒发心志，涉及到历史、地理、文学、哲学、人文、书法、建筑等诸学科及人们生活的每一个领域，成为广泛应用的文体表现形式。

对联的基本特征

对联是由两个工整的对偶语句构成的独立篇章，其基本特征概括起来是：

字数相等，平仄相对；词性相近，句法相似；语义相关，语势相当。比如：上句是“风吹天边月”，下句就对“雨洗山上松”；上句是“物华天宝”，下句对“人杰地灵”。联语字数四言至多言不一，以五、七言律诗及八言文句体为常见，内容涵盖丰富，凡诗词、格言、警句、谚语乃至白话文皆可，实为典丽琳琅，文采映耀，字字珠玑。比如唐代杜甫的著名联句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，虽然仅仅只有十四个字，却为人们描绘出一幅极富色彩美且清新隽永、有声有色的美妙图景。对联形式多样，与对联紧密相关的横批，可以说是对联的题目，也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。对联种类依其使用场所，可分为门心、框对、横批、春条、斗方等。

对联的内容及作用

内涵是对联的精髓，优秀联作表达的咏物言志、扬善抑恶等体现出作者的思想、胸襟和品德，感人至深。对联寥寥十几字，却浓缩了丰富的人生哲理。一篇好的对联往往使人顿开茅塞，从中领略人生的哲理和真谛，不仅使人明了联面的意思，更能够从联作的故事中受益而明了善恶是非，择善而从。

对联种类繁多，按对联所题的内容、对象、时间、地点等的不同，可分为山水联、事理联、书斋联、励志修身联、春联等等。

(1) 山水联

古典诗词中描写自然风光的对偶佳句数不胜数，是极有价值的对联资料，被人们集录成对联，称之为“一体两用”。如唐代王湾的诗句“潮平两岸阔，风正一帆悬”；唐代王勃写的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”；唐代杜甫写的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；宋代晏殊写的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；宋代辛弃疾写的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”；还有“月明如画，江流有声”“山高月小，水落石出”等。

(2) 事理联

唐代魏征是著名的贤相，以“敢谏”著称于世，他在《谏太宗十思疏》中的著名联句“宏兹九德，总此十思”，所谓“九德”即九种德行，据《书经·皋陶谟》载：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”，“十思”即遇事要经过深思熟虑，魏征谏劝太宗要谨慎从事。古代很多名人志士都以联警世，勉励友人，如清代的戴远山，为其好友到官赴任，写过一副意味深长的赠联：“诗堪入画方为妙，官到能贫乃是清”。作者赠此联的目的在于对联的内容：“做官要清”，寄予着对朋友的鼓励和期望。还有一些劝勉对联如：“持身勿使白璧玷，立志直与青云齐”“有容德乃大，无欺心自安”等。

(3) 书斋联

古代文人雅士常以对联吟咏自己的书斋，用以自勉或互勉，谓之“书斋联”。

如宋代陆游将自己书斋取名“书巢”，并题一联：“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，此联描绘出他夜以继日、读书不辍的形象；宋代张载好学不倦，他题的书斋联是：“夜眠人静后，早起鸟鸣先”，说明学习要勤奋；清代郑板桥题书斋联是“室雅何须大，花香不在多”，另一副对联是：“一竹一兰一石，有节有香有骨”；清代王文治自勉读书联是：“好书悟后三更月，良友来时四座春”，此联道出了他读书的愉悦心境和择友处世的原则。一副副构思奇巧、风格迥异的书斋联，令人读之品之，颇感意味深长，由此可以看到古人孜孜不倦的读书精神。

（4）励志修身联

我国传统文化历来重视尊道崇德、修德修身。励志修身联集古典格言、警句等，既有思想道德功用，还起到教育警策作用。如：“敏而好学”（《论语·公冶长》，“乐以忘忧”（《论语·述而》），指学习态度的严谨和学习的乐趣，学以修身，学以明道，学以成仁；“淡泊以明志，宁静而致远”（诸葛亮《诫子书》），只有淡泊清心，才会洞明凡尘，高瞻远瞩；“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”（林则徐），比喻人宽广包容、不被世俗欲望羁绊；还有“气清更觉山川近，心远愈知宇宙宽”等。著名惜时对联：“少壮不努力，老大徒伤悲”（《汉乐府》）；“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”（颜真卿《劝学》），反映出古人惜时如金的精神。

（5）春联

对联的内容和文化意蕴极其丰富，又以新年时的春联数量最多。春联以敬天敬神、除旧迎新、言明志向、展望未来为主要内容。新年贴春联已成为一种风俗，一直是过年迎新的头等大事，表达人们的祈福之言及渴望祥瑞降临的美好愿望。古诗春联如李白写的“寒雪梅中尽，春风柳上归”“东风洒雨露，会人天地春”；唐代杜审言写的“云霞出海曙，梅柳渡江春”；明代叶颙写的“天地风霜尽，乾坤气象和”。传统春联有“天恩深似海，地德重如山”“东风吹出千山绿，春雨洒来万象新”。著名的横批有“紫气东来”“春意盎然”等。

对联的词句美，是中华文字的美；对联的内涵美，是中华神传文化的美。今天，法轮大法传于世间，为人类带来美好的希望。在此我们也试写了三幅大法内涵的春联，为您的家人送福驱害：

