

明
慧
期
刊

天地苍生

第302期



天地苍生

第302期·季刊
2024年11月1日出版

出版：明慧出版中心

主编：秦梦苏

文编：明月

美编：秉文

校对：文心、苏童

信址：

Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

订阅服务：

orders@mhpublishing.org

网址：MHPublishing.org

成品尺寸：

Letter (台湾)

A4 (中国大陆)

国际书号：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (电子版)

封面：捕鸟器 插画

[英格兰] 伦道夫·凯迪克
(1846年-1886年)

封二：岁朝图

商喜，字惟吉，山东濮阳人，生活在公元15世纪，对应西方的文艺复兴时期，生卒年不详。山水人物花鸟全摹宋人笔意，无不臻妙。本幅画山茶、梅花、水仙、芝草傍拳石而生，色彩缤纷，为岁朝花卉中，别具一格之作。



岁朝图 轴 纸本 130x57.4厘米「明」商喜 1511年
台北国立故宫博物院藏

標潤瓊姿梅
吐香刺藤春
物報易水
仙不藉解玉
珮束祝初祺
肇吉祥

乙未歲朝

商喜

商喜古畫法出宋之
故信手仁心秀絕真

一代神品也

商喜題

錦衣指揮商喜畫時正統六年

二月初吉也

栏目	页码	文章
天下大事	第二页 第四页	法轮功创始人发表 《为什么人类是迷的社会》 预言中的今天
地上见闻	第一五页	颠覆美国的 45 项共产主义目标
茫茫人海	第二零页 第二六页	从出纳、会计到经理的一段经历 迷中找对艺术观
方里方外	第三四页 第三八页	给自己机会 从仇恨到坦然面对谩骂
东方文化	第四二页	成人之美 不成人之恶
西方艺术	第四六页	艺术欣赏
史海识真	第五二页	聊聊婚姻那些事
古今哲言	第六四页	智者说德

法轮功创始人发表 《为什么人类是迷的社会》

美东时间二零二四年九月三十日，法轮大法明慧网发表了法轮功创始人李洪志大师的文章《为什么人类是迷的社会》，全文如下：

为什么人类是迷的社会

天体之巨大，众神、王、主皆不知其外，生命之多皆不计其数。然而天体中所有的生命，在自己物质构成的所在层次中都是全方位的看自己所生存的世界，与神看世界的方式一样，只是没有智慧与神的能力。那么也就是说天体宇宙中的生命都不会象人类的状态一样，看不见自己所生存的世界真相，看不见自己生存环境中的其他生命形式的存在，看不见自己生存环境中的物质真实体现。因此人的思维方式、认识世界的方式是独特而无能力的。这就是“迷”的社会（只有三界内的原有神仙与修炼界个别现象除外）。

那么为什么会这样呢？是因为天体与天体内众多宇宙体系，都在成、住、坏、灭的规律中走到最后“灭”的一步了，在可怕的最后灭时的解体中，一切将灭尽、无存，因此创世主决定救度众生。

天体宇宙会走到灭的一步，是天体与天体内众多宇宙和其中的无量众生，包括各个宇宙内的众主、众王、众神，在漫长的成、住、坏、灭的过程中，都变的不如初成时好了，也就是说漫长岁月中都不符合自己所在层次的标准了。这是生命过程中的必然规律。

创世主为了解救众生，因此开创了一个在天体之外的世界，用其救度天体内无量众生，名曰“三界”。在三界中有三个生命存在的层次，最低层的生命完全是在无能力、无智慧的最迷、最苦的环境中生存，这就是人类社会。然而第二层的人与众生，其智慧只高于人类这一层次，所以只能看到人类与他们自

己所在境界的情况，人类称其为天上人。而再高一层又能看到下两界生命生存的情况与自己境界的情况，智慧也是三界内最高的，人类统称其为天人。但是三界内众生都无能力看到真正的宇宙与天神所在的天国世界。

所以人类是在智慧最小、看不到事物本质的“迷中”生存。这是在末后灭尽之前，创世主为了众生能得救的创举。也是叫众生在无明的苦世中，凭着人性的善走出来。难是很难，在成、住、坏、灭的最后，应该被灭掉的生命只有在吃苦消业中走出来，同时又能守住善良本性才能被“未来”所承认。末后一到，创世主同意天体中众多的神、王、主与更加巨大而各个主掌天体一方的大神、大觉下世转生成人，封住他们所有的智慧与能力，在最苦最无能力、无智慧、完全封闭的人体内吃苦消业，在苦中凭着正念守住善良本性，那才能被众神与创世主正视，才会被未来承认。那些在人类社会中反复转生渐渐消去罪业、善德越来越多的人救度中必被选中，末后之末开启救度时，一定会被创世主救度到新宇宙。那么也就是说，人类社会“迷”的存在方式，是创世主为了解救众生而开创的特殊社会与生命生存的方式。所以人在迷中，无论求谁破迷都没用。从天到地无任何生命敢破坏这救度众生的环境。

人世中总有人说信神是迷信。所以有人说看到我就信，看不到就不信。从

而有人敢干坏事而不计后果。无论多高的神转生成了人，有了人体就是人，进入人体就进入了迷中，所以有人会在迷中造业。创世主造三界是为了叫众生苦中消罪业，提升自己的道德才是根本目地，无罪业才能被救回天国。造了业就得还业，这是天体宇宙的法理所决定的。可是人在迷中，很可能又造了人世罪业，那当然要还。今生不还，来生还。其实有很多人罪业重大，为了人能得救，创世主还会替人承受一部份痛苦，这是对众生的最大慈悲最大的爱。业大到一定成度，生命就会真的被销毁了。消去罪业回天才是你来世的真正目地。人人来世转生时都向创世主发过誓。还罪业当然会很难过，业力会使人争斗、会有战争、会有疾病、会有辛劳、会有饥饿、会有贫穷，因此而痛苦。罪业当然也有大有小，也正因为有业大的业小的，人生才有贫富的差别。人在迷中守住善良就会少造业！少吃苦！

也就是说人的“迷”是为救众生、解救天体与众宇宙而造的。这“迷”有着这么重大的原因，因此也决不会随其人心而破迷。世上的神仙众多，为什么不能满足人破迷的欲望？他们不敢！因为那是创世主为救天体与众生开创的，这是众生得救的希望！

师 李洪志

二零二四年九月三十日



预言中的今天

● 文/宇澄

世界真有末日吗? 新人类将如何诞生? 如果说“千里搭长棚，没有不散的宴席”，那么这个散席之日，我们在自己的有生之年会与之相遇吗?

纵观古今，我们正身处一个被诸多预言锁定的时代。特别是近年，地球上瘟疫、纷乱、战争不断，末日时刻被东西方的古老预言、最新预言，不谋而合地描述得越来越具体，颇有呼之欲出、迫在眉睫之感。如果说“物质有成住坏灭，人有生老病死”，每一期人类文明都经历了从开始、兴旺到衰落和覆灭的命运，那么，末日来临之日，谁才能成为幸运者、见到下一个新的文明呢?

一、五个太阳纪

玛雅文明是一个集中于美洲中部的古代文明，在天文学、历法、数学、艺术、建筑及文字等方面有着极高的成就。根据玛雅预言，人类所生存的地球已经处

在第五太阳纪了，而在每一个太阳纪结束之时，都会上演一出惊心动魄的灾难性大戏，让已经不再符合创世主要求的那期文明，从地表轰然消失。

1、从“超能力文明”到“光的文明”

1-1: 相传，第一个太阳纪是根达亚文明，也称“超能力文明”。相传根达亚人才是地球的真正土著，也是最接近神的古老文明。根达亚的男性被赋予了第三只眼，在额头中央、眉间之上二公分左右之处，有预知、杀伤等等能力，以保护自身和族人的安全。根达亚的女性被赋予了具有超能力的子宫，以繁衍后代。在怀孕前，女性都会用子宫与天上即将投生的神灵沟通，待双方相互满意，女性才会决定要这个孩子，而神灵的灵体随后进入自己选中的妈妈的子宫中。

