

明慧
期刊

天地蒼生

第 300 期

世靖心恬
辛卯年
六月
廿三日
明慧
畫



天地苍生

第300期·季刊
2024年5月1日出版

出版：明慧出版中心

主编：秦梦苏

文编：明月

美编：秉文

校对：李萃、可欣

信址：Minghui Publishing Center
120 E Main St., #135
Ramsey, NJ 07446, USA

订阅服务：

orders@mhpublishing.org

网址：MHPublishing.org

联系电话：+1 513-813-7369

成品尺寸：

Letter (台湾)

A4 (中国大陆)

国际书号：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (电子版)

封面：水墨荷花
纸本 设色
[民国] 张大千

小池

宋·杨万里
泉眼无声惜细流
树阴照水爱晴柔
小荷才露尖尖角
早有蜻蜓立上头

後倚明蓮塘涼
颺引興長披襟清
暑氣撲鼻送花香
露滴珠璣顆波明
錦繡粧餘芬迷蝶
蛛涎學睡鴛鴦
出水青羅蓋臨風
紫玉裳誰能替步
塵貯貴水雲佩
聖製賦得立藕花風
王國燾書錄



荷花图
绢本 设色 133.2x35.3厘米
[清] 王图炳 (1668-1743)
台北国立故宫博物院藏



富养

今年四月八日，当日全食发生时，白昼如夜，动物惊慌，地表温度骤降五度。在那三四分钟里，您感受到了什么？天地和苍生之间，究竟有着哪些天然的关联？

日月交映，四季更替。转眼又将迎来“夏满芒夏暑相连”以及相传从战国时期开始的端午节。“玉粽袭香千舸竞，艾叶黄酒可驱邪。”当登高顺阳、把一切劳作和忧烦置于脑后时，我们的身心往往能和其他生灵一起，感受到天地间的另一番奥妙。

春末夏初，气温宜人。做了一冬准备

的牡丹，率先为人类呈上端庄和艳丽；“一年之计在于春”的粮食作物也开始了为新一年的收获而努力生长。作为天地间的万物之灵，如何守护自己的善念、如何顾好身心的健康，以及如何营造良性的生存环境，我们也有很多功课需要做好、能够做好。努力吸收阳光、出污泥而不染的过程就是我们一起珍惜人生、成就人生的过程。愿本期《天地苍生》继续为您创造富足精神的静心一刻。

《天地苍生》编辑部
二零二四年四月三十日

栏目	页码	文章
卷首语	第一页	富养
天下大事	第三页	美和善的文化之旅
地上见闻	第八页	二十五年前的震惊
方里方外	第一二页 第一六页 第二零页	有自杀倾向的女孩改变了命运 在当了半生的军警之后 从缝纫女工到汉服设计师
茫茫人海	第二四页 第二七页 第三二页	暑期的收获(译文) 百岁老人 八十岁开始返老还童 书法家幸遇大法 书写崭新人生
东方文化	第三六页 第四零页	读《西游记》谈修炼文化 五德
西方艺术	第四七页	揭秘美术基本功训练(上)
史海识真	第五四页 第五六页	半夜鸡叫吗? 梧桐树 凤凰台
古今哲言	第六三页 第六五页	人生目的有几层? 晚晴

美和善的文化之旅



神韵剧照

【明慧记者综合报道】二零二四年的神韵演出季节，从二零二三年十二月开始，将于二零二四年五月结束。从日本开始，神韵艺术团的八个团在全球持续热演，所到之处，神韵艺术团播撒着美和善的能量与信息。演出中，纯正美丽的中国舞和声乐表演、优美高雅的传统服饰、清心悦耳的原创音乐、灵动的色彩和传神的天幕融合一体，为观众再现中国传统文化之美、历史和当今的真人真事，还不时地透出中西方文化共通的小幽默。现场观众为演出的美与善所折服，很多人走出剧场后仍感到回味无穷。



二零二四年一月二十六日晚，神韵新纪元艺术团展开了“2024演出季”在伦敦汉默史密斯阿波罗剧院（Eventim Apollo）八天十场演出的首场演出。演出至今场场爆满。图为二十七日演出的现场盛况。（大纪元）

享受美 活力四射透着“净”与“静”

“（神韵）太美了！真的太美了！”格林威（Greenway）在观赏演出后对神韵赞不绝口。退役空军上校大卫·格林威（David Greenway）在英国王室空军服役达三十七年，曾负责指挥王室空军唯一的空中预警中队，并担任过女王专机的副机长。他于二零二四年一月二十七日观赏了神韵艺术团在英国伦敦汉默史密斯阿波罗剧院的第二场演出。“精妙绝伦的舞蹈，绚丽夺目的服饰以及技艺高超的舞蹈演员，一切都太美了，真的太美了！”“我觉得他们真的非常棒！非常的不可思议！整场演出完美无瑕，令人难忘！”

“音乐令人难以置信的活力四射与

完美，还有使用（中西方）传统乐器，这种组合也如此（动听），天堂般的音乐。”音乐制作人、娱乐公司老板达尼·琥珀曼斯（Dany Huppermans）先生观看神韵后感到心醉。琥珀曼斯表示：“我充满了情感，当从作品中走出来时，所听所见的一切都充满了情感。真的有种被闪电击中般的震撼。”

二零二四年三月二日晚，美国爱达荷州联邦众议员拉斯·弗尔彻（Russ Fulcher）在观看了神韵在博伊西莫瑞森表演艺术中心（Morrison Center for the Performing Arts）的第二场演出后，说：“精彩绝伦，完美地呈现了中国的艺术和历史。”“神韵是艺术杰作。”

二月二十九日，内华达州副州长斯塔夫罗斯·安东尼 (Stavros S. Anthony) 观看了神韵在拉斯维加斯史密斯表演艺术中心的首场演出。他说：“神韵绝对是壮丽的演出，让我见识到中华文化与令人惊叹的舞蹈、歌唱与绚丽色彩，整台演出无比壮丽，天幕特效真是万分精彩，神韵是我见过最顶级的演出之一。”



斯塔夫罗斯·安东尼
(Stavros S. Anthony)

三月二日，欧洲议会议员迈克尔·加勒 (Michael Gahler) 观看演出后盛赞神韵之美令人陶醉。“不只是我，我感觉整个坐满人的剧场内，全部观众都相当陶醉。”迈克尔·加勒先生称赞神韵展现出丰富多元的中国文化。“神韵展现了中国文化的多元性，生活在中国的众多民族，以及他们各自的传统。舞台上令人愉悦的绚丽色彩，以及舞蹈演员卓越的艺术表现力，真是叹为观止。”



迈克尔·加勒
(Michael Gahler)

神韵演出展现出的“真、善、忍”的原则，也令加勒先生深感共鸣。他说：“看得出来，观众都备受鼓舞，毕竟（‘真、善、忍’）这些原则在每一个民主社会都非常重要。”

乔·雷尼 (Joe Rennie) 和妻子莉亚 (Lea Rennie) 观看了二月十五日晚神韵在英国苏格兰最大城市格拉斯哥的克莱德音乐厅 (SEC Armadillo) 的



乔·雷尼
(Joe Rennie)

演出。雷尼夫妇俩经营的设计公司曾获得英国平面设计奖——“品牌室内装饰”类别金奖。他们都对神韵艺术家们称赞有加。

“能看到神韵演绎的那些故事真的很棒。神韵是超越全球的演出。神韵展现的文化让人喜闻乐见，与当今媒体和电视上宣扬的价值观念截然不同。所以当我们回首看到这些人们在多年前就一直坚持的传统，是很可喜的。”乔·雷尼先生说，“中国传统文化是一个伟大的文化，里面有一种‘宁静’的内涵。与当今嘈杂喧嚣的西方世界文化不同，中国传统文化真的非常、非常优秀。”

美妙如身临其境

前法官伯纳德·阿舍诺-东泽 (Bernard Archenault-Donzé) 三月一日晚在巴黎观看神韵演出后说：“啊，太非凡了、太非凡了，绝妙极了。这是超凡的制作，历代服饰、舞台呈现、演员的整体技艺、舞台效果，很明显，神韵成就了一部巨作。”

他说：“神韵展现的中国，是全世界人类的未来，这太非凡了。神韵呈现的中土大地，是终极的世界、未来的世界。”“演出把我们带向新的未来，真的太精彩了、太棒了。”

二月二十九日，作家、哲学及文学老师吉纳维夫·拉维纳莱 (Genevieve Ravinale) 在法国巴黎观看了神韵演出。她说：“(舞蹈艺术家们有) 非常高超的技术，他们展现的是灵魂的舞动 (dancing with soul)，将讯息传递给观众。服装和色彩，一切都是如此的美好，就如同在梦境一般。”

金融机构投资组合管理部副总裁菲利克斯·冈萨雷斯 (Felix Gonzalez) 观看了十二月八日的演出后十分触动，他说：“演出的精神内涵对我来说意义重大。”

“神韵舞蹈家的中国古典舞跳得是如此的精准，简直丝丝入扣，优美动人。美丽的神韵舞蹈家技艺过人，动作干净利落。” 菲利克斯·冈萨雷斯表示，他感受到了演出中散发的能量。舞台上展现了数千年前发生的故事，“可感觉就像是正在经历这些事情，身临其境，感觉自己好像就在故事之中。”

璀璨文化 呈现传统与信念

神韵艺术家努力复兴传统文化，他们透过舞蹈和舞剧演出，再现了中华传统文化的精髓，展现了中国悠久的历史画卷。

德国黑森州议会议员德克·班伯格 (Dirk Bamberger) 说：“艺术展现非常迷人，这是超级专业的世界级水平的演出，让我深为陶醉，完全令我倾倒着迷。演出十分感动人心。她近距离地向我们展示了极为丰富的中国(传统)文化，而且确实如同身临其境，演绎得美妙非凡。”

他说：“这样的真正的中国传统文化，只是在全世界的某些地方能欣赏到，在中国根本不可能。因此神韵把中国传统文化传向全世界，让人们都来欣赏，并且告诉观众，一种遭到(中共)打压的文化，一种由于政治原因无法(在中国)上演的文化，只能在没有共产党极权统治的社会中上演，这本身就是个很重要



神韵剧照

的信号，传播这样的文化也是在丰富这个世界。”

电台制作人、获奖电影人安妮塔·巴拉尔说：“神韵提醒我们不要忘记，你从哪里来，你的信仰是什么，以及仁慈、爱和给予的力量。这些传统文化与信念永远不会令你失望，永远具有意义。”

德国圣约翰荣誉骑士勋章获得者、巴符州心理治疗师协会董事总经理克里斯蒂安·迪特里希 (Christian Dietrich) 和经济资讯学教授加布里埃尔·罗斯-迪特里希 (Gabriele Roth-Dietrich) 夫妇，在二月十五日晚，观看了美国神韵环球艺术团在德国路德维希堡王宫花园剧院的演出。

“神韵令我陶醉，中国传统文化与我们(西方)文化完全不同，她有独特的象征语言，人们通过观赏(中国古典舞)的舞蹈动作就可以了解历史。”罗斯-迪特里希女士说：“(中国传统文化)包含不同地区的不同传统，不同民族，组成一个光辉灿烂的文化体系。”

迪特里希先生说：“观看(神韵)演出可以了解(中国)历史风貌。传统的价值总是好的，因为那是我们所有人的基础。”

华人观神韵 找回心底的善

旅居世界各地的中国大陆人观看了今年的演出后表示：“太感动了，感动得眼泪都掉



中国学生李同学

下来了”，“神韵净化心灵，引领人走上善良的路”，“神韵开启我美好的一年”，“希望神韵艺术家把美好带到世界的各个角落，让神的荣耀遍布全世界的每个角落”……很多华人观众

感恩落泪。

期盼神韵多年的观众看完演出后说：“幸福来得太突然。”多次观看神韵的老观众表示：“神韵是高雅的、经典的演出，百看不厌。”

二零二三年十二月二十八日下午，来日本旅游的中国学生李同学在东京涩谷公会堂观看了神韵纽约艺术团的演出。他说：“刚开始看的时候心里特别感动，都要流泪的那种感觉。”“我不知道用什么词来形容，这个表演能打动人心，给人一个正确善良的观念。让人看完演出，达到一个净化心灵，让人从此走上一条更善良的路。”

二零二四年元旦下午，从北京移民来美的杨女士在美国加州圣荷西表演艺术中心观看了神韵世界艺术团的演出。

杨女士赞叹道：“听说神韵已经很久了，今天来看，才真正地领悟到什么是真正的中国传统文化。”“最令我感动的是，能领悟到神给我们的一些启示。”“神韵教人们怎么做人，怎么信神，怎么让我们的社会回归到美好。”杨女士表示：“希望这些传统，这些美好能够早日回归到华夏。”



北京移民杨女士

二十五年前的震惊

“四·二五”是什么？

● 文 / 秦梦苏

“四·二五”是发生在一九九九年四月二十五日的一场万人自发上访。这次上访震惊了中外，让当时的中国受到国际好评。也有见证人说当时去的人远不止一万人，因为在警察的指挥下，上访者安静地有序排列，从国家信访办的大门口一直排到了相当远的地方，估计三万人左右。不管人数是一万还是三万，我都认为这场上访是非常值得纪念的，以下分三点说明：

一、合法的文明举动

1、合法上访

“上访”是“信访”的俗称。在中国古代，魏晋以后历朝中央政府到各级地方政府设“登闻鼓”，并设专职机构或人员，遇有击鼓者需立即受理或上报。这也是“击鼓鸣冤”的由来。在中国大陆，按照中共官方的定义，信访指中国公民、法人或者其他组织采用书信、电话、走访等形式，向各级政府，或者县级以上政府工作部门反映冤情、民意，或官方（警方）的不足之处，提出建议、意见或者投诉请求等等。

自发参加“四·二五”上访的都是中国公民，他们采用了上门走访的方式，到国家信访办反映地方信访办说只有中央才能解决的问题，这个行为显然是合法的。这也是为什么时任总理和信访办官员让访民选出代表，在国家信访办接待了访民临时代表，并同意接受访民诉求的原因。

2、文明言行

经过中共之手，中国早已不再是文明之国。这一点，在社会的方方面面都已暴露得淋漓尽致，每个人都能随口举出一堆实例，再粉红也难以否认。对内，中国人内卷没底线，用极端自私、伤天害理、杀人害命都不足形容，而且是举国上下笑贫不笑娼、黑白颠倒、善恶倒悬。在海外，粉红们通过翻墙、旅游、留学、移民，在全世界反反复复地把中国人的家丑翻晒出来，他们不是生怕世界上不知道中国人的丑陋，而是被中共教得无知、无耻和自私。