上联：敬天信神人祥瑞

下联：重德行善福临门

横批：新年大吉

上联：善待大法神佛保佑

下联：明白真相平安吉祥

横批：天赐洪福

上联：大法洪传乾坤正

下联：佛光普照天地新

横批：春满人间

辞旧在于告别过去、去除沉疴，迎新在于迎接更好的自己、活出人生意义。让我们共同珍惜每一份善缘，返本归真，做更好的自己。❶

丹枫呦鹿图
绢本设色
64.6x118.5厘米
[五代] 佚名
台北故宫博物院藏

此图描绘群鹿游息在一处色彩斑斓的秋日林中，意态十分生动。画面洋溢着北国的秋日景象。鹿在古代被视为神物、瑞兽，是吉祥、长寿的象征。但在梵语和日语中，体高如小马、雄性长有八叉长角的马鹿也表示“无知”“迷惘”“愚笨”等意思。



诺亚的感恩

● 文/A.H.

诺亚是上古时期的一位族长。他的故事出现在《创世记》中。大洪水的叙述是《圣经》中最著名的故事之一。上帝看到世界充满罪恶，后悔造人在地上，便用大洪水毁灭人和地上的生灵。在这段记载中，诺亚忠诚地按照上帝的命令建造方舟。最终，他的家人和所有成双的陆地动物，均免于在洪水期间灭绝。洪水过后，诺亚向上帝献上烤熟的牲畜。上帝接受了祭品，并与听从上帝吩咐的诺亚（代表他的族人）立约，他不会用另一场洪水毁灭人类和生灵。

约瑟夫·安东·科赫（1768年-1839年）出生于埃尔比格纳卑（Elbigenalp），早年曾以放牛为生。一七八五年，他在一位主教的推荐下，在斯图加特的一所严格的军事学院接受了学术培训。一七九一年，他逃出学院，游历法国和瑞士。一七九五年抵达罗马。一八零零年后，科赫成为风景画家。一八一二年，他去了维也纳，期间，他在作品中融入了更多的非古典主题，以至于他成为奥地利新古典主义及后来的德国浪漫主义运动画家、最重要的新古典主义风景画家。科赫的最后几年在极度贫困中度过，于罗马去世。❶



诺亚的感恩 (Noah Offers up Thanks) 油画
[奥地利] 约瑟夫·安东·科赫 (Joseph Anton Koch) 1814年
德国 柏林 国家美术馆藏





先哲苏格拉底

● 文/明月

公元前三三九年六月的一个傍晚，雅典监狱中一位年届七旬的老人就要被处决了。只见他衣衫褴褛，散发赤足，而面容却镇定自若。打发走家属后，他与几个朋友侃侃而谈，似乎忘记了就要到来的处决。直到狱卒端了一杯毒堇汁进来，他才收住话匣子，接过杯子一饮而尽。之后，他躺下来，安详地闭上双眼，去了。这位老人就是苏格拉底，一位被世人褒贬不一、充满传奇色彩的历史人物。

苏格拉底（希腊文：Σωκράτης，约公元前469年-前399年）是著名的古希腊哲学家。出生于伯里克利统治的雅典黄金时期，死于雅典的败落时期。他出身贫寒，个性鲜明。父亲是雕刻师，母

亲是助产士。苏格拉底主张，哲学的目的不在于认识自然，而在于“认识自己”。

青少年时代，苏格拉底曾跟父亲学过手艺，熟读《荷马史诗》及其他著名诗人的作品，靠自学成了一名很有学问的人。他提倡人们认识做人的道理，过有道德的生活。

苏格拉底是柏拉图的老师，他一生未曾著述，其言论和思想多见于柏拉图和色诺芬的著作，如《苏格拉底言行回忆录》。在逻辑学方面，柏拉图的学生亚里士多德认为，苏格拉底提出归纳论证，从具体实事中找出确定的论点，并注意一般定义的方法，对概念作出精确的说明。

谦逊的导师

苏格拉底的哲学主要探讨的是伦理道德问题。他以传授知识为生，三十多岁时做了一名不取报酬也不设馆的社会道德教师。许多有钱人家和穷人家的子弟常常聚集在他周围，跟他学习，向他请教。苏格拉底却说：“我只知道自己一无所知。”

他认为，天上和地上各种事物的生存、发展和毁灭都是神安排的，神是世界的主宰；认为一切都是神所创造与安排的，体现了神的智慧与目的。

他提出了“自知自己无知”的命题，认为只有放弃对自然界的求索、承认自己无知的人才是聪明人。他反对研究自然界，认为最有知识的是神，知识最终从神而来。他因为这种认识和学说，被一些世人说成是在贬低自然科学的地位。其实从古今修炼界的观点看，苏格拉底那时就已经看到了内修和外求所带来的结果足有天壤之别，以及上天与个人的关系。

苏格拉底重视伦理学，是道德哲学的创始人，古希腊第一个提出要用理性和思维寻找普遍道德的人。他强调道德是由理性指导的，“美德就是知识”，道出修德能让人产生智慧这个天机。