根达亚文明在由海底火山爆发时从海底隆起的大陆块上孕育而成，现在连

结非洲大陆和南美大陆的海域就是该大陆块以前所在的位置。这期文明最终因大陆分裂、断层、移动而毁灭。有一部分人幸存，成为了下一个文明的开创者。

1-2: 第二个太阳纪是米特拉姆文明，也叫“饮食文明”，因为米特拉姆文明最发达的是饮食生活。有各种各样的饮食专家，比如长寿博士、耐久力博士、记忆力增强博士等，研究何种食物要以何种方式组合来吃，对人性才最有帮助；吃何种植物，人的气质才会沉静；一天喝几次、喝多少何种乳制品，人才会长寿；等等。然而，也正是对饮食的过分关注和执著，让米特拉姆人日渐疏于人类原本的使命、心灵的修行，其文明最终也被神所抛弃，毁灭于地球磁极的转换。不过，米特拉姆文明的一部分也得到了延续，进入下一个文明。

据一些考古学家的研究，米特拉姆文明的遗迹中有一些符号和图案，与现代外星人的符号有着惊人的相似之处。例如，米特拉姆文明的一些神庙中，有一种类似于飞碟的圆形结构，上面刻有一些星形和圆形的图案。另外，米特拉姆文明的一些雕像和壁画中，也出现了一些类似于外星人的形象，有的甚至还有三只眼和四只手。

1-3: 第三个太阳纪为里莫利亚文明，也称“生物能文明”。他们拥有与大自然沟通的能力，注意到植物在发芽时所产生的能量，最终发明出利用植物能来释放大量能量的机械。里莫利亚的“姆

帝国”是一个至少80万年前发展起来的超级古文明，他们的航海业和建筑业都相当发达。关于这块大陆的传说在太平洋小岛上的土著中已流传了几千年，甚至有人怀疑复活节岛上的巨大石像和这期文明的遗民有着某种联系。里莫利亚的文明亦毁于大陆破碎并沉没。

在玛雅文献中有两处姆大陆（Mu Continent）因为超级火山爆发而消失的记录。太平洋的小岛上也有大岛沉落的传说。转生到俄国的火星男孩波力斯卡说，火星上曾经发生了一场毁灭性的大灾难，火星上的大气层消失殆尽，火星上的居民不得不生活在地下城里。从那以后，他经常独自一人驾驶太空船从火星到地球。这一切都发生在里莫利亚文明的姆帝国时期，他在姆帝国有一位好朋友。波力斯卡回忆到：“当时，地球上发生了一次大灾难，一块巨大无比的大陆被暴风雨般的海水吞没。突然，一块巨大的岩石砸到一座建筑上，我的朋友正好在那里，我根本来不及去救他。”对照玛雅文献，波力斯卡描述的正是里莫利亚文明消失的场面。

1-4: 第四个太阳纪是亚特兰蒂斯文明，也被称为“光的文明”。柏拉图说，它是一个海上强国，从“海格力斯之柱之外”（也就是今天的直布罗陀海峡之外）不远处的主岛开始。那里出产黄金、白银和山铜，有着数不清的财富。金碧辉煌的宫殿，壮观华丽的神庙，设备完善的港埠及船只，能够载人飞翔的物体，

亚特兰蒂斯的文明程度令人难以想象。他们征服了欧洲和非洲的大部分地区；在进攻雅典失败后，于公元前9600年左右，在“不幸的一天一夜”地震、火雨倾覆下遭到毁灭。

在玛雅文献的记载中，亚特兰蒂斯大陆是大西洋中一块巨大的岛屿，岛屿上面住着高个子的白种人。埃德加·凯西（1877年-1945年）是美国知名的预言家，他在恍惚状态下能说出来自“高我”的声音。凯西曾于1988年出版了一本书，叫《埃德加·凯西之亚特兰蒂斯》。书中写道：亚特兰蒂斯是一块广袤的大陆，西起于墨西哥湾、加勒比海，东至地中海边。它的辉煌时期是从大约公元前20万年前到公元前5万年。亚特兰蒂斯的晶石是他们的动力源。

凯西说，晶石本来是用于调谐给予生命的宇宙动力的。这种调谐是为了帮助延长人们的寿命，并帮助他们的思想与原创能量连接。然而人们物欲的膨胀、对科技和自然资源的滥用，给亚特兰蒂斯造成了三次巨大的灾难。晶石被人当成摧毁性武器的能源，不仅杀死了敌人，也搅动这个星球（地区）的环境和板块的振动。后果是，地极转动，火山爆发、地震等灾难相继而来。最后一次灾难发生约在公元前10700年，亚特兰蒂斯最后的一个岛（也是最大的岛）波塞地亚，终于彻底沉入大西洋。凯西还说，始于20世纪的科技浪潮是大量史前文明灵魂转世后所带来的。



2、考古发现

18世纪，在印度一座破败不堪的寺院中，有人无意间发现了一些泥片，泥片上有许多古怪的文字。据寺院住持讲，这些泥片是很古老的东西，此寺院代代相传保护着它们，上面的文字只有相延的住持才能解读。文字记述的内容如下：在印度东南面的大洋上，曾经存在一个“姆大陆”，但是在洪水发生的时期，姆大陆在一夜之间沉没了。

19世纪末，墨西哥城附近发现了一个在地表下10米左右的古城遗址，是大约1.2万年前被毁灭的。

同时，在墨西哥城北8公里左右地点的地下，挖出了2600多块石碑，其中



亚特兰蒂斯示意图

3、第五个太阳纪

玛雅预言说，我们目前所在的时代正是第五个太阳纪，也是最后一个太阳纪。在银河季候的这一段时期中，太阳系正经历着历时5100多年的“大周期”。时间从公元前3113年到公元2012年12月21日。之后，人类将进入一个与第五太阳纪留下的文明没有任何关联的下一个全新的文明。

时至2024年，如果能够梳理2012年至今所有关系到全人类命运的大事，无论是公开的还是深藏的，我们是否现在就能看出一些轨迹，从而领悟本期人类正在演绎的那个不断调整中的新脚本呢？总有一天会真相大白，届时每个人都会看到自己曾如何面对一个个选择和被选择的机会；然而最终有幸进入新人类、新文明的，恐怕只有那些在大戏落幕之前就找到正确人生方向的。

二、大洪水和神的启示

英国人类学家詹姆斯·乔治·弗雷泽爵士（1854年-1941年）曾指出：在北美洲、中美洲、南美洲的130多个印第安种族中，没有一个种族没有以大洪水为主题的神话。事实上，记录大洪水的并不限于美洲的印第安人，在世界各大陆上生活的民族中几乎都有关于大洪水的记载。以下是其中的几个例子：

《圣经·创世纪》中这样写到：“此事发生在2月17日。这一天，巨大的深渊之源全部冲决，天窗大开，大雨40天

第684号的碑文是这样的：“这个神殿是按照夜以继日守护我们的神的代表、我们的君王拉姆的旨意，修建姆大陆移民地，用以祝福来自西部陆地——太阳帝国的使者。”

在位于中美洲北部、墨西哥东南部尤卡坦半岛，有一个名叫乌斯马尔的大型玛雅遗址。乌斯马尔寺院墙壁上刻着这样的碑文：“这座建筑物是为了纪念姆，即西部大陆，灵魂大陆神圣的神秘发生的地点而建筑的。”

埃及的《死亡书》中也有关于大陆沉没的图形记载，大意是：一块大洋中的陆地，有一天，火从海洋中喷出，大陆在突然到来的灾难中沉入了海里。



40夜浇灌到大地上。”诺亚和他的妻子乘坐方舟，在大洪水中漂流了40天以后，搁浅在高山上。为了探知大洪水是否退去，诺亚连续三次放出鸽子。第三次，当鸽子衔回了橄榄枝，大家知道洪水已经退去。

在出土的公元前3500年前的苏美尔泥板文书中，对大洪水作了如下记载：“早晨，雨越下越大。我亲眼看见，夜里大粒的雨点就密集起来。我抬头凝视天空，其恐怖程度简直无法形容……第一天南风以可怕的速度刮着。人们都以为战争开始了，争先恐后地逃到山里，什么人都顾不上，拼命逃跑。”

在秘鲁印第安人的传说中，大神巴里卡卡来到一个正在庆祝节日的村庄，因为他衣衫褴褛，所以没有人注意他，也没有人请他吃东西。只有一位年轻、善

良的姑娘可怜他，给了他一点酒水。巴里卡卡为了感激她，就告诉她说，这座村庄在5天以后便要毁灭了，叫她找一个安全的地方躲起来，并嘱咐她不能把这件事告诉其他人。然后，巴里卡卡引来了风暴和洪水，在一夜之间便把整个村庄给毁灭了，大水一直淹没了高山。

巴比伦人的神话说，贝尔神恼怒世人，决定发洪水毁灭人类。伊阿神事前曾吩咐一位在河口的老人选好一只船，备下所有的东西……大雨下了7天，只有高山露出水面。

一直保留到今天的一种古代墨西哥文书《奇马尔波波卡绘图文字书》说：“天接近了地，一天之内，所有的人都灭绝了，山也隐没在了洪水之中……”

