

明
慧
期
刊

天地蒼生

第 302 期



天地蒼生

第302期·季刊

2024年11月1日出版

出版：明慧出版中心

主編：秦夢蘇

文編：明月

美編：歸真

校對：真茱、淨馨、孫柏

信址：Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

訂閱服務：orders-tw@minghui.org

網址：MHPublishing.org

聯繫電話：0977-458090

成品尺寸：

Letter (台灣)

A4 (中國大陸)

國際書號：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (電子版)

朝歲圖局部

商喜（西元十五世紀），字惟吉，山東濮陽人，生卒年不詳。山水人物花鳥全摹宋人筆意，無不臻妙。本幅畫山茶、梅花、水仙、芝草傍拳石而生。黃芝、粉茶、白梅、朱草、青石，色彩繽紛，為歲朝花卉中，別具一格之作。



李洪志師父發表《為什麼人類是迷的社會》美東時間二零二四年九月三十日，
法輪大法明慧網發表了法輪功創始人李洪志大師的文章《為甚麼人類是迷的社會》，全文如下：

為什麼人類是迷的社會



天體之巨大，眾神、王、主皆不知其外，生命之多皆不計其數。然而天體中所有的生命，在自己物質構成的所在層次中都是全方位的看自己所生存的世界，與神看世界的方式一樣，只是沒有智慧與神的能力。那麼也就是說天體宇宙中的生命都不會像人類的狀態一樣，看不見自己所生存的世界真相，看不見自己生存環境中的其它生命形式的存在，看不見自己生存環境中的物質真實體現。因此人的思維方式、認識世界的方式是獨特而無能力的。這就是「迷」的社會（只有三界內的原有神仙與修煉界個別現象除外）。

那麼為甚麼會這樣呢？是因為天體與天體內眾多宇宙體系，都在成、住、壞、滅的規律中走到最後「滅」的一步了，在

可怕的最後滅時的解體中，一切將滅盡、無存，因此創世主決定救度眾生。

天體宇宙會走到滅的一步，是天體與天體內眾多宇宙和其中的無量眾生，包括各個宇宙內的眾主、眾王、眾神，在漫長的成、住、壞、滅的過程中，都變的不如初成時好了，也就是說漫長歲月中都不符合自己所在層次的標準了。這是生命過程中的必然規律。

創世主為了解救眾生，因此開創了一個在天體之外的世界，用其救度天體內無量眾生，名曰「三界」。在三界中有三個生命存在的層次，最低層的生命完全是在無能力、無智慧的最迷、最苦的環境中生存，這就是人類社會。然而第二層的人與眾生，其智慧只高於人類這一層次，所以

只能看到人類與他們自己所在境界的情況，人類稱其為天上人。而再高一層又能看到下兩界生命生存的情況與自己境界的情況，智慧也是三界內最高的，人類統稱其為天人。但是三界內眾生都無能力看到真正的宇宙與天神所在的天國世界。

所以人類是在智慧最小、看不到事物本質的「迷中」生存。這是在末後滅盡之前，創世主為了眾生能得救的創舉。也是叫眾生在無明的苦世中，憑著人性的善走出來。難是很難，在成、住、壞、滅的最後，應該被滅掉的生命只有在吃苦消業中走出來，同時又能守住善良本性才能被「未來」所承認。末後一到，創世主同意天體中眾多的神、王、主與更加巨大而各個主掌天體一方的大神、大覺下世轉生成人，封住他們所有的智慧與能力，在最苦最無能力、無智慧、完全封閉的人體內吃苦消業，在苦中憑著正念守住善良本性，那才能被眾神與創世主正視，才會被未來承認。那些在人類社會中反覆轉生漸漸消去罪業、善德越來越多的人救度中必被選中，末後之末開啟救度時，一定會被創世主救度到新宇宙。那麼也就是說，人類社會「迷」的存在方式，是創世主為了解救眾生而開創的特殊社會與生命生存的方式。所以人在迷中，無論求誰破迷都沒用。從天到地無任何生命敢破壞這救度眾生的環境。

人世中總有人說信神是迷信。所以有

人說看到我就信，看不到就不信。從而有人敢幹壞事而不計後果。無論多高的神轉生成了人，有了人體就是人，進入人體就進入了迷中，所以有人會在迷中造業。創世主造三界是為了叫眾生苦中消罪業，提升自己的道德才是根本目地，無罪業才能被救回天國。造了業就得還業，這是天體宇宙的法理所決定的。可是人在迷中，很可能又造了人世罪業，那當然要還。今生不還，來生還。其實有很多人罪業重大，為了人能得救，創世主還會替人承受一部份痛苦，這是對眾生的最大慈悲最大的愛。業大到一定成度，生命就會真的被銷毀了。消去罪業回天才是你來世的真正目地。人人來世轉生時都向創世主發過誓。還罪業當然會很難過，業力會使人爭鬥、會有戰爭、會有疾病、會有辛勞、會有飢餓、會有貧窮，因此而痛苦。罪業當然也有大有小，也正因為有業大的業小的，人生才有貧富的差別。人在迷中守住善良就會少造業！少吃苦！

也就是說人的「迷」是為救眾生、解救天體與眾宇宙而造的。這「迷」有著這麼重大的原因，因此也決不會隨其人心而破迷。世上的神仙眾多，為甚麼不能滿足人破迷的慾望？他們不敢！因為那是創世主為救天體與眾生開創的，這是眾生得救的希望！

師 李洪志

二零二四年九月三十日

欄目	頁碼	文章
卷首語	第一頁	李洪志師父發表《為什麼人類是迷的社會》
天下大事	第四頁	預言中的今天
地上見聞	第一六頁	顛覆美國的四十五項目標
方裡方外	第二二頁 第二六頁	從仇恨到坦然面對謾罵 理性把握 給自己機會
茫茫人海	第三零頁 第三六頁	從出納、會計到經理的一段經歷 迷中找對藝術觀
東方文化	第四五頁	成人之美 不成人之惡
西方藝術	第四八頁 第五零頁 第五二頁	繪畫：伸出援手 繪畫：諾亞方舟 繪畫：新領域的老手
史海識真	第五四頁	聊聊婚姻那些事
古今哲言	第六四頁	智者說德

預言中的今天

編輯整理 / 宇澄



世界真有末日嗎？新人類將如何誕生？如果說「千里搭長棚，沒有不散的宴席」，那麼這個散席之日，我們在自己的有生之年會與之相遇嗎？

縱觀古今，我們正身處一個被諸多預言鎖定的時代。特別是近年，地球上瘟疫、紛亂、戰爭不斷，末日時刻被東西方的古老預言、最新預言，不謀而合的描述得越來越具體，頗有呼之欲出、迫在眉睫之感。如果說「物質有成住壞滅，人有生老病死」，每一期人類文明都經歷了從開始、興旺到衰落和覆滅的命運，那麼，末日來臨之日，誰才能成為幸運者、見到下一個新的文明呢？

一、五個太陽紀

瑪雅文明是一個集中於美洲中部的古代文明，在天文學、歷法、數學、藝術、建築及文字等方面有著極高的成就。根據瑪雅預言，人類所生存的地球已經處在第五太陽紀了，而在每一個太陽紀結束之時，都會上演一出驚心動魄的災難性大戲，讓已經不再符合創世主要求的那期文明，從地表轟然消失。

1、從「超能力文明」到「光的文明」

1-1: 相傳，第一個太陽紀是根達亞文明，也稱「超能力文明」。相傳根達亞人才是地球的真正土著，也是最接近神的

古老文明。根達亞的男性被賦予了第三隻眼，其位置正好在額頭的中央、眉間之上二公分左右之處，有預知、殺傷等等能力，以保護自身和一族人的安全。根達亞的女性被賦予了具有超能力的子宮，以繁衍後代。在懷孕前，女性都會用子宮與天上即將投生的神靈進行溝通，待雙方相互滿意時，女性才會決定要這個孩子，而神靈的靈體隨後進入自己選中的媽媽的子宮中。

根達亞文明在由海底火山爆發時從海底隆起的大陸塊上孕育而成，現在連結非洲大陸和南美大陸的海域就是該大陸塊以前所在的位置。這期文明最終因大陸分裂、斷層、移動而毀滅。有一部分人幸存，成為了下一個文明的開創者。

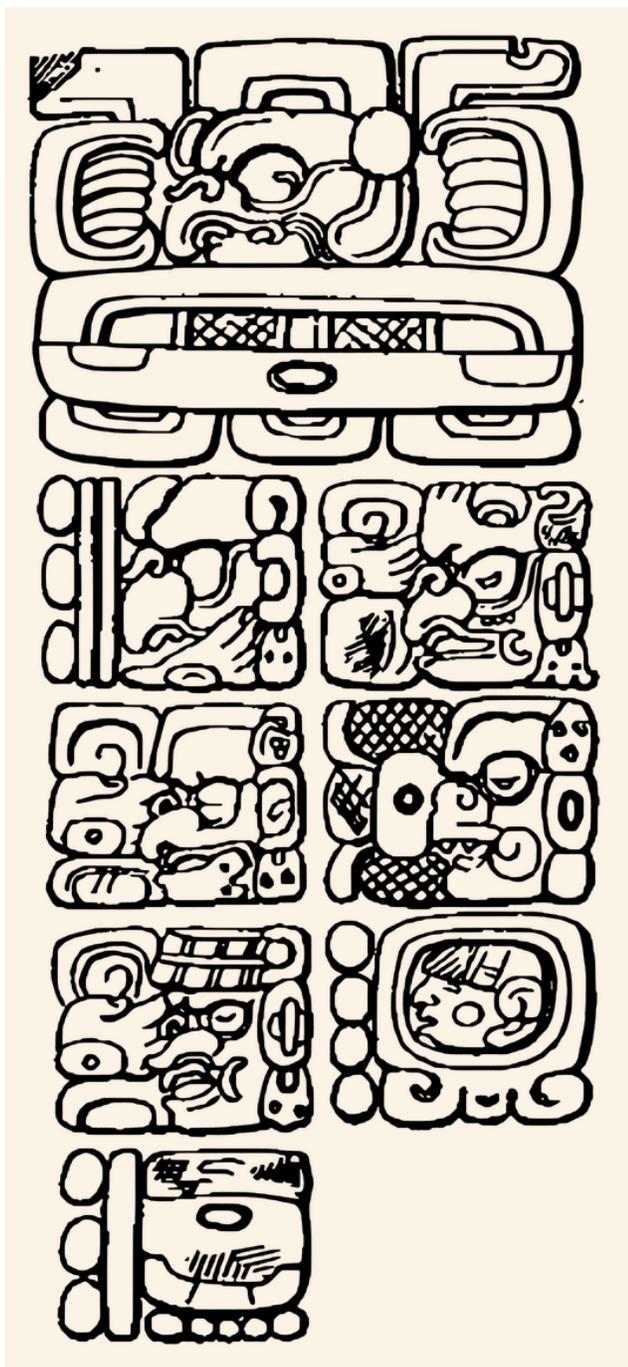
1-2: 第二太陽紀是米特拉姆文明，也叫「飲食文明」，因為米特拉姆文明最發達的是飲食生活。有各種各樣的飲食專家，比如長壽博士、耐久力博士、記憶力

增強博士等，研究何種食物要以何種方式組合來吃，對人性才最有幫助？吃何種植物，人的氣質才會沈靜？一天喝幾次、喝多少何種乳製品，人才會長壽？等等。然而，也正是對飲食的過分關注和執著，讓米特拉姆人日漸疏於人類原本的使命、心靈的修行，其文明最終也被神所拋棄，毀滅於地球磁極的轉換。不過，米特拉姆文明的一部分也得到了延續，進入下一個文明。

據一些考古學家的研究，米特拉姆文明的遺跡中有一些符號和圖案，與現代外星人的符號有著驚人的相似之處。例如，米特拉姆文明的一些神廟中，有一種類似於飛碟的圓形結構，上面刻有一些星形和圓形的圖案。另外，米特拉姆文明的一些雕像和壁畫中，也出現了一些類似於外星人的形象，有的甚至還有三隻眼和四隻手。



外星人



瑪雅文明留下的基里瓜石碑 C 東側的 Maya Long Count

1-3: 第三個太陽紀為里莫利亞文明，也稱「生物能文明」。他們擁有與大自然溝通的能力，注意到植物在發芽時所產生的能量，最終發明出利用植物能來釋放大量能量的機械。里莫利亞的「姆帝國」是一個至少八十萬年前發展起來的超級古文

明，他們的航海業和建築業都相當發達。關於這塊大陸的傳說在太平洋小島上的土著中已流傳了幾千年，甚至有人懷疑復活節島上的巨大石像和這期文明的遺民有著某種聯系。里莫利亞的文明亦毀於大陸破碎並沈沒。

瑪雅文獻有兩處姆大陸（Mu Continent）因為超級火山爆發而消失的記錄。太平洋的小島上也有大島沈落的傳說。轉生到俄國的火星男孩波力斯卡說，火星上曾經發生了一場毀滅性的大災難，火星上的大氣層消失殆盡，火星上的居民不得不生活在地下城里。從那以後，他經常獨自一人駕駛太空船從火星到地球。這一切都發生在里莫利亞文明的姆帝國時期，他在姆帝國有一位好朋友。波力斯卡回憶到：「當時，地球上發生了一次大災難，一塊巨大無比的大陸被暴風雨般的海水吞沒。突然，一塊巨大的巖石砸到一座建築上，我的朋友正好在那里，我根本來不及去救他。」對照瑪雅文獻，波力斯卡描述的正是里莫利亞文明消失的場面。

1-4: 第四個太陽紀是亞特蘭蒂斯文明，也被稱為「光的文明」。柏拉圖說，它是一個海上強國，從「海格力斯之柱之外」（也就是今天的直布羅陀海峽之外）不遠處的主島開始。那里出產黃金、白銀和山銅，有著數不清的財富。金碧輝煌的宮殿，壯觀華麗的神廟，設備完善的港埠及船隻，能夠載人飛翔的物體，亞特蘭蒂斯的文明

程度令人難以想像。他們征服了歐洲和非洲的大部分地區；在進攻雅典失敗後，於公元前九千六百年左右，在「不幸的一天一夜」地震、火雨傾覆下遭到毀滅。

在瑪雅文獻的記載中，亞特蘭蒂斯大陸是大西洋中一塊巨大的島嶼，島嶼上面住著高個子的白種人。埃德加·凱西（1877年—1945年）是美國知名的預言家，他在恍惚狀態下能說出來自「高我」的聲音。凱西曾於一九八八年出版了一本書，叫做《埃德加·凱西之亞特蘭蒂斯》。書中寫道：亞特蘭蒂斯是一塊廣袤的大陸，西起於墨西哥灣、加勒比海，東至地中海邊。它的輝煌時期是從大約公元前二十萬年前到公元前五萬年。亞特蘭蒂斯的晶石是他們的動力源。

凱西說，晶石本來是用於調諧給予生命的宇宙動力的。這種調諧是為了幫助延長人們的壽命，並幫助他們的思想與原創能量連接。然而人們物欲的膨脹、對科技和自然資源的濫用，給亞特蘭蒂斯造成了三次巨大的災難。晶石被人當成摧毀性武器的能源，不僅殺死了敵人，也攪動這個星球（地區）的環境和板塊的振動。後果是，地極轉動，火山爆發、地震等災難相繼而來。最後一次災難發生約在公元前一萬七百年，亞特蘭蒂斯最後的一個島（也是最大的島）波塞地亞，終於徹底沈入大西洋。凱西還說，始於二十世紀的科技浪潮是大量史前文明靈魂轉世後所帶來的。

2、考古發現

十八世紀，在印度一座破敗不堪的寺院中，有人無意間發現了一些泥片，泥片上有許多古怪的文字。據寺院主持講，這些泥片是很古老的東西，此寺院代代相傳保護著它們，上面的文字只有相延的主持才能解讀。這些古怪的文字記述的內容如下：在印度東南面的大洋上，曾經存在一個名叫「姆大陸」的地方，但是在洪水發生的時期，姆大陸在一夜之間沈沒了。

十九世紀末，墨西哥城附近發現了一個在地表下十米左右的古城遺址，是大約一萬兩千年前被毀滅的。同時，在墨西哥城北八公里左右地點的地下，挖出了二千六百多塊石碑，其中第六百八十四號的碑文是這樣的：「這個神殿是按照夜以繼日守護我們的神的代表、我們的君王拉姆的旨意，修建姆大陸移民地，用以祝福來自西部陸地——太陽帝國的使者。」