智慧、独到的思想言行

无论酷暑严寒，苏格拉底都穿着一件普通的单衣，经常不穿鞋，对吃饭也不讲究。但他似乎没有注意到这些，只

是专心致志地做学问，一生过着艰苦的生活。

苏格拉底一生中经常和人辩论。辩论中他通过问答形式使对方纠正、放弃原来的错误观念，并帮助人产生新思想。有人说，苏格拉底的一生大部分是在室外度过的，因为他常常在市场、运动场、街头等公众场合与各方面的人谈论各种各样的问题。他曾三次参战，当过重装步兵，不止一次在战斗中救助受了伤的士兵。四十岁左右，苏格拉底成了雅典远近闻名的人物。

苏格拉底的教学方式非常独特，常常用启发、辩论的方式来进行教育，从不给学生现成的答案。他用反问和反驳的方法使学生在不知不觉中接受他的思想影响。请看一个他和学生问答的有趣的例子：

学生：苏格拉底，请问什么是善行？

苏格拉底：盗窃、欺骗、把人当奴隶贩卖，这几种行为是善行还是恶行？

学生：是恶行。

苏格拉底：欺骗敌人是恶行吗？把俘虏来的敌人卖作奴隶是恶行吗？

学生：这是善行。不过，我说的是朋友而不是敌人。

苏格拉底：照你说，盗窃对朋友是恶行。但是，如果朋友要自杀，你盗窃了他准备用来自杀的工具，这是恶行吗？

学生：是善行。

苏格拉底：你说对朋友行骗是恶行，可是，在战争中，军队的统帅为了鼓舞



苏格拉底和阿斯帕西娅的辩论 油画 [法国] 尼古拉斯·安德烈·蒙西奥 (Nicolas-André Monsiau, 1754年-1837年)

士气，对士兵说，援军就要到了。但实际上并无援军，这种欺骗是恶行吗？

学生：这是善行。

这种教学方法有其可取之处，它可以启发人的思想，使人主动地去分析、思考问题；它用辩证的方法证明真理是具体的，具有相对性，在一定条件下可以向自己的反面转化。这一认识论在欧洲思想史上具有巨大的意义。

苏格拉底认为各行各业，乃至国家政权，都应该让经过训练、有知识才干的人来管理，而反对以抽签选举法实行的民主。

他说，管理者不是那些握有权柄、以势欺人的人，不是那些由民众选举的

人，而应该是那些懂得怎样管理的人。比方说，一条船，应由熟悉航海的人驾驶；纺羊毛时，妇女应管理男子，因为她们精于此道，而男子则不懂。他还说，最优秀的人是能够胜任自己工作的人。精于农耕便是一个好农夫；精通医术的便是一个良医；精通政治的便是一个优秀的政治家。他的这种认识，触动了当时的一些奴隶主的利益。

浩然正气面生死

公元前四零四年，雅典在伯罗奔尼撒战争中失败，三十僭主的统治取代了民主政体。三十僭主的头目克利提阿斯是苏格拉底的学生。据说，一次克利提

阿斯把苏格拉底叫去，命令他带领四个人去逮捕一个富人，要霸占他的财产。苏格拉底拒不从命，拂袖而去。他不但敢于抵制克利提阿斯的非法命令，而且公开谴责其暴行。克利提阿斯恼怒，不准他再接近青年。苏格拉底对他根本就不予理睬，依旧我行我素。

后来，三十僭王的统治被推翻，民主派重新执掌政权。有人控告他与克利提阿斯关系密切，反对民主政治，用邪说毒害青年，云云。苏格拉底因此被捕入狱。按照雅典的法律，在法庭对被告判决以前，被告有权提出一种不同于原告所要求的刑罚，以便法庭二者选其一。苏格拉底借此机会发表了恳切、犀利的演说：

“公民们！我尊敬你们，我爱你们，但是我宁愿听从神，而不听从你们；只要一息尚存，我永不停止哲学的实践，要继续教导、劝勉我所遇到的每一个人，……我不做别的事情，只是劝说大家，敦促大家，不管老少，都不要只顾个人和财产，首先要关心改善自己的灵魂，这是更重要的事情。我告诉你们，金钱并不能带来美德，美德却可以给人带来金钱，以及个人和国家的其他一切好事。这就是我的教义。……我是绝不会改变我的行径的，虽万死而不变！”

“公民们！我现在并不是像你们所想的那样，要为自己辩护，而是为了你们，不让你们由于定我的罪而对神犯罪，错误地对待神赐给你们的恩典。……我说

我是神赐给这个国家的，绝非虚语。你们可以想想：我这些年来不营私业，不顾饥寒，却为你们的幸福终日奔波，一个一个地访问你们，如父如兄地敦促你们关心美德——这难道是出于人的私意吗？如果我这样做是为了获利，如果我的劝勉得到了报酬，我的所作所为就是别有用心的。可是现在你们可以看得出，连我的控告者们，尽管厚颜无耻，也不敢说我勒索过钱财，收受过报酬。那是毫无证据的。而我倒有充分的证据证明我的话句句真实，那就是我的贫寒。……”