现在居住在危地马拉地区的印第安基奇埃族，有一种名叫《波波尔-乌夫》

的古文书，对灾变作了如下描写：“发生了大洪水……周围变得一片漆黑，开始下起了黑色的雨。倾盆大雨昼夜不停地下……人们拼命地逃跑……他们爬上了房顶，但房子塌毁了，将他们摔在地上。于是，他们又爬到了树顶，但树又把他们摇落下来。人们在洞穴里找到了避难的地点，但因洞窟塌毁而夺去了人们的生命。人类就这样彻底灭绝了。”

玛雅圣书记载：“这是毁灭性的大破坏……一场大洪灾……人们都淹死在从天而降的黏糊糊的大雨中。”

印度有一则传说，有一个叫摩奴的苦行僧在恒河沐浴时，无意当中救下一条正被大鱼追吃的小鱼。他将这条小鱼救回家，放到水池中养大，又送回恒河里。小鱼告诉他，今夏洪水泛滥，将毁灭一切生物，让摩奴做好准备。到洪水泛滥时，小鱼又拖着摩奴的大船到安全的地方。此后摩奴的子孙繁衍成了印度人的始祖，而《摩奴法典》一书也由他传了下来。

《淮南子·览冥训》曰：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息。”洪兴注曰：“凡洪水渊薮自三百仞以上。”

《尚书·尧典》记载说：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”

《山海经·海内经》记载说：“洪水滔天。”“鲧窃帝之息壤以湮洪水。”

《楚辞·天问》曰：“洪泉极深，何以寘之？地方九则，何以坟之？”

实际上，世界上任何一个足够古老

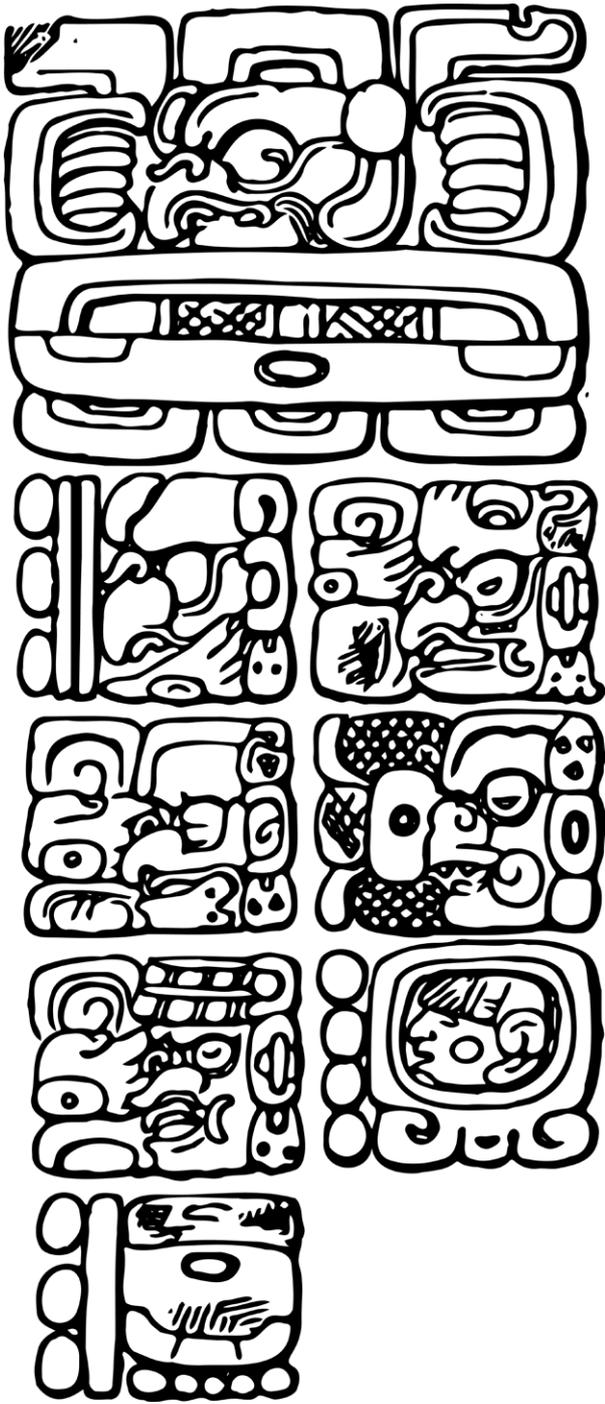
的民族，他们的神话传说中几乎都有关于洪水的记载。并且，逃脱大洪水的人都受到了神的启示。

在中国的神话里，伏羲兄妹是受到了雷公的警示以后，才乘葫芦逃生的；《圣经》中的诺亚是得到了上帝的警告，才造了一艘大船；印度是鸟神依休努向人们提出了大洪水将临的警告；秘鲁印第安人也因得到了大神巴里卡卡的提示，才避免了全族覆灭；在巴比伦的叙事诗中，也有神对人类发出警告的记载；在太平洋诸岛中存在着很多这样的传说，即出现了一位使者，向人们发出警告。

三、古今预言

1、神还会回来

在中美洲的土著人中世代流传着一个玛雅人的传说：祖先留下了13颗水晶头骨，当地球文明达到极致时，它们会重新出现，揭示出人类过去和未来的秘密。令人震惊的是，上个世纪90年代，英国的两个电视制片人果然在危地马拉丛林的古庙废墟中，找到了一个精美绝伦、即使用现代最高的科技也无法打造的水晶头骨。震慑于这个头骨所展现出的不可思议的灵异表现，经追踪调查，发现13个水晶头骨竟已全部现世。当这13个水晶头骨全部聚齐的时候，美洲的土著人按照玛雅人的“圣历”举行了一次仪式庄严的大集会，大祭司唐·阿莱坚德罗开启了穿越时间的先知所留下的真言：现在就是神回来的时候！



玛雅文明留下的基里瓜石碑C东侧的Maya Long Count中的日期铭文，显示了最后一次制作的日期，读作13.0.0.0.0 4 Ahau 8 Kumku。通常认为这个日期在公元前3114年8月11日或13日。日期13.0.0.0.0 4 Ahau 3 K'ank'n则通常被认为与2012年12月21日或23日相关。

阿莱坚德罗说：“古时，人们不知如何管理自己，于是造物主派四位先知来到这里，写下诸多法则，教授各种知识。完成了他们的使命后，他们说：‘我们就要离开了，我们将回到我们来的地方。

时刻已到，我们的光芒将要收敛。’离开前，他们又说：‘孩子们，不要忘记我们。我们留下了辅佐你们的智慧和理性。我们给你们留下了神圣的真知。有一天我们会回来，我们将完成我们的使命。’”

“神走了，神还会回来。”这似乎是每一个古老民族留给我们的共同神话，也是千古以来最神秘的预言。现在神回来了，如果把“洪水灭顶”作为末日的象征，那么在洪水灭顶之前，我们在哪里能够找到神呢？

2、神韵现象

2024年5月13日下午，神韵北美艺术团在美国康州斯坦福市的最后一场演出爆满落幕，至此，神韵8个艺术团圆满结束了2024年演季。在过去近5个月里，神韵艺术家们在全球五大洲20个国家的200多个城市演出总计810场，惠及全球100多万现场观众。

在该演季最后的一周，神韵8个艺术团在美国、法国、德国、奥地利、巴西、墨西哥，及韩国7个国家的10个城市演出32场，观众中包括奥斯卡获奖者、艺术界人士、各级政要、商界名流、律师、医生、大学教授等各行各业的主流人士，以及来自中国大陆的新移民等。

美国佛罗里达州州务卿科德·伯德（Cord Byrd）在奥兰多观看了神韵后说：“（创世主带领众神下世救度苍生，）我认为这是一个普世讯息，非常重要，（宇宙）确实存在着超越我们所有人的生命。”

一家土木工程公司的老板佩博尔·杰洛夫 (Peball Gerolf) 在奥地利观赏神韵演出后表示, 收获了巨大的惊喜。“那是种沉浸在另一个世界的感觉, 令人难忘, 美妙无比。而且还能让人感悟到价值观, 令我惊讶。我本以为演出只是肤浅的娱乐, 事实全然不同。神韵非常有深度, 很有内涵, 十分深刻, 特别感人。”