在位於中美洲北部、墨西哥東南部的尤卡坦半島，有一個名叫烏斯馬爾的大型瑪雅遺址。烏斯馬爾寺院牆壁上刻著這樣的碑文：「這座建築物是為了紀念姆，即西部大陸，靈魂大陸神聖的神秘發生的地點而建築的。」

埃及的《死亡書》中也有關於大陸沈沒的圖形記載，大意是：一塊大洋中的陸地，有一天，火從海洋中噴出，大陸在突然到來的災難中沈入了海里。

3、第五個太陽紀

瑪雅預言說，我們目前所在的時代正是第五個太陽紀，也是最後一個太陽紀。在銀河季候的這一段時期中，太陽系正經歷著一個歷時五千一百多年的「大周期」。時間是從公元前三千一百一十三年起到公元二零一二年十二月二十一日為止。之後，人類將進入一個與第五太陽紀所留下的文明沒有任何關聯的下一個全新的文明。

時至二零二四年，如果能夠梳理二零一二年至今所有關係到全人類命運的大事，無論是公開的還是深藏的，我們是否現在就能看出一些軌跡，從而領悟本期人類正在演繹的那個不斷調整中的新腳本呢？總有一天會真相大白，屆時每個人都會看到自己曾如何面對一個個選擇和被選擇的機會；然而最終有幸進入新人類、新文明的，恐怕只有那些在大戲落幕之前就找到正確人生方向的。

二、大洪水和神的啟示

英國人類學家詹姆斯·喬治·弗雷澤爵士（1854年—1941）曾指出：在北美洲、中美洲、南美洲的130多個印第安種族中，沒有一個種族沒有以大洪水為主題的神話。事實上，記錄大洪水的並不限於美洲的印第安人，在世界各大陸上生活的民族中幾乎都有關於大洪水的記載。以下是其中的幾個例子：

《聖經·創世紀》中這樣寫到：「此事發生在二月十七日。這一天，巨大的深淵之源全部沖決，天窗大開，大雨四十天四十夜澆注到大地上。」諾亞和他的妻子乘坐方舟，在大洪水中漂流了四十天以後，擱淺在高山上。為了探知大洪水是否退去，諾亞連續三次放出鴿子。第三次，當鴿子銜回了橄欖枝，大家知道洪水已經退去。

在出土的公元前三千五百年前的蘇美爾泥版文書中，對大洪水作了如下記載：「早晨，雨越下越大。我親眼看見，夜里大粒的雨點就密集起來。我擡頭凝視天空，其恐怖程度簡直無法形容……第一天南風以可怕的速度刮著。人們都以為戰爭開始了，爭先恐後地逃到山里，什麼人都不顧，拼命逃跑。」

在秘魯印第安人的傳說中，大神巴里卡卡來到一個正在慶祝節日的村莊，因為他衣衫襤褸，所以沒有人注意他，也沒有人請他吃東西。只有一位年輕、善良的姑娘可憐他，給了他一點酒水。巴里卡卡為了感激她，就告訴她說，這座村莊在五天以後便要毀滅了，叫她找一個安全的地方躲起來，並囑咐她不能把這件事告訴其他人。然後，巴里卡卡引來了風暴和洪水，在一夜之間便把整個村莊給毀滅了，大水一直淹沒了高山。

巴比倫人的神話說，貝爾神惱怒世人，決定發洪水毀滅人類。伊阿神事前曾

吩咐一位在河口的老人選好一隻船，備下所有的東西……大雨下了七天，只有高山露出水面。

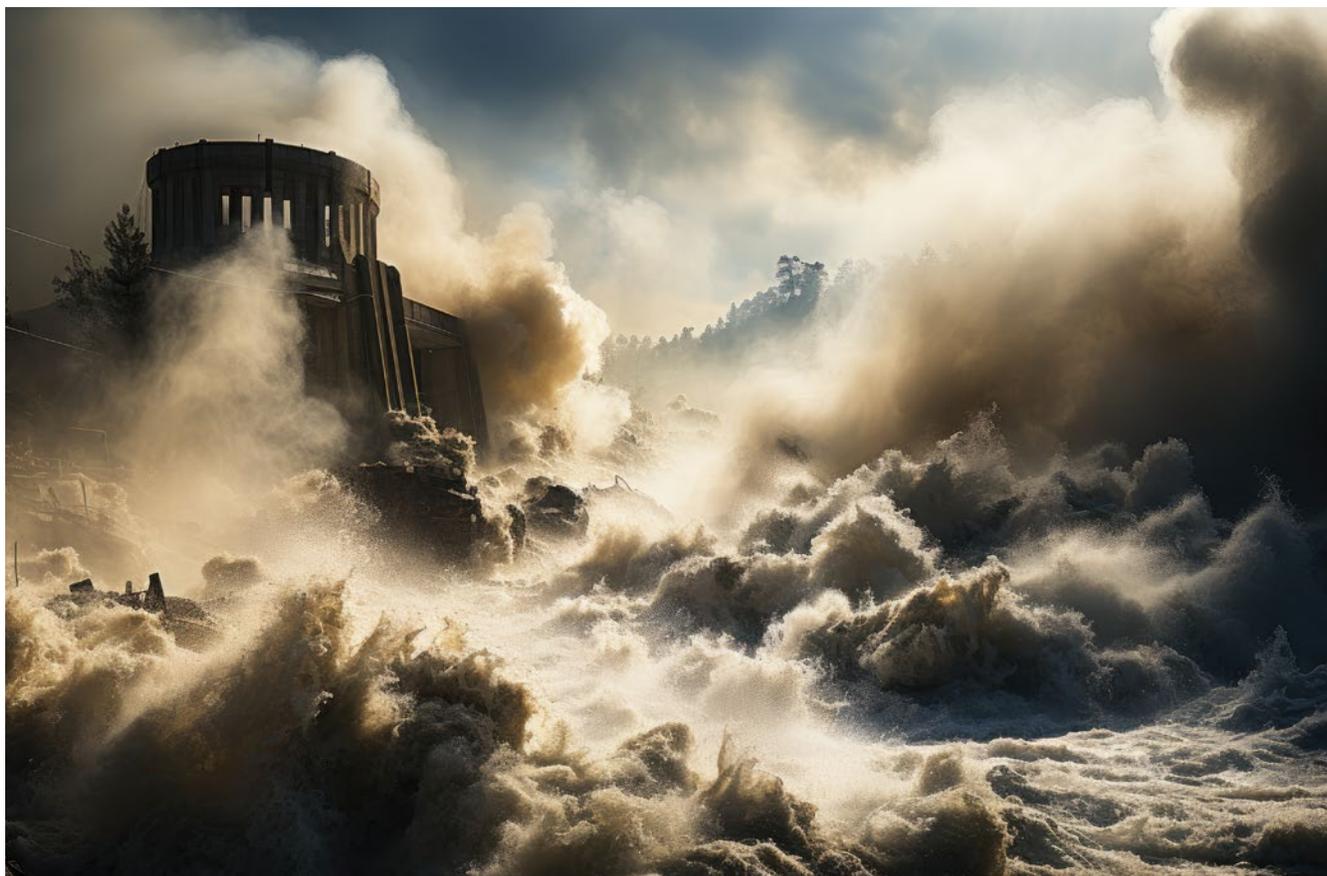
一直保留到今天的一種古代墨西哥文書《奇馬爾波波卡繪圖文字書》說：「天接近了地，一天之內，所有的人都滅絕了，山也隱沒在了洪水之中……」

現在居住在危地馬拉地區的印第安奇埃族，有一種名叫《波波爾一烏夫》的古文書，書中對災變作了如下描寫：「發生了大洪水……周圍變得一片漆黑，開始下起了黑色的雨。傾盆大雨晝夜不停地下……人們拼命地逃跑……他們爬上了房頂，但房子塌毀了，將他們摔在地上。於

是，他們又爬到了樹頂，但樹又把他們搖落下來。人們在洞穴里找到了避難的地點，但因洞窟塌毀而奪去了人們的生命。人類就這樣徹底滅絕了。」

瑪雅聖書記載：「這是毀滅性的大破壞……一場大洪災……人們都淹死在從天而降的黏糊糊的大雨中。」

印度有一則傳說，有一個名叫摩奴的苦行僧在恒河沐浴時，無意當中救下一條正被大魚追吃的小魚。他將這條小魚救回家，放到水池中養大，又送回恒河里。小魚告訴他，今夏洪水泛濫，將毀滅一切生物，讓摩奴做好準備。到洪水泛濫時，小魚又拖著摩奴的大船到安全的地方。此



巴比倫人的神話說：洪水毀滅人類

後摩奴的子孫繁衍成了印度人的始祖，而《摩奴法典》一書也由他傳了下來。

《淮南子·覽冥訓》曰：「往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火蝮炎而不滅，水浩洋而不息。」洪興注曰：「凡洪水淵藪自三百仞以上。」

《尚書·堯典》記載說：「湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」

《山海經·海內經》記載說：「洪水滔天。」「鯀竊帝之息壤以湮洪水。」

《楚辭·天問》曰：「洪泉極深，何以填之？地方九則，何以墳之？」

實際上，世界上任何一個足夠古老的民族，他們的神話傳說中幾乎都有關於洪水的記載。並且，逃脫大洪水的人都受到了神的啟示。

在中國的神話里，伏羲兄妹是受到了雷公的警示以後，才乘葫蘆逃生的；《聖經》中的諾亞是得到了上帝的警告，才造了一艘大船；印度是鳥神依休努向人們提出了大洪水將臨的警告；秘魯印第安人也因得到了大神巴里卡卡的提示，才避免了全族覆滅；在巴比倫的敘事詩中，也有神對人類發出警告的記載；在太平洋諸島中存在著很多這樣的傳說，即出現了一位使者，向人們發出警告。

三、古今預言

1、神還會回來



在中美洲的土著人中世代流傳著一個瑪雅人的傳說：祖先留下了十三顆水晶頭骨，當地球文明達到極致時，它們會重新出現，並揭示出人類過去和未來的秘密。令人震驚的是，上個世紀九十年代，英國的兩個電視制片人果然在危地馬拉叢林的古廟廢墟中，找到了一個精美絕倫、即使用現代最高的科技也無法打造的水晶頭骨。震懾於這個頭骨所展現出的不可思議



神韻藝術團全球巡迴演出

的靈異表現，經追蹤調查，發現十三個水晶頭骨竟已全部現世。當這十三個水晶頭骨全部聚齊的時候，美洲的土著人按照瑪雅人的「聖歷」舉行了一次儀式莊嚴的大集會，大祭司唐·阿萊堅德羅開啟了穿越時間的先知所留下的真言：現在就是神回來的時候！

阿萊堅德羅說：「古時，人們不知如何管理自己，於是造物主派四位先知來到

這裡，寫下諸多法則，並教授各種知識。完成了他們的使命後，他們說：「我們就要離開了，我們將回到我們來的地方。時刻已到，我們的光芒將要收斂。」離開前，他們又說：「孩子們，不要忘記我們。我們留下了輔佐你們的智慧和理性。我們給你們留下了神聖的真知。有一天我們會回來，我們將完成我們的使命。」

「神走了，神還會回來。」這似乎是每一個古老民族留給我們的共同神話，也是千古以來最神秘的預言。現在神回來了，如果把「洪水滅頂」作為末日的象征，那麼在洪水滅頂之前，我們在哪里能夠找到神呢？

2、神韻現象

二零二四年五月十二日下午，神韻北美藝術團在美國康州斯坦福市的最後一場演出爆滿落幕，至此，神韻八個藝術團圓滿結束了二零二四年演季。在過去近五個月里，神韻藝術家們在全球五大洲二十個國家的二百多個城市演出總計810場，惠及全球一百多萬現場觀眾。

在該演季最後的一周，神韻八個藝術團在美國、法國、德國、奧地利、巴西、墨西哥，及韓國七個國家的十個城市演出三十二場，觀眾中包括奧斯卡獲獎者、藝術界人士、各級政要、商界名流、律師、醫生、大學教授等各行各業的主流人士，以及來自中國大陸的新移民等。

美國佛羅里達州州務卿科德·伯德 (Cord Byrd) 在奧蘭多觀看神韻後說：「(創世主帶領眾神下世救度蒼生，) 我認為這是一個普世訊息，非常重要，(宇宙) 確實存在著超越我們所有人的生命。」

一家土木工程公司的老板佩博爾·傑洛夫 (Peball Gerolf) 在奧地利觀賞神韻演出後表示，收獲了巨大的驚喜。「那是種沈浸在另一個世界的感覺，令人難忘，美妙無比。而且還能讓人感悟到價值觀，令我驚訝。我本以為演出只是膚淺的娛樂，事實全然不同。神韻非常有深度，很有內涵，十分深刻，特別感人。」

神韻演出在墨西哥城的票房持續爆滿加座，兩萬人觀看了演出，可容納五千名觀眾的國家禮堂爆滿，場面壯觀。在墨西哥第二大城市瓜達拉哈拉，門票供不應求。最後四場演出是額外增加的場次。墨西哥各界精英反響熱烈。

瓜達拉哈拉市議會議員菲力南多 (Fernando Salazar Vicentello) 和太太一起觀看了五月七日晚的神韻演出。他說：「演出讓我對中華文化有了更深的了解，最重要的是，演出向觀眾傳遞了許多價值觀，那就是慈悲和善良，當今世人非常需要這些價值觀。」

五月八日晚，營銷與諮詢公司 CEO 馬丁·毛里西奧·庫布魯·比多 (Martín Mauricio Cuburu Bidault) 和太太一起看了神韻演出。比多與演出中的精神內涵產

生共鳴，他說：「對傳統的尊重，以及對人的尊重，我認為這是最重要的。我看到了很深的尊重。」他還領悟到：「美好的事物將會重現。我們正處於一個黑暗的時期，但光明終將回歸，善良也將再次降臨。對我來說，這是最重要的。」

剛來美國一年的胡先生原是中國東部某省的區政協常委、民辦學校的校長。他說：「神韻實際上來說，用舞蹈詮釋了真、善、忍。在現在這個紛繁的世界，我們很需要這樣的清流。所以說，講真話，做好事，讓我們人生活得更幸福。」

二零二四年五月四日，婦幼時尚品牌 Mini-Boho 創辦人、服裝設計師蒂芙尼·魯伊斯 (Tiffany Ruiz) 觀看了神韻新世界藝術團在美國新奧爾良地區的梅泰里 (Metairie) 的首場演出。回想演出的開場、終場等舞劇，蒂芙尼·魯伊斯說：「這清楚地展示了創世主的慈悲，我感覺到精神上的成長。我看到充滿靈性的人們，也感受到他們的哀傷——他們再次與神相連的渴望似乎被壓制了。儘管如此，他們依然展現出他們的善，他們充滿能量，透過色彩、樂音等一切，表達出他們仍然與神相連。」

蒂芙尼·魯伊斯形容了她所見能量，「就像在不停流轉，有些東西進入演員，然後情感流露出來，再表達給創世主，並且再次接收到祂的能量、再次表達出來。所以對我來說，她(能量)不是固定形狀，更像是在流入與流出，仿佛來自創世主。」

她接著說「我所看到的全是神的愛，一切都融為一體，一切都達到了頂峰。我不知該如何用言語形容，幾乎就像達到了一種覺悟狀態。你無疑感受到那股能量。這也是為什麼我要去閱讀大法的書籍。」她說，自己已經請購了一本《轉法輪》。

二零二四年一月二十一日星期日，在觀看神韻藝術團於英國北安普頓的最後一場演出時，一名英國人看到了許多其他空間的景象。他與大家分享了其中最感人的一幕：

「當台上演唱最後一首歌曲時，頭戴王冠、身著大袍的古老國王們和王後們從

觀眾們的身體里走了出來。他們坐在王的寶座上、頭頂偉大的金色光環，每一位的身量都幾乎與劇場一樣高大。他們聚精會神地聽著這首歌，身體前傾，流下了淚水。他們被歌詞和演唱者的偉大慈悲所感動。伴隨著他們的淚水，數以百計、數以百計的生命開始從他們頭頂的光環中射出、飛向他們的天國家園。這些國王們和王後們也可以飛射而去，但他們滯留不前，想聽完整首歌曲，因為他們從未聽到過這樣的慈悲。然而，他們的眾生已經從他們頭頂的光環中奔湧流出、返回（天國）家園，就像氣泡從沸水中湧出那般熱烈。（這首歌