相比之下，二十五年前的“四·二五”上访人群，衣着朴素整洁，言行平和自律，所站之处，尽量不给他人添麻烦，还自



历史图片：“四·二五”上访现场。

自觉地维护公共场所的卫生和秩序。访民高度文明的举止和素质让警察震惊、感动，警察也没有对访民狂吼“你不是人民！”没有施以暴力。这自发站到一起、排成长队的万名法轮功学员，为中国人赢得了国际声誉，国际社会从这群上访者的身上看到，当时的中国是一个开放的、开明的、足够文明的投资环境。

3、合理诉求

“四·二五”上访的诉求只有三项：其一，释放天津被防暴警察抓捕的四十多名上访学员；其二，给广大法轮功学员一个合法的炼功环境（这句话包括但不限于：不再暗中先定罪再制造证据，不再用高音喇叭、高压水枪滋扰学员户外炼功，不再用阴暗手段禁止为法轮功学员提供炼功场所）；其三，允许出版指

导修炼的《转法轮》等法轮功书籍。

这些诉求，每一项都是忍受了两三年的暗中和半公开打压之后，才依法提出的。在任何一个尊重宪法、尊重基本人权（人身自由、信仰自由、言论自由、受教育自由、工作自由、维护健康自由、平等不受歧视）的国家都是合理合法的。

在正常社会，面对这样的合理诉求，政府不但会当场妥善处理，还会回去之后检讨和改善自己的执政；而发生了“六·四”不到十年的中国，在全世界的眼里绝非正常社会。因此，这个和平理性的万人上访，以及时任中国总理对访民三项诉求做出的正面回应，都让国际社会对中国的文明与开明感到震惊。

当时人们没想到的是，“四·二五”当晚，时任中共总书记的江泽民却暴跳

如雷，并很快咆哮政治局，以一人之力，在政治局其他成员都反对的情况下，成立了“六一零”办公室，发动了“七·二零”对法轮功的迫害。自此，亿万法轮功学员和同情、支持法轮功学员坚持信仰的善良人，瞬间面临又一场政治灾难和人权灾难——不和江泽民保持一致，就被剥夺人身自由、信仰自由、言论自由、受教育自由、工作自由、维护健康自由、不受歧视的自由等一切基本人权，“名誉上搞臭，经济上截断，肉体上消灭”。

二、挽救中国道德断崖的英雄壮举

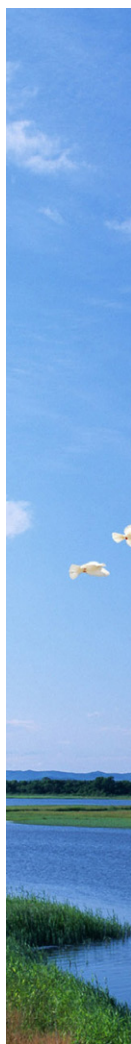
在中国大陆和海外的中文圈，有很多人对于“传统文化”产生了莫名的排斥甚至反感，认为传统的“家长制”体制是“封建糟粕”。其实不是“家长制”的错，错的是中共的滥用、恶用。中共对中国人宣扬“党的利益高于一切”“爹亲娘亲不如党亲”“党是你的再生父母”“党养活了您”“一切服从党的安排”，让中国人对这些谬论习以为常、无可奈何，还告诉中国人“天下乌鸦一般黑”——全世界都这样。

换句话说，中共用垄断和强权实行“家长制”，与传统文化的精髓毫不相干。如果把传统文化比作一顶礼帽，你拿来时尚，她拿来取暖，而中共则在搞“大批判”“坐飞机”时，拿它来激发民众对“地富反坏右”的仇恨。帽子本身无罪，罪恶在于马列子孙——中共，它用一百年，全面摧毁了中华的道德文明。

从古到今，中华文明的传统文化，都是以人为本、以人的正统道德规范为基础的。正如美国的民主自由需要以公民的宪法意识和法律意识为基础，才能健康运行和发挥正面作用，中华的传统文化也是以个人道德为必备基础的。可在中共国，每个粉红都是从小到大地被中共灌输着与普世价值背道而驰的观念。那个内卷、外狂、坑骗斗的缺德环境，是中共国的特产和真实写照。试想，当做好人无法生存，做坏人却看似成本很低、短期回报很大。制造这样的社会环境，这个政府不就是在教人、逼人为娼为盗做坏人吗？难怪明白人都说：中共国是一个把好人变成坏人的国家。

天道昭昭。人说神不存在，那只是人的无知和狂妄——地球人说高维空间不存在，高维空间就会消失吗？不会。同样，善恶因果是宇宙真相。为什么在民主自由的台湾，遭受七级以上地震，大楼也只是倾斜了几栋，而楼体结构、门窗还保持良好？为什么在马列子孙掌控一切话语权与资源、人人能高唱“了不起了我的国”的中共国，一场强风就能把整栋楼吹得窗碎门飞？一场地震就让一栋又一栋大楼整栋瘫散，如同一堆堆豆腐渣？

真应了有人说的：
无知无耻无良善
互坑互害互相伤
他人遭灾你叫好
冤冤相报你遭殃



信仰自由 是最基本的人权



回顾历史，现代中国有两个道德断崖：第一个是一九八九年的“六·四”。这个事件，直接导致中国知识分子灰心丧志，放弃了一个国家的知识阶层应有的社会责任。第二个是一九九九年的“七·二零”。这个打压追求善良的上亿中国人的运动，让绝大部分中国人在求生的恐惧中，很快放弃了追寻真理、真相，选择了随波逐流和唯利是图。

而二十五年前的“四·二五”呢，则是一群举止文明、思想开明的个体中国人，在又一个道德断崖发生的前夕，拿出道德勇气，实践道德信仰，力挽崩摧的英雄壮举。

三、后续

从百十来岁的文革幸存者，到六七十岁的改革开放见证人，老几辈的中国人都明白，一九九九年的“四·二五”，很不幸，未能阻止中国第二次道德断崖的发生：如果说一九九九年“七·二零”以民政部名义推出的“取缔令”还受到很多历次运动过来人的嘲笑和不屑一顾的话，那么二零零一年除夕的“天安门自焚伪案”，则实实在在地成了绝大部分中国人的滑铁卢，让那么多人变得自愿得“健忘症”，主动“只向钱看”。

当时八零后、九零后年纪还小，零零后刚刚开始出生，而这几代人从孩童时期就只能得到谎言信息，以至于他们被中共驯养成“闻法轮功而色变”，甚至翻墙看到了真相信息还感到难以置信。

“百度”“微信”“抖音”，中共与时俱进，用各种工具把“韭菜”“社畜”“螺丝钉”们捆绑在红墙内，实时监控，随时洗脑。在中共国，人不被当人尊重和善待；“韭菜”“社畜”“螺丝钉”无需基本人权。

年复一年，生态严重恶化，一些人虽然在疫情三年后开始清醒，少数人转为反共，可是在十几亿中国人中，有多少人能想到“真、善、忍”会给自己带来什么希望与福祉？又有多少人知道墙外的真实世界和正常生活是什么样呢？

谨以此文，献给二十五年前的那个“四·二五”，纪念那座“真、善、忍”铸就的道德丰碑。🇹



有自杀倾向的女孩 改变了命运

● 文 / 芳香 (中国山东)

去年，我隔壁搬来了一位性格豪爽的圆脸姑娘，二十多岁，叫小英（化名）。小英虽貌不惊人，却先天根基很好，带有宿命通等功能，能知晓将来发生的事情，也能看到过去曾经发生的事情。

我俩一见如故，无话不谈。聊天中，小英讲她曾经两次自杀未遂，每次

都是神佛救了她。她还把内心许多不解之谜和苦恼向我倾诉。

我向她推荐法轮大法主要著作《转法轮》，告诉她在大法书中就能找到人生不解之谜的答案和一切苦恼的根源。

小英读《转法轮》只读了十几页，她的命运就发生了翻天覆地的变化。

小英的人生故事

下面是小英亲口讲述的几段神奇经历，文中的“我”即为小英。

（一）从天而降

我还记得天上圣界的一点时光。当初，是天上的神派我下来的，本来安排我去修罗道，来完成他们交给我的任务，那里有

一位神可以帮助我。然而我到了那里之后，感到有一股邪气，气氛非常不好，于是我就拼命逃离。当时后面有追兵，紧追不舍地阻止我逃离。回到天上是不可能了，我已无路可逃，最后逃到了人间。

在人间，我恰巧遇到一位孕妇，我身不由己地跑进孕妇的腹部。这时，我听到有人大声喝道：“这回逃不了了，逃到人间受惩罚吧！”随后我就呱呱落地，降生人间。

我小时候，父母离异，我跟随母亲长大。从小母亲就嫌弃我，我经常被母亲打骂，受冻挨饿，吓得不敢回家。乡亲们可怜我，管我吃住，我真是吃百家饭、穿百家衣长大的。我幼小的心灵受到了极大的伤害，总想我为何得不到母亲的待见呢？

（二）同学之缘

我上初中时，初见班里的一位男同学时，总感觉我们似曾相识。无意间，我看到男同学的前胸有上下两块疤痕。瞬间，我脑

海里浮现出一段场景：在天上，我遇到了一个小男孩，他不停地哭啊、哭啊，谁哄都不行。我走上前去哄他，他立刻就破涕为笑，不哭了。

这时突然有人向我冲过来，掏出类似剑的一种戟来刺杀我。小男孩立刻扑上来，挡在我的面前，结果他被戟刺中胸口，顿时伤口处涌出大量的鲜血。我忍不住用手去擦他伤口的血，将伤口分成了上下两块。随后，小男孩也被罚到人间，并且要让他吃很多的苦，还不允许与父亲讲话。这一世，他父亲是个聋哑人。

（三）神佛第一次救了我

六年前，母亲为一点小事冲着我发疯，无论如何我心里都放不下从小就产生的对母亲的怨恨，当时我心如刀绞，苦恼至极。与其痛苦地活着，还不如一死，一了百了，我竟然产生自杀的念头。

当夜，我伤心地哭泣，哭泣我的命如此悲苦。我用颤抖的手拿着小刀划向

另一只手腕，立刻手腕被划开了一寸多长的血口子，血在一滴一滴地往下滴。

我正准备再划第二刀时，忽然对面墙上射出一团强烈的金光。我抬起模糊的泪眼，看见墙面出现了佛陀庄严慈悲的身影，一股巨大的能量把我罩住，我全身暖融融的。当时什么都想不起来了，脑子里一片空白，一切痛苦都消失了，我放弃了自杀。

（四）神佛再次救了我

三年前，武汉肺炎疫情全面爆发，我失业在家。母亲天天责骂我，逼着我出去找工作。我身心备受煎熬，痛苦不堪，感到前途茫茫，无路可走。唉！我又一次想到用自杀来解脱痛苦和烦恼。

我来到家乡附近的一条大河，站在桥上望着滚滚的河水。我想：“这次无论什么力量都无法阻止我，我一定要自杀。”我毫不犹豫地走向桥下，两眼直视着前方。我正准备抬腿往河里迈的刹那，眼前出现了菩萨高大威严的身

影。接着，从空中传来菩萨的声音：“你死后就去这个地方！”突然，河水发生变化，眼前不再是奔腾的河水，而是黑压压的地狱，里面的人都十分痛苦，面无表情，内心的痛苦无处发泄，只能埋藏在心中。

看到眼前的这一幕，我惊呆了。瞬间我就明白了，忍不住泪水夺眶而出，这是慈悲的菩萨再次阻止我自杀，明明白白地告诉我自杀不但无法解脱痛苦，而且会更加痛苦、遭罪，我立刻打消了自杀的念头。这时河水恢复成了往日的河水。神佛再一次救了我。

随后，我又记起我投胎之前，曾听到天上的神说我来人世间有重大使命，其实神佛一直在看护着我。从此，我只要一有不好的念头，就有声音提醒、点化我，我立刻觉醒，赶快去掉坏的思想。

（五）法轮大法改变了我的命运

九年前，我梦到南方的一个男孩，模样历历在



目。我的天目看到：我命中有两段婚姻。第一段婚姻，是与梦中南方的男孩婚后遭到极大伤害，他吃喝嫖赌，经常打我。我伤透了心，离开了他。第二段婚姻，我嫁给了一个北方男孩，幸福美满。我也曾两次找算命的人算过，

和我看到的一模一样。

前年，我去上海打工。冥冥之中，像有一条无形的线牵着我，我真的遇到了梦中的南方男孩，从此我俩就交上了朋友，我很喜欢他。可是我心里常常想起算命先生的话和我天目曾看到的景象，内心十



了《转法轮》，让我喜极而泣，庆幸自己终于找到了人生答案。人活着不是为了享受快乐，而是在生活磨砺中不断地提高道德。在生活中遇到矛盾应该退一步，看自己的不足。我知道，得放下对母亲的怨恨，还得孝敬母亲。

更令我高兴的是，大法改变了我的命运。我一直想和南方男孩分开，了结我们之间的恩怨。去年我看大法书十多页后，命运真的改变了，我和南方男孩很友好地分开了，我内心的石头落地了，心情无比激动。是法轮大法化解了我命中的一场劫难，给了我美好的未来，我用任何语言都无法表达我对师父的感恩。

分痛苦纠结。我该怎么办？难道我真的无法逃脱命运中的劫难吗？我期盼着有谁能让我逃过此劫，让我远离他，我不想要痛苦的婚姻。可是越想逃避越痛苦，好似无形的绳索将我与男孩紧紧地捆在了一起，无法挣脱。在相识的一年

里，每当夜晚，我难过的泪水常常打湿枕巾。

峰回路转。去年，我怀着好奇看了法轮大法的著作《转法轮》。我曾经为找不到人生目的苦苦思索，陷入和母亲的恩怨情仇而不能自拔，苦恼不知如何摆脱命运的安排。看

后记

如今，小英已经开始修炼法轮大法了。大法彻底改变了她的命运，小英终于走出了心里的阴霾，脱胎换骨变成了一个健康、活泼、快乐的女孩。由此，也让我们见证了法轮大法神奇的力量。📍