苏格拉底在法庭上为自己所作的申辩词中，以蔑视死亡的浩然之气，一步步、一件件辩驳了法庭和原告强加在自己头上的所谓罪名，陈述了事实的真相，揭露了对方的无知，使法官和原告处于真正的被告席上。他的每一句话都闪烁着智慧的光辉。结果，他被判了死刑。在监狱关押期间，他的朋友们拼命劝他逃走，并买通了狱卒，制定了越狱计划，但他宁可死，也不肯违背自己的信仰。就这样，这位七十岁的老人平静地离开了人间。

苏格拉底无论是生前还是死后，都有一大批忠实的崇拜者和一大批激烈的反对者。他一生没留下任何著作，但他的影响却是巨大的。哲学史家往往把他作为古希腊哲学发展史的分水岭，将他之前的哲学称为前苏格拉底哲学。作为一个伟大的哲学家，苏格拉底对后世的西方哲学产生了极大的影响。①

解读文艺复兴之后 两百年间的美术

● 文/A.H.

灿烂辉煌的文艺复兴可谓是西方艺术史上最为重要的一个时期了，其影响之深远，犹如历史篇章里的黄钟大吕，震古烁今。本次人类文明中的美术在文艺复兴时期走向成熟，并对其后两百年的西方艺术有着直接的影响。

但从历史的角度来看，文艺复兴之后的两百年却是各类相生相克因素处于激烈而又微妙的冲突下，阴阳平衡被逐步打破的阶段，所涉及因素之庞杂、其背后范围之深远，绝非笔者一两篇文章所能讲清。

因此，本文只是根据个人粗浅的理解，从几个方面简单地谈一谈当时西方美术的大致情况，以及这段历史带给人的一些启示。

道德风尚与艺术传承

公元前的古希腊人有在神像和神庙上着色的传统。古代科技不发达，很多颜料来源于稀有的矿石，因此价格高昂。随着时代的发展，人类逐渐具备了某些昂贵色料的廉价替代品，但即使如



意大利画家拉斐尔·桑西（Raffaello Santi）于1505-1506年间创作的油画《草地上的圣母》（Madonna del Meadow），运用了大量的青金石、铁石英等高品质颜料

此，我们在中世纪和文艺复兴时期的圣像画上还是能够看到大面积的真金白银被贴覆其上。虽然时代变了，人群不同了，信仰的神不一样了，但人对神崇敬、虔诚的心却没变。

良好的品格也体现在对待美术事务的态度上。十九世纪法国美术史家、绘

画材料学家达尔崩 (Charles Dalbon) 在他的著作中记录了文艺复兴时期根特 (Ghent) 画家行会的一些严格的行规: 为了保障画作的坚固, 如果规定了要使用某些高品质颜料 (诸如青金石、铁石英等), 但画家却用廉价颜料调配出同样的颜色鱼目混珠, 一经发现, 便要处以价值十里弗尔的罚款 (大约相当于当时一名车夫或随从两个月左右的收入)。同时, 行会管事还会不定期到各个画家工作室或家中突袭检查是否存在颜料造假或其他违反行规的行为。类似的规定在当时其他一些地区也是如此。

这些行规有力地保障了绘画材质的高端与稳定, 使画作可以长时期保存, 让我们在今天还能欣赏到数百年前的杰出作品。只是这些规矩随着科学的发展而被废除了。当以物质利益为准则而缩减成本、追求效率的思想充斥人们头脑的时候, 文化仿佛变成了快餐。科学与经济的发展把材料方面的事情都交给了颜料厂, 与材料紧密相联的美术技法因此也逐渐走向下坡。

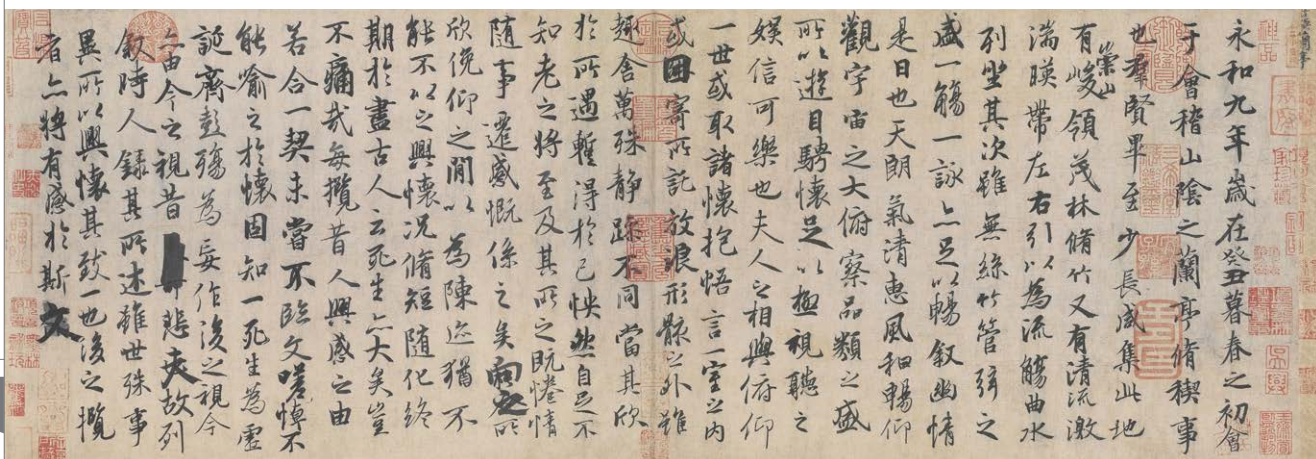
今天的美术教育界都知道, 学术理论与具体实践可以说是脱离的。西方国家的美术学院基本上都不教美术材料与技法了, 架上绘画被大部分“艺术家”所抛弃, 不少美术专业的教授甚至完全不会画画。