神韵演出在墨西哥城的票房持续爆满加座, 两万人观看了演出, 可容纳5000名观众的国家礼堂爆满, 场面壮观。在墨西哥第二大城市瓜达拉哈拉, 门票供不应求。最后四场演出是额外增加的场次。墨西哥各界精英反响热烈。

瓜达拉哈拉市议会议员菲力南多 (Fernando Salazar Vicentello) 和太太一起观看了5月7日晚的神韵演出。他说: “演出让我对中华文化有了更深的了解, 最重要的是, 演出向观众传递了许多价值观, 那就是慈悲和善良, 当今世人非常需要这些价值观。”

5月8日晚, 营销与咨询公司CEO 马丁·毛里西奥·库布鲁·比多 (Martín Mauricio Cuburu Bidault) 和太太一起看了神韵演出。比多与演出中的精神内涵产生共鸣, 他说: “对传统的尊重, 以及对人的尊重, 我认为这是最重要的。我看到了很深的尊重。” 他还领悟到: “美好的事物将会重现。我们正处于一个黑暗的时期, 但光明终将回归, 善良也将再次降临。对我来说, 这是最重要的。”

刚来美国一年的胡先生原是中国东

部某省的区政协常委、民办学校的校长。他说: “神韵实际上来说, 用舞蹈诠释了‘真、善、忍’。在现在这个纷繁的世界, 我们很需要这样的清流。所以说, 讲真话, 做好事, 让我们人生活得更幸福。”

2024年5月4日, 妇幼时尚品牌Mini-Boho 创办人、服装设计师蒂芙尼·鲁伊斯 (Tiffany Ruiz) 观看了神韵新世界艺术团在美国新奥尔良地区梅泰里 (Metairie) 的首场演出。回想演出的开场、终场等舞剧, 蒂芙尼·鲁伊斯说: “这清楚地展示了创世主的慈悲, 我感觉到精神上的成长。我看到充满灵性的人们, 也感受到他们的哀伤——他们再次与神相连的渴望似乎被压制了。尽管如此, 他们依然展现出他们的善, 他们充满能量, 通过色彩、乐音等一切, 表达出他们仍然与神相连。”

蒂芙尼·鲁伊斯形容了她所见能量, “就像在不停流转, 有些东西进入演员, 然后情感流露出来, 再表达给创世主, 并且再次接收到祂的能量、再次表达出来。所以对我来说, 她(能量)不是固定形状, 更像是在流人与流出, 仿佛来自创世主。” “我所看到的全是神的爱, 一切都融为一体, 一切都达到了顶峰。我不知该如何用言语形容, 几乎就像达到了一种觉悟状态。你无疑感受到那股能量。这也是为什么我要去阅读大法的书籍。” 她说自己已请购了一本《转法轮》。

2024年1月21日星期日, 在观看神韵艺术团于英国北安普顿的最后一场演

出时，一名英国人看到了许多其他空间的景象。他与大家分享了其中最感人的一幕：

“当台上演唱最后一首歌曲时，头戴王冠、身着大袍的古老国王们和王后们从观众们的身体里走了出来。他们坐在王的宝座上、头顶伟大的金色光环，每一位的身量都几乎与剧场一样高大。他们聚精会神地听着这首歌，身体前倾，流下了泪水。他们被歌词和演唱者的伟大慈悲所感动。伴随着他们的泪水，数以百计、数以百计的生命开始从他们头顶的光环中射出、飞向他们的天国家园。这些国王们和王后们也可以飞射而去，但他们滞留不前，想听完整首歌曲，因为他们从未听到过这样的慈悲。然而，他们的众生已经从他们头顶的光环中奔涌流出、返回（天国）家园，就像气泡从沸水中涌出那般热烈。（这首歌曲势不可挡的慈悲，以及看到这些早已被遗忘的国王们和王后们与他们的众生一起得救，我的泪水也止不住地流淌下来。”

“当这首歌最后一句歌词的‘神路开’三个字唱出时，金色的天门敞开了。王座上伟大的国王们和王后们立即乘着金色的能量流向天宇疾驰。”

3、兆劫过后天复明

瘟疫、战争、权谋、商战、红祸……多少人乐极生悲，多少人惴惴不安。

研究人员估计，全球每年因抑郁症和焦虑症而损失120亿个工作日，每年生



神韵演出剧照

产力损失高达近1万亿美元。据《焦虑的世代》（The Anxious Generation, by Jonathan Haidt）这本畅销书，千禧代（也称Y世代，1981年至1996年间出生）及随后出生的Z世代（1997至2012年间出生）已成为对智能手机和社交媒体上瘾的世代。这种上瘾，不但造成成年人无法专注于阅读和思考，更在从2010年到2015年的这5年间，造成Gen-Z重度忧郁症的发作比例突然上升，而女生上升



有害的思想、控制他们的行为。

负面信息不断，负面能量滚滚。然而“物极必反，否极泰来”，玛雅文献中的五个太阳纪就是这种大循环的真实例证。那么，在第五个太阳纪以不同于以往四个太阳纪的方式结束之后，我们经历的种种无奈和惊喜，诸多“没想到”和“原来如此”，最终将归于何处呢？

以下是几位中国古代最有信誉的预言家在当时所看到的结局。虽然具体时间已被推移，但毕竟今天这个时代就是预言中的今天。

唐太宗手下的司天监李淳风（602年-670年）和隐士袁天罡（573年-645年）共同写下了《推背图》。李淳风将未来推算到了1000多年以后呈太宗御览，预言并以讖、颂和图的形式记录下来。传说当李淳风推算到第五十九象的时候，袁天罡推了一下他的后背说：“天机不可泄漏，就推算到这里吧。”于是李淳风就把此事画作了最后一象，并题诗说：“茫茫天数此中求，世道兴衰不自由，万万千千说不尽，不如推背去归休。”这部预言也因此称为《推背图》。

以下是《推背图》五十九象：

壬戌 艮下兑上 咸

讖曰

无城无府 无尔无我

天下一家 治臻大化

颂曰

一人为大世界福

手执签筒拔去竹

的幅度更为显著。包括美国、英国、北欧国家在内，每年因自我伤害而被送入急诊室抢救的青少年人数大增，其中女生更是增加了一倍。

更为惊悚的是，将利益最大化的科技公司大佬们，在儿童和青少年在大脑最脆弱的年龄，以各种手段和诱惑，将孩子们本应“以玩耍为主的童年”，转变为“以手机为主的童年”，并在这个过程中故意（而不是无意间）对他们植入了



《推背图》五十九象

紅黃黑白不分明

東南西北盡和睦

与《推背图》并为中国古代最著名预言的还有：三国时诸葛亮（181年-234年）的《马前课》，北宋邵雍（1012年-1077年）的《梅花诗》，元末明初刘伯温（1311年-1375年）的《烧饼歌》。

《马前课》的最后两课：

第十三课

賢不遺野 天下一家

無名無德 光耀中華

（解“無名無德”：不求名、不求功德。）

第十四课

占得此课 易数乃终

前古后今 其道无穷

《梅花诗》的第十首：

数点梅花天地春

欲将剥复问前因

寰中自有承平日

四海为家孰主宾

大家看，《马前课》的最后两课、《推背图》的第五十九象、《梅花诗》的第十首，所预见的竟然是同一承平景象！乐观地说，在茫茫人海中、滚滚红尘里，为了抵达那个四海承平的人类新文明，今天我们要做的最实在、最重要的，也许只剩找到神的使者、找到神了。曹雪芹早有一首《好了歌注》唱到：

陋室空堂，当年笏满床；

衰草枯杨，曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓，粉正香，

如何两鬓又成霜？

昨日黄土陇头送白骨，

今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。

正叹他人命不长，那知自己归来丧！

训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

因嫌纱帽小，致使锁枷扛，

昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。

乱烘烘你方唱罢我登场，

反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

逆流而上，保持理性。守住善良、守住希望。📌

颠覆美国的 45项共产主义目标

● 文/宇澄

美国到底好不好？中共高官及其家属、先富起来的人群移民美国，成群结队、络绎不绝的偷渡者，已经用行动给出了他们的答案。同时，美国在联邦和各州层面也一直在面对犯罪和其他各种社会问题。在中国大陆人的词汇里，美国是和“资本家”“自由”联系在一起的。可是，如果有人说，美国和共产主义纠缠在一起已经60多年了，您会感到诧异吗？