在当了半生的军警之后

● 文 / 中国大陆大法弟子

我以前在部队工作，一直比一般人更多地受到中共的政治教育洗脑，所以中共的抹黑宣传让我对法轮功有了很深的误解。直到我调到家乡的人民武装部（简称人武部）工作时，开始接触大法弟子，才慢慢地了解到真相。

那时因为兴趣爱好，我认识了一位快退休的银行领导。我和他很谈得来。一次，我去找他探讨，却被他单位的人告知：他们夫妻俩因修炼法轮功被关入看守所，可能会被开除公职。我当时就懵了：他怎么是炼法轮功的？他一个很好相处、令人尊敬的老人，和上级的宣传不一样。于是我就去看守所探视他们，却被在看守所工作的亲戚骂了一顿：“你疯了？！现在从上到下都在抓捕法轮功，你还和他们接

触，你不要前程了？以后和他们不要接触！”亲戚还说，他们现在的工作就是“转化”法轮功，让他们不要再炼。我问：“怎么个转化？我看都是些年龄大的大爷大妈，你们最好是用语言去感化，少用点折磨手段，我怕他们承受不住。”说完，我就被他赶出来了。这是我第一次和大法弟子接触，因此我对法轮功和大法弟子的看法开始发生了转变。

因为工作原因，我要经常下乡镇搞征兵宣传。我发现征兵政审时，有的青年身体条件很好，可因家里有人修炼法轮功而不能当兵。我当时为这些年轻人感到惋惜，为此还到他们家去家访，看能不能做通家长的工作，要他们不要再炼法轮功，给自己孩子一个好的前程。去了

以后，修炼法轮功的家长给我们讲法轮功是什么、修炼大法的益处等等，这让我更对上级的宣传产生了怀疑。

几年后，我因工作需要调到另一人武部工作。人武部是中国在县、乡两级行政区以及其他大型单位（如国有企业、学校）中设立的军事部门，现在负责征兵和领导当地民兵，还管理各地轻武器仓库。边境县份的人武部还可能会领导边防营、边防连等现役中国人民解放军分队。人武部具有浓厚的后备战时动员性质。显然这个工作与中共的消灭法轮功目标并无关系。然而，在一次凌晨出任务时，我们发现几个联防队员在人武部的围墙处围着两位老大娘。我过去一了解，原来是当地法轮功学员在墙

上喷真相标语，被联防队员发现了，要把她们带到派出所去。我见状就对负责带队的民警说：“算了，我们墙上的标语我们自己来处理。你们巡逻了一个晚上也辛苦，两位大娘也回去吧，以后这种事少干就行了。”带队民警看我都这么说了，就很不情愿地把两位大娘给放了。后来那个带队民警为这事把我告了，上级领导还专门找我谈话，让我以后碰到类似的事不要插手，让地方相关单位处理。

又过了几年，因为我没有找关系送礼，尽管我的军事素质很好，也没有

得到升迁，只能转业到地方工作。回到地方上工作，就有时间照顾妻子、孩子了。我经常送孩子参加补习班。在孩子的补习班上，我认识了一名法轮功学员A先生，一开始不知道他是法轮功学员，只是对他的教育理念很感兴趣，认为他很有思想。通过A先生，我又认识了外地的B老师。因为我很关心孩子的教育，所以经常和他们探讨关于孩子的教育问题。在和A先生和B老师的交往中，我得到了《转法轮》和《九评共产党》这两本书的电子版。

那时我还没有那么愿

意去阅读《转法轮》，但是对《九评共产党》产生了兴趣。当时我想：我在部队二十多年还不了解中共吗？这本书讲了什么呢？难道还有什么不为人知的事吗？出于好奇，我打开《九评共产党》这本书，用了一下午把整本书读了一遍，对书中所描写的内容将信将疑。

接下来几天，我一直在困惑中思考：到底谁说的是真的？谁说的是假的？回想起我以前在部队和现在单位的政治宣传，感到那些都很虚伪，都是谎言，从此我对诽谤、污蔑法轮功的宣传不再相信了。



图片来源：REX

我真正开始修炼是二零一八年。起因是我认识的两位家长说非常感谢A先生给她们指了条明路，让她们两家才有今天的幸运。我和妻子感到不理解：是什么事能让她们两家都感谢A先生呢？我和妻子就约好去A先生家细聊。A先生给我们讲了修炼法轮功的美好和当局为什么迫害法轮功，同时还给我们深入地讲解、剖析了共产党的本性。他说的这些还只是粗略的介绍，却使我更全面地了解清楚这个党、这个政权的邪恶！原来我们信奉的无神论、唯物论都是错误的，是毁灭人类的！只有退出中共组织才能不为共产邪灵殉葬；只有真正修炼才能回归正信，才能返本归真。

我开始读《转法轮》这本书。但是刚开始不是很专注，兴趣来了就学几段，兴趣没来就不学了，真的是“三天打鱼、两天晒网”，现在想起来都感到惭愧！后来我亲身经历了一些神奇的事情，才让我重视起修炼。

第一件事：前几年，我查出有中重度高血压，尤其是在经常加班熬夜时，高血压就会变为重度。为此，降压药我一买就是半年的使用量，可效果却不理想。修炼后，一次听师父讲法录音时，我听到师父说“人为什么有病呢？造成他有病和所有不幸的根本原因是业力”，我突然悟到：自己现在的这些病是业力造成的，是修炼人在消业、净化身体。业力消减了身体才能好，不能再推回身体里。于是我不再吃降压药了，结果血压基本恢复正常了。

第二件事：在一次深夜执勤时，我的脚崴了，崴得很严重。当时我心里就求师父：“师父，请您帮帮我，让我恢复正常吧。”同时心里默念“法轮大法好，真善忍好”。马上，我就感到脚踝处不痛了，有一股热流在慢慢地围着脚踝缓缓流动。我知道这是师父法身在帮我，于是赶紧把脚踝放地上向反方向放平，然后用劲向下一压。就听“嘎”的一声，脚踝

就归位了。这时同事过来问我要不要紧，需不需要送我去医院看看，我平静地说：“没事了。”

第三件事：二零二三年十月份，我的同事被新冠病毒感染了，没过几天大家都传染上了。那天上班，我感觉身子发烫，全身发软没劲，就躺在折叠椅上休息，但是全身发烫睡不安稳。当时我想起师父说过遇到过关难受的时候可以求师父帮忙，于是在心里求师父的法身帮帮我，同时心里默念“法轮大法好，真善忍好”这九个字。

没过多久，我就感觉到在我后面好像有人把手放在我的头顶，同时感觉有一股能量把我身上的热气向身下压，从脚底压出去；出去一股热气后，又一股能量从头顶向身下走。就这样一波接一波地运转着，把我体内的热气排出去。

大概过了一个半小时左右，我就睡着了，直到同事来叫醒我，问我要不要去医院看看。这时我发



现自己一身轻松，身上也不发烧了——全恢复了！

第四件事：我女儿在国外读书。一次她因为腹痛入院检查，医院说是肠肿大。学校问我们是否让孩子回国做手术？因为她也师父的小弟子了，我就和她交流，鼓励她坚信师父、坚信大法。过了一段时日，女儿去医院复查时，发现肠肿大消失了。这意味着心性提高了，业力消掉了，所以身体上的不正确状态也随之消失了。我们感谢师父，让我们一次次见证了大法修炼的神奇，坚定了我们修炼的信

心。看到我的变化和发生在我们身上神奇的事情，我的妻子也走入了修炼。

修炼后，我在工作岗位上、在平时的执法过程中，就按“真、善、忍”的标准去做，为他人考虑、着想，让那些接受处罚的人感受到大法修炼弟子的善。我经常找机会跟身边的同事、辅警、保安讲真相，讲中共犯下的罪恶和法轮功的真相。有的同事家人患病，会不自觉地听从我的劝告，诚念“法轮大法好，真善忍好”这九个字，结果病情有所好转。看到或听到同事讲家人病

情好转的事情，也使更多其他同事大部分或完全改变了以前对法轮功和法轮功学员的错误认识。有些同事还改变了对无神论的看法，开始相信因果报应和轮回转世。

业力会随着生命的转生而继续存在。唯有修炼，人才能跳出轮回和业力轮报。是众多大法弟子多年来不断地讲真相，让我这个被中共洗脑很彻底的人幡然醒悟。是“真、善、忍”大法让我重获新生，让我明白了通过修炼返本归真的法理。得闻大法是我的幸运，感谢师父。🔴

从缝纫女工到汉服设计师

● 文/明慧记者沈容采访报道



丽美

出生在台湾花莲的丽美，是家中排行第九的孩子。从小就向洋裁（注：西式服装的裁剪方法）师傅学习巧手妙针的一技之长。十八岁那年，丽美来到大城市台北，透过衣服代工不断丰富自己的缝纫经验和技巧。

工作几年后，丽美经朋友介绍认识了先生，并于二十一岁走入婚姻。她不奢望自己会从此过上幸福快乐的日子，却没想到婚后的生活会如此痛苦。

为夫家还债 心力交瘁几乎倒下

先生家的经济条件贫乏困苦，家人之间也剑拔弩张、针锋相对。还没来得及适应新身份、新环境的丽美，只能默默把苦水往肚里吞。后来，公公欠债一百多万，丽美也义无反顾地扛起债务，夜以继日努力 working。

丽美的善良和宽容，没能换来丈夫的重视和疼惜，所有脏活累活仍是她一个人承包。丽美说：“自从我进了这个家门，没有人会问我的感受，加上先生脾气不好，很多委屈和痛苦都没人可以诉说，我也不愿意告诉娘家，说了只是增加他们的负担。”

除了背负债务重担外，丽美还要照顾孩子与不时羊痫风发作的大伯，沉重的压力可想而知。然而，就在她辛苦多年终于为夫家还清债务后，却又传来公公不幸中风的消息。丽美说：“我和先生一起把照顾公公的责任扛了起来，但先生也快受不了了，常常跑到海边发呆。”

照顾公公的责任，丽美扛了整整十一年，直到公公去世后，她的身体也在长期不堪的负荷下，摧枯拉朽般地垮了下来。她说：“本来一开始是胃痛、头痛、身体无力，忍不了的时候，就自己跑去医院打针减轻症状，打完再赶快回家。因为没有人代替我，我也没时间去注意身体到底怎么样，只能每天每天撑下去。”

长期经济的压迫，日夜精神的折磨，丽美被医生检查出了肝硬化，她沮丧地说：“肝硬化导致我造血功能不正常，血液没有办法传到末梢神经，全身感觉有针在刺一样，手指头会痛到弯不起来，眼睛也痛到张不开，晚上吃安眠药都睡不着，因为分分秒秒都被疼痛折磨。如果地上有个洞，我会痛到钻进去，如果不是想到孩子还小，我真的连一分钟都不想活下去。”

一本书 让她在一夜之间脱胎换骨

看丽美寻医吃药不见

成效，朋友便借给她一些佛经，希望从心灵上舒缓她的痛苦。丽美说：“我记得佛经中说，末世的时候，会有弥勒佛来救人。有时晚上痛到睡不着，我就会看着这些佛经，思考弥勒佛会怎么救人，是把人带到天上去吗？可是我身体已经这么坏了，还能有机会上天，恢复到刚出生时纯纯净净的模样吗？我晚上睡不着时常这样想着。”

正所谓“天无绝人之路”，丽美在困苦中保持向上的善念，在冥冥中悄然改变了她的命运。四十一岁那年，家人在信箱里看到了一张传单，上面写着“法轮功九天班，义务教功，不收礼不收钱”。看到传单内容后的丽美想着，既然不用钱，那就去试试看，死马当活马医吧。

第一天听完课，学员告诉她，法轮功有一本书叫《转法轮》，回去后要尽快一气呵成把书读完。于是当天夜晚，等家人都入睡后，丽美一个人坐在椅子上一字一句专心读着。

她说：“读的时候，我

就觉得全身有很多东西在绕在转，绕到我的头、脖子、每根手指头，整个晚上从头开始就有一股热流，那时我还担心这是什么状况，怎么全身都有东西转，后来继续看书才知道，原来这是法轮啊！”

丽美花了一个晚上时间将《转法轮》读完后，她明显地感受到原先残破的身躯在一夜之间有了崭新的变化。

她说：“隔天早上，我的身体变得很轻松，已经没有针刺的感觉了。然后我开始吐痰，吐出很浓很浓的痰，一天要吐好几次，吐了将近一个月的时间。我知道是师父在帮我净化身体。”

谈到那段过往，丽美有些哽咽：“那个过程我自己都会想哭，真的就是很高兴，觉得我的生命有希望了。每天都可以感觉到我的身体在进步，和以前比变化非常大。我当时真的非常感动，讲不出来的感动，只有流泪，想说我怎么那么幸运，可以得到师父的救度。”



放下怨恨 丈夫也有了改变

丽美过去缠绵病榻，无法工作，但学法轮功之后，她天天晨起到公园炼功，身体也一天一个变化，很快有了精神和活力，又能开始工作，有了收入了。

然而，即便亲眼见证妻子的转变，先生对法轮功仍然不相信也不支持。丽美表示：“不管自己做什么事情，先生都不认同，总是用很难听的话伤害你，整个家都笼罩在暴力的气氛下。”

面对先生多年来的暴躁脾气，丽美知道，这是从小生长在婆家环境中所养成的性情，并不是先生

的错。她说：“我想到原来之前都是我没有修好，没有达到真正的善，所以即使表面态度再好，也没有办法让丈夫感动。”

当丽美的心起了变化后，先生暴躁顽固的态度也跟着转变。

“我发现家里大大小小的事情，先生开始揽起来默默地做。例如他会跟我说，冬天那么冷，他来洗碗就好。出门工作回到家，也发现先生把家里的衣服洗好了、收好了，还折好放进每个人的衣柜了。他跟家人、朋友相处的状况也一直在改变，家里整个场都不一样了。”

从女工到设计师

在工厂做了数年的裁缝打版，从线丝到纺织、从图案到缝线，再到实际制作出各类的织品衣裳，丽美一步步累积着制作服装的技术和涵养。走入修炼的她进一步体认到，上衣下裳的一针一线其实蕴藏着传统文化的做人道理与汉服之美。

二零零四年，丽美和其他法轮功学员一起成立了“唐妆工作室”。

二零一零年，丽美参加了美国新唐人电视台举办的第三届全球汉服回归设计大奖赛(Global Han Couture Design Competition)，以作品《圆明》获得“特别工艺奖”。