二零二四年五月四日，婦幼時尚品牌Mini-Boho創辦人、服裝設計師Tiffany Ruiz觀看了神韻新世界藝術團在梅泰裏的首場演出。

曲勢不可擋的慈悲，以及看到這些早已被遺忘的國王們和王後們與他們的眾生一起得救，我的淚水也止不住地流淌下來。」

「當這首歌最後一句歌詞的「神路開」三個字唱出時，金色的天門敞開了。王座上偉大國王們和王後們立即乘著金色的能量流向天宇疾馳。」

3、兆劫過後天覆明

瘟疫、戰爭、權謀、商戰、紅禍……多少人樂極生悲，多少人惴惴不安。

其中，研究人員估計，全球每年因抑郁癥和焦慮癥而損失一百二十億個工作日，每年生產力損失高達近一萬億美元。據《焦慮的世代》(The Anxious Generation, by Jonathan Haidt)，這本暢銷書，千禧代(也稱Y世代，一九八一年至一九九六年間出生)及隨後出生的Z世代(一九九七至二零一二年間出生)已成為對智能手機和社交媒體上癮的世代。這種上癮，不但造成成年人無法專注於閱讀和思考，更在從二零一零年到二零一五年的這五年間，造成Gen-Z重度憂郁癥的發作比例突然上升，而女生上升的幅度更為顯著。包括美國、英國、北歐國家在內，每年因自我傷害而被送入急診室搶救的青少年人數大增，其中女生更是增加了一倍。更為驚悚的是，將利益最大化的科技公司大佬們，在兒童和青少年在大腦最脆弱的年齡，以各種手段和誘惑，將孩子們本應

「以玩耍為主的童年」，轉變為「以手機為主的童年」，並在這個過程中故意(而不是無意間)對他們植入了有害的思想、控制他們的行為。

負面信息不斷，負面能量滾滾。然而「物極必反，否極泰來」，瑪雅文獻中的五個太陽紀就是這種大循環的真實例證。那麼，在第五個太陽紀以不同於往四個太陽紀的方式結束之後，我們經歷的種種無奈和驚喜，諸多「沒想到」和「原來如此」，最終將歸於何處呢？

以下是幾位中國古代最有信譽的幾位預言家在當時所看到的結局。雖然具體時間已被推移，但畢竟今天這個時代就是預言中的今天。

唐太宗手下的司天監李淳風(602年—670年)和隱士袁天罡(573年—645年)共同寫下了《推背圖》。李淳風將未來推算到了一千多年以後呈太宗御覽，預言並以讖、頌和圖的形式記錄了下來。傳說當李淳風推算到第五十九象的時候，袁天罡推了一下他的後背說：「天機不可洩漏，就推算到這裡吧。」於是李淳風就把此事畫作了最後一象，並題詩說：「茫茫天數此中求，世道興衰不自由，萬萬千千說不盡，不如推背去歸休。」這部預言也因此稱為《推背圖》。

以下是《推背圖》五十九象：

壬戌 艮下兌上 鹹

識曰

無城無府 無爾無我

天下一家 治臻大化

頌曰

一人為大世界福

手執簽筒拔去竹

紅黃黑白不分明

東南西北盡和睦

與《推背圖》並為中國古代最著名預言的還有：三國時期諸葛亮（181年—234年）的《馬前課》，北宋邵雍（1012年—1077年）的十首預言詩《梅花詩》，元末明初劉伯溫（1311年—1375年）的《燒餅歌》。

《馬前課》的最後兩課曰：

第十三課

賢不遺野 天下一家

無名無德 光耀中華

（解「無名無德」：不求名、不求功德。）

第十四課

占得此課 易數乃終

前古後今 其道無窮

《梅花詩》的第十首曰：

數點梅花天地春

欲將剝覆問前因

震中自有承平日

四海為家孰主賓

大家看，《馬前課》的最後兩課、《推背圖》的第五十九象《梅花詩》的第十首，所預見的竟然是同一承平景象！樂觀的說，在茫茫人海中、滾滾紅塵里，為了抵達那個四海承平的人類新文明，今天我們要做的最實在、最重要的，也許只剩找到神的使者、找到神了。曹雪芹早有一首《好了歌注》唱到：

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。

蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜？

昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。

金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。

擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！

因嫌紗帽小，致使鎖枷扛，昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。

亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。

甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！

逆流而上，保持理性。守住善良、守住希望。



顛覆美國的 四十五項目標

文:宇澄

在中國大陸人的詞匯，美國是和「資本家」、「自由」聯系在一起的。可是，如果有人說，美國和共產主義糾纏在一起已經六十多年了，您會感到詫異嗎？

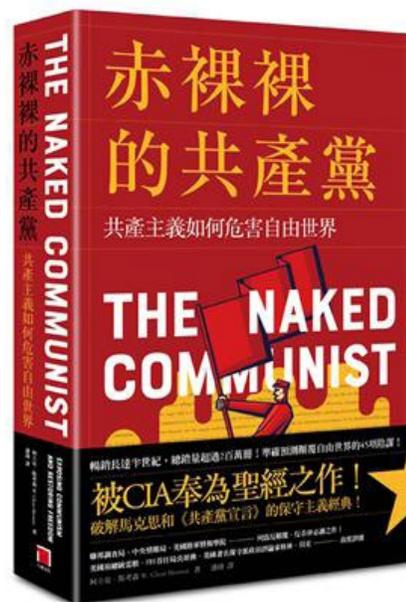
在回答這個問題之前，我們先給大家介紹一本書中的一個著名內容。此書名叫《赤裸裸的共產主義》(The Naked Communist)，於一九五八年在美國出版。書中的許多內容，如果沒注意書的出版年

份，很容易被以為是近年、甚至是最近才出版的。希望本文為大家摘取的這段內容，為朋友們觀察和認識美國，打開一扇新的窗戶，開辟一個新的視角。

提供譯文之前，先對作者做一個簡介。這本書的作者是美國聯邦調查局的前雇員威廉·克萊恩·斯考森(W. Cleon Skousen)。克萊恩·斯考森於一九一三年出生於加拿大的埃爾伯特省，於二零

零六年九十三歲時去世。克萊恩的父母普拉特·斯考森和瑪格麗特·斯考森（Royal Pratt Skousen and Margarita Bentley Skousen）都是美國公民。在這一家中的九個孩子中，克萊恩排行老二。十七歲時，他曾作為耶穌基督後聖教會（LDS Church）的傳教士前往英國。傳教工作結束後，他進入美國的聖·貝納迪諾山谷學院（San Bernardino Valley Jr. College）學習並於一九三五年畢業。畢業後他馬上前往農業調整管理局工作，不久又在聯邦調查局（FBI）找到了一份工作，一邊當送信員，一邊在晚上上法學院。一九四零年，在獲得法律學位並通過華盛頓特區的律師資格考試後，他成為聯邦調查局的一名特別調查員。

一九五一年至一九五五年，克萊恩·斯考森在猶他州的楊百翰大學（BYU）任教。一九五六年，時任鹽湖城市長阿迪爾·斯圖爾特在警察局醜聞後聘請他擔任警察局長。在隨後的近四中，克萊恩·斯考森一直是備受尊敬的警察局長。時至一九六零年，斯考森突襲了一家非法撲克俱樂部，當時新當選的市長J·布拉肯·李也在場，隨後李很快解雇了斯庫森。斯考森創建的國家憲法研究中心（NCCS）聲稱，到一九五九年，斯庫森已經消除了城市中非法活動的源頭；而斯庫森被解雇後，他的模範警察計劃被廢除，該市的犯罪率平均上升了百分之二十二。



儘管斯庫森並不是一名稅收抗議者，但他曾為幾項取消聯邦所得稅的提案奔走呼號。其中一項提案是自由修正案，該修正案禁止聯邦政府參與任何與私營企業競爭的活動，並將聯邦政府擁有的土地轉讓給各州。

一九八一年，羅納德·里根就任美國總統，斯庫森應邀成為保守派智囊團「國家政策委員會」的創始成員。

斯考森撰寫的《赤裸裸的共產黨人》一書，是著名的一九六三年對美國國會記錄宣讀的「當前共產主義目標」的來源。以下是書中共產黨人策劃的四十五個行動目標。這個內容也是此書最廣為人知的幾頁內容（譯文）：

當前共產主義的目標：

1. 美國接受以共存作為原子戰爭的唯一替代方案。

2. 美國願意屈服，而不是進行原子戰爭。
3. 製造錯覺，讓人們認為美國[進行]全面裁軍展示一種道德力量。
4. 允許所有國家之間的自由貿易，無論其是否屬於共產主義，也無論交易品是否可用於戰爭。
5. 向俄羅斯和蘇聯衛星國提供長期貸款。
6. 向所有國家提供美國援助，無論其是否共產黨的統治區。
7. 承認紅色中國。讓紅色中國加入聯合國。
8. 將東德和西德設為不同的國家，儘管赫魯曉夫在一九五五年承諾通過在聯合國監督下以自由選舉方式解決德國問題。
9. 延長禁止原子彈試驗的會議，因為美國已同意只要談判還在進行就暫停試驗。
10. 允許所有蘇聯的衛星國在聯合國擁有單獨的代表權。
11. 將聯合國宣傳成人類的唯一希望。如果聯合國憲章被重寫，則要求將聯合國建立為一個擁有自己獨立武裝軍隊的大一統政府。(一些共產黨領導人認為，聯合國可以像莫斯科一樣輕而易舉地接管世界。有時，這兩個中心會相互競爭，就像他們正在剛果所做的那樣)。
12. 抵制任何取締共產黨的企圖。
13. 廢除所有忠義誓言。
14. 繼續給予俄羅斯進入美國專利局的權限。
15. 奪取美國的一個或兩個政黨（指民主黨和共和黨）。
16. 利用法院的技術性裁決聲稱他們的活動侵犯了公民權利，從而削弱美國的國體。
17. 控制學校。利用學校作為傳送帶，傳播社會主義和當前的共產主義宣傳。軟化課程。控制教師協會。把共產黨的話術寫入教科書。
18. 控制所有學生報紙。
19. 利用學生騷亂來煽動，讓公眾針對受到共產主義攻擊的項目或組織舉辦抗議活動。
20. 滲透新聞界。控制書評任務、社論寫作、決策職位。
21. 控制電台、電視台和電影公司的重要職位。
22. 以所有的藝術表達形式，繼續詆毀美國文化。一個美國的共產主義小組被告知要「消除公園和建築物中所有優秀的雕塑，代之以沒有形狀、蹩腳（令人尷尬）和毫無意義的雕塑。」
23. 控制藝術評論家和藝術博物館館長。「我們的計劃是推廣醜陋、令人厭惡、毫無意義的藝術」。
24. 取消所有關於淫穢的法律，把這些法律為稱為「審查制度」，說它們侵犯了言論自由和新聞自由。
25. 通過在書籍中宣傳色情和淫穢，打破文化道德標準。
25. 通過在書籍、雜誌、電影、廣播和電視



紐約市聯邦大廳內的喬治華盛頓雕像



芝加哥克魯欽斯基聯邦大廈前的聯邦廣場

- 中宣傳色情和淫穢，破壞文化道德標準。
26. 把同性戀、墮落和濫交說成是「正常、自然、健康的」。
 27. 滲透教堂，用「社交」宗教取代天啟宗教。詆毀《聖經》，強調智力成熟、而智力成熟不需要「宗教拐杖」。
 28. 以違反「政教分離」原則為由，取消學校中的祈禱或任何形式的宗教表達。
 29. 詆毀美國憲法，將美國憲法說成是

- 「不恰當的，過時的，與現代需求脫節的，各國在世界範圍內合作的障礙。」
30. 詆毀美國開國元勳。把他們說成是自私的貴族，不關心「普通人」。
 31. 貶低一切形式的美國文化，阻止教授美國歷史。說美國歷史只是「全局」中的一小部分。要更多地強調被共產主義接管後的俄羅斯的歷史。
 32. 支持任何對文化的任何部分（教育、

社會服務機構、福利計劃、心理健康診所等等）施行中央控制的社會主義運動。

33. 廢除一切妨礙共產主義機器運行的法律或程序。
 34. 撤銷眾議院非美活動委員會。
 35. 詆毀並最終解散聯邦調查局（FBI）。
 36. 滲透並控制更多的工會。
 37. 滲透並控制大企業。
 38. 將警察的部分逮捕權移交給社會機構。將所有行為問題都視為精神障礙。（宣傳）除了精神科醫生，沒有人能理解 [或治療] 這些問題。
 39. 主宰精神病學專業，並利用心理健康法作為一種手段，對反對共產主義目標的人施行強制控制。
 40. 詆毀家庭制度。鼓勵濫交和輕易離婚。
 41. 強調養育子女要遠離父母的負面影響。將兒童的偏執、心理障礙和遲鈍歸咎於父母的壓制性影響。
 42. 制造這樣一種印象：暴力和叛亂是美國傳統的合法組成部分。學生和特殊利益群體應該起來使用「聯合力量」來解決經濟、政治或社會問題。
 43. 在土著居民做好自治準備之前，推翻所有殖民政府。
 44. 使巴拿馬運河國際化。
 45. 廢除康納利保留法案，使美國不能阻止世界法院。
- 這四十五條目標，是否很像一個經營計



劃書的核心內容？事實上，它的確是共產黨人顛覆美國的行動計劃，六七十年來，已經一步一步地主導了眾多美國人的家庭生活、人際關係、學校教育、大企業經營道德，嚴重動搖了美國一代又一代年輕人對憲法和公民意識的正確理解。放眼全球，這四十五項共產主義目標，不僅在民主黨和共和黨共同執政的美國，而且在非共產黨執政的歐洲各國也得到了很高程度的實現，在中共統治的中國大陸就更不用說了。



孩子和父母在公園踢足球

在各國共產黨的代表大會和重要活動上都演奏的《國際歌》充滿了謊言，是一首煽動情緒和制造仇恨的歌。歌詞里有這樣一句話：「我們要做天下的主人！」我注意到，現在有「統治世界」、「大一統」思想的大陸人、台灣人不在少數，所以有時會想：不知人們是否理性地想過，這種思想的最初來源在哪里？「英特納雄耐爾，就一定要實現」這句話，它的真實含義又和共產主義的四十五個目標有哪些

關聯呢？

不管人們喜歡與否，盡管對美國的刻意排斥和消弱一直存在，現實中的美國仍對全球的文化和經濟都具有特殊的影響。因此美國被共產主義目標滲透嚴重的方方面面，勢必也在世界各國的傳統、道德、文化的變異與衰敗中得到體現。在撰寫四十五項共產主義目標的人中不乏大學教授、商業精英，他們從煽動和控制青年學生入手，到一九六三年就已在美國達成了這個顛覆計劃的百分之九十。時至二零二四年的今天，這四十五項目標在全球範圍已實現到什麼程度，有興趣的朋友不妨做一下獨立研究，看自己是否能從美國的各種社會問題中，看清背後的共產主義之手。

二零二四年美國總統大選，「讓美國重新偉大」的目標，其實是很實在的，絕非嘩眾取寵或聳人聽聞。美國的國體和經濟正在越來越快速的全面崩壞，無論誰當選，即便真心誠意地想重整邊境、教育、經濟，讓美國重新偉大、富強，也絕非一年半載就能逆轉。如同一列快速下坡的重載列車，要讓其停止下滑、從新爬坡，然後加速行駛，除了力挽狂瀾的能力、永不放棄的意志，恐怕還要看天意。天滅中共，中共必亡；五年前還認為中共能統治世界的人，如今已不得不正視中國改朝換代的一幕。而要重振美國，什麼才是贏得天意的關鍵呢？

從仇恨到 坦然面對謾罵



（明慧記者李紫平採訪報導）居住在加拿大首都渥太華的劉瀚鈺女士，經常到渥太華國會山，給來自大陸的遊客介紹法輪功真相。在那裡，常常會遇到不明真相的中國遊客的謾罵，但她都能坦然面對。為什麼呢？她說：「我曾經和他們一樣。我曾抵觸、仇恨過法輪功……」於是，她用自己的切身經歷讓很多人明白了真相。

那麼，劉瀚鈺女士如何從「抵觸、仇恨法輪功」到走入法輪功修煉的呢？她為何要去跟中國遊客講法輪功呢？明慧記者採訪了劉女士。

自焚騙局穿幫了

談起從前，劉女士回憶道：二零一二年以前，她並沒有任何實際性的接觸過法輪功，但是，在她的概念中卻是抵觸和仇視法輪功的，這種仇視來自於中央電視臺的宣傳。那是一件震天動地的大事，一起「天安門自焚案」牽涉到法輪功，