在回答这个问题之前，我们先给大家介绍一本书中的一个著名内容。此书名叫《赤裸裸的共产党》(The Naked Communist)，于1958年在美国出版。书中的许多内容，如果没注意书的出版年份，很容易被以为是近年，甚至是最近才出版的。希望本文为大家摘取的这段内容，为朋友们观察和认识美国，打开一扇新的窗户，开辟一个新的视角。

提供译文之前，先对作者做一个简介。这本书的作者是美国联邦调查局的前雇员威廉·克莱恩·斯考森(W. Cleon Skousen)。克莱恩·斯考森1913年出生

于加拿大的埃尔伯特省，2006年93岁时去世。克莱恩的父母普拉特·斯考森和玛格丽特·斯考森(Royal Pratt Skousen and Margarita Bentley Skousen)都是美国公民。

在这一家中的9个孩子中，克莱恩排行老二。17岁时，他曾作为耶稣基督后圣教会(LDS Church)的传教士前往英国。传教工作结束后，他进入美国的圣·贝纳迪诺山谷学院(San Bernardino Valley Jr. College)学习并于1935年毕业。毕业后他马上前往农业调整管理局工作，不久又在联邦调查局(FBI)找到了一份工作，一边当送信员，一边在晚上上法学院。1940年，在获得法律学位并通过华盛顿特区的律师资格考试后，他成为联邦调查局的一名特别调查员。

1951年~1955年，克莱恩·斯考森在犹他州的杨百翰大学(BYU)任教。1956年，时任盐湖城市长阿迪尔·斯图尔特在警察局丑闻后聘请他担任警察局长。在随后的近4年中，克莱恩·斯考森一直

是备受尊敬的警察局长。时至1960年，斯考森突袭了一家非法扑克俱乐部，当时新当选的市长J·布拉肯·李也在场，随后李很快解雇了斯考森。斯考森创建的国家宪法研究中心(NCCS)声称，到1959年，斯考森已经消除了城市中非法活动的源头；而斯考森被解雇后，他的模范警察计划被废除，该市的犯罪率平均上升了22%。

尽管斯考森并不是一名税收抗议者，但他曾为几项取消联邦所得税的提案奔走呼号。其中一项提案是自由修正案，该修正案禁止联邦政府参与任何与私营企业竞争的活动，并将联邦政府拥有的土地转让给各州。

1981年，罗纳德·里根就任美国总统，斯考森应邀成为保守派智囊团“国家政策委员会”的创始成员。

斯考森撰写的《赤裸裸的共产党》一书，是著名的1963年对美国国会记录宣读的“当前共产主义目标”的来源。以下是书中共产党人策划的45个行动目标。这个内容也是此书最广为人知的几页内容(译文)：

当前共产主义的目标：

1. 美国接受以共存作为原子战争的唯一替代方案。
2. 美国愿意屈服，而不是进行原子战争。
3. 制造错觉，让人们认为美国(进行)全面裁军展示一种道德力量。
4. 允许所有国家之间的自由贸易，

无论其是否属于共产主义，也无论交易品是否可用于战争。

5. 向俄罗斯和苏联卫星国提供长期贷款。

6. 向所有国家提供美国援助，无论其是否共产党的统治区。

7. 承认红色中国。让红色中国加入联合国。

8. 将东德和西德设为不同的国家，尽管赫鲁晓夫曾在1955年承诺通过在联合国监督下以自由选举的方式解决德国问题。

9. 延长禁止原子弹试验的会议，因为美国已同意只要谈判还在进行就暂停试验。

10. 允许所有苏联的卫星国在联合国拥有单独的代表权。

11. 将联合国宣传成人类的唯一希望。如果联合国宪章被重写，则要求将联合国建立为一个拥有自己独立武装军队的大一统政府。(一些共产党领导人认为，联合国可以像莫斯科一样轻而易举地接管世界。有时，这两个中心会相互竞争，就像他们正在刚果所做的那样)。

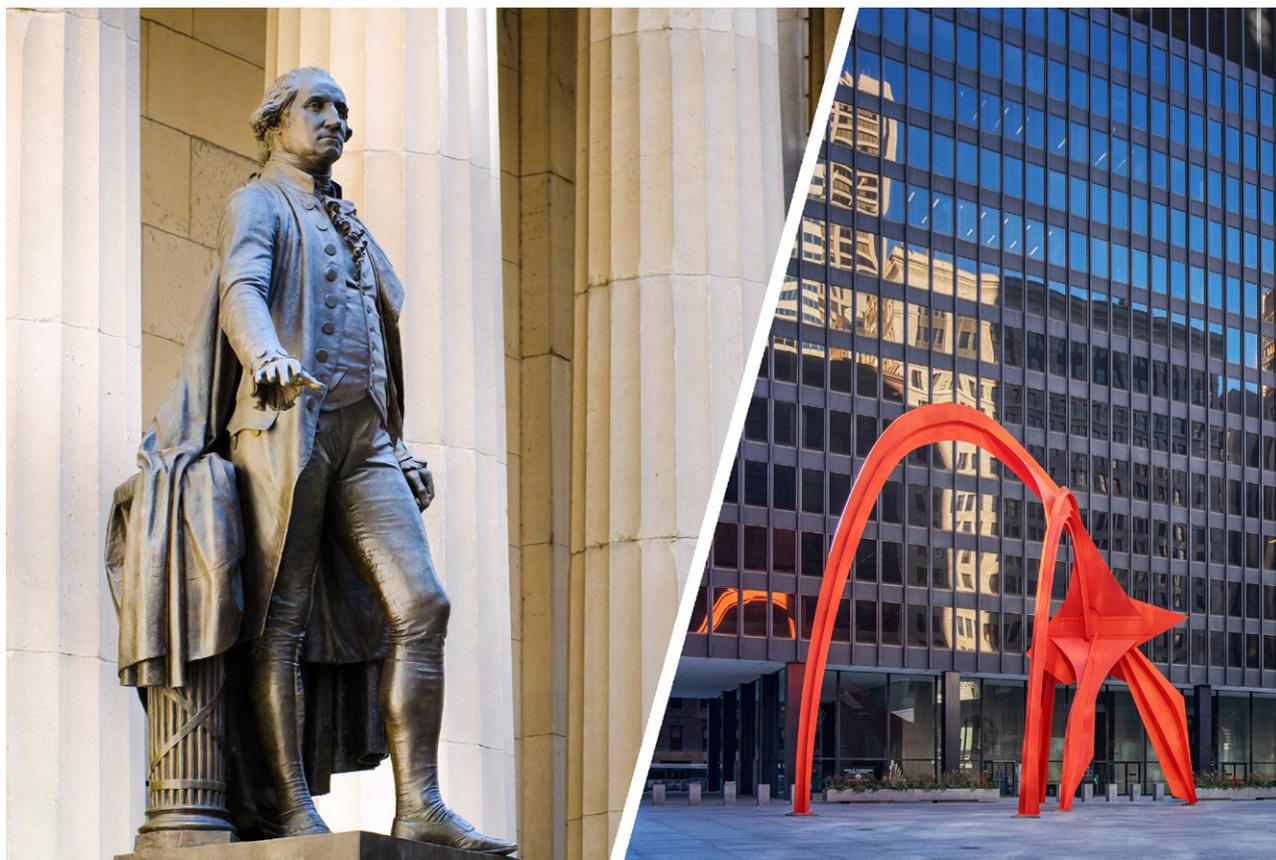
12. 抵制任何取缔共产党的企图。

13. 废除所有忠义誓言。

14. 继续给予俄罗斯进入美国专利局的权限。

15. 夺取美国的一个或两个政党(指民主党和共和党)。

16. 利用法院的技术性裁决声称他们的活动侵犯了公民权利，从而削弱美



纽约联邦大厦前的乔治·华盛顿雕像 VS 芝加哥广场的现代雕塑

国的国体。

17. 控制学校。利用学校作为传送带，传播社会主义和当前的共产主义宣传。软化课程。控制教师协会。把共产党的话术写入教科书。

18. 控制所有学生报纸。

19. 利用学生骚乱来煽动，让公众针对受到共产主义攻击的项目或组织举办抗议活动。

20. 渗透新闻界。控制书评任务、社论写作、决策职位。

21. 控制电台、电视台和电影公司的重要职位。

22. 以所有的艺术表达形式，继续诋毁美国文化。一个美国的共产主义小组被告知要“消除公园和建筑物中所有

优秀的雕塑，代之以没有形状、蹩脚（令人尴尬）和毫无意义的雕塑。

23. 控制艺术评论家和艺术博物馆馆长。“我们的计划是推广丑陋、令人厌恶、毫无意义的艺术”。

24. 取消所有关于淫秽的法律，把这些法律称为“审查制度”，说它们侵犯了言论自由和新闻自由。

25. 通过在书籍、杂志、电影、广播和电视中宣传色情和淫秽，破坏文化道德标准。

26. 把同性恋、堕落和滥交说成是“正常、自然、健康的”。

27. 渗透教堂，用“社交”宗教取代天启宗教。诋毁《圣经》，强调智力成熟，而智力成熟不需要“宗教拐杖”。

父母的关爱
是孩子成长的
港湾



28. 以违反“政教分离”原则为由，取消学校中的祈祷或者任何形式的宗教表达。

29. 诋毁美国宪法，将美国宪法说成是“不恰当的，过时的，与现代需求脱节的，各国在世界范围内合作的障碍。”