二零一三年，丽美以明代皇后服《乾坤》获得第四届全球汉服回归设计大奖赛“铜奖”。她表示这套皇后服是非常正式的场合才会用到，皇后头戴九龙四凤冠，衣上绣满飞禽走兽图腾，玄色为天，黄色为地，包含五行，对应着天人合一的宇宙法理。

原来，当年因贫穷踏



入裁缝领域的车衣女工，并不只是为了养家糊口而已。现在她知道，这慢工细活的手艺，因为注入了坚持和信仰，可以做得更好。

回顾过往，丽美表示：“我在人中本来活得没有希望，不知道怎么去过自己的人生，但当我开始修炼后，生命都不一样了。

我不断用真、善、忍的法理提高心性，当我真的改变自己之后，什么坏事都是好事，这一切都是大法赋予我的。”

大法给了丽美一个健康的身体、无私的心灵，让她编织起了美丽的人生，丽美知道，她生命所获得的远远不止这些。📌

暑期的收获 (译文)

● 译文/安心

我是一名十二岁的日本大法小弟子。从小随父母开始修炼。今年的暑假我去同修姥姥、姥爷家，与两个表弟一起度过了一个月。在这期间发生了很多考验我心性的事，在此与大家分享其中一二。

在游泳池的心性考验

我和妈妈，还有两个表弟一起去了游泳池。大表弟六岁，小表弟五岁。我们三个人一起去游泳，因为人很多，一个男孩子撞到了我的小腿，并突然抓着我的腿开始挠，然后又对着我和小表弟泼水，嘴里还说“笨蛋”。我非常吃惊，腿也痛，心想：明明是对方撞到我，怎么这样。但马上转念一想：这

是对我的考验。如果是以前的我，一定会还嘴或会哭吧。但是，这次我意识到不能还嘴，也许是在还上辈子欠的债，就这么过去了。

之后，我对妈妈说了此事，两个表弟却一副“绝不放过他”的样子拼命找那个撞我的男孩子。妈妈对两个表弟说：“用恶语相向，或以其人之道还治其人之身的话，不好的黑色物质就会堆积。你们也要向今天的姐姐学习啊。”

在购物中心的考验

我和表弟们在购物中心的玩具卖场玩儿。那里有大厨房的玩具和小厨房的玩具，我们三个在大厨房那里玩儿。玩着玩着，



孩子们在游泳

旁边的小厨房那里来了两个四五岁的小姐妹和她们的妈妈。那对姐妹说没有(玩具的)做饭的食材，于是我把一半食材分给了她们。可她们还说“根本不够”。

于是，我又分给了她们一些，手里只剩下一个胡萝卜了。这时她们又说：



好意思又懊恼，心想：“果然刚才就该给她们。”之后，我把这件事情告诉了妈妈。妈妈说：“在修炼上，师父对小学生都严格要求，我们大人也更应该严格要求自己。”

坚持

这一个月几乎每天都和两位表弟一起炼功、发正念、读《洪吟》。开始的时候，小表弟不会做法轮功第四套功法拧掌的动作，一边看师父的教功录像一边做，不知不觉中，他炼第四套功法的动作已经很漂亮了。然后，小表弟对着录像里的师父说：“师父，谢谢您教我。”

一起炼功时，两位表弟动作不标准的时候，我就会提醒他们，每次他们都能虚心接受，认真炼功。

两位表弟回自己家后，我试着炼一小时的第二套功法。中途胳膊疼的时候，姥姥告诉我：“胳膊疼可以放下。”

我之前一直认为肯定坚持不下来；我认识到，我没有尝试就说不行——

“没有胡萝卜怎么做咖喱呀。”如果把最后一个胡萝卜给她们，我就没有任何食材，玩不了了，所以心里不想给她们。但看到她们为难的样子，我又犹豫是不是应该把胡萝卜给她们。

这时我听到有个声音说：“你总是不能去面对，

过后会后悔的。”确实是这样，到目前为止每次考验到来我都不付诸行动，事后总是后悔那时要是这样做就好了。我觉得说得对，所以决定也将胡萝卜给她们。

就在这时那对姐妹的妈妈过来说：“能不能让给小朋友？”这时的我又不



日本大法小弟子在炼功

这是观念。我说：“我要坚持突破一小时的念头。”

这次的暑假，小表弟能炼动功四十五分钟，大表弟能炼一个小时。我想着要坚持炼完一小时的第二套功法，就做到了。结束的时候，我想如果没有坚强的意志一定会中途放弃的。三天后，我第一次炼完了一个半小时的动功。

去掉讨厌食物的观念

我最讨厌吃虾。其它还有茄子、螃蟹、鱿鱼等，一大堆不喜欢的食物。虽然我一直觉得应该改掉挑食的毛病，但是总是逃避。因为姥姥、姥爷做饭好吃，做了很多有虾的，还有很

多好吃的菜。我决心在这期间突破自己。可是，看到表弟们吃虾吃得很香的样子，我仍提不起吃虾的勇气。小表弟去年只能吃鲑鱼，这次他能吃蔬菜和纳豆等食物了。看着他哪怕是一口也尝试着吃的样子，我受到了鼓舞。

回家的前一天，我思考了自己为什么这么讨厌吃虾的原因，发现这是自己的观念，而我却执著于此。当虾还没被拿上餐桌的时候，我就已经开始紧张起来了。那天，我凝视了盛虾的盘子二十分钟，不由得哭了出来。产生了“算了，还是明天再说吧”想逃避的想法。

但是想到“明日复明日”，我可能又选择逃避，于是决心面对。试着吃了虾以后，冷静下来想一想，刚才怎么那么抗拒，甚至哭出来，真是害臊。不过，毕竟终于自己悟到，向前迈出了一步。

第二天，我又挑战了吃茄子和青椒。从现在开始，我会一点点放下自己的观念，让自己能吃的东西变得越来越多。

就这样，我和表弟三个人就像在修炼夏令营一样，度过了一个月的时光，充实的暑假结束了。感谢师父安排了提高我心性的各种考验。今后我会扎实地精进修炼。📍



百岁老人 八十岁开始返老还童

● 文/田甜(中国大陆)

我父亲已经是百岁老人了。去年父亲一百岁时，到房地产部门为房产过户更名。父母两位老人都得到场。窗口的办事人员看着父亲的身份证，又看看父亲，惊奇地对同事说：“你见过百岁老人吗？我上班这么多年，每天接触这么多人，从来没有见过这么大岁数的人，百岁老人

还是这样子啊！”原来啊，一九九八年，我修炼了法轮大法。父亲没修炼，但经常看法轮大法的书籍，非常认同李洪志师父的讲法，所以明白真、善、忍好（即法轮大法好）。后来，父亲经常默念“法轮大法好，真善忍好”这九个字。正因为如此，这些年父亲身体一直很好，不但变得

健康无疾，还出现了逆龄变化！

下面从父亲七十多岁开始，说说他的故事。

七十三岁膀胱癌自愈

父亲七十三岁那年得了膀胱癌，在区属医院做了手术。术后只化疗了两三次，他自己就决定放弃化疗。家人都认为父亲得

了这种病，不会活得太久了。但父亲不知道自己得的是癌症，也不知道是在做化疗，他说：“没啥用，不治了。”虽然我们子女们都很担心，但又想父亲这么大岁数了，就随他高兴吧。结果放弃化疗后反而痊愈了。

八十多岁 眼睛比以前清亮多了

父亲八十多岁时眼睛出现了白内障，说看不清人脸了。他经常听收音机，听到了治疗白内障的广告，就让我给他买广告上宣传

的药。我说现在有些广告都是骗人的，可信的不好找。我还告诉父亲念“法轮大法好，真善忍好”，于是父亲就每天坚持念。

有一天，天刚刚放亮，我就看到父亲在窗前看一本小学生的书。我心里想，眼睛不好还不开灯，就问父亲：“能看见吗？”他说：“眼睛比以前清亮多了。”我问他：“怎么好的？吃啥药了吗？”父亲说自己睡不着觉时，手就放在胸前，用手指数着数，念“法轮大法好，真善忍好”，每次都念一百遍。

父亲八十多岁时还有一件事。那一次，他的头肿得很厉害，头也很疼。母亲在电话里对我说：“快过来吧！你爸病了，是否去医院？”我赶来后，看到父亲的头肿得很大，像戴了个帽子一样。仔细一看，像是个大水包，轻轻一按，里面好像还有水。我想这就是水肿吧，都连成一片了。因为时间有点晚了，父亲八十多岁的人了，上医院也不方便，那晚我就住在父亲家，一宿都让他听李洪志师父的讲法录音。第二天早上，父亲的



插画 苏格

病症全都消失了，头也不大了，一切都恢复正常了。虽然现代科学解释不了这些现象，但母亲真切地看到：法轮大法太神奇了。

九十多岁的人 推着六十多岁的人去看病

父亲九十岁的时候，与我母亲居住在四楼。父亲能把五十斤大米从一楼扛到四楼。邻居们看到都说：“这老爷子太棒了！”

我姐夫六十多岁就得了脑血栓，姐姐推着坐轮椅的姐夫到附近医院去打吊针。门前有很长的一段上坡路，姐姐推着轮椅很费劲。可有一次，父亲独自推着坐轮椅的姐夫去医院打针，大家都忍俊不住：九十多岁的人推着六十多岁的人去看病，可见这老爷子的精神头有多好。

父亲九十二岁那年，小女儿家里出了点事。他一股急火，出现了气短、咳嗽的症状。躺不下了，就靠在床头上坐着睡。后来严重了，到医院一检查，说是哮喘、肺心病，还有肺气肿，肺上还有占位性

病变(怀疑是肿瘤)。医生说这么大年纪了得这个病，随时都有生命危险。父亲在医院住了半个月，每天都打五个吊瓶，也不见好转。父亲要求出院，还说：“打了七十五个吊瓶都不好使，回家吧！”父亲出院后，仍然每天坚持念“法轮大法好，真善忍好”。不久，病症在不知不觉中消失了，父亲就能正常生活了，起死回生了。

父亲是模范丈夫，也是慈父。他不会做饭，但总是帮着母亲打下手。饭后的清理饭桌、洗碗都是他的活，一直到小女儿退休接替他，那年父亲都九十三岁了。

父亲九十五岁时，为了展示自己老当益壮，时常到楼下用手玩绳，还能玩出花样来。父亲用一只手握住绳子中央，另一只手抓住绳子一端往上扔，之后握着绳子的手上下均匀地抖动，两边的绳子对称式摇摆，像个扇面一样，非常好看。这也是个绝技，至今儿女们都没有学会。父亲还用绳子变魔术给大

家看，受到赞许时，看得出他心里美滋滋的，像小孩子一样高兴。

父亲九十八岁那年，我母亲有病住院了。他一直追问：“老伴去哪里了？老伴去哪里了？”

后来告诉他我母亲有病，住院做手术去了。他很着急，要去医院陪我母亲。由于疫情医院不让进，所以去不了。父亲就天天求师父：“求大法师帮忙，让我老伴早点回家。”还不停地出声念“法轮大法好，真善忍好”。母亲半个月就出院回家了，身体恢复得也很好。

百岁老人头脑清晰

父亲一生都很勤劳，手脸总是干干净净的。他年轻时当过兵，腰板总是直直的，从后边看，就像年轻人一样。去年父亲一百岁了，腰板照样直直的。母亲常说：“你们谁看到过这么大岁数的人身体这样？”

父亲没有完整的牙齿，但啃起排骨一点都没问题，饮食上从不忌口。

人们都说老年人应该吃清淡的，可我父亲专吃甜食、油大的、香的、咸的、红烧肉之类的，方便面是他的最爱。

因为嫌水不甜，父亲很少喝水，而是每天喝核桃奶。他吃冰糖、糖果也从未断过，也从不讲现代的什么“科学饮食”，想吃啥就吃啥，可身体就是好。

周末儿女们都回家看望父母，父亲非常高兴，经常和子女们合奏歌曲。他弹奏电子琴节奏很稳，只要会唱的歌他都能弹奏出来。一百岁的人了，头脑却非常清晰。

有时百岁的父亲一觉醒来，会说自己要走了，要到阴间去了。有一次，父亲出现重感冒症状，家人都以为他这次不行了。当时父亲的鼻子都有点歪了，好像面相都有点变了。可病了两天之后，父亲突然大声高喊：“法轮大法好！真善忍好！”家人都感到震惊，不知究竟。可是就这么一喊，渐渐地那些症状全没了，父亲再次不治而愈了！



蟠桃献寿 [民国] 张大千 1945年

百岁老人 在疫情中耳背眼花都好了

我们这里解封后，好多人“阳”了。父亲的核酸检测结果也呈阳性。他的症状不明显，只是嗜睡，不吃饭，只喝点奶，但不认人了。这下我们孩子们都觉得有点担心了。特别是在疫情中，许多老人都离世了。小女儿怕父亲在家里出事，就想送他去养老院。

修炼的家人就把我父亲接到自己家里，每天给他听李洪志师父的讲法录音。渐渐地，父亲的头脑

明白过来了，能认人了，能吃饭了，也知道自己在哪儿了。清醒后，父亲又开始念“法轮大法好，真善忍好”。神奇的是，父亲这次清醒后，耳背的毛病好了，眼睛也不花了，没有任何不舒服的感觉。有时还看手机，手机上的字都能看清楚，还能用手机上的时间和手上戴的机械表对照时间。

这两天，我用手机联网看大法书，父亲也抢着看，还能读出声来，眼睛和手机的距离不到一尺。父亲这真是返老还童了！邻居都说百岁老人“阳”了能挺过来，这就是神迹啊。

是法轮大法给我父亲延续了生命。现在他每天像个顽童，快乐无忧。“法轮大法好，真善忍好”这九个字已经在他的心里扎了根，我们时不时地能听到他在念着。

咱家的百岁老人这样精神抖擞、神采奕奕，这不但是他的福气，也是我们子女的福气啊，都是托法轮大法的福。谢谢李洪志师父。🇹



仙根蟠实图 纸本 设色「民国」张大千 1955年



书法家幸遇大法 书写崭新人生

● 文/安心

韩国大邱城山书法研究院院长，今年六十五岁的书法家金煜汉，笔法行云流水，一气呵成。但是他年轻时却是位备受瞩目的科学工作者。金先生三十四岁时，被诊断患有直肠癌，因此不得不放弃科学家之生涯，在死亡的边缘他选择了书法，成为书法家。而如今，他又作为一名法轮功修炼者，书写着崭新的人生。