中共官方媒體全國通報了這一慘案。「當年我看到劉思影喊『媽媽，媽媽』的時候，我哭得泣不成聲啊！怎麼能這樣？就是那一刻，讓我對法輪功產生了仇視。」劉女士這樣對我們說。

這個對法輪功的仇視埋在她心裡整整十年。二零一二年的一天，當她打開電腦，突然螢幕上跳出了新唐人電視臺的節目《今日點擊》，她聽到了不同的聲音。如此大膽點評中國執政黨？她著實震驚不小。對他們的點評，她一半認同，一半反感，因為她還很不習慣聽到和看到這種對執政黨的公開抨擊，在大陸的環境絕不可能出現的。就在電腦螢幕的右角邊，她無意中看到了《偽火》的視頻，「偽火」什麼意思？她疑惑地隨手點擊了。視頻一下跳了出來，場面如此熟悉……「這不就是我當年看到的涉及法輪功的『天安門自焚案』嗎？是假的？原來是騙局？！」她驚呆了，心靈被重重衝擊了。

她簡直不敢相信眼前看到的事實真相。難道「天安門自焚案」真的是中共設計的一場騙局嗎？這騙局未免太大？！為什麼這樣？！她被震驚得有點不知所措。在明慧網錄影片《是自焚還是騙局》基礎上製作的電視片《偽火》，揭示出完全出乎意外的事實，強烈的對比和衝擊，成了她心中的一個糾結。

有一次她經過國會山，看到法輪功學員給遊人發真相資料，她心裡很抵觸，「啊呀，他們遞給我真相資料時我根本不接。共產黨造假誰都知道。那法輪功造不造假啊？我當時就是這樣想的。」她說。那場天安門自焚的真真假假還在心裡打著結。

生性剛強、是非分明、什麼事都不服輸的她心裡早有了主意，想要討個究竟了，私下裡她開始了認真了解法輪功。

她從網上搜索到了法輪功，看了圖片資料，同時還看很多其他有關的網

站，準備做一次全面對比再下結論。這時，在她眼前出現了兩個不同場面，一邊的網站就像「文革」式的一片打倒、踩爛、批垮，聲嘶力竭。一邊的網站金色一片，那是法輪功學員身著黃色服裝集體煉功的場面，白宮前、國會山莊處，世界各地的大景點，法輪功學員肅靜安詳，雙盤靜坐，一片祥和。兩種截然不同的格調讓她內心矛盾、掙扎……這時，她聯想到《偽火》上面說的那個自焚者，手勢不對、盤坐方式不對，偽裝等等……是不是有點小題大做呢？不就是一個簡單的盤腿打坐嗎？這時，她做了一件自己都沒有想到的事情，解開了她的心頭的那個死結。

「我離開電腦，坐在了地板上，照著法輪功的煉功姿勢把一條腿放上去，然後再把另一條腿放上來。我費了好大勁也沒搬上來，這時我突然意識到，法輪功說的話是真的！」她說。

就是從這個時刻開始，她更加關注法輪功真相了。

她立即去找當地的法輪功連絡人資訊。第一次打電話，接聽的是一位女士。這位女士耐心地一一解釋了她的疑問。

「她的解答更加激起了我對這件事的關注。她告訴我，說有煉功點，同時她還告訴我現在就有『真、善、忍』美展。什麼是『真、善、忍』美展？我滿懷興趣去參觀了這個展覽。」她說。

這個國際美展留給了她美好而又深刻的印象。善惡有報，堅持真理，揭露邪惡，法輪功學員的智慧、善良與勇氣一下化解了她心中所有的疑惑，心懷打開了。

「這就是我要的啊！」

回家後，她細細地開始閱讀法輪功的主要著作《轉法輪》。剛看她就被書上的一句話震撼住了，「精神和物質是一性的」，這一句話重重撞擊了她，「當時我正在床上，看到李洪志師父說的這句話，我非常震驚，一下子就從床上蹦了起來。這就是我要的啊！」說到此，

劉女士哽咽了，久久地說不出話來。她說當時她也不明白為什麼這句話那麼有力量、那麼不同凡響，「這就是我要的！根本形容不了當時的那種感覺……」

精神與物質，身體與心靈。劉女士跟我們談起了她從前的工作、生活狀況。她在國內是學自動化的，擁有自己的公司，還是廣東光彩事業協會、深圳市企業家協會的成員，生活相對比較富裕，事業也算小有成就。但是她卻感到內心空空蕩蕩，活著究竟為了什麼？是金錢？地位？愛情？她沒有答案。她跟家裡人說了她有三個歸宿：自殺、瘋掉、出家。

「我在國內打過八、九場的官司。誰要是惹著我了，就是那句話：太歲頭上動了土！那就是要把他打敗。生活上的我就更離譜了，結婚、離婚，離婚、結婚。我根本不在意人家怎麼看，怎麼說。我就是這樣的人。」她說著她的從前。現在她看清楚了，她說：「要不是學了大法，我是完全

不會看到的，那就是傲慢和自卑的結合體，就是一種妒忌心，還有虛榮心。以前覺得只有人家妒忌我的份，現在看一切都不一樣了，我看到了自己的不足。」

「有理由明白地活著」

修煉法輪大法後，劉女士不再唯我了，開始為身邊的人著想。她走出家門，去告訴人真相，用自己的親身經歷來分享法輪功的美好。

「我記得很清楚，有一天，有一個巴士下來很多從常州來的老鄉，我高興地拿著法輪大法好的資料給他們講真相，一位阿姨問

我：他們給你多少錢啊？我說沒人給我錢。她就擠著白臉嘟囔說：沒有錢誰幹啊？唾沫星都噴到我的臉上了。等她轉了一圈回來，還不過癮，一臉狂躁，衝著我們叫：還標榜自己不要錢！還標榜自己不要錢！」

「面對（中國遊客的）誤解和羞辱，我沒有想到自己如何，而是看到還有那麼多人不明白真相，心裡非常著急。想當初，其他法輪功學員給我講真相，我就覺得他們煩。要不是瞭解了真相，現在我就跟這些遊客一樣啊！既然我有理由明白地活著，那他們也一樣有理

由明白地活著，這就是我們的責任。」她說。

對於海外滾滾「三退」（退出共產黨、共青團、少先隊），她也有深刻的反思。以前她也不明白為什麼要「三退」。後來深入瞭解，瞭解了共產黨與天鬥、與地鬥的邪惡本性，它破壞了中華大地，摧毀了人性，摧毀了道德，摧毀了人對神佛的正信，而人信仰了這種邪惡，還不危險嗎？共產黨在綁架無辜的人們啊！遠離邪惡、避免災難，這不是政治，是在喚醒人。她說：「當然，不是所有人都認同，但在我的講真相中，很多人都認同了。」



法輪功學員為民眾講述法輪功的真相。



曉薇、先生與孫子孫女的合照。

理性把握 給自己機會

(明慧記者沈容採訪報道)出生在不幸境遇中的人，如何選擇和把握好自己的人生？

今年五十八歲的曉薇，在很小的時候就察覺到，自己的母親和別人不太一樣。她的媽媽無法料理三餐，也常不分青紅皂白打罵孩子，有時還會無緣無故離開家門。

曉薇說：「因為知道媽媽的精神狀況不好，所以小時候只要媽媽一出門，我就會緊隨其後，就怕她出什麼事。也因媽媽沒有能力照顧我們，所以常是有一餐沒一餐的餓肚子。」

上天要我好好活下去

有一次，曉薇的阿姨來探望她們，臨走時塞錢給曉

薇，曉薇連忙拒絕，就怕媽媽發現後她會被打得很慘。阿姨說：「我幫妳們藏在鞋子底下，這樣媽媽就不會看到了。可是每次被發現還是會被打。記得有一次我再也受不了，就用被子蒙住自己，想說幹脆不要呼吸了！可就在那一剎那，我突然感覺上天要我好好活下來，我趕快掀開被子，之後再怎麼苦，

也沒有輕生的念頭了。」

為了醫治母親的病，父親四處奔波、變賣土地，幾近傾家蕩產，原本優渥的家境，也變得拮据。在最需要父母照顧的童年，曉薇和弟弟妹妹只能跟著奶奶暫住大伯家，過著寄人籬下的生活。

奶奶是一位德高望重的長輩，她叮嚀曉薇：「別人給你們飯吃，一定要心存感恩，所以只能吃一碗，不能再多了。」奶奶慈祥又嚴厲的語重心長，讓她知道無論環境再苦，也要懂得為人著想。

所以，在班上，曉薇會主動幫助受人歧視的女同學，也會不著痕跡地將熱門營隊的名額讓給朋友。她不僅待人友善，也認真學習。當時，曉薇就讀國中資優班，盡管課業沈重，每天放學仍會到爸爸店裡幫忙，直到深夜。

曉薇說：「爸爸賣牛肉麵很辛苦，放學時我會去幫忙到凌晨一兩點才回家。只是，每次要付學費的時

候，都不敢向爸爸開口。所以後來我就和班導師提出我不想讀資優班了，想轉普通班，這樣可以讀職校，早點走上社會去工作，減輕家裡的負擔。」

普通班的讀書風氣並不好，很多同學都喜歡打架，有些小太妹也會來找曉薇的麻煩，可是都被一個男同學幫忙擋了下來。多年之後，這位男同學，成為了她未來的先生。

這世上有正法的存在

從青梅竹馬到牽手步入婚姻殿堂，似乎是電影裡的情節，可婚後的實際生活，遠比想像中的困難。婆家是一個大家庭，黑白兩道三教九流成一家，各種複雜的人事物，都讓曉薇感到相當不適應。

曉薇回想過往：「這中間最讓我感到痛苦的是婆家信奉的東西。因為我是一個體質敏感的人，可以感覺到那些是很不正的。而我擔憂的還是發生了，不管在身體上、金錢上，他們受到很

大的欺騙與傷害，走投無路甚至難過到想尋死。我告訴他們趕快離開，不要再被欺騙，也不要再接觸那些不好的東西了。」烏煙瘴氣的宗教環境，曉薇不知如何化解，但心中一個篤定的念頭油然而生，「當時，我就想，有邪的就有正的，這世界上一定有正法的出現。」

一九九八年，一位朋友告訴曉薇，現在她都在閱讀一本書，書名是《轉法輪》，好奇的曉薇向朋友借來翻閱，覺的這書講得太好了！接下來的日子裡，曉薇常一個人手捧著書，像一個孩童般靜靜閱讀，沈浸在學法的幸福暖流之中。

曉薇表示，師父講的法理白言白，卻又深入淺出地將生命的天機、宇宙的奧秘說得清清楚楚。不但人生的所有疑惑與謎團瞬間被解開，使她更明白上天為何要她好好活下來了，因為得法修煉、返本歸真，才是做人的真正目的。

從法理中，曉薇知道法輪功是性命雙修的功法，

不僅要修心性，也要煉功轉化本體。修煉之後，曉薇也體驗到許多神奇的感受。她說：「我在生完第三胎後，有一隻手一直舉不太起來。剛開始煉功時，手也是痛得不行，當時我就想，我一定要堅持到底。」

一股堅定的意志，讓曉薇將手用力伸了出去。「那一瞬間，我感覺到原本空氣中密密麻麻、亂七八糟的東西，好像一下子破碎了，然後我的手就神奇地好起來，再也不痛了，生完孩子受傷的脊椎也在煉功之後恢復正常。」

當曉薇將自己融於法中時，「我可以感覺自己的功柱不斷地往上長，那種感受很強烈。」

初期煉功時，曉薇看見另外空間的景象，更明白法輪大法的來源非同小可。曉薇說：「我曾經看過師父的大法身在上空坐著，看護著弟子，法身非常巨大，大到我們只是在法身腳趾頭下的一點點。而整個場就籠罩在一片紅光之中，在這個

能量場裡面，整個人是定住的，靜止不動的感覺。」

平日曉薇是最早到煉功點，有一次打坐中她看到一個很特殊的景象。「我看到自己對面坐著一排一排的生命，數量多到看不到底，當時我都是最早到的，到的時候我會靜靜坐著等待大家的到來。所以，我感覺另外空間更多的高級生命也坐在那裡等待了。」

婆婆從目不識丁到能讀整本《轉法輪》

有感於法輪大法的深不可測，曉薇便帶著婆婆一起學煉。在婆婆身上，家人看到許多不可思議的改變。她說：「婆婆個性強勢、脾氣暴躁，什麼事情都要順著她。但修煉之後，婆婆像變了一個人，變得和藹又慈祥。有一次甚至主動向我道歉，覺得以前很對不起我。現在婆婆待我就像女兒一樣，我們常常一起出去煉功一起學法，許多人看到我們都以為我們是母女，不是婆媳。」

修煉後，婆婆益發健康和年輕。「以前她有痛風，常喊這邊痛那邊痛，但煉功之後都好了。本來婆婆是不識字的，學一兩次後，整本《轉法輪》都會念了。後來小姑和她先生看到婆婆的變化後，也一起走入了修煉。」

近年，婆婆年邁離世，她離開時安詳平靜，臨走前還告訴曉薇：「我很謝謝你，謝謝你讓我可以得法。」

大法珍貴 每個人都有權利知道

一九九九年七月二十日之後，中共對法輪功的鎮壓鋪天蓋地，當時不看電視的曉薇，是在煉功點上聽學員談起，才知道迫害如此嚴重。

救人刻不容緩，一股發自內心的真誠讓曉薇立即行動起來。她表示，自己看到先生家人們，在內心最脆弱的時候，反被神棍欺騙，造成很大的苦痛與折磨。所以當遇到法輪功後，我們全家都覺得正法太珍貴了！

「不用花錢，卻能從生命的根本上讓你的身體和心性提升，我覺得世上的任何一個人，都應該享有這個權利知道大法好。所以當看到中共不斷打壓法輪功，欺騙中國民眾，就覺得我應該站出來，讓更多人知道法輪功。」

曉薇開始寫信、打電話、傳簡訊，並組裝計算機，安裝聊天軟件，採用各種媒介傳播真相。她說：「我想讓中國人知道，全世界都有人在煉，於是我就打開視訊，告訴他們法輪功是怎麼回事。有人聽完後說我就像天使一樣，還有軍隊裡的人告訴我，他們的任務就是要迫害法輪功，所以那位明白真相的軍人把整批部隊都帶到網吧聽我講。還有一個工廠的廠長聽明白後，告訴我他現在就把廣播放出來，讓全工廠的人聽，要我盡量講。」

由於受到中共的欺騙，對法輪功有誤解的中國人太多了，但這些人一旦明白真相後，他們善良的一面，



讓曉薇覺得再辛苦都值得。

她說：「當你真的知道大法有多珍貴的時候，妳一定會希望更多人知道大法的存在，因為這才是真正對一個生命好。那種驅使我不斷堅持的動力也好，或說使命也好，都不是為了我自己，而是為了讓更多人和我一樣能夠在亂世中得遇萬古機緣。」

曉薇的一生並不順遂，幾年前又經歷了椎心刺骨的喪女之痛，若不是走入了修煉，那些生命中的變故，都能將她折磨得痛不欲生。

她說：「人生真的很苦，我經歷了這麼多的磨難，整

個過程可以說是生不如死，要不是師父的慈悲救度，這麼大的磨難我都不知道該如何走下去。好幾次我在生死邊緣間，巨難被瞬間化解，整個過程都是師父一路看護著。」

曉薇語重心長說道：「我知道人活在世上，都會經歷生老病死，但因為我幸得大法，心性上的提升讓我不再覺得那是苦。所以，我希望所有的人，也都可以來了解法輪大法，要不要修煉是另一回事，但是請一定給自己一個了解大法的機會。」

從出納、會計到經理 的一段經歷

文/中國大陸大法弟子



感恩

二零零八年，我結束了在商場十年營業員的經歷，應聘到一家藥品公司市場部做出納員。到這家藥品公司市場部工作的時候，我已經修煉法輪大法九年了，法輪大法真、善、忍的法理已經深深地紮根在我的心裡。在這個工作環境的八年裡，我經歷了一段從做出納、會計到經理的具有挑戰而又神奇的工作經歷。