30. 诋毁美国开国元勋。把他们说成是自私的贵族，不关心“普通人”。

31. 贬低一切形式的美国文化，阻止教授美国历史。说美国历史只是“全局”中的一小部分。要更多地强调被共产主义接管后的俄罗斯的历史。

32. 支持对文化的任何部分（教育、社会服务机构、福利计划、心理健康诊所等等）施行中央控制的社会主义运动。

33. 废除一切妨碍共产主义机器运

行的法律或程序。

34. 撤销众议院非美活动委员会。

35. 诋毁并最终解散美国联邦调查局（FBI）。

36. 渗透并控制更多的工会。

37. 渗透并控制大企业。

38. 将警察的部分逮捕权移交给社会机构。将所有行为问题都视为精神障碍。（宣传）除了精神科医生，没有人能理解（或治疗）这些问题。

39. 主宰精神病学专业，并利用心理健康法作为一种手段，对反对共产主义目标的人施行强制控制。

40. 诋毁家庭制度。鼓励滥交和轻易离婚。

41. 强调养育子女要远离父母的负

面影响。将儿童的偏执、心理障碍和迟钝归咎于父母的压制性影响。

42. 制造这样一种印象：暴力和叛乱是美国传统的合法组成部分。学生和特殊利益群体应该起来使用“联合力量”来解决经济、政治或社会问题。

43. 在土著居民做好自治准备之前，推翻所有殖民政府。

44. 使巴拿马运河国际化。

45. 废除康纳利保留法案，使美国不能阻止世界法院。

这45条目标，是否很像一个经营计划书的核心内容？事实上，它的确是共产党人颠覆美国的行动计划，六七十年来，已经一步一步地主导了众多美国人的家庭生活、人际关系、学校教育、大企业经营道德，严重动摇了美国一代又一代年轻人对宪法和公民意识的正确理解。放眼全球，这45项共产主义目标，不仅在民主党和共和党共同执政的美国，而且在非共产党执政的欧洲各国也得到了很高程度的实现，在中共统治的中国大陆就更不用说了。

在各国共产党的代表大会和重要活动上都演奏的《国际歌》充满了谎言，是一首煽动情绪和制造仇恨的歌。歌词里有这样一句话：“我们要做天下的主人！”我注意到，现在有“统治世界”“大一统”思想的大陆人、台湾人不在少数，所以有时会想：不知人们是否理性地想过，这种思想的最初来源在哪里？“英特纳雄耐尔，就一定要实现”这句话，它的

真实含义又和共产主义的45个目标有哪些关联呢？

不管人们喜欢与否，尽管对美国的刻意排斥和消弱一直存在，现实中的美国仍对全球的文化和经济都具有特殊的影响。因此美国被共产主义目标渗透严重的方方面面，势必也在世界各国的传统、道德、文化的变异与衰败中得到体现。在撰写45项共产主义目标的人中不乏大学教授、商业精英，他们从煽动和控制青年学生入手，到1963年就已在美国达成了这个颠覆计划的90%。时至2024年的今天，这45项目标在全球范围已实现到什么程度，有兴趣的朋友不妨做一下独立研究，看自己是否能从美国的各种社会问题中，看清背后的共产主义之手。

2024年的美国总统大选，“让美国重新伟大”的目标，其实是很实在的，绝非哗众取宠或者耸人听闻。美国的国体和经济正在越来越快速地全面崩坏，无论谁当选，即便是真心诚意地想要重整边境、教育、经济，让美国重新伟大、富强，也绝非一年半载就能逆转。如同一列快速下坡的重载列车，要让其停止下滑、重新爬坡，然后再加速行驶，除了力挽狂澜的能力、永不放弃的意志，恐怕还要看天意。天灭中共，中共必亡；5年前还认为中共能统治世界的人，如今已不得不正视中国改朝换代的一幕。而要重振美国，什么才是赢得天意的关键呢？**T**

从出纳、会计 到经理 的一段经历

● 文/中国大陆大法弟子



2008年，我结束了在商场10年营业员的经历，应聘到一家药品公司市场部做出纳员。到这家药品公司市场部工作的时候，我已经修炼法轮大法9年了，法轮大法“真、善、忍”的法理已经深深地扎根在我的心里。在这个工作环境的8年里，我经历了一段从做出纳、会计到经理的具有挑战而又神奇的工作经历。

一、在新的工作岗位从好人做起

办公室的同事多数是年轻人，受现代观念的影响，生活懒散，吃用的东西、小食品等垃圾随意乱扔。公司管理较松散，规定员工每天早上9点上班，大家都是9点以后才到。经理10点左右上班，不签到也不“刷脸”（一种电子考勤方式）。

作为大法弟子，无论

做什么工作，都得从做好人做起，在任何环境中都要修心性。那段时间，我8点半就到单位，把办公室的桌面、地面打扫得干干净净。我上班的第一天，主管一进屋就说：“呀，咱们办公室变样了！”

有一天，我早早来到单位，刚刚擦完地面经理就来了。我心里想：“今天经理怎么来得这么早？”经理环顾了一下办公室，

见只有我一个人在就出去了。第二天，我还是早早地来到单位，刚把桌面擦干净，经理就进来了。他同样还是环顾了一下办公室，又各屋看看，什么也没说就走了。

之后几次，经理发现我每天早上都是第一个到，默默地打扫卫生。一天开早会，经理布置完工作后，表扬我说：“如果一个人做好事能做到天天坚持，那她一定是个好人。”大家也都感受到，由于我的到来，公司的氛围渐渐发生了微妙的正向变化。

二、一年内从出纳转为会计，再任经理

来公司半年后，有机会我就给同事、经理、会计讲大法真相并帮他们做“三退”（退出中共党、团、队组织）。他们听明白之后都相信法轮大法好，也公认大法弟子的人品好。他们各自也因为对法轮功的认同而得到福报。

公司在我市周边城市设立了新的市场，委派一个东北财经大学毕业的会

计去做新市场部的经理，让我来接替做会计工作。因为会计和出纳是截然不同的，简单的凭证我都没做过，出纳工作才刚刚顺手，所以我当时心里很为难。可是思考之后，我决定在困难中修自己。

我找出会计留下来的凭证和账目表格，仔细核对，认真分析和学习；把做过会计师退休的婆婆接到家里。婆婆教我从怎样做凭证开始，教的很认真，我学的也很投入，我俩都忘记了吃饭喝水。

天黑下来时，我好似茅塞顿开，一下子明白了。婆婆连声夸奖我聪明，我知道是李洪志师父对弟子的慈悲加持，给弟子开智开慧，我才学会的。

在实际工作中，我真琢磨怎么去做。那些日子，经理看我整天埋在账簿中的劲头，他心里有了底。不久，总公司接到我报的会计报表，财务部门给予了夸赞。可谁知，这个会计工作刚刚熟悉仅半年的时间，我又一次面临新的挑战 and 选择。

由于那几年国内经济下滑，各个领域都难赚钱，市场部也随着国内的经济逐渐走向下坡。公司的营业费用高，频繁地更换经理、员工；管理跟不上，工资收入低，员工人心不稳，情绪低落，人员流失严重；新招聘来的人员业务不熟练，又要再重新培训，因此耗费资金，人力、物力投入很大，市场部濒临撤销的边缘。由于营业额上不去，营业费用高，几个月下来都亏损，公司总经理批评市场部经理不作为，认为管理有问题。市场部经理一气之下向总公司打了辞职报告，提出辞职。总经理决定在市场部内部选出一个经理，让市场部经理来推荐。

那天经理找到我，决定推荐我来接替他。我当时很吃惊，因为我只是中专毕业，又没有管理经验，做会计才仅仅半年。我知道公司以往招聘市场部经理都是要求大学本科或大专以上学历，具有管理工作经验。我这两项均不具备，因此谢绝了经理的好