前途未卜的科学工作者

作为一名科学工作者，整天做实验，是金先生的日常工作。加班后喝杯酒、抽根烟就是他生活的全部乐趣。但是突然袭来的癌症，打破了原有的生活，他不得已放弃了科研工作，为了未知的未来，忍受着艰苦的抗癌治疗。

治疗过程正如预想的一样艰难，在切除消化系统末端上的癌细胞后，先换上了人工材料，之后又接受了复原手术。在进行两次抗癌治疗后，金先生不想再继续这样的治疗。他感到即使继续下去，癌症也不能被治愈，身体只会日渐衰弱。他觉得只有恢复身心平静，结束之前无节制的生活，自己才能恢复健康。

“对，学学书法吧。”可能是受到了一生都喜欢书法的父亲的影响，金先生在入伍前学了一小段时间的书法。虽然时间短暂，但是书法一直保留在他的内心。因此，在金先生产生了试试书法的想法后，他立即宣布中断抗癌治疗，

决心以书法来修心养性，度过余生。

但是只靠自学，实力很难得到提高。为了拜师，金先生来到韩国大邱八公山，跟着老师研磨学艺，度过了五年的徒弟生活，这期间他的身体也日渐康复。后来，为了恢复健康和提升修养，他开设了书法院，正式开始了书法家的生活。他也被聘为韩国书法协会大邱市书法大展和岭南书法大展的首任书法家。

金先生回想到：“生活逐渐走上正轨后，我心里产生了渴望能遇见人生导师的想法，因此寻访了很多宗教人士，但是都觉得缺了点什么，始终没能找到自己满意的师父。”

在寻找师父的过程中，他最终决定抄写经文。金先生在健康不好的时候，曾读过老子的《道德经》，当时很受感动，那份感动还留在记忆中，因此他决定抄写经书。但是他真正渴望的是能找到指导自己修炼的真正的师父，跟着他一起修炼。

遇到人生的指南针

二零零九年的某天，金先生偶然遇见了两名高中同学，这成为了他生命中的转折点。

在高中当老师的同学在散步时，把一本书递给了另一个朋友。金先生问是什么书时，这位同学也递给了他一本书，原来是一本《法轮功》。

金先生感慨道：“托同学的福，我参加了法轮功的九天学习班，听师父讲法的时候我内心激动。感到我的人生变得明亮起来，正能量和感动像海浪一样涌来。我终于找到一生中一直寻求的问题之答案了。”

与妻子一起参加法轮功九天学习班的金先生，在那学炼了法轮功的五套炼功动作。他被法轮功功法深深吸引，从此走上了修炼法轮大法之路。

初次体会到健康

随后，金先生和另外一位法轮功新学员一起每天五点半开始炼功。虽然比以前早起了两三个小时，

睡眠时间减少了，但金先生却感到比以前轻松。

开始炼功三个月后，肩周炎的症状就消失了，而且即使爬到三楼办公室，也不觉得呼吸急促了；过去写作书法后，需要午睡或休息的弱体力也得到了改善；从小就患有的口腔炎也彻底消失了。这一切都让金先生感到法轮功太神奇了。

虽然战胜了癌症，但是金先生始终无法消除对自己健康的担忧。家人们同样也是只要他稍微不舒服，就会很担心。但是修炼法轮大法后，他重新找回内心的安宁，不再担心健康了。

身心恢复健康的金先生，性格也发生了很大变化，不再向家人发脾气了。有一天，他的女儿说：“爸爸修炼后不生气了，真是太好了。”

金先生说道：“在修炼之前，我经常发脾气，总是想按照自己的想法去说服对方，不被接受就会生气，所以经常发脾气。修炼后，生气的次数逐渐减

少，逐渐就不生气了。这都是因为我修炼了法轮大法后，学会了向内找。要生气的时候，我会在自己心里找原因，放下那颗执著心。最重要的是我明白了生气对解决问题丝毫没起作用。”

金先生与妻子发生矛盾后，少说话，忍住气，等心平气和时，再与妻子对话，自然而然地通过对话能解决问题，因此夫妻吵架也几乎消失了。得益于此，不仅是子女，还有多名熟人也参加了法轮功的九天学习班。

一位年过九十岁的书法家老先生也每周末都和金先生一起炼功，读法轮功的主要著作《转法轮》。目前，他的妻子也走入了大法修炼。

书法家的里程碑

作为书法家，渐渐有了名气后，他产生了一个苦恼：是要追随所谓的现代书法这一潮流呢，还是坚持传统书法之路？这一苦恼一直困扰着金先生。

修炼后，通过阅读法



韩国 雁鸭池

轮功的著作，金先生明确了自己今后要走的方向，并且领悟到被当今社会视为陈旧过时的传统价值的珍贵性。金先生努力将传统溶入到自己的作品中。

而且，在《转法轮》这本书中，金先生找到了人




的一生中为什么要经历痛苦——这个一直困扰自己很久的问题之答案。

以凌晨炼功开启每天生活的金先生，每天一大早就去书法院指导学生，并进行作品创作活动。

周末，除了去看望在

农村生活的父母外，他就会向韩国民众介绍“法轮大法”。

最近，金先生还成为法轮功九天学习班的义工，教新学员炼功动作。他表示法轮大法已经成为他人生的的一部分。

金先生面带祥和地微笑着说道：“我认为无论做什么事情，最重要的是要心态安定。修炼法轮功之后，我心态变得平和，家庭也日益祥和。我的创作活动自然而然地也越来越好了。”

读《西游记》谈修炼文化

● 文/欣宇



西游记 册页 绢本 设色 17x10厘米
[民国] 溥儒 1952年
寒玉堂托管



古典名著《西游记》以唐三藏师徒西天取经的神话故事揭示了一个修炼人的修炼历程。书中一人一事暗藏玄机，看似虚幻，实有所指，师徒四人，各个寓意不同。

唐三藏：寓修炼主体、修炼者。孙悟空：寓“嗔”，影响人心性境界的执著心之一种，具体指显示心、争斗心、欢喜心、自负心等，悟“空”破之。此类人人心强悍，无我才能破之。猪八戒：寓“贪”，影响人心性水准的执著心之另一种，具体指为财之心、好色之心、口欲之心、妒嫉之心等，佛教“八戒”之内容，修炼者日常功课。沙悟净：寓“痴”，影响人心性层次的执著心之又一种，具体指执迷不悟、愚顽之心、不开窍等等，尘迷慧心，悟“净”世尘一除，智慧顿现。

取经路上八十一难都有所指。例如众魔要吃唐僧肉，寓：修炼者另外空间的债主——魔，恨不能食其肉以解其恨，泛指修炼之险、磨难之多。

唐僧屡次赶走悟空，几次险些命丧魔口，寓：以常人之对待修炼中的磨难或错将“好心”当“慈悲”，只能造成难以逾越的死关。

每当战胜“妖魔”，悟空要“棒杀”它们时，就有仙佛前来。原来“妖魔”都是“某仙”“某佛”的童子或坐骑。寓：修炼中一人一事一难都是觉者具体的安排。悟空屡次脱险的法宝：请上师、“定身法”“瞌睡法”“缩身法”等，也被其他修炼人广泛使用。不一一例举。

《西游记》的重头戏在书后唐僧师徒经历的最后两关中。师徒经库取经时被罗汉索要钱财，不给，找佛祖理论。佛祖笑曰：众比丘圣僧给舍卫国赵长老将此经诵了一遍，讨得三升米粒黄金，我还觉得卖便宜了，叫后代子孙无钱用云云。护短。师徒讨得经书，途中落水，发觉经书是假的……直到唐僧舍了唐王赠钵，八戒舍了耳中藏金，才讨得真经满载而归。

书中此一段文字为《西游记》全书之精华，后人不解却被用来作为嘲讽、打击佛教之口实。

罗汉讨钱，寓不舍尽不得真经；佛祖戏言，寓修炼中不要怕失得多，不失不得，多失多得；发现经书是假，是不舍尽不得真法的体现；唐僧舍钵，寓舍去最后的人情；八戒舍耳中金，寓去一切对世俗的眷恋。

李洪志师父在《转法轮》中讲：“整个人的修炼过程就是不断的去人的执著心的过程。”只是越到最后，执著心隐藏越深，越难去之。想那师徒四人，苦头吃尽，可谓九死一生，见到如来后，满怀希望之际有此遭遇，如果没有对佛法的根本正信，有一丝一毫的人心不放，都将前功尽弃。

宇宙法正人间的时期即将到来，而我们每一位大法修炼者也面临着正法修炼的结束，对照唐僧师徒得真经的最后两关，我们唯有精进不已。

个人愚见，仅供参考。📌

法轮功学员在炼法轮大法第五套功法



天地
苍生

东方
文化

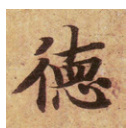
三
九



五德

● 文/欣宇

德、义、礼、仁、信是为人处世的传统美德。以下是关于这五种传统美德（简称五德，或五种美德）的典范故事。



班昭著《女诫》

德，有德行、恩德之意。《说文解字》曰：德，德行，又惠也，升也，福也。《正韵》曰：凡言德者，善美，正大，光明，纯懿之称也。

东汉才女班昭生于儒学世家，和父亲班彪、哥哥班固都是著名史学家。在家里，她是关爱兄长的妹妹。其兄班超出使西域，久居塞外，七十岁时请求还朝。班昭上书皇帝，为兄请命，言辞恳切动人，帮助班超顺利归国。班固著《汉书》，未竟而辞世，班昭继承兄志，完成《表》和《天文志》的部分。

班昭才高德韶，常常被皇帝召入宫中教导后宫妃嫔才学、德行等功课，被尊称为“大家”。晚年时，班昭为提升女

子德行撰写《女诫》七章。她认为，女子以谦卑柔顺为美德，在夫家应处理好各方关系，并对德、言、容、工等女子四行提出具体要求。该书成为古代女子妇德教育的教科书，对中华传统女子品德的塑造具有深远影响。



貂蝉智计除国贼

义，原为古代典仪中的礼器，后引申为合乎道德、伦理、正义的原则。《容斋随笔》曰：仗正道曰义，至行过人曰义。

东汉末年，名列四大美女的貂蝉，上演了一幕可歌可泣的连环计。那时，军阀董卓进京作乱，倒行逆施。他行废立、弑帝后、烧洛阳、迁长安，更有篡位野心。朝堂上，忠良仗义执言，惨遭迫害；朝堂外，义军各自为政，踌躇不前。汉室生死存亡之际，司徒王允希望用计谋除掉董卓，把救国大业托付给义女貂蝉。



《神韵作品》的首部原创历史歌剧《王允设计除董卓》

貂蝉国色天香，能歌善舞，同时深明大义，心志坚毅。为挽救汉室，她忍辱负重挺身而出。在王允的巧妙安排下，貂蝉凭借美貌、勇敢和智慧，成功离间董卓及其义子吕布，借吕布之手诛杀董卓，结束了董卓专权的黑暗时期。令满朝文武、天下豪杰束手无策的国贼，在一个女子的倾城歌舞中灰飞烟灭。从此，貂蝉成为正义与智慧的化身，流芳百世。

禮

孟光举案齐眉

礼，本为祭神、敬神之意。后来，祭祀活动中的规范演变为古代等级制度、行为准则与道德规范。《释名》曰：礼，体也。得其事体也。

古人常用“举案齐眉”，形容夫妻相互尊敬、以礼相待的关系。

东汉名士梁鸿和妻子孟光是历史上著名的隐士夫妻，他们道德高尚，日常

相处非常注重礼节。《后汉书》记载，他们曾经寄居在一个富庶之家，过着男耕女织的生活。两个人吃饭的时候，孟光为丈夫端上饭菜，总是托着餐盘，高高举至和眉毛平齐，表示对丈夫的尊重。梁鸿谦虚地双手接过餐盘后，两人才开始用餐。

梁鸿以博学多闻、忠厚老实闻名乡里，孟光貌丑而心善，一生荆钗布裙、安贫乐道，两人是真正的志同道合的人生伴侣，他们礼让和睦的夫妻关系，很快传为佳话。

《礼记》曰：“敬让之道也。”敬生礼，礼生和。古代先贤知礼守礼，以和为贵，礼是生活中人与人相处的重要方式。



长孙皇后仁爱无疆

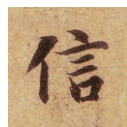
仁，有仁爱、相亲之义。《说文解字》曰：“仁，亲也。从人，从二。”《礼记·礼运》曰：“仁者，义之本也，顺之体也。得之者尊。”

大唐圣主唐太宗的长孙皇后，是一位仁德无私的贤后。她生于显贵之家，为人知书达理，正直善良，年幼时就有“坤载万物，德合无疆，履中居顺，贵不可言”的预言。她十三岁时，嫁给还是秦王的李世民为妻，侍奉公婆、相夫教子，成为丈夫的贤内助。

秦王南征北战期间，长孙氏随军奔波，照料秦王起居，使他安心作战。秦王登基称帝，长孙皇后依然像普通儿媳一样孝敬太上皇，并过着简朴节俭的生

活。对于妃嫔，她宽柔大度，维护后宫和睦，让唐太宗专心处理国家大事。如果唐太宗向她咨询政事，她总是恪守后宫不干政的传统礼法，提出“居安思危”“任贤纳谏”等原则委婉劝谏。

长孙皇后用自己的言行和品德，赢得了唐太宗的敬重，也树立了贤妻良后的典范。



王宝钏守寒窑

信的本义为语言真实，引申为诚实、不欺骗、信用。《说文解字》是这样解释的：“信，诚也。从人从言。”《左传》则曰：“守命共时之谓信。”