一、在新的工作崗位從好人做起

辦公室的同事多數是年輕人，受現代觀念的影響，生活懶散，吃用的東西、小食品等垃圾隨意亂扔。公司管理較鬆散，規定員工每天早上九點上班，大家都是九點以後才到。經理十點左右上班，不簽到也不「刷臉」（一種電子考勤方式）。

作為大法修煉弟子，無論做什麼工作，都得從做好人做起，在任何環境中都要修心性。那段時間，我八點半就到單位，把辦公室的桌面、地面打掃得乾乾淨淨。

我上班的第一天，主管一進屋就說：「呀，咱們辦公室變樣了！」有一天，我早早來到單位，剛剛擦完地面經理就來了。我心裡想：「今天經理怎麼來得這麼早？」經理環顧了一下辦公室，見只有我一個人就在出去了。第二天，我還是早早地來到單位，剛把桌面擦乾淨，經理就進來了。他同樣還是環顧了一下辦公室，又各屋看看，什麼也沒說就走了。

這之後幾次，經理發現我每天早上都是第一個先到，默默地打掃辦公室衛生。一天開早會，經理佈置完工作後，表揚我說：「如果一個人做好事能做到天天堅持，那她一定是個好人。」大家也都感受到，由於我的到來，公司的氛圍漸漸發生了微妙的正向變化。

二、一年內從出納轉為會計，再任經理

來公司半年後，我有機會我就給同事、經理、會計講大法真相並幫他們做三退（退出中共的黨、團、

隊組織）。他們聽明白之後都相信法輪大法好，也公認大法弟子的人品好。他們各自也因為對法輪功的認同而得到福報。

公司在我市周邊城市設立了新的市場，委派一個東北財經大學畢業的會計去做新市場部的經理，讓我來接替做會計工作。因為會計和出納是截然不同的，簡單的憑證我都沒做過，出納工作才剛剛順手，所以我當時心裡很為難。可是思考之後，我決定在困難中修自己。

我找出會計留下來的憑證和帳目表格，仔細核對，認真分析和學習；把做過會計師退休的婆婆接到家裡。婆婆教我從怎樣做憑證開始，教得很認真，我學得也很投入，我倆都會忘記吃飯喝水。天黑下來時，我好似茅塞頓開，一下子明白了。婆婆連聲誇獎我聰明，我知道是李洪志師父對弟子的慈悲加持，給弟子開智開慧，我才學會的。

在實際工作中，我認真琢磨怎麼去做。那些日

子，經理看我整天埋在帳簿中的勁頭，他心裡有了底。不久，總公司接到我報的會計報表，財務部門給予了誇讚。可誰知，這個會計工作剛剛熟悉僅半年的时间，我又一次面臨新的挑戰和選擇。

由於那幾年國內經濟下滑，各個領域都難賺錢，市場部也隨著國內的經濟逐漸走向下坡。公司的營業費用高，頻繁地更換經理、員工；管理跟不上，工資收入低，員工人心不穩，情緒低落，人員流失嚴重；新招聘來的人員業務不熟練，又要再重新培訓，因此耗費資金，人力、物力投入很大，市場部瀕臨撤銷的邊緣。由於營業額上不去，營業費用高，幾個月下來都虧損，公司總經理批評市場部經理不作為，認為管理有問題，市場部經理一氣之下向總公司打了辭職報告，提出辭職。總經理決定在市場部內部選出一個經理，讓市場部經理來推薦。

那天經理找到了我，決

定推薦我來接替他。我當時很吃驚，因為我只是中專畢業，又沒有管理經驗，做會計才僅僅半年。我知道公司以往招聘市場部經理都是要求大學本科或大專以上學歷，具有管理工作經驗。我這兩項均不具備，因此謝絕了經理的好意。我向他推薦了公司年輕的大學畢業生、在公司工作兩年以上的主管。他搖頭，說：「你知道公司的員工都在爭搶這個位置，我為啥推薦你？因為你沒有私心。任何人管理都挺不了多長時間，你人品好，與同事相處融洽，公司交給你我放心。」後來總經理又打來電話，一再要求我接任市場部經理職位，我決定接受這個工作。

市場部經理因為認同法輪大法好、接受大法真相得到了福報，後來他去了一家大公司做管理人員。

經理離開的第一年，也是我開展工作最為艱難的一年。原來同事們和我相處融洽，有說有笑，可是一旦涉及到個人利益時，和以往

判若兩人。因為主管沒有競爭上經理的位置，馬上辭職不幹了，其他員工也多用懷疑的目光看著我。我想我是大法弟子，首先得站在他們的角度替他們著想。我理解他們的心情，他們懷疑我的能力，無可厚非，因為我還沒做出任何成績。我不埋怨他們，要善待他們。

三、銷售額突破二百萬

面對經理和主管的辭職，大家的懷疑和觀望，我想首先要將市場的銷售額提升上來才能穩住人心。我們公司是私企，在國內一些城市設立了市場部。我們銷售的是進口藥品和化妝品，藥品的品質和公司的信譽是企業生存的保障。公司產品主要在藥店經營，在報紙上做廣告宣傳，市場部最大的費用就是報紙宣傳廣告這塊。我來到報社，和原來為我們做廣告的編輯交涉價格問題。公司原來做的一個整版版面的廣告，費用七萬元。我看到有一部份是沒有必要的浪費，且價格過

高。我要求改做半版的版面廣告，並要求價格降低。

開始時，報社編輯不同意這樣改動，覺得他們賺錢少，且不好排版。我就和公司企劃部聯繫，要求他們做出豎版的半版廣告版面，要圖文並茂，內容正統，實事求是，不誇大其詞，對顧客負責。報社編輯看到我們自己設計的廣告版面新穎，圖片優美，文字內容獨特，隨即欣然接受了我的建議，並把原來的廣告費用降低至

半版兩萬五千元。由此，廣告這部份就節省了很大一筆費用。

第一個月公司做活動，我制定銷售計畫，親自與會計採購贈品，挑選既經濟又實惠且美觀大方的物品贈送給顧客。銷售制定的藥品贈送儘量滿足顧客的需求，多偏向於顧客所需所想。這樣，第一個月的銷售就超額完成計畫，以二十多萬元的銷售額突破前任經理一年的銷售平

均額。至此，員工們看到了希望，工作有了信心。

公司為員工著想，員工才能為公司分憂。我想公司員工都是為了養家糊口、為了生計而來工作的。大家都很節儉，自己帶飯盒，每天上班擠公車很不方便。於是我將原來租住的辦公室換掉，重新在社區內選擇了一個條件比較好一點，且有廚房的辦公室承租下來，還購置了二手冰箱，大家午間可以自己做簡單的伙食。我



每月給大家補貼伙食費，並將公司賣報紙、雜誌、包裝盒等廢品的錢都打到了伙食費裡。原來的辦公桌椅陳舊老化，我向公司財務申請費用，給員工們換上了新的桌椅，並申請了電腦、傳真機等辦公用品，公司辦公環境煥然一新。

要想管理好公司，也得精打細算。原來給顧客郵寄藥品和化妝品都是去批發市場買布料，用針縫製好後郵寄出去，這樣買布料發貨又增加了一筆費用。我讓員工把進貨時的包裝紙箱裁成所需要的大小，把藥品裝入紙箱內，纏上膠帶。這樣發貨既節省了費用，還結實耐用。發貨由原來的貨棧發貨改為郵局或快遞公司發貨，增加了公司的信譽度。原來貨棧發貨是貨到後貨棧代收貨款，有的貨棧信用差，返款不及時，給公司造成過損失。公司提升了服務品質後，客戶都是先打貨款，後發貨。各藥店銷售款也及時催繳，沒有發生欠帳。公司的管理和銷售逐漸

形成了良性迴圈。

經過幾次活動，公司的銷售額明顯提升上來，由原來面臨撤銷市場部到逐漸恢復了生機。在全國的城市中，我們的銷售業績從原來的最後一名升至遙遙領先。每次活動結束後，我都帶領員工們還有家屬聚餐、郊遊、登山。過程中，大家心情放鬆，暢所欲言，我也不失時機的給他們講法輪大法的美好，並囑咐他們敬念「法輪大法好，真善忍好」，他們都高興地接受，也從內心感受到了法輪大法的美好。

我管理公司的第五個年頭，在全國市場部中我們的銷售已經排名第一。公司總經理給我來電話，說：「我已對你刮目相看。自從你來公司後，員工人心穩定，公司效益逐年增長，你功不可沒。」我心裡知道，這一切都是偉大的師尊賜予了弟子智慧。

當年總公司做大型活動，要求各個市場部自己制定銷售計畫，自己採購贈

品。銷售第一名的有高額獎勵，並報出高額獎金數目。我同員工們商量，問他們是否有信心拿到最高獎勵，員工們都信心十足，表示應該沒問題。最後，經過全體員工的共同努力，我們市場部意想不到地以月銷售額突破兩百萬的成績拿到了銷售第一名，並得到了總公司的最高額獎金，創造了自公司成立以來市場部從未有過的佳績。總公司組織各個市場部經理到企劃部開現場會，領獎金。會後，我與大家一起去攀登我嚮往已久的泰山。

我心裡背誦著師尊的詩句：「攀上高階千尺路，盤回立陡難起步。回首如看修正法，停於半天難得度。恒心舉足萬斤腿，忍苦精進去執著。大法弟子千百萬，功成圓滿在高處。」（《洪吟》〈登泰山〉）。背誦師父的詩句，使我渾身充滿了殊勝感。我輕鬆地登上了泰山的頂峰。這些年的修煉經歷猶如登泰山的過程，是師父成就了我從出納、會計到經

理的路。站在泰山極頂，弟子心中只有對師父的感恩。

拿回公司發放的獎金，我與會計商量怎樣給員工發放。會計提醒我，她在總公司工作時，每次公司發放獎金都是背對背發放，每個人只知道自己得到多少，但並不知道別人的。她建議我也這樣做，怕員工相互之間產生矛盾。我說：「不會的，多勞多得，少勞少得，我會和大家說清楚的。」我按照每個員工的銷售業績及後勤人員的分配原則等多方面情況，把獎金分發得合情合理。大家都知道每個人的獎金數額，都十分滿意，並懂得了付出多少得到多少的道理。

員工每天都早早來公司，大家搶著打掃衛生，搶著做力所能及的事。有的顧客感受到了，回饋說：「你們公司現在很正規。」有時顧客著急，把銷售款打過來也沒有核對。財務那邊發現多打了錢款後及時通知顧客，並把多餘的錢款及時給顧客返還回去。

大家都很珍惜這個工作環境，都感受到了按照真、善、忍做人的美好。

四、走好今後的修煉路

轉眼，我接任經理職務已經七個年頭。一天，公司總經理打來電話，告訴我說：「公司有可能要斷貨，因為外商那邊不想給國內供貨了，你要有個心理準備。」總經理和我商量，說有個想法讓我考慮，他想和我合作，讓我入股。他找到了一個新的產品專案，不用我出太多費用，意思一下就行，其餘的他出，並和我平均分配利潤，只要我答應就可以。但是市場部的員工就不能再用了，讓我考慮後告訴他。

放下電話，我開始覺得很茫然。我知道，總經理最相信和最放心的、也是不想捨下的，是看好了我的為人和處事原則。公司員工們都很信任我，曾多次表示：「若公司撤市場時，經理你幹啥一定帶上我們，我們願意跟你合作。」

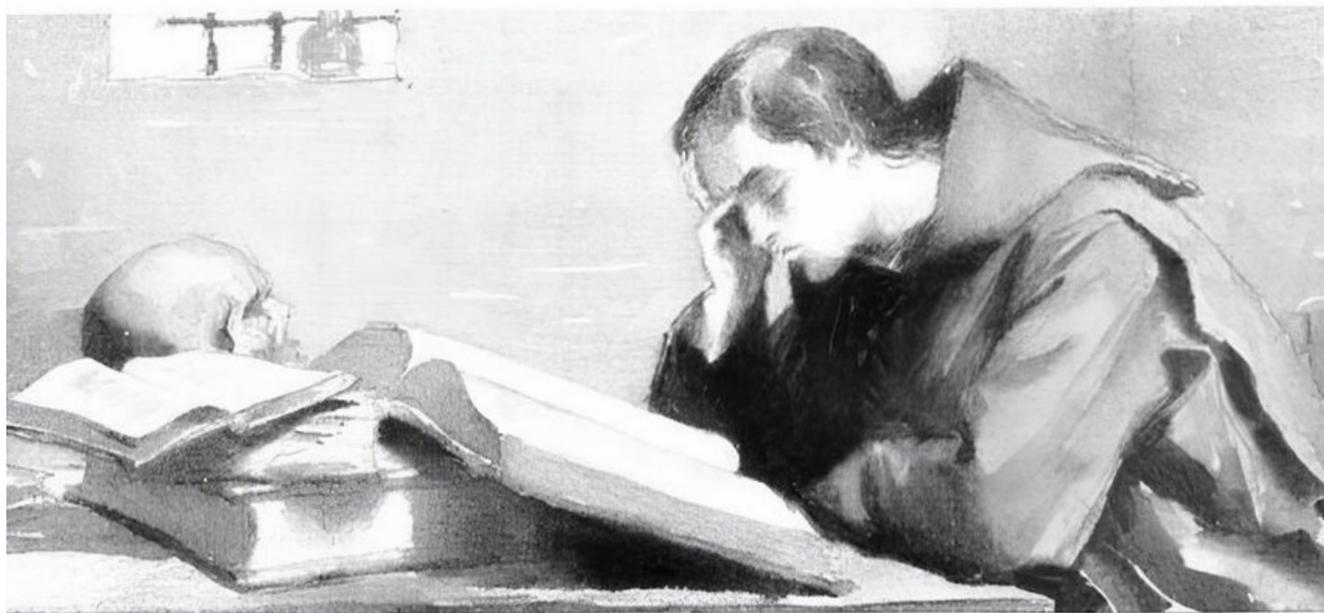
我想：我是大法弟子，不能為了自己賺錢而放棄信義和做人的準則，而且我已快到退休的年齡，賺多錢又能怎樣？思前想後，我決定放棄這次機會。

這些年，我沒有給公司浪費和損失任何費用，也沒有產生任何的糾紛與矛盾。員工們都認同大法好，退出了中共的黨、團、隊組織，心底裡有了衡量好壞善惡的標準。我相信他們都會有一個美好的未來。我給總經理回覆了電話，婉言謝絕了他的好意。總經理表示理解，並一再讚賞我工作出色，對公司的突出貢獻表示感謝。我說：「我有心法指導我做好工作。因為按照真、善、忍的原則做人，我心裡坦蕩、不愧心。希望你記住法輪大法好，真善忍好。」他高興地接受了，並表示感謝。

我是在第二十五屆世界法輪大法日來臨之際，寫出自己這段經歷的，以見證法輪大法的美好和超常。

迷中找對藝術觀

文：宇晨（中國遼寧）



在迷中修，一直以來，看不清自己修煉的路與師尊的苦心安排。然而，師父開啟了我的智慧，讓我醒悟：自己在藝術中一步一步提高、昇華的過程，其實是一段返本歸真之路，證實著真善忍的法力。下面與大家分享我在藝術專業領域的觀念

轉變，以及走入修煉後，對專業提升與修煉的認識。

一、藝海迷茫

我是個八零後，從小到大，最大的愛好是繪畫，有較好的天賦。初中時，疲於應對各種應試教育，每天暗無天日的學，雖成績不

錯，感歎這些並不是自己嚮往和擅長的，時常感覺自己像壓在流水線上的產品，被無情的洗腦和改造，看不到前途和希望。對於未來，我陷入迷茫：為什麼人不能在適合自己的位置上做擅長的事情？

初中二年級時，一次

偶然的機會，我走上了學習藝術的專業之路。和萬千藝術學子一樣，既要學習美術、也要學好文化課。相比之下，熬夜學習、苦練技能、四處求學等並不算苦；真正痛苦的是精神的折磨，為了考上好的美院的心理壓力——千軍萬馬過獨木橋，而我一定要脫穎而出的壓力。這種藝術的應試壓力，逐漸磨滅了我對藝術最初的熱情，模糊了學習藝術美好的初衷，淡化了藝術中應有的對美和善的追求。我的心隨著每一幅畫的成敗而浮動，為每一幅畫的好壞而喜而憂。

對應試藝術，我從不理解到被迫接受，最後逼迫自己要畫成那樣。我最初不理解為什麼畫靜物要分塊面，現實中明明沒有啊；不理解印象派好在哪裡，感覺就是一堆顏色亂抹，看不出頭緒，看不到細節；不理解為什麼筆觸那麼突兀會被認為是好……偶爾也會思考，一眼望去，一片黑白對比強烈的頭像，這種一個