早期著名的材料与技法学家琴尼尼 (Cennino Cennini, 约1360年-1440年) 在他的画论中讲述了他那个时代从学徒

成长为画家所需的时间: 首先, 要学习一年的基础素描; 然后在训练基本功的同时, 需要在画家作坊里经历六年时间, 从研磨颜料、准备基底材料开始学习绘画材料的一切细节; 此后, 还要再花六年深入学习色彩运用、壁画技巧等进阶功课——前后至少要经过十三年的刻苦训练才能出师。这还只是一个基础数字, 不少人即使掌握了画家所必需的专业技能, 却仍然选择留在经验丰富的老师那里深造。意大利画家乔托 (Giotto) 的弟子加迪 (Taddeo Gaddi) 在乔托身边呆了二十四年才学成离开。

深入研究过西方美术的人都知道, 历史上那些传统美术大师们基本上都是饱学之士, 他们对艺术史、技法史、材料史的了解和掌握远远超过其他同行。他们中的大部分人都都不辞劳苦, 亲自游历各国, 近距离观摩、学习前代大师们的原作, 研究不同流派的艺术特点。一代代艺术家们锲而不舍地努力, 铺就了西方美术的学术性道路, 充实了艺术的传承与内涵。

从技艺层面看, 搞好传统艺术涉及到两个重要因素: 一个是造型能力, 通俗地讲就是作品像不像的问题; 另一个则是作品的艺术感, 这就涉及到人文、历史、艺术传承方面的问题了。前者很好理解, 无论是画家还是雕塑家都需要必不可少的基本功; 而关于后者, 不熟悉西方美术史的人可能不太了解, 下面举个中国书法的例子来做类比。



神龙本兰亭序 [唐] 冯承素摹 纸本 60x184厘米 北京故宫博物院藏

大家知道，王羲之的《兰亭序》有“天下第一行书”之称，但不懂书法的人将之与其他行书相比，会认为不都那么写么？有些字的间架结构还不一定人人都觉得好看，品不出那个“天下第一”的味道来。只有内行才能从书法流派、笔法、章法、风格、文化传承等方方面面品鉴出其优美。此作在书法史上的渊源致使其历史地位超然。

艺术的文化气息就是从历史中酝酿出来的。楷书里颜体有颜体的浑厚，柳体有柳体的骨感，每一家一派都有自己的特点。一个学书法的人光靠摆好字形的间架结构连入门都不算，还必须搞懂如何通过正确的运笔、合理的力度等一系列颇有讲究的方式，才能写出那些书法流派的些许艺术感。如果想要超越前人，那更是必须将这些艺术感彻底吃透，才能寻找那一丝契机。

西方艺术也是如此，有一个历史传承问题，不同的流派都是一代代流传下

来的，包括不同体系的材料、技法、理念等方面。所以，如果一个学徒只是练出了基本功，能画得很像，但在艺术特色、格调、承传等其他方面还达不到要求，也是不被认可的。然而，在历史过程中，这些珍贵的理念也随着道德的下滑而逐渐走向没落。

西方传统文化中一直强调“七宗罪”之首是傲慢，但人们却时常忘记这些古老的箴言。十七世纪后期，法兰西学院院士佩罗（Charles Perrault）撰文表示当时的美术在明暗对照、光影渐变以及构图等诸多方面已经超过了拉斐尔（Raphael）的时代，进而引发一些人的骄傲和对前人艺术理论的质疑——尤其是达·芬奇（Leonardo da Vinci）强调“谦卑地观察自然、师法自然”的原则。到十八世纪，一套“不看实物也能描绘它”（Savoir copier la nature sans la voir）的理论逐渐风靡法国，导致艺术家们纷纷抛弃模特，直接通过想象创作。

作为依靠画笔为生的职业美术家，通过大量的训练，大多都能练就不用模特也能创作的技术。但由于抛弃了模特与实物，在创作时缺乏对自然的具体观察，单凭经验作画，导致画家们画出的人、物及环境等具体内容，很多都显得千篇一律。为了区别各自的作品，便开始以笔触、笔法等人工痕迹来打造个人特色。此时的艺术，看起来还是在描绘自然实景，但已经有了艺术凌驾于自然之上的气氛了。艺术家们在作品中更多表达的是自我，而非像以前那样，通过谦卑地师法自然，表现神的造物。