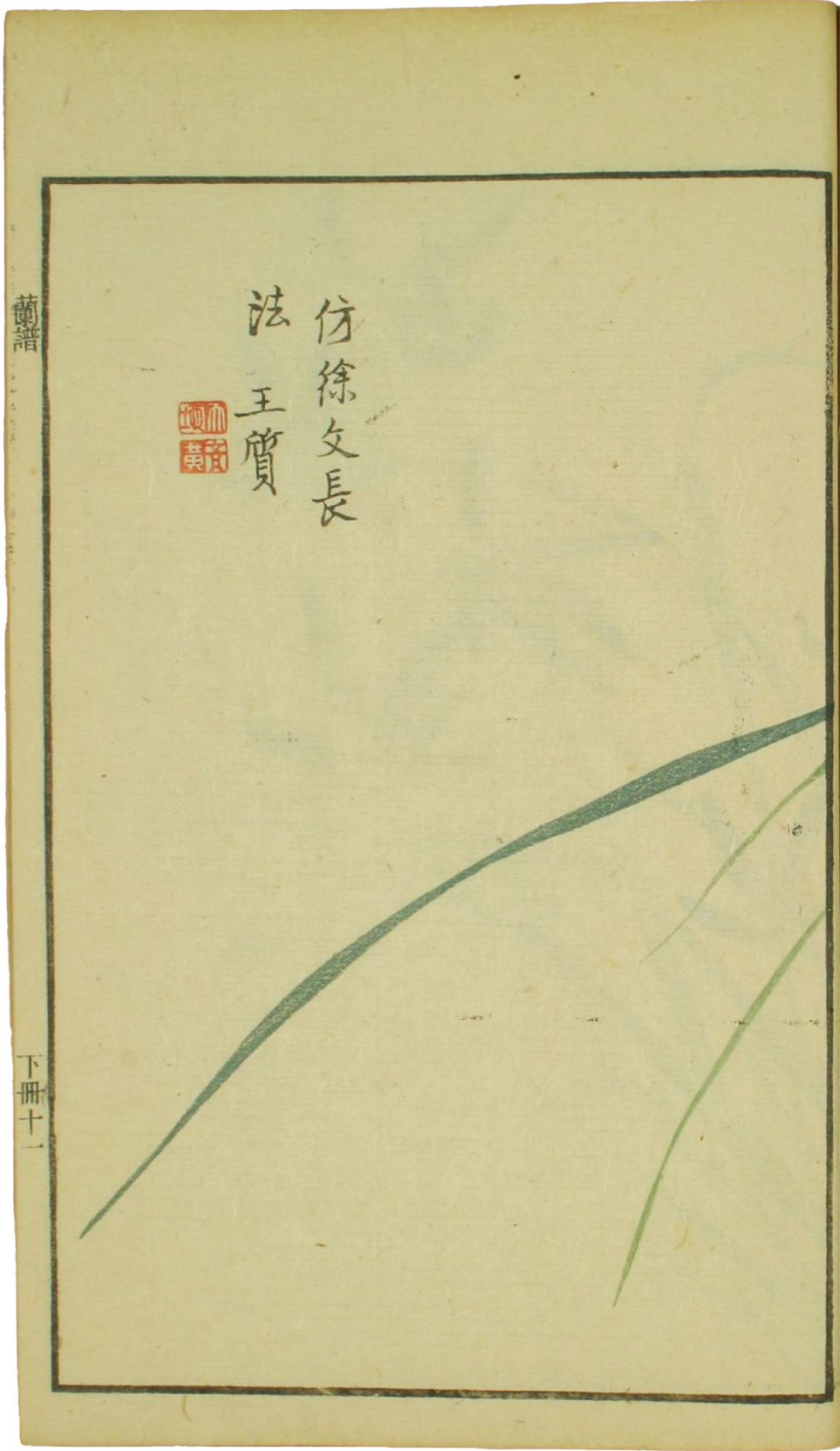
唐朝宰相千金王宝钏，通过抛绣球和穷小子薛平贵结下姻缘。然而她的父亲嫌贫爱富，看不起武艺高强但是家境贫寒的薛平贵，想要毁弃婚约。王宝钏相信天意，看重薛平贵的人品，遵守婚约，却被父亲逐出家门。

两人在冰冷的窑洞中，过着清苦却恩爱的生活。为了让丈夫实现理想抱负，王宝钏鼓励薛平贵进京赶考，一人留守寒窑，等待丈夫归来。薛平贵在外，随军征战沙场，立下赫赫战功，却因战乱而十八年未归。

十八年来，王宝钏的生活极度困窘，丈夫杳无音讯，自己孤苦无依，饥寒交迫。但是她坚守婚姻的誓言，坚信夫妻一定会团聚。凭借坚定不移的信念，王宝钏终于等到了薛平贵归来。她也苦尽甘来，和丈夫相伴余生。①

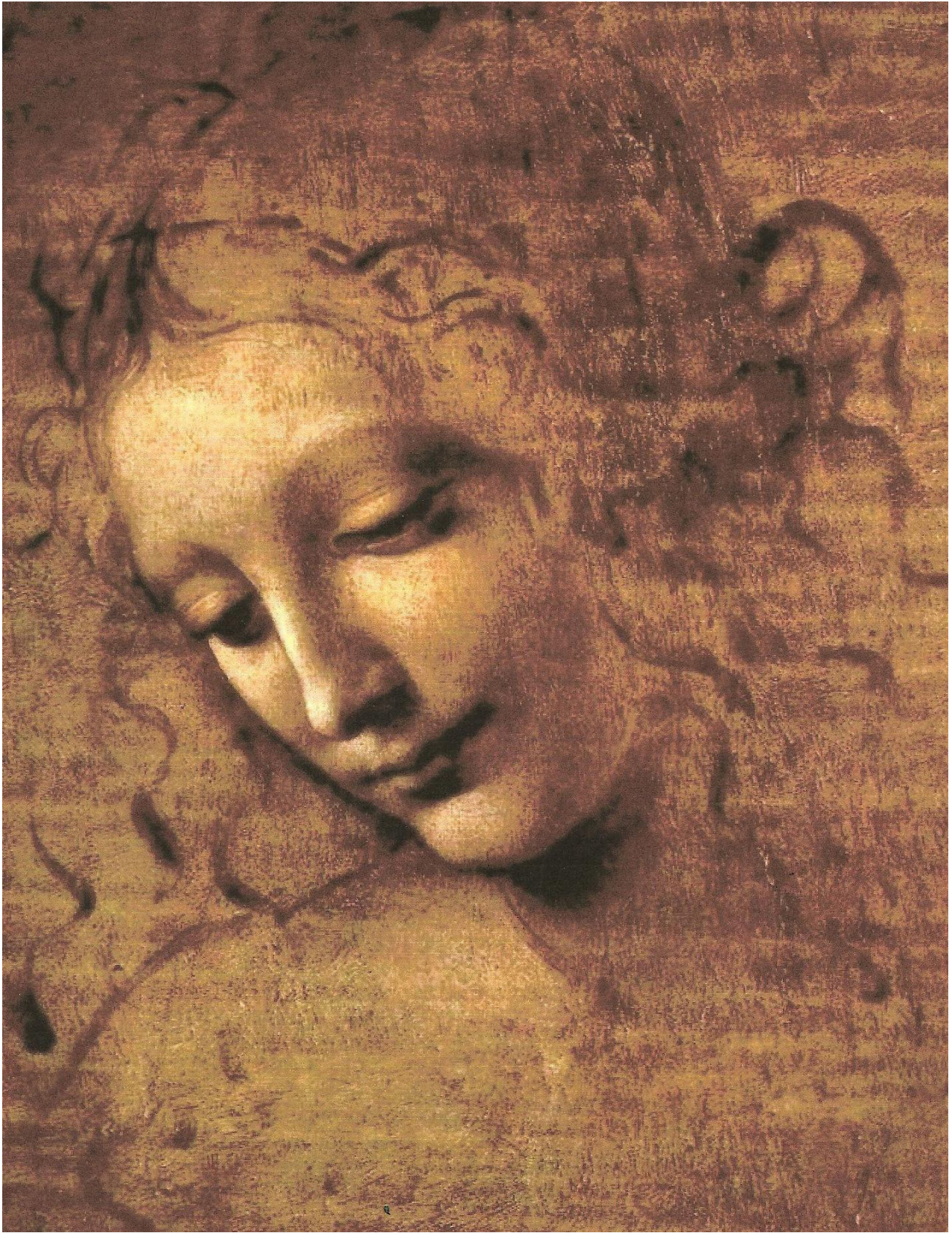
高士图（局部） 绢本 设色 134.5x52.5厘米 [五代] 卫贤 故宫博物院藏
此图描绘的是汉代隐士梁鸿和妻子孟光“相敬如宾、举案齐眉”的典故





蘭譜「清」芥子園畫傳





少女头像 素描 [意大利] 达·芬奇 1508年

揭秘美术基本功训练（上）

● 文/A.H.(法国)

学过美术的人都知道，美术基本功是这一行中最基础、最必需的能力。无论绘画、雕塑，还是其他美术创作，如果基本功不好，即使脑海里的想法再完美，也会在具体实践上让作品的最后效果大打折扣，甚至彻底失败。所以艺术家们都把对基本功的训练视为重中之重。尤其在中国，美术专业的学生们在中学时代就要经过多年的基本功训练才能考入专业艺术高校，而且考入美术学院后，大学前几年也同样要进行大量的基本功训练。或许正因为从小积累了这么大的基本功训练量，才让中国的美术家都具备很强的具象写生能力。

本来，艺术家们通过勤学苦练所得到的艺术技能是一件很了不起、值得尊敬的事情，然而从西方正统美术的视角来看，很多中国美术家的作品往往让人感觉不太正宗。许多人明明拥有杰出的基本功和造型能力，但与欧洲几百年前的那些传世名作相比，却依然存在着天堑般的差距。其实中国有很多视野开阔的画家、雕塑家也都发现了这一点，在创作中不断进行各类尝试，希望能找到

出路，却苦于始终无法突破，止步于此。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”其实要想真正看到问题所在，在造成问题的环境中是不容易做到的，唯有跳出那个环境、那个境界，才能一目了然。在笔者看来，这一问题的关键其实源于中共邪党环境下的基本功训练体系。由于中国的学画者人人都在其中，如果连基础都变异的话，人们是很难意识到这些的。为了帮助广大有志于在艺术中纯净自己，走正美术之路的艺术家、艺术工作者和艺术爱好者们，本文将从美术基础技法理论方面谈一谈共产邪灵所带来的变异，旨在破除邪灵在美术上的危害，开阔大家的视野，找回正统艺术之路。

不屑一顾却仍在其中

如果在美术圈里谈起中共邪党，相信大部分人都会对它嗤之以鼻。搞艺术的人大多都很有性格，肯定不甘于被人见人骂的恶党理论束缚手脚。除了少数想捞取政治资本而为邪党树碑立传的艺术投机者外，从事自由创作的艺术家是没有几个人甘愿浪费生命歌颂中共的。

然而，由于共产魔教的邪恶程度远远超出了人类的想象，在细微之处是无孔不入的。很多人对邪党的鄙夷、唾弃其实也是在党文化中瞧不起邪党，实际上仍然中了邪党的圈套。最常见的比如今天的中国人都不屑于再相信什么共产邪恶主义，所以便着眼于如何多捞钱、如何逍遥快活、自己舒服，因此无论恶党怎么镇压良善、活摘器官，人们对它的所作所为也不闻不问，反倒方便了邪党行恶，对其有利。

要知道，对人民的洗脑和管制是邪党统治的最高国策，经济什么的那都是第二位的。如果人人都抵制中共，那邪党就垮台了，所以它在方方面面都有专人研究如何攻占人的思想，各行各业都逃不出去。那么在艺术上也一样，邪党在中国近几十年来通过系统的教育、特定的技术、党化的美学环境等诸多有意打造的洗脑方案与手段，训练出的众多艺术工作者们不可避免地受到了党文化的污染。到了今天，虽然中国人已经不信什么共产邪恶理论了，但中国艺术工作者手上的技术却仍然是在邪党环境中训练出来的，所以说共产邪教的邪恶防不胜防。

有人或许会说：这个技术还分什么邪党的与非邪党的吗？没错，是要分的，而且很分明。尤其是在艺术这个领域中，技法直接体现精神。同样都是写实绘画，前苏联的、中国的作品与西方传统绘画的画面效果区别就很大，非常直观。这



手的研究 素描 [意大利] 达·芬奇 约1474年

是一个不争的事实，搞美术的人基本上都知道。

为什么会这样？有方方面面的原因，而最直接的原因与技法的基本功训练方面有关，这里涉及到美术教育中的一个人为的因素——即以美术高考为目标的人门与训练过程。

如果学画只是为了自娱自乐或陶冶情操，想必不会有那么多的家庭花费大笔的金钱与时间让他们的子女接受正规的科班教育，购买昂贵的画材，不分寒暑地苦练绘画技术。无疑，这一切的投入都是为了能在美术高考中拿到分数，考入或许能给子女带来梦想中大好前途的美术院校——当然，这也是建立在具备无视“毕业就是失业”这一客观现实的“优秀”心理素质之上的。基于这种



利比亚女先知草图 [意大利] 米开朗基罗 1510年-1511年

明确的功利目标，那么学生所受到的美术教育就是一切以能够得分为标准，美院时兴什么风格就训练什么风格，甚至有人打听评卷老师喜欢什么画风就投其所好地往那方面靠拢。至于说艺术本应如何，以完美驾驭“高考画风”为目标的人是不会去多想的。然而，这一阶段却是一个搞美术的人从入门到形成绘画习惯的重要基础阶段，是美术基本功成型的筑基时期。

基本功对于一个艺术家而言，是他在专业上所要掌握的最必要的东西。基本功不好的人，就算他的构思再好，自己也难以在创作中付诸实践。所以各国历代的艺术界都把正确的基本功教育和训练视为重中之重，要求在学徒时代一定不能“看坏了眼睛”“画坏了胚子”。

意思是尽量避免去看那些不符合艺术标准的低劣作品，以免渐渐使人丧失审美能力，让人把不美或者不够美的东西当成美的；不能按照不符合正统审美标准的画法或不合适的工具作画，以免形成习惯后难以摆脱边门小道，登不上大雅之堂。这一点在中国人被邪党弄穷了的年代里都是这样，比如刚开始学书法的人都被鼓励在好的宣纸上练习写字，形成了正确的手感之后才能换成在便宜的毛边纸或者废报纸上练习，以节约纸钱。也就是说，起步、入门期间掌握正确的东西是非常重要的。因为坏习惯一旦形成，势必会给将来的职业生涯带来严重的负面影响，有的人甚至一生都难以摆脱——因为习惯的力量是巨大的。

在视觉心理学上有这么一种现象：与一个很丑的人友好接触、频繁来往一段时间后，因为习惯了，人们会觉得那个人不是那么丑了。画画也是一样，高考范画中素描夸张的结构感与水粉支离破碎的块面笔触让可怜的初学者们以为这就是正宗的艺术手法，人们长此学下去就会在审美上被洗脑。其实，这套高考风格即使在当今鱼龙混杂的国际艺术界，无论是现代派还是传统派没有一家承认它的。