模子卡下來的程式，難道就是藝術了嗎？

之後我考入了中國大陸一流的美術學院。在整個本科的四年學習時光，對國內藝術教育是失望的，學了些表面的知識，技能有些提高，還是解決不了根本的問題，藝術觀是模糊的，藝術價值混亂。只有殘存的一腔熱血，卻找不到藝術的方向。

除了藝術觀的迷茫，在本科期間的一兩年中，我還經歷了種種其它魔難——源自家庭的、學業的、感情的種種挫敗和失落，嘗到了李洪志師父所說的「百苦一齊降」的滋味。有一段時間，因精神承受巨大壓力，我接近崩潰。午夜在似睡非睡之間，我的內心陷入深深的悲觀與絕望，一種晦暗的、病態的藝術觀念打入腦中。它在日後很長的時間裡影響了我的藝術觀，而且非常頑固。後來如果不是修煉了法輪大法，我是無法從這種不正確觀念的泥潭裡拔出來的。

二零一二年，幾經魔難之後，我終於在法輪大法中絕處逢生。好像陽光照進了我支離破碎的生活和飽經苦難的心，我在生命中看到了美好的出路，在很短的時間內精神得到恢復，感到前所未有的輕鬆，沒有了對於未來的焦慮和恐懼。此時，我剛剛考上了研究生，由於種種原因，無奈的進入了「遊戲美術」這個我並不喜歡的專業。

二、找到傳統

在讀研期間，我遠離家鄉，周圍沒有同修，沒有修煉環境，比較懈怠。漸漸地，我變得貪戀安逸和美景，對修煉沒有深刻嚴肅的認識，只是每天像完成任務一樣堅持學法，因此任何高深的法理也不會給我顯現。即使這樣，不知不覺中，法輪大法的無邊法力卻依然將我洗淨，開啟了我的藝術智慧、歸正了我變異觀念、復甦了我的神性。我整個人重獲新生，生命的道路變得無比光明，身邊的一切都在

正向發展。

大法可以讓修煉者在很短時間內，專業上得到很大的提升，甚至提升的幅度和速度都是超常的。記得在得法修煉幾個月之後，我憑著在法中獲得的正念，創作了一幅人物設計，是電腦繪製的中國傳統女性形象，配合了中國傳統工筆畫法。因我過去從沒學過工筆，這幅設計可以說是比較神奇。雖然仍有很多不純之處，但在當時，從技術、用色和審美等諸多方面，對比自身先前的專業能力，都是一個飛躍。

在內心深處，我認為藝術應該是比較高尚的，而對於「遊戲美術」，我在內心裡是排斥的，因為老師上課所推崇的就是《魔獸世界》。老師把它視作業界經典，鼓勵學生去體驗。在我的眼中，它裡面充滿了暴力、邪惡、殘酷的爭鬥和死亡的氣息，完全是地獄可怕的寫照。在看過其宣傳片後，我覺得它很驚悚，太陰

暗、低俗、骯髒，無法將它和藝術真正聯繫起來。

李洪志師父在講法中說：「就目前的藝術而言，嚴格的說已經不是人的東西了。我經常看到一些所謂的現代藝術作品，甚至還是很有名望的作品，其實都是魔性的產物。不但是魔性的，有許多人在作畫中找感覺時已經是在追求鬼的行為，長此下去心理必然陰暗、怪異。搞藝術的人都知道，搞這些個東西時的心理狀態都是放縱人性惡的一面，甚至有意追求邪惡的心理反應。那麼這些所謂現代藝術的東西一般都不太好，因為這不止是對作畫的人有害，對觀賞的人也有心理傷害，對人的道德觀念也起著嚴重的破壞作用。」

的確，在中國大陸的社會環境下，藝術已走向弱智化、庸俗化、甚至魔性化。這體現在方方面面，無所遺漏地佔領了社會各個角落。文化的斷層，讓近代中國人不懂自己的文化和藝術；同時現代社會充斥太

多的負面資訊、黨文化因素和種種現代意識，在藝術領域想要做到「走正」，真的很難。真正正統的東西反而不被業界認可，難有立足之地，真的是像那本書的書名一樣：《魔鬼在統治著我們的世界》。

然而與此同時，因為當時我對於傳統藝術所知甚少，只是從畫報中看過一些。從小到大接觸的多是現代派的東西，積攢了大量變異藝術觀念。這來源於兒時接觸的動漫，來源於多年的藝術應試教育，來源於自身抑鬱的精神世界的映射，來源於太多現代意識的影響，所以我反而對師父的上述這段講法沒有清晰的理解，不想放棄先前得到的那個變異的藝術觀。

讀研期間，我來到歐洲。為期三個月的遊學，讓我遊歷了諸多歷史文化名城，參觀了上百個博物館和藝術展覽，近距離觀摩那些經典的西方大師的名作和精湛的東方藝術。我驚訝於現場真實藝術品的真正魅

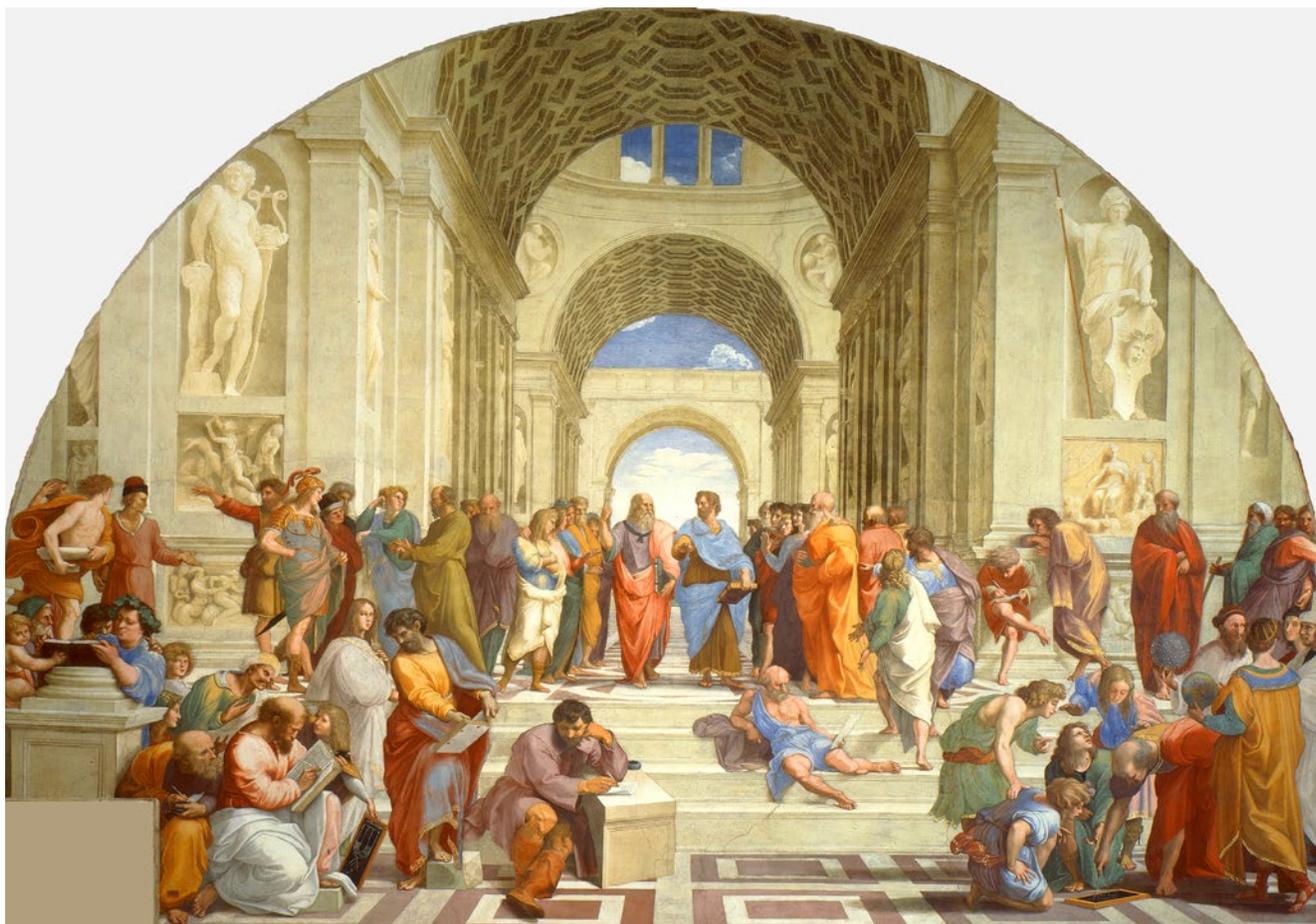
力，這是現代圖像遠遠承載不了的。通過對東西方藝術的瞭解、傳統藝術和現當代藝術的對比，我開始明確了自身的屬性和藝術前進的方向。

歐洲可以把文化保存得這麼好、到處都是幾百年乃至千年的古蹟和文物，讓人仿佛沉浸在文化藝術的海洋。以致回國後，我內心落差非常大。近代中國，歷經浩劫，中共邪黨摧毀了

五千年的神傳文化和藝術。看著窗外灰濛濛的一切，我感到自己像無根的人，不知道自己是谁，找不到自己的歸屬。「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」，曾經的文明古國，而今成為了文化藝術的沙漠。「大國崛起」粉飾的後面是自身文化的缺失和生命價值感的隕落，以及物欲填不滿的精神虛無，無比淒涼……

之後的求學時光，我本

能的想走回傳統、找到藝術的根源。整個過程，大法的恩賜貫穿始終，不斷開啟我的智慧。有時在觀看一幅作品時，心靈深處像通了電，很敏感的感知作品的資訊，好像有人告訴自己一樣，像是找到了和自己生命深處相關聯的因素，開啟了神性的一面。在求學路上，每當遇到困難，總會化險為夷，遇到難處，會出現意想不到的人提供各種幫助，神奇的事



《雅典學院》是義大利文藝復興藝術家拉斐爾因受任裝飾梵蒂岡使徒宮一幅濕壁畫。



《創世紀》是米開朗基羅在梵蒂岡宗座宮殿西斯汀小堂大廳天頂的中央部分按建築框邊畫的連續9幅宗教題材的天頂壁畫。

情太多了。我知道師父時時都在看護著我、指引著我。

李洪志師父在講法中告訴我們：「我再講一下人類的藝術應該表現什麼。人類的藝術是為了表現人本身呢？還是為了表現山水環境？還是為了表現神？鬼？要知道，人類的真正藝術首先是出現在神的殿堂裡的。神傳給人這種文化的另一個目的也是為了叫人看到神偉大，相信善惡有報，作惡者會有惡報，好人會有福報，修者會升往天堂。」

從師父的講法中，我知道人類藝術的表現主體應該是神。然而，多年來黨文化、無神論的教育灌輸，使我在心靈深處對神佛缺乏認知和謙卑的敬意。神佛的藝術形象，在腦中是殘缺不全的片段和天馬行空的想像。受現代意識的影響，變異審美觀的先入為主，我遲遲沒能體會到東方藝術中神佛形象意蘊深邃的美感。

觀摩大量東西方宗教藝術佳作後，我的心靈被滌蕩、震撼了，逐漸體會到了

藝術中神性的光輝。例如，米開朗基羅的《西斯廷壁畫》、《聖殤》等藝術作品，讓我感受到神的莊嚴神聖，以及藝術家對神虔誠的心，即使是《美迪奇家族》、《奴隸》等表現凡人的雕塑作品，這種莊嚴肅穆的感覺都蘊含其中，仿若神祇一般心不染塵。

反觀文藝復興之後的西方藝術，很多逐漸走向世俗。巴洛克時期的藝術雖然依舊炫目精湛，細細品味會感覺到，一些即使是表現神

的作品，其中卻夾雜著人的七情六慾和各種情愫。

在東方莫高窟佛教藝術中，我領會到更多的「意」。從表現天國世界殊勝的「意境」，到神佛菩薩表情中含蓄的「意味」，都讓人回味無窮。我對天國的嚮往和神的敬意油然而起。

我也體會到，藝術家的心靈境界和修為有多重要。高品質具有神性內涵的藝術可以帶給觀者心靈的淨化和佛性的充實，是世俗藝術遠無法企及的境界，背後蘊藏無盡內涵。這樣的藝術，不是凡人所為，必然是大德之士或走在神路上的人才得以創造。

回首這段歷程，我知道一切是師父用真善忍歸正了我的藝術之路，開啟了我的藝術智慧，讓我的思路開闊、脈絡清晰，容易看清事物間的本質關係，不再被紛繁的表象所迷惑。這是大法的恩賜。我將傳統藝術的理念帶到現代交互藝術創作中，找到了藝術中的真念。

三、真我假我

在生活中，我曾將藝術視作自我表達的途徑和生存的意義。我可以放下名利、割捨感情，但要放下對這種愛好的執著，在過去是不可想像的。在很長一段時間，我將大法給予的藝術智慧當作自己的造化，在人間尋找展示「自我」的落腳點，現在回想起來，那可是貪天之功啊。

二零一五年五月，我畢業了。二零一五年末，我放下對名利和前程的追逐，返回家鄉，走入正法修煉。在一次的「世界法輪大法日」徵文活動中，我想創作一幅作品投稿。過程中，阻力重重，幾乎畫不下去。夢中師父點化，好像這不是我目前的路。我疑惑很久：自己專業水準還行，怎麼證實不了法呢？

新冠疫情出現之後，我明顯感到，只要自己有救人的心，師父就把我向前推進，我的修煉狀態也會隨之發生很大的變化。後天

的「自我」已經成為修煉中的壁壘，似乎之前一切都圍繞著那個「我」。雖然也在說「放下自我」，但從來沒有真正放下，一思一念的背後，最終都通向了「為私為我」。「為私為我」像一個外殼，包裹住了真我，帶動著我去感受這個世界中的一切。修煉中，我逐漸明白，阻礙我創作的正是對「自我」的執著，作畫先做人啊。

此生的所謂「自己」，是生生世世或前半生堆積的觀念所樹立的迷中的人生。我大半生在學校裡度過，為當「好學生」而努力，潛在的想通過「自身能力」和獲取的成績來證明自己，形成了突出自我的觀念，形成了一個孤高自傲、自視清高的假我；而這假我，卻隱藏在謙和、溫順的外表下。然而，它不是真我，而是另一個生命。當我把它當作自己的時候，真是在愛恨情仇中難以超脫，在一個又一個執著心中去執著心，總也去不完。

越是在人中有能力、有才能、有點成績的人，越

是「自持」、越是相信自己、並執著於自己的能力。而這些，在修煉中什麼也不是，反而是前進的障礙，因為人的理和修煉的理是反的。人中認為的實在，修煉人知道其實都是虛幻。人追求的長久，修煉人明白那是生命長河中短暫的瞬間。

之前，一起修煉的朋友說我修得很「飄」，我一直想不明白癥結在哪裡。現在看來，是心沒沉下來，不踏實，一直沒「放低」自己，更談不上「放下」——我一直把自己擺在高處，擺在首位，以自我為出發點來對待周圍的一切，而且這種意識非常強勢、頑固。忘記了「天外有天」，很容易造成自己修得不錯的錯覺，讓自己一點也不謙卑。

修煉中我逐漸切實認識到，人類最早的藝術用以表達對神的讚美，作品展現的是神的偉大和宏大的宇宙觀，讓觀者心生敬意，具有教化道德的作用。在歷史發展過程中，藝術逐漸世俗化，加入了藝術家個人感情

色彩，表現的題材也走入現實生活。到近現代，藝術成為藝術家表現自己、表達自我情緒、輸出喜好與價值觀的管道。在這種意識的延伸下，隨著觀念的下滑，目前藝術已走向魔性、以醜為美、無理性。而對神的謳歌和藝術的教化意義被削弱、最後走向對「自我」的抒發和表達時，藝術就開始走入「末法」了，逐漸失去心法和道德的約束。「自我」在藝術中的表現，本質是排神和為私的。

通過學法修煉，我悟到：天體無限大，每一個天體都有其自身的藝術特點，這一切都是創世主的造化。在人間，東西方這兩種不同體系的藝術風格，對應的是上界，有著通天的內涵，是其上界天法的展現，改動一點就失去了與上界天體的聯繫，變得不再純正，最終成為「無根」的藝術。