这种卖弄笔法技巧的势头，到弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard, 1732年-1806年）的时代已渐渐走向极端。弗拉戈纳尔的画作大部分都是以享乐、情欲为主题，所以在技巧上一直使用非常轻快而明显的笔触，配合华丽的颜色，烘托气氛。由于需要刻意表现这种轻快、活泼的运笔节奏，画家手上的动作必须保持一定的速度，因此画得很快，以至于后世西方不少艺评家都称他为“即兴表演者”（Improvisateur）。弗拉戈纳尔本人也因此而自豪，甚至为了速度放弃质量，搞出了一系列在一个小时内完成的作品。他在一七六九年完成的一幅肖像画的背面专门写上“一小时画完”（En une heure de temps），以此自夸。但是谁都知道一小时就画完的油画能有多高的完成度，因此还有艺术史家戏称他为“起稿大师”（Maître de l' ébauche）。

这些把高雅严肃艺术变成低俗娱乐杂耍的行为走到一个极端后，也让当时的艺术界有了警醒。人们发现，艺术实际上已经在衰退了，艺术家从原本开阔的师法自然到后来被封闭在人为制造的狭隘笔触里，所表达的不再是广博的大千世界，而是渺小的个人价值。

西方主流艺术家们从历史上美术的发展过程中也看到艺术越发展越容易出问题，所以才不断表示要以古为典，谦卑地去学习前人的东西。尤其是新古典主义（Néo-classicisme）的出现与兴盛，彻底纠正了不良笔触的弊端，使下笔不再有明显的斧凿之痕，并再次强调回归古法的传统。因为只有往回返，才能避免艺术走向毁灭。

其实，艺术在发展过程中衰退的情况并不是文艺复兴之后才出现的，它在久远的历史中曾多次出现。如果要问人类擅长什么，那恐怕就是不断重复过去的错误吧。因为人类的历史就是不断重复的，冥冥中都有定数。

我们知道，西方文艺复兴之前的中世纪美术显得非常不成熟。而欧洲文艺复兴时的艺术家们正是在学习了古希腊、古罗马时期的艺术后，才让西方美术的发展达到了一个高峰。可见，两千年前的美术远比一千年前的美术更为成熟。这里就体现出一个与大多数人观念相反的道理：人类的文化、艺术并不是随着历史的发展就一定会进步，一个时代的艺术不一定就比前面的时代更为优秀。

据西方史书记载，从先前的艺术发达时期到后来的艺术不成熟时期之间，虽然一直有战乱、瘟疫等各种灾难，但在那期间人类并没有灭亡，也没有大规模灭绝艺术家的情况出现。可见，成熟艺术的衰败不是突然间发生的，而是一个日积月累的过程。

法国艺术史家莫罗·沃提耶(Charles Moreau-Vauthier, 1857年-1924年)一百多年前在他的著作中引述了当年古罗马博物学者、作家老普林尼(Gaius Plinius Secundus, 约23年-79年)所留下的一些有关绘画的论述，从中我们能发现成熟的艺术是如何在人们观念的变异中一步步走向败落的。据他描述，当时的人已经对常见的优美作品不感兴趣了，人们的艺术品位转向了未完成作品，认为只有没画完的图稿才能更好地呈现出艺术家的思想。而艺术家们为了显得“有思想”，便争相往不画完的方向去努力。老普林尼叹息道：“就好像人们不再知道如何描绘灵魂一样，现在人们连如何去画肉身也不关心了。”

那么这种败落的根源是什么呢？从公元七十九年庞贝古城(Pompeii)的覆灭可以看到原因：人的道德不行了。据考古学文献记载，庞贝出土的一些壁画其实都是装修工人的作品，水平不高，却充斥着淫乱不堪甚至变态的场景，这与当时一味追求精神刺激，喜欢尝鲜的心理有关。所以在艺术上，人们也想尝尝不一样的口味，就造成了画家们抛弃

传统艺术品位，舍本逐末地在“有思想”的草图上耕耘。从更高层面看，神传给人艺术可不是为了让人宣淫用的。当艺术沦为破坏道德的工具后，上天也不会允许这种“艺术”继续兴盛，甚至相关的人都会受到天谴。庞贝古城一夜之间被彻底埋葬于维苏威火山(Vesuvio)的爆发之下，就足以说明这一点。

可见，当人类道德败坏后，人的一切，包括文化、艺术都会随之衰落、败坏。尤其是罗马帝国迫害基督教后，艺术出现了更大规模的衰退。原有的透视法与解剖学从公元三世纪就开始逐步失传，艺术家们由于不再具备相关知识而无法创作出符合标准的雕塑作品，以至于公元三一二年修建君士坦丁凯旋门(Arch of Constantine)时，人们不得不从罗马其他的公共建筑上拆卸浮雕来用作装饰。

中世纪的美术作品显得非常不成熟，有些看上去甚至像儿童画似的，就是由于此前技艺的失传造成的。幸运的是，这种艺术上的衰败并没有走到毁灭的那一步，文艺复兴开始后，艺术又得以回升。人类艺术因失去了传统而败落，又因向传统学习、走向传统之路而兴盛，这是历史的明证。

美术在十八世纪的下滑非常类似于它在古罗马时期的衰败，仿佛历史在重演。尤其到了十九世纪印象派出现后，传统艺术更是经受了灭顶之灾，无数高贵的艺术思想、造型手法、传统技艺不

断失传，直到今天的美术界面临着一个几乎一无所有的境地——西方的艺术圈基本上抛弃了传统的绘画与雕塑；东方的美术界一部分向西方现代派看齐，另一部分则孜孜不倦地沿袭着共产苏联的美术套路。