意。我向他推荐了公司年轻的大学毕业生、在公司工作两年以上的主管。他摇头，说：“你知道公司的员工都在争抢这个位置，我为啥推荐你？因为你没有私心。任何人管理都挺不了多长时间。你人品好，与同事相处融洽，公司交给你我放心。”

后来总经理又打来电话，一再要求我接任市场部经理职位，我决定接受这个工作。

市场部经理因为认同法轮大法好、接受大法真

相得到了福报，后来他去了一家大公司做管理人员。

经理离开的第一年，也是我开展工作最为艰难的一年。原来同事们和我相处融洽，有说有笑，可是一旦涉及到个人利益时，和以往判若两人。因为主管没有竞争上经理的位置，马上辞职不干了，其他员工也多用怀疑的目光看着我。我想我是大法弟子，首先得站在他们的角度替他们着想。我理解他们的心情，他们怀疑我的能力，无可厚非，因为我

还没做出任何成绩。我不埋怨他们，要善待他们。

三、销售额突破200万

面对经理和主管的辞职，大家的怀疑和观望，我想首先要把市场的销售额提升上来才能稳住人心。我们公司是私企，在国内一些城市设立了市场部。我们销售的是进口药品和化妆品，药品的质量和公司的信誉是企业生存的保障。公司产品主要在药店经营，在报纸上做广告宣传，市场部最大

的费用就是报纸宣传广告这块。我来到报社，和原来为我们做广告的编辑交涉价格问题。公司原来做的是一个整版版面的广告，费用7万元。我看到有一部分是没有必要的浪费，且价格过高。我要求改做半版的版面广告，并要求价格降低。

开始时，报社编辑不同意这样改动，觉得他们赚钱少，且不好排版。我就和公司企划部联系，要求他们做出竖版的半版广告版面，要图文并茂，内容正统，实事求是，不夸大其词，对顾客负责。报社编辑看到我们设计的广告版面新颖，图片优美，文字内容独特，欣然接受了我的建议，把原来的广告费降低至半版2.5万元。由此，广告这部分就节省了很大一笔费用。

第一个月公司做活动，我制定销售计划，亲自与会计采购赠品，挑选既经济又实惠且美观大方的物品赠送给顾客。销售制定的药品赠送尽量满足顾客的需求，多偏向于顾

客所需所想。这样，第一个月的销售就超额完成，以20多万元的销售额突破前任经理一年的销售平均额。至此，员工们看到了希望，工作有了信心。

公司为员工着想，员工才能为公司分忧。我想公司员工都是为了养家糊口、为了生计而来工作的。大家都很节俭，自己带饭盒，每天上班挤公交车很不方便。于是我将原来租住的办公室换掉，重新在小区内选择了一个条件比较好一点，且有厨房的办公室承租下来，还购置了二手冰箱，大家午间可以自己做简单的伙食。我每月给大家补贴伙食费，并将公司卖报纸、杂志、包装盒等废品的钱都打到了伙食费里。原来的办公桌椅陈旧老化，我向公司财务申请费用，给员工们换上了新的桌椅，并申请了电脑、传真机等办公用品，公司办公环境焕然一新。

要想管理好公司，也得精打细算。原来给顾客邮寄药品和化妆品都是去批发市场买布料，用针缝

好后邮寄出去，这样买布料发货又增加了一笔费用。我让员工把进货时的包装纸箱裁成所需要的大小，把药品装入纸箱内，缠上胶带。这样发货既节省了费用，还结实耐用。发货由原来的货栈发货改为邮局或快递公司发货，增加了公司的信誉度。原来货栈发货是货到后货栈代收货款，有的货栈信用差，返款不及时，给公司造成过损失。公司提升了服务质量后，客户都是先打货款，后发货。各药店销售款也及时催缴，没有发生欠账。公司的管理和销售逐渐形成了良性循环。

经过几次活动，公司的销售额明显提升上来，由原来面临撤销市场部到逐渐恢复了生机。在全国的城市中，我们的销售业绩从原来的最后一名升至遥遥领先。每次活动结束后，我都带领员工们还有家属聚餐、郊游、登山。过程中，大家心情放松，畅所欲言，我也不失时机地给他们讲法轮大法的美好，并嘱咐他们敬念

“法轮大法好，真善忍好”，他们都高兴地接受，从内心感受到了大法的美好。

我管理公司的第5个年头，在全国市场部中我们的销售已经排名第一。公司总经理给我来电话，说：“我已对你刮目相看。自从你来公司后，员工人心稳定，公司效益逐年增长，你功不可没。”我心里知道，这一切都是伟大的师尊赐予了弟子智慧。

当年总公司做大型活动，要求各个市场部自己制定销售计划，自己采购赠品。销售第一名的有高额奖励，并报出高额奖金数目。我同员工们商量，问他们是否有信心拿到最高奖励，员工们都信心十足，表示应该没问题。最后，经过全体员工的共同努力，我们市场部意想不到地以月销售额突破200万的成绩拿到了销售第一名，并得到了总公司的最高额奖金，创造了自公司成立以来市场部从未有过的佳绩。总公司组织各个市场部经理到企划部开现场会，领奖金。会后，我



与大家一起攀登我向往已久的泰山。

我心里背诵着师尊的诗句：“攀上高阶千尺路 盘回立陡难起步 回首如看修正法 停于半天难得度 恒心举足万斤腿 忍苦精进去执著 大法弟子千百万 功成圆满在高处”（《洪吟》〈登泰山〉）。背诵师父的诗句，使我浑身充满了殊胜感。我轻松地登上了泰山的顶峰。这些年的修炼经历犹如登泰山的过程，是师父成就了我从出纳、

会计到经理的路。站在泰山极顶，弟子心中只有对师父的感恩。

拿回公司发放的奖金，我与会计商量怎样给员工发放。会计提醒我，她在总公司工作时，每次公司发放奖金都是背对背发放，每个人只知道自已得到多少，但并不知道别人的。她建议我也这样做，怕员工相互之间产生矛盾。我说：“不会的，多劳多得，少劳少得，我会和大家说清楚的。”我按



照每个员工的销售业绩及后勤人员的分配原则等多方面情况，把奖金分发给合情合理。大家都知道每个人的奖金数额，都十分满意，并懂得了付出多少得到多少的道理。

员工每天都早早来公司，大家抢着打扫卫生，抢着做力所能及的事。有的顾客感受到了，反馈说：“你们公司现在很正规。”有时顾客着急，把销售款打过来也没有核对。财务那边发现多打了钱款后及

时通知顾客，并把多余的钱款及时给顾客返还回去。大家都很珍惜这个工作环境，都感受到了按照“真、善、忍”做人的美好。

四、走好今后的修炼路

转眼，我接任经理职务已经7个年头。

一天，公司总经理打来电话，告诉我说：“公司有可能要断货，因为外商那边不想给国内供货了，你要有个心理准备。”总经理和我商量，说有个想法让我考虑，他想和我合作，让我入股。他找到了一个新的产品项目，不用我出太多费用，意思一下就行，其余的他出，并和我平均分配利润，只要我答应就可以。但是市场部的员工就不能再用了，让我考虑后告诉他。

放下电话，我开始觉得很茫然。我知道，总经理最相信和最放心的、也是不想舍下的，是看好了我的为人和处事原则。公司员工们都很信任我，曾经多次表示：“若公司撤市场时，经理你干啥一定带

上我们，我们愿意跟你合作。”我想：我是大法弟子，不能为了自己赚钱而放弃信义和做人的准则，而且我已快到退休的年龄，赚多钱又能怎样？思前想后，我决定放弃这次机会。

这些年，我没有给公司浪费和损失任何费用，也没有产生任何的纠纷与矛盾。员工们都认同大法好，退出了中共的党、团、队组织，心底里有了衡量好坏善恶的标准。我相信他们都会有一个美好的未来。我给总经理回复了电话，婉言谢绝了他的好意。总经理表示理解，并一再赞赏我工作出色，感谢我对公司的突出贡献。我说：“我有心法指导我做好工作。因为按照‘真、善、忍’的原则做人，我心里坦荡、不愧心。希望你记住‘法轮大法好，真善忍好’。”他高兴地接受了，并表示感谢。