現代社會強調「個性」、「自我風格」、宣揚「創新」，實質是偏離神、離經叛道的過程。當後人不甘於遵循前

人的傳統，開始加入自己的「花樣」時，是失去古意的開始。往前走就是後退，所以要走回傳統。

我目前的領會，個人風格不是為突出自我而刻意的追求，應該是懷著一顆謙卑純淨的心，在尊重傳統的基礎上，創作中自然的流露。這種自然無為的狀態更貼近人的善良本性。

相比之下，那些「突出自我」的觀念，讓人在潛意識中總在與周圍人比較，想要拔尖。生命深處中有一種自命不凡、孤芳自賞、恃才傲物的變異物質，總覺得自己與別人不一樣，很容易把眼光聚焦於別人的問題。

有一次，在看《中國古典舞簡介》時，神韻藝術家的一句話，讓我很感動，「看神韻，其實你可以看到神韻演員的一種精神，周邊的人全都是為整體，沒有任何讓你很有壓力，身邊所有人給你的都是動力，他們追求的是一種藝術上傳統文化的昇華，非常地純淨。」我看到了自身境界的差距。



結語

人類社會充滿了迷，有幸在這個迷中找到正路的人是非常幸運的。人類社會是個大染缸，能從這個大染缸中脫穎而出的人是非常珍貴的。

在中國大陸的社會環境，現代派、變異的藝術登上大雅之堂被推崇，藝術領域難找淨土，在藝術中想要走出一條正路有多麼地難，我深有體會。今天，我從神韻藝術中看到了傳統復興

的希望，從大法弟子的藝術作品中看到了回歸正統的力量。走向傳統，再現神傳藝術的輝煌，這是未來人類的藝術之路。

在實際工作中，我越來越清晰地認識到，現代中國人對「學藝」的理解多浮於表面，大多苦練技能，卻忽視了更根本的「心法」在藝術中的作用。重視技術的提升，忽視道德和自身修養的培育，這體現在畫面中，就是重視畫面技法精湛和形式美，忽

視繪畫背後的立意、理念與內涵，割裂了物質與精神的關係。一個內心只裝自己的人，在自我的心性範圍中，其作品也很難展現出宏大與慈悲的內涵。

藝術作品是藝術家心境的反映，藝術家個人的資訊和思想，都會在畫面中反映出來。常人中有句話「畫品亦是人品」。真正有作為的藝術家，應該是一個內心高尚、不會被潮流、現實利益所左右的人。我正在努力做這樣的人。

支持明慧

MINGHUI.ORG





清方琮畫山水八幀冊 桃源延客

成人之美 不成人之惡

文 / 何靜

在《論語·顏淵第十二》中，子曰：「君子成人之美，不成人之惡。小人反是。」翻譯成白話，意思是：「孔子說，君子成全別人的美德、好事，不成全別人的罪惡、壞事。小人卻正相反。的確「成人之美」本身就是一種修養的境界，是一種高尚的

品德（美德）；能做到這一點，需要寬廣的胸懷和與人為善的心態，在社會上，只有真正的君子才能做到。正如我們所知道的，道德水準、品德修養很高的人，才被譽為「君子」。

千百年來，「和為貴」、「與人為善」、

「仁者愛人」等理念，成為人們普遍接受和認同的人文精神和道德準則。在中國傳統文化中，人有禮敬必吉，家有禮敬能昌，國有禮敬自強。在世風高尚的時代，人們可以夜不閉戶、路不拾遺，是因為人人發自內心的敬天理、重良知，與人為善，心靜不貪。

在道德風尚純淨的社會，看到別人有好事而不嫉妒、為別人高興，才是最普通和正常的。看到別人有好事，還能夠真心讚美別人，督促自己也做得更好，則是善念待人和向內修身的體現。而看到別人有困難，自己便主動幫人解困，先他後我，那麼這樣的心性，可以說是高尚道德所結下的善果。

知賢薦賢 成人之美

在春秋戰國時期，當齊桓公準備拜鮑叔牙為國相時，鮑叔牙卻辭謝而推薦了管仲。

鮑叔牙說：「管仲是國家的棟樑之材，我有幾方面不及他：以寬厚慈惠來安撫民眾，我不及他；治理國家不忘根本，我不及他；為人忠實誠信，能得到百姓的信任，我不及他；制定的禮儀足以使天下效法，我不及他。」

齊桓公於是拜管仲為相。鮑叔牙的薦賢是出於對管仲的瞭解、敬佩和對齊國的忠誠。齊國有管仲這樣的賢臣，有鮑叔牙這樣的薦賢良臣，國家果然得到大治。後

來人們稱讚鮑叔牙「知賢智也，推賢仁也，引賢義也」。這正是君子成人之美的實踐典範。

無私謙讓 成人之美

在東漢時期，有一位著名的經學家鄭玄，字康成，高密人，博古通今，他想為《春秋左氏傳》作注，但還沒有完成。

鄭玄有一天外出，與滎陽人服子慎巧遇，兩人住在同一旅舍，他們彼此之間並不認識。

服子慎在外面車上，和別人談論自己注釋《春秋左氏傳》的想法。鄭玄聽了很久，發現服子慎談的大多與自己的想法相同。

鄭玄走向車子，對服子慎說：「我早就想為《春秋左氏傳》作注，但還沒有完成；聽你剛才所說的一席話，大多與我的想法相同。現在就將我所完成的注解部份送給你。」

於是服子慎便完成了《左傳》服氏注。

鄭玄與服子慎都是有名的經學家，兩人原本並不相識，偶然相遇，鄭玄在聽到服子慎的一些想法與自己很相近後，默默的給予圓容、幫助和支持，當即決定將自己已經完成的注譯部份，全部無條件送給了他，使服子慎完成了這一浩繁的工程，揚名四海。鄭玄毫無私心、助人為樂，達到了君子成人之美的境界。

與人為善 成人之美

歷史上流傳著若干嫉賢妒能、自食其果的教訓，史冊中也銘記了寬容待人、有容乃大的美德，唐太宗李世民開創了「貞觀之治」，在歷史上寫下了輝煌的一頁。他總結說，他成功的主要原因在於用人：第一，不妒忌有才能的人，看到別人的才能，好像就是自己的才能；第二，用人所長，避免其短；第三，敬重賢良，原諒犯錯誤的人；第四，褒獎正直，從不黜責出去一人。聖王明君的仁愛和包容的胸懷，是神傳文化的重要組成部份。

在清朝，康熙皇帝在《庭訓格言》中，曾講過這樣一段話：「凡人持身處世，惟當以恕存心。見人有得意事，便當生歡喜心；見人有失意事，便當生憐憫心。此皆自己實受用處。若夫忌人之成，樂人之敗，何與人事？徒自壞心術耳。」古語云：「見人之得，如己之得。見人之失，如己之失。」如是存心，天必佑之。」這裡康熙告誡子孫說，見到他人有所得，就如自己得到一樣，見別人有損失，就如自己有損失一樣，這樣的心地，上天會保佑他。

結語：

朋友們觀察到了嗎？當每個人都認為做好人吃虧、做好人受氣、做好人傻，從而放棄做好人，轉而去做「強者」、「霸王」、「厲害國」的時候，那個國家只能成為一個「人人為近敵」、「人人互害」的社會，

還會因整體的道德低下、被國際社會側目。

有人說，現在社會上壞事壞人太多了，我不壞就會吃虧、就會被人害。即便我不做壞人，我也對社會的黑和壞無能為力。的確有這個問題，但也不完全如此。當你有勇氣不隨波逐流的時候，當你有信心守住心中的善良的時候，當你堅信有高於人類社會的道德和力量存在的時候，你已經在起著非常正面的作用了。

亂世之中，不管別人是否守德，如果每個人都自己要求自己守住善良、提升品德，才能有越來越多的人成為被神眷顧的生命。



清 丁觀鵬 太平春市圖

經典畫作欣賞





小幫手 油畫 156.8×224.8厘米 [法國] 埃米爾·雷諾 1881年





登上諾亞方舟 壁畫 [意大利] 聖毛里齊奧·阿爾·莫納斯特羅·馬焦雷教堂





老兵新領域 油畫 61.3×96.8 厘米 [美國] 溫斯洛·霍默 1865 年 大都會美術館藏

聊聊婚姻那些事

文/靜遠



三代同堂

研究認為，中國婚姻史大致經歷了雜亂婚、外婚制、對偶婚和文明婚幾個階段。如果沿用這個說法，現代我們所說的「婚姻」，其實是指文明婚。

在史前時期，人類過的是雜亂婚生活。如《呂氏春秋》所說：「其民聚生群處，知母不知父，無親戚兄弟夫妻男女之別，無上下長幼之道。」隨著文明的健全，雜婚變成了『同姓不婚』，再後來變成了父系為主的嫁娶制。嫁娶制始於何時已難

以考證，但在先秦時就已有「六禮」這套嫁娶程式的雛型了。嫁娶就是現代意義上的婚姻了，男女兩姓人家，在經過商議和禮儀之後，結為親家。

《禮記》注疏說：「婿曰婚，女曰姻。婚以昏時來迎，女則因之而去，故名『婚姻』。」《說文解字·女部》說：「婚，婦家也。禮，娶婦以昏時。婦人，陰也，故曰婚。」「婿」是古代女子對自己丈夫的稱謂，也可以指女兒、妹妹或其他晚

輩的丈夫。「姻」是女子嫁給男子。「婚」本來是寫作「昏」的，「姻」字原來寫為「因」，都沒有女字旁。

「昏時」即戌時（19時至21時）。古人遵奉「天人合一」，因此男女結親也選在一天中這個符合天地、晝夜、陰陽交互和轉換的時辰。那麼「婚姻」就是男子以禮在昏時迎娶女子為妻、成為女子的依靠，而女子將自己的終身託付給男子。禮成之後，二人便正式成為夫妻。

婚姻的本質是兩姓家族的結盟和延綿。兩個家庭相互接納、沒有價值衝突，才適合結親。婚嫁之後，親家禮尚往來，夫婦和好相處，傳宗接代、教養子女，打理家族經濟。細心的朋友可能早已發現，無論東方還是西方，戲劇、歌劇中的「愛情至上」故事，主角們大都以悲劇收場，在打動人心的同時，給人留下教訓和思考；只是隨著時間的推移，人們眼裡越來越只有感情戲而看不到悲劇所傳達的啟示或教訓了。

隨著現代觀念的爆炸式增長與普及，結婚率下降，離婚率上升，婚姻這個支撐家族、社會、個人感情依託的基石變得搖搖欲墜、可有可無。而家庭破碎後，最大的受害者當屬未成年人。幼小缺失父母監護和教養的孩子，野生而僥倖長大的孩子，成年後因沒有倫理、道德、家庭方面的教養，很難為自己建立正常和健康的家庭。周而復始，惡性循環。從社會角度看，

文明婚普遍倒退為雜亂婚，是社會文明程度倒退的體現。

愛情和顏值是婚姻的基石嗎？

古人認為人有五福，一長壽，二富貴，三康寧，四好德，五善終。五福中最重要的是第四福——好德，因為德是福的原因和根本，福是德的結果和表現。

對古人來說，身心健康，衣食無憂，品德好，長壽善終，就是有福的人生；不貪求大紅大紫、大富大貴，不放縱欲望和虛幻。五福中居然沒包括愛情和顏值，由此可見古人的價值觀和現代人的價值觀有很大區別。古時婚姻講的是「父母之命、媒妁之言」可以幫助當事人理性對待婚姻，而不被「愛情」和荷爾蒙衝昏頭腦。而現代人不懂命運，鄙視老人的生活智慧和閱歷，把「幸福」自訂為感覺好、找到對的人，找物件如同挑商品。當然，人世間任何事總會有特例，並不是非黑即白。比如父母有利慾薰心不顧兒女人生的，媒妁有趨炎附勢把自己混同於人販子的，而自己找物件也有幸運的找到自己命中註定的那個人的。

不變的是，男女之間，愛情也罷顏值也好，只有建立在相互尊重、相互信任、相互負責的婚姻基礎上，才能穩固與長久，並且隨著歲月的沉澱，越來越美好，越來越值得珍惜。這也是為什麼很多老人都明白：夫妻在婚姻中相守、恩恩怨怨、

點點滴滴的生活，才是兩人相互付出、相互成熟、一起成長的人生。

西方人在教堂結婚時，牧師會讓新人分別跟著自己一句一句地宣讀結婚誓詞：

「這是我給你的結婚信物，我要娶你、愛你、保護你。無論貧窮富足、無論環境好壞、無論生病健康，我都是你忠實的丈夫。」

「這是我給你的結婚信物，我要嫁給你、愛你、保護你。無論貧窮富足、無論環境好壞、無論生病健康，我都是你忠實的妻子。」

這個古老的誓詞，精闢的道出了對婚姻的正確期待和各自對對方的承諾。

好萊塢女星的悲劇

可惜很多人已經不懂這一點了，對婚姻充滿著不切實際的幻想，最後給自己造成悲劇。英國國寶級演員費雯·麗（1913年—1967年）就是這樣一個例子。這位兩屆奧斯卡影后及威尼斯電影節最佳女主角獎得主，不但是出色的電影演員，也是優秀的舞臺劇演員。在奧斯卡頒獎禮上，評審團給她的著名評價是，「她有如此美貌，根本不必有如此演技；她有如此演技，根本不必有如此美貌。」儘管有著絕世容顏，費雯·麗在個人情感方面卻並不順遂，她沒有珍惜婚姻，而是狂熱的追求愛情，最



象徵承諾的結婚證書和戒指

終於53歲時在英國的家裡孤單辭世。

關於她的幾次婚姻：

第一次：1931年，18歲的費雯·麗結識了31歲的律師霍爾曼，二人墮入愛河，次年結婚，結婚後一年，生下女兒蘇珊娜。丈夫霍爾曼事業有成，對妻子極為寵愛，婚後的家庭生活無憂無慮，但費雯·麗卻決定這些不是她想要的。

第二次：1934年，21歲的費雯·麗第一次見到當時英國最出色的演員勞倫斯·奧利弗時，儘管自己已結婚生子，卻對同伴說出「我會嫁給他」。1936年，費雯·麗開始與奧利弗一起出演電影。此後頻繁在戲中扮演情侶，現實中也墜入愛河。只是二人各有家庭，各自的原配也都不同意離婚。直到1940年，二人各自離婚後再婚。需要說明的是，當時的美國仍是傳統社會，對於婚姻和家庭極為看重，因此費雯·麗與奧利弗各自離婚再婚一事，讓許多美國人在道德層面無法認同。

1944年，費雯·麗確診肺結核並不幸流產。這讓她情緒極為低落，與奧利弗時常吵架。此後她並多次流產。每一次懷孕後的欣喜若狂與流產後的抑鬱、崩潰，都讓費雯·麗陷入了無法自主的狀態。1953年，她終於在一部影片的拍攝中精神崩潰，公司更換女主角。1960年12月，費雯·麗和奧利弗離婚，隨後奧利弗再娶，並與再娶妻子生養了三個兒女。離婚前二人都選擇了出軌。離婚後，費雯·麗不但

情緒相當失常，而且因肺結核導致嚴重咯血；她仍愛著奧利弗，但據說頻繁與男性約會。1967年，費雯·麗在她英國的家中孤獨去世，終年53歲。

在奧利弗的回憶錄中，他論及了兩人之間的問題，並把癥結歸為費雯·麗的病況。他寫道：「儘管她會莫名地發怒、歇斯底里，如同一個女巫，並且在後期愈演愈烈；但她依然保有著她特有的優雅——她能在所有人面前掩蓋自己的真實的精神狀況，除了我——在我面前，她不必費力去這麼做。」

費雯·麗的這一生，第一次的美滿姻緣被不安分和狂熱的情感追求所破壞，愛情至上的第二次婚姻又被狂躁症和抑鬱症所破壞，她多次出軌未得善終，最終將絕世容顏付與塵泥。她的孤獨，無論歸咎於她的性格或愛情至上的觀念，都是痛苦不幸的。

地獄裡的女王們

詩人但丁·阿利吉耶里（1265年—1321年）是歐洲文藝復興時期的開拓人物，現代義大利語的奠基者。他的作品《神曲》被廣泛視為義大利文學的經典及世界文學的瑰寶。在《神曲》中，但丁記述了自己幻遊地獄、煉獄及天堂的經歷。在地獄第二層，那些「讓情慾壓倒理性的犯邪淫罪者」受著「颶刑」，痛哭哀嚎，永遠不得安息。