纵观历史，在过去“成、住、坏、灭”的大趋势下，文艺复兴以后两百年间的美术体现了各方面因素在相生相克中，从平衡逐渐滑向失衡的过程。无论历史上演了多少纷纷扰扰的剧目，其实也都是表面现象，真实的原因是人心的变化造成的。道德的下滑使一切形式都失去

了依托，而观念的变异不仅仅是一个思想状态的问题，人类文化的一切都会随之走向无法生长的贫瘠死地。

过去的历史能够给我们教训与参照，使人不重蹈覆辙，明心正见，洞悉宇宙的智慧与奥妙，这也是人类研读历史的诸多重要意义之一。在今天这个伟大的时代，我们以正念反观历史，不站在任何宗教的框框里，而是靠“真、善、忍”来明辨善恶，用真心善念去感悟艺术，只有这样，才能使人类艺术在凋零的最后如凤凰般涅槃重生，才能走出通达正统艺术的神传之路。❶



游行归来 董锡强 油画 2005年

从美国两个家族的故事说起

● 文 / 台湾大法弟子 编辑 / 文谦

美国学者温希普 (A.E.Winship) 在一九零零年做了一项研究，他追踪同时代两个家族近两百年来的繁衍发展。这两个家族，一个是虔诚的基督教徒乔纳森·爱德华兹家族 (Jonathan Edwards, 生于1730年)；一个是无神论宗师马克·尤克斯家族 (Max Jukes, 生于1700年)。

美国两个家族的故事

无神论的尤克斯曾经对爱德华兹说过一句话：“你信神，而我永远都不会信！”

温希普后来公布了研究成果，两百年后这两个家族的发展情况统计如下：

信神敬主的乔纳森·爱德华兹家族，人口总数一千三百九十四人，其中有：一百位大学教授、十四位大学校长、七十位律师、三十位法官、六十位医生、六十位作家、三百位牧师和神学家、三位议员和一位副总统。

否认神的马克·尤克斯家族，人口总数九百零三人，其中有：三百一十名流氓、四百四十人患有性病、一百三十人坐牢十三年以上、七名杀人犯、一百名酒徒、六十名小偷、一百九十名妓女、二十名商人——其中十名是在监狱中学会经商的。

两组数字摆在一起，对比强烈又明显：相信神的爱德华兹家族，自我要求是贞洁、认真、高尚，后世都延续着父辈传统，成为全世界最有影响力的家族之一；否认神的存在的尤克斯家族，人生漫无目的、追求享乐，结果后世多是乞丐、妓女和罪犯。

乔纳森·爱德华兹是十八世纪的修行人

一般人们不知道的是，爱德华兹家族的大家长乔纳森·爱德华兹不只是普通的基督徒，他被认为是美国最出色的神学家，同时是美国哲学思想的开拓者。

在少年时期，爱德华兹就立下志向：

下定决心，为了整个人类的利益履行人生职责；

下定决心，不管遇到多大的困难，就这样去做；

下定决心，永远不要浪费时间，而且要将时间做最佳运用；

下定决心，在活着的时候全力以赴；

下定决心，努力寻找合适的慈善付出对象；

下定决心，决不为报复而做任何事；

下定决心，决不对非理性的人们产生丝毫愤怒；

下定决心，永远不说任何人的坏话；
下定决心，饮食保持最严格的节制。

从爱德华兹对自我的严格要求，我们不难看出，他是一位修行的人，年轻时就立下志向，在生活的每一时每一刻精进修行、提升自己，他的一生也在不断进步，越来越接近神的标准。由此，他与他的子孙都得到神的看护与赐福。

二十一世纪的修炼人

我是一家全球五百强企业的公关经理师。这种工作需要跟很多人打交道，但我不属于外向性格，工作常常感觉有些辛苦。特别是我的上司情绪起伏比较大，抗压性一般，遇到事情第一反应很强烈，一些我觉得“没什么”的事情，但是上司非常在意，而且他说话逻辑不清楚，决定也常有反复，我们在工作合作上磨合得很艰难。因此，我一度很想调单位。但作为一个修炼人，我还是要求自己尽量达到“真、善、忍”的标准。

李洪志师父给我们法轮功弟子的法宝就是“向内找”，在跟周围环境拧劲的时候，我们可以反过来看看自己，这时候往往是自我提升的良机。我通过向内找，发现原来我自己也是一个很情绪化的人！在工作场合因为想维持一个良好形象，我会要求自己不要发脾气，但一回到家就原形毕露，常常会跟家人生气。发现这个缺点之后，我开始一点点改正。神奇的是，这时跟上司的相处也渐入佳境，工作气氛变得和谐。

另外，一开始工作的时候，因为周围的人都没有修炼，我总会觉得有些人做事做得很不好，但是因为他们没有信仰，我认为不能要求过高，所以就尽量宽容忍让。

过了几年后，我发现其实“真、善、忍”的法理在社会上也会有所体现，如传统文化中的忠诚、仁义等，也是工作中值得推广的价值观。于是我在工作与生活中也顺势而为，加强周围人们的正面观念，把仁义、善良留给他们。这样努力一段时间后，我发现人们真的都在往好的方向转变。与此同时，我也会利用机会告诉朋友们法轮大法的真相，获得他们的肯定。