中国近现代绘画中的邪灵入侵

有人以为中国的这些东西跟国际上的不一样是因本国的民族特色所

致。其实不然，因为中国民族特色的东西早已在中共恶党历次的文化摧毁运动和文革的十年浩劫中被打垮了。真要谈共性的话，虽然学得不太像，但它们与前苏联的美术有着很大的联系。

了解一点历史的人都知道，苏联从上个世纪二十年代起就要求艺术家们在创作中将艺术风格统一成最适合于为红色政权服务的模式，并在一九三二年通过立法强制执行。在当时对艺术家的迫害中以国家的名义，在大量鼓励群众检举揭发的气氛下，剔除了那些不符合共产邪恶现实主义创作风格的艺术家。那些“不受欢迎的”或者“有资产阶级风格倾向的”艺术家们有的被送进了劳改营，有的被流放，有的被处死。随后，臭名昭彰的“大清洗”运动更是用枪决的方式消灭了一切不属于共产邪教模式的艺术。因此，苏联的艺术无论技法、主题、风格，还是对艺术的表达方式等方面，都充满了共产邪灵。

可悲的是，从一九三六年徐悲鸿为《苏联美术史》出版作序到上世纪六十年代中苏关系破裂之前，中共邪党通过各种形式的文化交流活动从邪灵统治的苏联美术界系统地引进了诸如盖拉西莫夫、扎莫施金、马可西莫夫以及契斯恰科夫等艺术家的技法风格与体系，形成了中共美术教育的基础。今天中国的很多绘画基本概念和一些艺术风格就是来源于此。举个例子，比如扎莫施金于一九五四年十月在中国各地巡回访问，强

调苏联共产现实主义画风中灰调子的运用，由于中共给予宣传而在中国大陆美术界普及，所以中国油画至今除了直接歌颂邪党的“红、光、亮”政治主题风格，剩下的很多都习惯于以灰暗为美。

当然，说中共的美术仅受苏联的影响那就片面了。因为作为共产阵营国家的中国还与其他共产国家有着密切往来，因此，在艺术上也受苏联模式以外的邪党模式灌输，这一点尤其体现在中苏关系交恶的时期。例如上世纪六十年代初，邪党邀请当时的共产国家罗马尼亚画家博巴在浙江美术学院开办了为期两年的绘画培训班，教授了不同于契斯恰科夫光影式写生体系的技术，讲究强调结构至上的画法，随后逐渐普及。这也造成了今天基本功训练中学生们普遍习惯于把人物头像画成面部肌肉解剖图的风潮。

那么为什么邪党阵营的画家们都这么画呢？其实是来自于政治洗脑宣传的需要。共产国家一贯要求文艺为政治服务，尤其在红色恐怖年代，对文艺人士的控制是极其严格的。当时，如果艺术家吸收太多西方正统的东西，被发觉后就会被判定为邪恶共产主义的敌人。画家搞不出符合规定的东西轻则打压，重则杀头，所以艺术家们不得不想方设法地让自己的作品符合恶党的要求。

那些作品对于结构的过分强调，甚至把大量本该圆润处理的地方转化为方形和块面，其宗旨就是为了彰显“共产革命的力量感”。在很多邪党画家创作的

宣传画中可以看到，方块状处理的全身肌肉体现出的是类似石头的质感，以宣扬恶党战士像顽石一样坚硬；强调面部肌肉结构的画法会让画中人物显得满脸横肉，是为了表现共匪“战天斗地”不好惹的样貌。非红即灰的色调要么表现的是在和平时期屠杀亿万人那血色淋漓的共产革命色，要么鼓吹的是现实即灰暗的无产阶级情怀。这些东西画得让人感觉非常结实，具备相当的体积感和重量感，其实是它们被要求一切为恶党政治服务的结果。在邪党被中国人民唾弃的今天，虽然美术院校里已经不讲或渐渐忘却这些原因了，但几十年变异的艺术环境让那些技法在一代代老师们手上扎下了根。

像这样普及的基本功训练系统就是中共建政后一步步规划下来的。中共早期的那些学画者学会了苏联及其它恶党国家出口的邪党式美术技法后，又通过不断画红卫兵或共匪战士等宣传画积累经验，再传给下一代学生……就这样一代一代地在中国各大美术院校里流传下来了。所以那些技巧、经验和灵感其实都来自共产邪灵。

由于共产邪教的封闭性，在其奴役下的西洋画学习者很难接触到西方真正传统、正统的东西。即使偶然接触到了，在达尔文假说中鼓吹“进化”的反传统观念和共产邪灵将西方视为阶级敌人的政治绞杀下，共产沦陷区的艺术家们也难以从邪党绘画技术体系中挣脱出

来。所以，在中国的美术院校中，学生学的基本上都是共产邪恶绘画的技术和美学观。而更严重的是，在国家间经济与对外文化交流日益发达的今天，这些东西也在严重影响着中国周边的国家和地区。

从刚开始入门一直到老都在这种美学环境中浸泡的艺术工作者很容易被这些东西同化。尤其是学生，在几乎所有的老师都那样教，所有的范画都是那些风格的情况下，逐渐就被那种审美趣味同化。学生在学习过程中照那样去画，满足了师长的期待，受到表扬和鼓励，慢慢就会对这类风格产生好感，渐渐就认为这是美了。因此，当看到一幅画的时候，就会以诸如块面分得如何、是否强调了结构之类邪党美术圈推崇的技术标准来定义作品的好坏。

由于这些东西在人的观念中形成了一种心理期待，而当一幅作品符合了这种心理时，就让人产生一种符合了自己观念的满足感，人就以为这是美感。比如高考水粉画写生中，美术考生的风格都被训练成到处飞舞着稻草般的破碎笔触，伴随着各种令人眼花缭乱而实际上又不可能存在的夸张颜色，很多搞美术的人却以为这是“有味道”，但实际上它们是人为制造出来的一种非理性的东西。没有接触过那些东西的人不会觉得它怎么美，这与没有吸过烟的人不会觉得烟味好闻是一个道理，只有犯了烟瘾的人才认为它美妙无穷。（待续）**T**



最后的晚餐（局部）壁画 [意大利] 米开朗基罗 西斯廷教堂





半夜鸡叫吗？

● 文/周碧莲(中国大陆)

读小学的时候，我就爱看小人书，对《半夜鸡叫》中的地主“周扒皮”印象深刻至极。地主“周扒皮”对家里的长工非常苛刻，甚至半夜爬起来，天还乌漆抹黑，就跑去鸡窝处装鸡叫，催长工们早早起床下地干活。

幼小的我看了这个故事接受了：地主是恶人，心肠坏得很，对家里的长工想尽一切办法压榨。地主阶级就是一群这样的坏人。因为自己也姓周，有的小朋友就叫我“周扒皮”。幼小的我对此心里很难受。

可是当我慢慢长大，发现我父亲的干爹家就是地主成分，可是他们对人很和善，而且这个干爷爷在上世纪八十年代（邓小平搞经济改革开放）的时候还

是一个菜场的一把手。他们家的经济条件和家人的学历也比其他老百姓家的条件要好、要高。而且我的二姑妈家是富农，成分比较高，但他们家的人也是勤勤恳恳，辛勤劳作，没有像《半夜鸡叫》中的“周扒皮”那样心肠很坏。那时的我有些纳闷：为什么现实与党让我们读的书不一样？

长大后，我看了“周扒皮”的原型周春富的曾外孙孟令骞写的《半夜鸡不叫》，才真正明白原来“周扒皮”的原型周春富还是一个仁义的地主，对家里的长工也是很好的。真实的“周扒皮”生活勤俭、精打细算、讲规则、诚信、对伙计宽厚。《半夜鸡叫》是邪党篡政后，为了从地主（拥有较多土地的人，有的



是勤劳致富，也有的是祖传下来的家产)手中抢走土地，就给他们扣上一顶大帽子叫“地主”，说他们欺压家里的长工；长工干活苦、吃得差、工钱少；说他们二者是剥削与被剥削的关系，是阶级对立的关系，从而挑起百姓斗百姓。

最近我去一个修旧货的便民小市场兜了一圈，正好三月五日(雷锋纪念日)学雷锋刚过(大陆每年三月五日前后政府都要提倡学雷锋助人为乐)。各街道居委会组织缝纫的、剃头的、修鞋的、测血压的、看病的、做衣服的等等一些人聚在一起开展便民服务，也就是学雷锋做好事。我问了一个做缝纫的阿姨，她也去参加了今年的学雷锋助人为乐的活动，是社区居委会组织她去的。我问她给人家修补东西，收钱吗？她告诉我：“不收顾客的钱，这几天(学雷锋的日子里)顾客修补东西不用付钱，都是居委会出的钱，给少了我可不干。前几年有一次居委会叫我去学雷锋修补东西，去

了一个上午，就给了一张二十元的抵用券，太少了，后来再叫我去，我就不去。现在就改成顾客修东西不出钱，都是居委会出。不给钱谁肯干？给少了没人干！”

我一下子恍然大悟，《半夜鸡叫》里的长工又不是奴隶，他们有人身自由，地主工钱给得少他们就可以不干，去别的人家干。吃得太差，也可以走人，这都是两厢情愿的事。就是现在不也是吗？有些人家请保姆照顾老人，工钱给少了，保姆不愿干了可以走人。主人家觉得保姆干得很差，不适合他们，他们也可以解雇保姆，这都是双方你情我愿才能成的事。叫保姆加班加点还得另外加钱。《半夜鸡叫》纯粹是那个作者故意编造，夸大其词，为了配合斗地主和土地充公的形势需要而抹黑地主们。

年龄在六十上下的人都没有亲身经历斗地主的残酷无情，所以都被《半夜鸡叫》蒙骗，以为地主真是那么坏。其实这一切都是中共的欺世谎言。ⓧ

梧桐树 凤凰台

● 文/吾信



在村子的东南，有一块农田叫凤凰台。凤凰台的地中间，有一株大梧桐树。

村里的老人说，这棵梧桐树是一个书生种在自家田里的。书生金榜题名后，留在了京城做官。他后来写信，让把这块地作为义田，租给村里的私塾用。村里人取“梧桐树招引金凤凰”之意，把这块地称作凤凰台。围绕这株梧桐树和凤凰台，有许多流传下来的故事。

蒋介石打侵华日军的时候，村里来了一个要饭的人。当时正赶上天刮大风雪，要饭的人出不了村，村里人这家给碗粥，那家给个菜团子，兵荒马乱中，养活了叫花子三天。等天晴雪化，叫花子临走的时候，对在老枣树下晒太阳的老少爷儿们说，吃了全村三天的饭，没有什么报答的，就留下一句话：“梧桐树倒，全村倒，大人孩子跑不了。”说完后，转身离去，一会儿的功夫，就走得没影了。

这句话村里人口耳相传，传到共产党来了的时候，就没有人敢公开说了，但小孩子还会当童谣唱着玩。

岁月如流。唱童谣的孩子们慢慢长大，成为劳力了，可村里人却越来越吃不饱饭。土改、合作组、初级社、高级社、公社，新名词一个接一个。每出一个新名词，在村里人看来就是一场折腾；每出一个新名词，就会死一些人。所以，人们都怕“上面”来人，都怕“上面”来开会，传达什么精神。

怕啥来啥，麦苗返青不久，上面又来说搞“大跃进”，到底啥是大跃进，

村里人也不明白。开完会，就叫他们把麦苗全犁掉，翻土种地瓜，理由是小麦产量低。村里人当然不舍得把油绿的麦苗毁了，但他们被一场场运动、斗争吓怕了，知道一旦被扣上“落后、顽固、反动”之类的帽子，就全完了。人们只好套上牛，拉上犁，把麦苗都翻到了土里。

礼德爷爷那时还年轻，当队长。他想给村里留点小麦，好让乡亲们到过年时能吃上一顿饺子。他跟上面的人说：“凤凰台不是沙土地，种不了地瓜（这是事实）。”希望能留下这几亩麦苗。上面的人说他思想改造不彻底，一顿猛批。最后，还是毁了麦苗，种了地瓜。

没想到凤凰台虽然不是沙土地，但地瓜长得挺好。其实那年风调雨顺，庄稼都长得好。但自从村村办大食堂，农民家里不能存粮食后，人们就不关心秋收了，天天忙着开会、参观。等吃完余粮，食堂做饭需要多少地瓜，就派人去刨多少。入冬下雪后，地瓜都冻烂在地里了。

还没等到过年，大食堂就揭不开锅了，人们一下子傻了眼。上面派工作队来，只管搞运动，可不管给村里人开饭。没有吃的，村里人只好到地里找烂地瓜充饥。“拾地瓜”在当地一时流行了起来，大喇叭里常表扬某村的谁谁谁，发扬革命精神，一上午拾了多少地瓜。

到了年底，烂地瓜也拾不到了，村村有人饿死。按风俗，过年要祭祖，可没人敢提这个事，怕被扣上封建迷信的帽子。就算不怕被扣帽子，也没东西给



1966年5月文革爆发，河南洛阳白马寺一千多年前的辽代十八罗汉泥塑、两千年前印度高僧带来的贝叶经、稀世珍宝玉马、佛像、经卷被破坏，寺庙也差点被烧掉。

祖先上供。孩子冻饿嚎哭，男人打老婆，女人哭骂……除了上面派人贴的红纸标语，村里一点过年的气氛也没有。

三老太饿得没法，一个人到凤凰台转悠，竟在大梧桐树下发现半截没冻坏的地瓜。她捡起一根树枝刨出来，又在周围翻找，果然又刨到一块，还是没冻坏的。说来也巧，她家那时七口人，找到七块大地瓜后，再也找不到了。老人把地瓜揣在怀里，急忙跑回家。因为家里没有锅（搞大食堂，每家每户的锅都被没收了），全家每人吃了一块生地瓜，算是过了年。

吃完后，善良的老人悄悄告诉各家各户：到凤凰台去，看能不能拾到地瓜（按当时的要求，拾到地瓜要交给食堂。

但人们都饿急了，往往地瓜一找到，就胡噜一下土，吃掉了）。有的人相信，果然能拾到鲜好的地瓜；有的人不信，骂老人拿他们穷开心。

大家都说，在梧桐树附近拾到的地瓜比较多，估计是地瓜顺着树根长到了地下很深的地方，雪化了，地松了，地瓜“返”上来了。不管是什么原因，打那天起，人们总能在凤凰台找到点地瓜，直到榆钱、野菜长出来之前，算是有能充饥的东西了。