但丁在《神曲》裡提到，毀於色慾的「亡靈」中包括「許多語言不同的民族的女王們，比如亞述女王莎米拉姆、迦太基女王狄多、埃及豔后克麗奧佩特拉，還有斯巴達王后海倫，以及愛上海倫並把她擄走從而引發了十年特洛伊戰爭的帕里斯，此外還有愛上了自己叔母綺瑟的特里斯丹。」

裡面特別提到一對為「愛」而死的名人。貴族小姐弗蘭齊斯嘉，被父親政治聯姻嫁給跛腳、醜陋、粗野殘暴的貴族丈夫。丈夫的弟弟保羅是個美少年，叔嫂相愛，被丈夫把他們殺死，死後，他們因邪淫罪被打入地獄第二層（貪色層）受懲罰。

按現代人的觀念，估計很多人會感覺弗蘭齊斯嘉情有可原，但神的標準卻不同，婚姻再不如意，也不是開展婚外「愛情」的理由。曹雪芹借《紅樓夢》裡賈母之口說「不是冤家不聚頭」；修煉界知道，婚姻不合意之處是過去造的業、欠的債。還清了兩大歡喜，不認債不想還，與命運抗爭而繼續造業，弄不好可能得下地獄去還。健康平順的婚姻不來自於愛情的衝動，而是夫妻雙方各自遵守婚約、分擔家庭職責、理性經營的果實。

「叔嫂不通問」

在《神曲》中，但丁還和弗蘭齊斯嘉的靈魂對話，探究他們「隱於心而未出口」的愛是怎樣被彼此知道的。弗蘭齊斯嘉

說，她與保羅的姦情始於一次讀書——他們在花園共讀一本書《湖上的朗斯洛》。朗斯洛是亞瑟王的第一圓桌騎士，他無可救要地愛上了王后奎尼韋爾；在一次花園幽會中，他「被愛俘虜」，與王后親吻。讀到此處，弗蘭齊斯嘉和保羅感同身受，也擁吻到一起，從此犯下大罪。

弗蘭齊斯嘉和保羅這對「叔嫂戀」故事，令人聯想到一對中國的叔嫂（武松和潘金蓮）。武松從小父母雙亡，與兄弟同住。哥哥武大娶了潘金蓮為妻之後，潘金蓮雖不本分，但武松是個正人君子。武大出門在外時，潘金蓮對武松說了「不對勁的話」，武松就離開家搬到外面去住了。絕不會像弗蘭齊斯嘉叔嫂那樣坐在一起讀書，更何況是那種內容的書！

《禮記》裡說：「嫂叔不通問，諸母不漱裳。」意思是叔嫂不來往，不讓非親生母親洗自己的內衣，以此避嫌。人都是有情的，長期相處，衣食住行各種細節，難免生出多餘的情感。三國時期著名文學家曹植有一首《君子行》，其中的前四句廣為流傳：

君子防未然，不處嫌疑間。
瓜田不納履，李下不正冠。
嫂叔不親授，長幼不比肩。
勞謙得其柄，和光甚獨難。

用白話說，君子應防患於未然，不要讓自己置身有道德嫌疑的境地。經過瓜田不彎腰提鞋，站在李樹下不舉手整理帽

子。嫂嫂和小叔子不親手遞交東西，長輩和晚輩不並肩同行。有功勞而又謙遜才是把握好尺度，不露鋒芒才是難得的人品。「嫂叔不親授，長幼不比肩」，目的是謹慎的保持叔嫂之間的親疏距離，保持長輩與小輩之間的長幼距離。中國傳統社會根植於民心的道德禮儀很清晰，這讓人不禁感慨傳統文化對人的保護。

文學文藝作品的洗腦

在我成長的時期，愛情片盛行，教育充斥著爭名逐利的價值觀，「道德多少錢一斤」是很多人內心的寫照。自己被灌滿的是，愛情是最高價值，超越婚姻、道德。演繹愛情片的主角，都「靈氣逼人」、「風華絕代」，令人投入欣賞影片的同時輕易被這種謬見洗腦，反而認為維護婚姻的理念不道德、不人性。

現代文藝作品以情節刺激人心、刺激感官，美其名曰「解渴」。東西方社會都製造了許多「經典愛情片」，把許多「唯美」瞬間深植入心：巧笑回眸的驚豔，淚眼朦朧的淒美，「驚天地泣鬼神」的情節……人們難忘這些童年的記憶、青春的回憶，連帶把現代價值觀也植入內心。很多人被潛移默化，對情愛的精神鴉片成癮，把螢幕故事搬到自己的現實生活中、追求婚外「愛情」。受害者甚至形成戲劇性人格，把生活當夢幻。這類的文學文藝作品，無異於發給觀眾（特別是青少年觀眾）一張

張地獄特快列車的車票。

有句話說：「所有命運贈送的禮物，早已在暗中標好了價格。」有研究發現，戀愛與吸毒後大腦變化相似。有人說易動情的人相當於把別人當藥磕，沒感覺了再換一個，總在追求精神刺激。婚外戀的人慶幸找到「真愛」，其實是篩選到道德底線低的利己者。一位老人曾說：「婚外情，就是兩個有病的人，以為遇到了良藥，其實是遇到了麻醉劑，等藥效一過，比以往更疼，說不定還會遇到要你命的鶴頂紅。」

現代人不看好的人品，如循規蹈矩、安分守己、不劍走偏鋒，其實反而很符合神傳文化中「做人要保持謙卑」的理念。一個佛教故事講，有位王后「非常優美動人，只是比不上仙女之美而已，但已超越了所有其他女人。」她和國王十分恩愛，她死後，菩薩告訴傷心的國王：「由於她對自己的美貌過度自滿而生活放逸、不做善事，因此，如今她投生在這座公園裡成為一隻糞蟲。」

古人以「相敬如賓」形容婚姻美滿，我過去卻感覺這是古人枯燥刻板、沒有人權自由。後來發現，現代人兩性之間很自由，但卻離幸福更遠。可見，道德禮制對人不是限制而是保護，就像盤山公路護欄保護車輛不下墜。「男女有別」等老理兒其實永不過時，儘量遵循傳統理念是對自己好，給自己設一個圍欄保護著，別為一

時的衝動而失足。

幾十年前，人們喜歡老實人。輕浮的，不論才貌多好，都被認為「不正經」。搞風流韻事的，會因「作風不好」被戳脊樑骨。而幾十年後，老實人成了被嘲笑、被不屑一顧的對象；找物件看重「魅力」「激情」。可實質上，被選中的那些「不老實的」，卻是貪婪自私的人，像俗語說的，「千挑萬選，選了一個漏油燈盞」。有人已婚，心卻像長草般不安分，渴求兩情相悅的刺激和興奮，這不就是從前被人恥笑「不正經」的人嗎？實質是對情色上癮的癮君子。

淫書作者遭報

「有情人終成眷屬」這句話出自《西廂記》，此書令許多人起邪思淫念，作者王實甫遭報，嚼舌而死。其實，這句話按傳統理念看是錯的，古人認為，婚姻由因緣業力等促成，人要惜緣惜福，而不是現代人的「以情為大」的價值觀。

「情不知其所起，一往而深」，這句大家耳熟能詳的話其實是《牡丹亭》的題記，該書描寫男女情奔，用詞華麗，令許多人把對抗禮教、追逐情愛誤認為風雅，作者湯顯祖死後，曾有死而復甦的人回來口述，如何在陰間親見湯顯祖在那裡備受有如膚裂肉開的痛苦。

相愛相殺

夢想轟轟烈烈的愛情，其實是渴望用激情和讚美填滿虛榮空乏不安的內心。真正愛戀的是自己。如果雙方都如此，那麼兩人就好像各自在戲中過把癮。

古人講「平靜致遠」，現代人講「轟轟烈烈」。很多年輕人受影視小說的影響，覺得轟轟烈烈、驚心動魄的愛情才是好的感情，才是婚姻的基礎。其實現實正相反，富有「激情」的人，很多在生活面前歸於平靜，他們是幸運的，因為他們找到了理性；而很多卻從「相愛」變成「相殺」，不得美滿。

喜歡刺激的人可能有千萬種宿因，終歸表現的都是無法享受清福的心性，不珍惜婚姻，非把自己的福壽折損到底。

婚姻中的彼此熟悉、成為家人後，可能不再如求偶時那樣重視讚美對方，更多的是柴米油鹽兒女教養。這時如果產生「外人更懂自己」的錯覺，原因更多的在於自己的內心：自己是否缺乏安全感？是否太愛聽好聽的話？忠言逆耳，直言你不足，不哄騙你，不用好話敷衍的，才是真心待你的。有些夫妻也曾感情甜蜜，但日久卻越來越看不上彼此，爭吵、冷戰，我覺得很多是因為太貪執情愛了，太渴望被人誇讚、欣賞，得不到就不滿，而怨恨之情恰恰是健康和婚姻的有力殺手。

很多人在婚姻中學到了人生，從看不慣對方到發自內心的善待與尊重對方，從互不待見到和睦融洽，積德行善、自我歸

正才是營造幸福婚姻的良策，一言不合就換個所謂的「對的人」，人生也會隨著一次次草率的換人而陷入迷失。

萬惡淫為首

文昌帝君說：（白話）「上天常降禍給好色貪淫之人，而且報應非常快。有些愚人卻像做夢一樣的顛倒無知，不知畏懼。如果放縱自己的行為不加檢點，則此人隨時都會面臨災殃的降臨。」

當今，我們正處於亂世，黑白顛倒、淫亂奢靡、道德崩塌。有色方面問題的人，不分階層，其中就包括著很多有能力、有顏值、有風度的精英。只有真正善良、厚道的人，才不會在這方面動歪心思。言情劇裡的一些角色，也展現出勇敢仗義等道德優點，卻演繹著不倫戀情；那是贗品。色是道德的試金石。

越讀因果故事越敬畏天理：某人因妄言而被神取消功名，表現為一個「偶然」：他的考卷篇篇幾乎滿分，但一份不慎被「燈煤」燒去半頁而不能呈送。某書生因替人寫離婚協議而被神取消功名，之前我不知他錯在哪。後來明白了，離婚背離神的意旨，不符合傳統，連幫助的都獲罪。書生後來醒悟了，設法勸二人復了婚，才恢復了自己青雲直上的命運。後來他凡遇離婚就調解，保全了很多家庭。難怪古話說：「寧拆十座廟，不毀一樁婚」。其實我們身在紅塵亂世中，偏

離正理太遠，這些因果故事能夠提醒人們上天對人的獎罰標準。

懺悔補過

騙別人容易，騙自己也不難，卻無法騙神。我理解到，自己幹的小事都要負責，都要看動機；人死後就清楚的知道自己幹的事的好與壞。一些因果故事裡，人在陰間被冥吏審問時，完全無法抵賴、狡辯，因為那時一切都盡在眼前了。

俗話說「千金難買早知道，萬金難買後悔藥」。在一個故事裡，書生遇群鬼，問鬼為何不懺悔求解脫。鬼說：「懺悔必須在未死以前，死後便無著力處可以努力了。」一個鬼叮嚀書生：「我們這些餓鬼得到您的酒喝，實在沒有什麼能報答，謹以一句話奉贈您：『懺悔須在活著的時候。』」

在此也善勸朋友們，對這方面問題千萬別不當回事；內心的邪念也同樣，神目如電，一念都逃不過。如果已經做錯了，不但要知恥痛改，還要力所能及善勸別人不要造業，行善也是補過。

男女授受不親

有個「寧攪千江水，莫動道人心」的故事提到，一位少女給四十位僧人佈施僧鞋，其美貌儀態令他們產生愛慕之心，老法師對她說：「因為你今天種了一個惡因，在你面前只有兩條路：一，你將四十世輪回女身，分別嫁給這四十位因你而動心的法師，他們

也將輪回在六道，不論他們投生在哪一道中，你都得隨業而嫁。第二，就是你今天死在這裡，斷了這四十世輪回之因。」

對照此故事，人不應該像現代一些人那樣渴望自己「吸引人」，而是應琢磨怎麼避免「吸引人」，因為無心的攪擾人心都造業。由此更明白了前文所說的「瓜田李下」、「嫂叔不親授，長幼不比肩」。古代講「男主外，女主內」，古代禮儀中也有男女的活動區域儘量有所隔離的規定。異性間回避，是為了降低損德、招禍、下地獄的風險。

有人想，現代社會怎能和古代比？其實，如何遵循「男女授受不親」？每個人都可在力所能及範圍做好，內心所存的護人護己的善心，神靈都歷歷在目。現代雖然形式上難以把男女「隔離」開了，但自己內心應該有個「隔離障」，行為應儘量體現出互相尊重的「敬而遠之」。就像存放化學物品，要分開保存容易發生化學反應的，降低爆炸和產生其它化學作用的風險。男女間也應如此。好比乘車繫安全帶，乘船穿救生衣，沒有這些措施很多時候也沒出現生命危險，但這不是可以疏於防範的理由。

以愛情為婚姻基礎是共產主義邪說

大家可能都聽說過一句話，說「沒有愛情的婚姻是不道德的」。有人還覺得這是追求愛情的堂堂正正的理由。其實這句

話源自於恩格斯所講的：「只有以愛情為基礎的婚姻，才是合乎道德的。」這話不但不是真理，而且是危害性極大的共產主義歪理邪說。

人生的幸福可不是兩情相悅那麼簡單，很多人在得知一些婚外情的果報後，都發出「天道好輪回，蒼天饒過誰」的感慨。出版商、電視臺為了利益而刺激人的情感，高收視率賺來大把鈔票的同時，也害苦了觀眾，很多人稀裡糊塗看進去了，甚至效仿；劇烈折損自己的福分，卻以為在追求幸福。追求婚外情無非是想找個更情投意合的人、更幸福，但傳統理念認為，人生福分早已註定，為了貪求更多而傷害別人，結果適得其反。

自私要買單

一些調查發現，婚外戀雙方再婚後普遍比上一段婚姻差，有的遭遇災難，有的失望於現任比前任差很遠，再次出軌的也不少。有評論指出，婚外戀的人本來就道德底線低，比一般人更自私，長期在一起後就暴露出人性弱點了。傳統時代，人們找物件看重人品、道德、責任心，而婚外戀看重的則是懂情愛、有魅力等，不講道德原則，只談情感感受，這等於逆向選人，自食苦果自不必說。

自私的人自以為為自己考慮得很周全，只佔便宜不吃虧，實際卻遠離了幸福快樂。萬事有因有果。自私行為會帶來苦

果，因為自私會導致人產生越來越多不知足、不滿、憤怒、妒嫉等惡念。人不是一心為自己就是對自己好，凡事要想想自己的所為是否出於善念、止於善行，是否順應了天理。

一個有意思的現象是，即使在現代燈紅酒綠的娛樂圈，長遠看去，事業成功又生活幸福的男女明星，往往都不是濫情的人，而是清醒、理智而情感專一的，做人有原則、有底線。天佑善人啊。

結束語

就像「五福」所涵蓋的，人的分內需求其實並不多，吃飽、穿暖、健康、

行善，知足常樂，寧靜致遠。現代觀念把人帶入情幻中追求刺激，導致世風日下、道德崩塌，從過去的追求煙癮、酒癮，到現今的沉迷於毒癮、亂性。人們被灌滿現代觀念後，在慾壑難平的路上飛奔，早已遠離了幸福所需的淡泊寧靜、為善為他的心態。

古人孜孜不倦講述傳統道理及因果故事，其深刻用意，就是不讓世人沉淪於欲望與私利、不敗壞道德與良知，避免造業太多而招致上天的懲罰。

願人們善待配偶，珍惜自己擁有的，錯過了不會重來。做人要知足、感恩，用心守護內心的善良，那才是自己的福田。



夫妻相伴的日常

智者說德

中國古代有“積德”“守德”“損德”“缺德”的說法。順道而行，就可以守德與積德；背道而行，則是缺德與損德。對於道德的涵養，在東方與西方文化都是核心命題。

真正之知識者，道德也

～蘇格拉底

**美德的小徑是狹窄的
惡德的大道是寬闊的**

～塞萬提斯

美是道德上善的象徵

～康德

**真實包括著道德，
偉大包括著美。**

～雨果

(選自《從《說文解字》看漢字的淵源》，明慧網)

CHINA BEFORE COMMUNISM
神韻晚會 2025
SHEN YUN



ShenYun.com