现在的我，能够看到每个人的优点，不再纠结人们的缺点；如此一来，每一天我都生活在一群优点多多的好人之中，心情开朗，受益的还是自己。

我已四十多岁，但看上去还是维持在二十多岁的模样，甚至有人说像大学生。然而，我却从来不使用昂贵的保养品，而且很喜欢吃速食等垃圾食物……生活中唯一跟保养身体有关的活动就是炼法轮功，法轮功的超常在我身上展现了出来。

法轮大法弟子在日常生活的每一天精进修炼。努力实践“真、善、忍”，往往能大事化小、小事化无，甚至把坏事化为好事。我们期许自己走好神指的路，每天更接近神一些，修炼的日子过得踏实愉快。①

知恩图报

● 文/觅真 编辑/宇澄

感恩节即将来临。感恩节是美国人民独创的一个节日。一六二零年，著名的“五月花”号船满载不堪忍受英国国内宗教迫害的清教徒一百零二人停靠到美国东海岸的新英格兰的科德角海湾。心地善良的印第安人给移民送来了生活必需品，还特地派人教他们怎样狩猎、捕鱼和种植玉米、南瓜。在印第安人的帮助下，英国来的移民们终于获得了丰收。在欢庆丰收的日子，按照宗教传统习俗，移民们选定了感谢上帝的日子；为感谢当地印第安人的真诚帮助，他们还邀请印第安人一起庆祝节日，以表谢意。

感恩图报是人类社会的传统美德，只要是具备起码人性与良知的人们，都知道感恩图报。《共产主义的终极目的》一书中说：传统中国人认为“厚德载物”，而“德不配位”会给人带来灾祸。传统皇朝的先皇明主，如伏羲、黄帝、尧、舜、禹、汉武帝、唐太宗、明成祖、康熙等，他们的经世济国实践，铸成了五千年王者之道。

据《史记》记载，舜被尧派到历山，当地人原本为争地打斗，在舜的道德感召下，一年后历山人礼让成风。舜每到一地，民风大为醇厚，人都移居到他的

身边。舜走到哪里，哪里一年成为村落，两年成为城市，三年堪为都城。帝尧命舜推行教化，让世人遵循父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五伦。民众自觉遵守，天下安宁、百姓和睦，“天下明德，皆自虞舜始”。

在《资治通鉴》中记载，唐贞观六年（632年）十二月末，太宗视察死刑犯监狱，想到新年将至，这些犯人却身陷囹圄，不能和家人团圆，心生怜悯。于是下令把这些死囚释放回家，规定次年秋天自行返回长安就刑。要求死囚守信用，无异于天方夜谭！然而，第二年九月，三百九十名死囚在无人监督、无人押送的情况下，“皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者”。唐太宗以诚信教化、感召众生，即使死刑犯亦奉守信誉，自愿返回受死。太宗对这些犯人亦予减刑，传为千古美谈。

这些，也都是施恩与知恩图报的故事。在又一个感恩节来临之际，我们感恩上天赐予的“德、义、礼、仁、信”这五项贤德。“德、义、礼、仁、信”是为人处世的善良美德，帝王尊之能施恩，百姓持之懂感恩，人与人之间相互扶持信任，无论在哪个朝代、哪个国家，都会给百姓带来希望和福祉。❶

艺术赏析

封底：保罗斥责悔改的彼得

(Paul rebukes the repentant Peter)

油画 [意大利] 圭多·雷尼 (Guido Reni) 作于1609年
意大利米兰布雷拉美术馆藏



天地苍生

史海识真

《保罗斥责悔改的彼得》(Paul rebukes the repentant Peter) 是巴洛克时期意大利画家圭多·雷尼 (Guido Reni, 1575年-1642年) 创作于一六零九年的油画作品。圭多·雷尼出生于音乐世家，九岁时开始学习绘画。他的一生主要画宗教作品，但也画神话和寓言主题。

保罗和彼得都是上帝委任的传教使徒。保罗劝勉信徒们，要明白，他们的判断是出于信仰和部分法律，他们的成圣也是如此。虽然使徒都得到了上帝的恩典，但即使是神的使徒也只是人，也可能犯严重的错误。保罗斥责彼得就是因为彼得犯了这样的错误。

彼得一直和外邦信徒一起吃饭，但当一群犹太人从耶路撒冷赶来时，彼得因为害怕犹太信徒会说他与外邦人相交的事情，所以从外邦人中退了出来。该地区的许多犹太人都以彼得为榜样，也犯下了这个错误。于是保罗当众斥责了彼得这一行为的虚伪。而在此之前，彼得曾反对以法律名义要求外邦信徒接受犹太割礼。

彼得不止一次犯下错误。回想一下，他曾坚称永远不会否认耶稣，但鸡叫之前，他三次背弃了耶稣。所以这幅画中的故事是一个警示，提醒我们：任何人都不会因伟大而永不犯错。相反，任何认为自己站着的人，都应该注意以免跌倒。❶



六七



保罗斥责悔改的彼得 油画 [意大利] 圭多·雷尼作于1609年 米兰布雷拉美术馆藏