饥荒闹了三年，上面说是“三年自然灾害”。村里人偷偷地骂：冤枉老天爷，明明不早不涝，也没闹虫灾蚂蚱。就是因为搞运动，牛也饿死被吃肉了。连种子都没有，种不了地。饿死了人，还说

是人民的救星，分明就是灾星！凤凰台才是救星呢！

大跃进、大饥荒后，又闹文化大革命。村里来了红卫兵大“串联”，农村青年成了民兵，破四旧，打倒牛鬼蛇神……家谱也算四旧。礼德爷爷按他爹的吩咐，用油布把家谱包起来，外面用草裹上。趁夜晚，爬到大梧桐树上，用藤条绑好，弄得跟鸟窝似的，才把家谱保留了下来。村里人认定“人有来处才有去处”，没了家谱，就找不到来处，死了难见祖宗。所以，拼了命也要保住家谱。

整整十年，文革结束，人们好歹不挨饿了。但是中共又开始搞计划生育，只能生一个孩子。超生就被抄家、扒屋、牵牛、赶猪。计划生育的标语刷在每家每户的墙上，或者用红纸写了贴在墙上，雨水一冲，非常惨人。

村里人不懂“基本国策”这样的大道理，只知道能吃饱饭了，生几个孩子养大。能念书更好，不能念书，当劳力也能干活养家。年轻媳妇怕被拉去绝育、上环，有的装疯卖傻，从家里逃出去，可还是逃不过被逮住；为了生二胎，孕妇东躲西藏，侥幸生下的孩子不敢落户口，成了“黑孩子”。黑孩子一旦被查出来，处罚更狠，所以他们从小就会躲藏。

搞计划生育的人渐渐摸到门路，经常突然袭击查黑孩子。一次，计生办的人对各村地毯式地搜查，村里人让黑孩子们爬到大梧桐树上躲着。抓计划生育的人一大早到村里，天黑还不走，躲到

树上的孩子们饿了一整天。有两个孩子只好揪梧桐树叶吃，苦得直掉泪，也不敢哭。这事后来被村里人当成了笑话，传了多年。可是黑孩子们的妈说着说着就哭了。

随着黑孩子们长大，村里人不愿意种地了。特别是年轻人，到外地上学的当然不会回村，没考上学的也出去打工，村里只剩下了老弱病残了。土地被有钱有势的人“承包”，变成养鸡场、人造板厂、服装厂……靠近公路的农田，被所谓的开发商围起来，好几年没有动静，所以说好的土地转让费，也没给村里人，一直拖延着。

凤凰台没有被人承包，因为这块农田面积不大，并且离公路远，交通不便。还有一个重要原因，是凤凰台好种。因为不管雨涝还是干旱，凤凰台总能保收。村里人要吃饭，离不开庄稼。当年分“责任田”，每家分到一小块，正好适合劳动力不强的“农村留守部队”耕种。

多年来，一直没有人打凤凰台的主意。可是，却有人看上了大梧桐树。起因是一个年轻人在大梧桐树开花的时候，拍了照片放在网上，让大梧桐树成了“网红”。一天，一个人找到村长说要买梧桐树，并声明是作为礼品送人，要连根刨走，移栽到某某大院。见给的钱多，村长答应了。村长在大喇叭里吆喝卖树的事，说钱按户头均分，问谁愿意去刨树？去刨树的人多给工钱。

礼德爷爷听说后，连同几个老人一

起找到村长，说大梧桐树不能卖，并说出了以前要饭人留下的话。村长笑着说：“叫花子的话也信？”还说有人最近看上了凤凰台，要承包，建游乐场。几个老人劝不了村长，就呆在村长家里不走。

村长没办法，只好召集全村人开会。结果，多数人同意卖掉大梧桐树。在他们看来，树长在地里没有用，卖了，每家能分万把块钱，得个实惠。村长得意地说：“上面搞新农村建设，马上轮到咱们并村合建了，以后全村房子都要拆，让你们住楼，过现代化生活。农村变城市，没有游乐场哪行啊？到时候凤凰台改成游乐场，什么树都得刨了。”

最终，大梧桐树被挖走了，因为怕伤了根，移栽不活，坑挖得又大又深，凤凰台中心留下了一个大深坑。大梧桐树被抬上车之后，村长笑着和买主握手，一不小心崴了脚。他人很胖，从此走路一瘸一拐，留下了残疾。

到了夏天，说要承包凤凰台的一帮人来查看，把车停在了地头。不大一会儿，车却自燃了。带头儿的老板嫌不吉利，放弃了承包的念头。腊月二十九，一对小两口儿回村过年，小伙子带媳妇去看大树坑，在边上拍照嬉闹的时候，媳妇不留神，掉了下去，一对双胞胎流产了。

除了这几件算不上大事的意外，几年来，村里也没什么特别不好的事发生，大家渐渐把卖掉大梧桐树的事淡忘了。偶尔谈论起来，也都说：“不是说梧桐树倒了，全村倒吗？树刨走了，全村怎么都



图片来源：Jolanda Aalbers/Shutterstock

还活得好好的？”

二零二零年，新冠病毒（武汉肺炎）疫情爆发，好多人留在村里，不能出去打工了。封村放开后，去外地还得隔离两周。对农民工来说，隔离两周很不划算，只能继续待在村里，等完全放开再说。闲得无聊，许多人在村子附近瞎转悠。不知道是谁先发现的，凤凰台的大树坑里长了许多蘑菇。

话一传开，人们立即来了兴致，拍



照、拍视频上网，然后都来采蘑菇。大朵大朵的蘑菇又白又嫩，看上去很诱人。礼德爷爷听说后，也来看了看，见大家要采回家去吃，就劝说：“不要吃，这几年，家家不要的破烂脏东西都扔树坑里面了，万一蘑菇有毒呢？”人们笑话他：“你还说大梧桐树倒了，全村都倒。都过去快三年了，可谁也没倒啊？”有个大学毕业的小伙子，用普通话抑扬顿挫地说：“有毒的蘑菇伞盖色彩鲜艳，伞柄下是

黑的。这些蘑菇伞柄、伞盖全是白色的，不是毒蘑菇。老人家，要相信科学。”说完，招呼大家放心采，放心吃。

礼德爷爷见劝不听，“扑通”一声跪下，不让人们采回家去吃。一个当年的黑孩子对礼德爷爷的孙子说：“该带老头去检查检查，可能得老年痴呆了。”礼德爷爷的孙子无奈地说了一句：“‘宁愿信其有，不要信其无’吧，毕竟关系到生命和健康。”然后拉着礼德爷爷回家了。礼德爷爷三步一回头，声泪俱下地喊：“千万别不信啊！性命攸关的大事啊！”回答他的是更大的哄笑声。

接下来的事，是令人悲伤的——

当天下午，就有人出现了中毒现象，症状开始不重。吃蘑菇的人说：“有点儿眼花，不疼也不痒，没有别的感觉。”他们不介意，仍旧聚在村里人晒太阳的老枣树下打麻将。正玩着，突然口鼻出血，全身痉挛，痛苦地扭曲起来。打了120，救护车还没来，人就死了……吃蘑菇的人几乎无一幸免，最后抢救回来的只有村长的儿子。小伙子虽然活下来了，但后来检查丧失了生育能力，他承受不住，自杀了。

村子里就礼德爷爷一家保全，礼德爷爷的孙子想把这事放在网上，被礼德爷爷一顿骂：“乡邻暴死，张扬出去，会让死者不安。”孙媳妇也说：“现在对言论控制得很厉害，可别被当成散布不利于‘维稳’的言论，别找麻烦。”

疫情防控放开后，礼德爷爷、孙子

一家回到了城市。他的重孙子因为学校没开学，只能在家上网课。因为家里需要有人做饭，再加上先前村里死了那么多人，孙子干脆把他爸妈和爷爷都接到城里去了。礼德爷爷没事时常念叨：“如果他们能听劝，就不会把命搭上。那么些人，说没就没了……”老人常因此老泪纵横，家里人劝他到公园里散散心。

这天，在公园里，礼德爷爷遇到有人在劝“三退”（退出中共党、团、队组织）保平安，免得在天灭中共时跟着倒楣。有人不听不信，甚至嘲笑劝善的人。

有人讥笑说：“好多年就听说‘天灭中共’，也没见中共灭亡。”礼德爷爷听见了，忙上前搭腔：“要知道，上天有好生之德，总是一次次地给人机会，让人醒悟自救。我们村就有个现成的例子，

老辈传下话来说：‘梧桐树倒，全村倒，大人孩子跑不了。’大梧桐树被挖走后，差不多三年的时间，村子里出了几件事，其实就是警告。可是人们不醒悟、不相信，还心存侥幸，不肯相信善言劝告，最后遭到不幸，后悔也晚了！”

老人说起村里的事，想起村里的人，忍不住伤心落泪。说到最后，他几乎是呐喊着说：“我这么一把年纪了，何苦编故事骗你们呢？骗人是为了自己得好处，有诚心为他人好的骗子吗？”有的人听懂了，说这个老人说得对，有道理；有的人半信半疑；有的人干脆不信。这令老人非常着急、忧心。

朋友，如果你遇见了这样的老人，会静下心来，听听他讲的梧桐树和凤凰台的故事吗？**T**

翻墙，让自己看到更多真相



翻墙软件下载地址：
 自由门专业版 <https://j.mp/fgp88>
 自由门安卓VPN <https://j.mp/fgv88>
 用国产浏览器打不开这些网址，建议使用IE、Edge、Chrome 或火狐等。



人生目的有几层？

● 文 / 麒麟 (中国大陆)

人活在世上都有各自的目的。有人要升官，有人要发财。有人不同意了，你说得太庸俗了，我要有品味的生活。我要创造出杰出的艺术留给后人，我要为人类的幸福奋斗。当然，还有有很多种。

马斯洛心理学把人的生活需求分成等级。从金字塔层次结构的底部向上，需求分别为：第一是生理需求，第二是安全需求，第三是社交需要，第四是尊重和自我实现。中国古人的总结更为简练：“贫而求富，富而求贵，贵而求安。”

在这些理论里，好像人的终极需求是自我实现和富贵后的长治久安。大多数人都是在这不同的阶段，追求着自己的目标，而人的一生中很难实现其目标。因此人生都在为实现各自目的而努力奋斗的状态里。有极少人达到了自我实现，如古代的盛世帝王，他们应该无所追求了吧。其实不然，这些目标都实现后，

还有一个追求，就是永恒，让这美满的状态一直保持下去。但这目标遇到一个无法回避的困难，那就是生命的死亡。

一日齐景公悲从中来，放声大哭，近臣们问景公为何哭，景公说：“你看我现在什么都有了，可是我的生命有限，这些美好的东西在我死后都不归我了。想到这就很悲伤，所以哭了。”近臣们听后感同身受，于是，君臣一起哭。

智者晏子在旁大笑：“如果人都不死，那么，这些美好的一切都是先君的，也轮不到你景公拥有啊。正因为有了死亡，你才能继承国君的位置拥有现在的一切，你是死亡的受益者，怎么为死亡而悲伤呢？”

景公一听，有道理啊，于是转悲为喜。

大多数人都像齐景公一样，在智者晏子这样的人的劝导下，或无奈或坦然接受死亡是不可逾越的现实。如果能

超越生死，那么什么“贫而富，富而贵，贵而安”的目标都可以抛弃。所以，历史上不只是帝王，社会各阶层都有人探索超越生死的办法。直至今今天，还有一帮怀着这一理想的科学家，试图从基因的角度解开人的长寿秘诀。

那么，人能否超越生死呢？不能。生老病死就是人的生活状态。谁也不能改变。实现不了的终极愿望就成了我们的终极痛苦和最大的恐惧。

那么，在死亡面前，人类只能失去永生的希望吗？

其实，在中国历史中，很多人看到了希望，那就是，通过修炼，脱离六道轮回。通过修炼使自己的肉眼凡胎变成神体，那么超越死亡就不是问题了。认识到这一点的人，其实正是找对了方向。

是的，人生的终极意义和目的就是返本归真，返回到自己真正的家乡。从神的角度看，人生在世，就是在人间这个迷乱的世界中寻找回归天国家园的路。这就是人活在世上的终极意义。所以释迦牟尼放弃了王位，美猴王放弃了猴王的尊贵，去寻找长生不老的方法。

但在妖界有一个谣传，说只要吃一口唐僧肉就能长生不老。这是个笑话，想通过简单的方法，不劳而获就想成为神仙，那是妖言惑众，痴心妄想。就像一个人向往美国的生活，他不是想办法到美国定居，而是想把美国搬到自己的山村里，结果没做到，自己还着了妖道。

当然，更多的人是接受晏子这样有

一定智慧的人的各种各样的道理，放弃了对“不现实”的事物的“幻想”。同时放弃了对未知领域探索的愿望和勇气。但内心从未泯灭对于生命永生的希望。

那么，我们要怎样去神的世界呢？我曾经顺着神迹指的方向，拨开了无神论的迷雾，却止步于弱水之滨。看着彼岸，真是望水兴叹。佛说：放下一切，让自己变成“空”的状态，通过涅槃就能达到彼岸。我努力了，可我心里有“十万个为什么”解不开，如何能“空”？道说：进入“无”的境界，就可以超凡入圣，飞越弱水。可我心里有“百万个什么的为什么”解不开，如何能“无”？主说：信我，就能去天国。我信，我愿意把我的右脸送给打我左脸的人。可是心里总是要问为什么被人欺负才能去天国？

终于，《转法轮》解开了我心中“千万个什么的什么的为什么”！终于找到了，这就是我要的。我一口气看完第一遍，至今仍然手不释卷。作为员工，我购买了很多本《转法轮》送给单位领导和同事。作为亲人，我把《转法轮》送给父母、兄弟姐妹、亲朋好友。今天，作为修炼者，我真诚地向读者推荐《转法轮》，他为我们每一个生命铺就了回归之路，为我们开创了实现人生终极目的的机缘。在我看来，那是今天任何一个人都不应该错过的万古机缘。

兵法说：“归师莫遏。”人世间的任何艰难险阻，任何邪恶势力，都阻挡不了一个生命的回归之志。①

晚晴

唐·李商隐

深居俯夹城，春去夏犹清。
天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。
越鸟巢干后，归飞体更轻。



荷花图 纸本 设色 35x43.5厘米 [清] 谢荪 故宫博物院藏