我是在第25届“世界法轮大法日”来临之际，写出自己这段经历的，以此见证法轮大法的美好和超常。①

迷中找对艺术观

● 文/宇晨（中国辽宁）



在迷中修，一直以来，看不清自己修炼的路与师尊的苦心安排。然而，师父开启了我的智慧，让我醒悟：自己在艺术中一步一步提高、升华的过程，其实是一段返本归真之路，证实着“真、善、忍”的法力。下面与大家分享我在艺术领域的观念转变，以及走入修炼后，对专业提升与修炼的认识。

一、艺海迷茫

我是个80后，从小到大，最大的爱好是绘画，有较好的天赋。初中时，疲于应对各种应试教育，

每天暗无天日地学，虽成绩不错，感叹这些并不是自己向往和擅长的，时常感觉自己像压在流水线上的产品，被无情地洗脑和改造，看不到前途和希望。对于未来，我陷入迷茫：为什么人不能在适合自己的位置上做擅长的事情？

初中二年级时，一次偶然的机，我走上了学习艺术的专业之路。和万千艺术学子一样，既要学习美术，也要学好文化课。相比之下，熬夜学习、苦练技能、四处求学等并不算苦；真正痛苦的是精神的折磨，为能考上好

的美院的心理压力——千军万马过独木桥，而我一定要脱颖而出的压力。这种艺术的应试压力，逐渐磨灭了我对艺术最初的热情，模糊了学习艺术美好的初衷，淡化了艺术中应有的对美和善的追求。我的心随着每一幅画的成败而浮动，为每一幅画的好坏而喜而忧。

对应试艺术，我从不理解到被迫接受，最后逼迫自己要画成那样。我最初不理解为什么画静物要分块面，现实中明明没有啊；不理解印象派好在哪里，感觉就是一堆颜色



2012年，几经磨难，我终于在法轮大法中绝处逢生。好像阳光照进了我支离破碎的生活和饱经苦难的心，我在生命中看到了美好的出路，在很短的时间内精神得到恢复，感到前所未有的轻松，没有了对于未来的焦虑和恐惧。此时，我刚刚考上了研究生，由于种种原因，无奈地进入了“游戏美术”这个我并不喜欢的专业。

乱抹，看不出头绪，看不到细节；不理解为什么笔触那么突兀会被认为是好……偶尔也会思考，一眼望去，一片黑白对比强烈的头像，这种一个模子卡下来的程式，难道就是艺术了吗？

之后我考入了中国大陆一流的美术学院。在整个本科的四年学习时光，对国内艺术教育是失望的，学了些表面的知识，技能有些提高，还是解决不了根本的问题，艺术观是模糊的，艺术价值混乱。只有残存的一腔热血，却找不到艺术的方向。

除了艺术观的迷茫，在本科的一两年中，我还经历了其他磨难——源自家庭的、学业的、感情的种种挫败和失落，尝到了李洪志师父所说的“百苦一齐降”的滋味。有段时间，精神承受巨大压力，我接近崩溃。午夜在似睡非睡之间，我的内心陷入深深的悲观与绝望，一种晦暗的、病态的艺术观念打入脑中。它在日后很长时间里影响了我的艺术观，而且非常顽固。如果不是修炼了法轮大法，我是无法从这种不正确观念的泥潭里拔出来的。

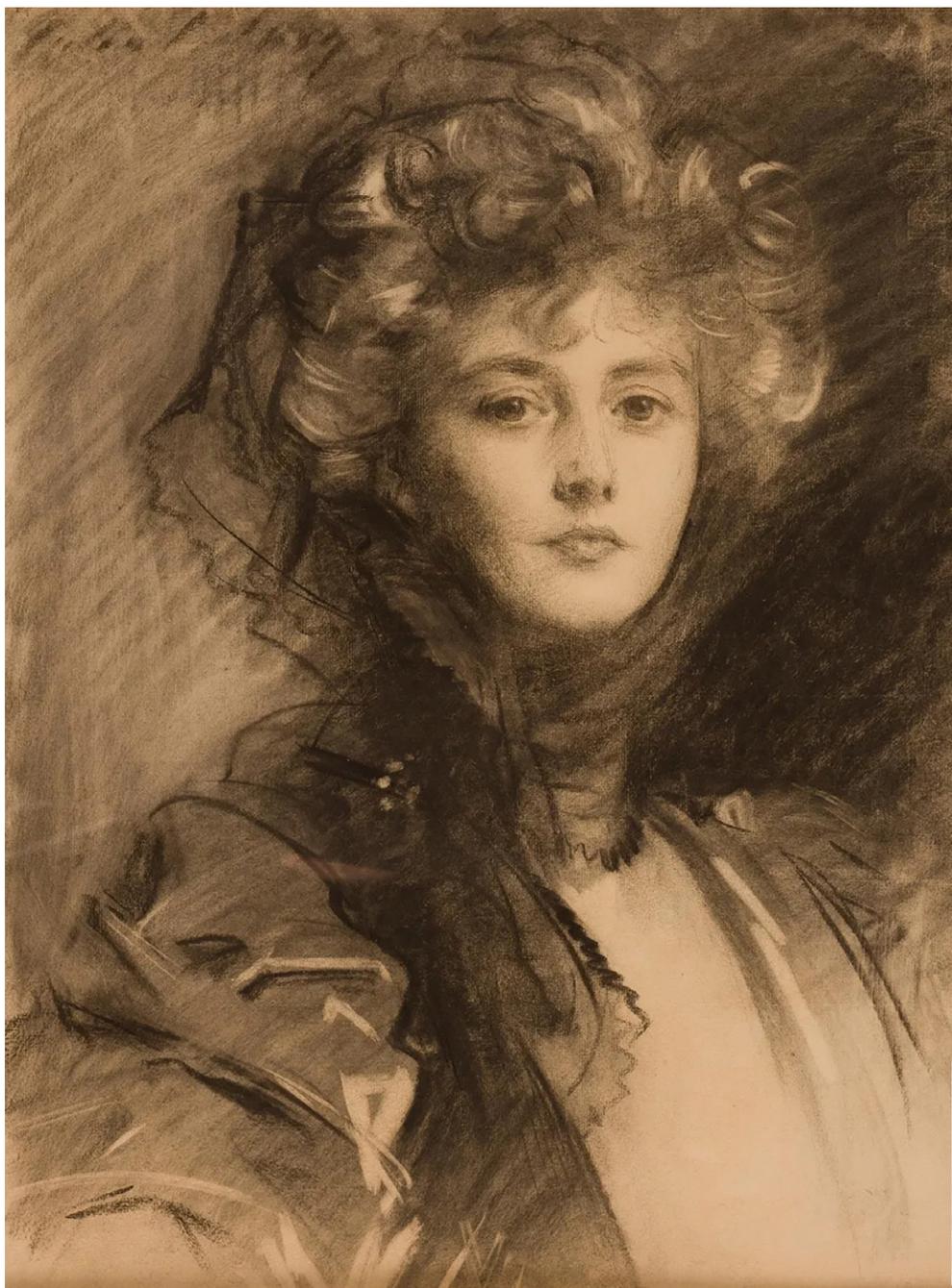
二、找到传统

读研究生期间，我远离家乡，周围没有同修，没有修炼环境，比较懈怠。渐渐地，我变得贪恋安逸和美景，对修炼没有深刻严肃的认识，只是每天像完成任务一样地学法，因此任何高深的法理也不会给我显现。即使这样，不知不觉中，法轮大法的无边法力依然将我洗净，开启了我的艺术智慧、归正了我的变异观念、复苏了我的神性。我整个人重获新生，生命的道路变得无比光明，身边的一切都在正向发展。

大法可以让修炼者在很短时间内专业上得到很大的提升，甚至提升的幅度和速度都是超常的。记得在得法修炼几个月之后，我凭着在法中获得的正念，创作了一幅人物设计，是电脑绘制的中国传统女性形象，配合了传统工笔画法。因我过去从没学过工笔，这幅设计可以说是比较神奇。虽然仍有很多不纯之处，但在当时，从技术、用色和审美等诸多方面，对比自身先前的专业能力，都是一个飞跃。

在内心深处，我认为艺术应该还是比较高尚的，而对于“游戏美术”，我在内心里是排斥的，因为老师上课所推崇的就是《魔兽世界》，视作业界经典，鼓励学生去体验。在我的眼中，它充满了暴力、邪恶、残酷的争斗和死亡的气息，完全是地狱可怕的写照。在看过其宣传片后，我觉得它很惊悚，太阴暗、低俗、肮脏，无法将它和艺术真正联系起来。

李洪志师父在讲法中说：“就目前的艺术而言，



严格的说已经不是人的东西了。我经常看到一些所谓的现代艺术作品，甚至还是很有名望的作品，其实都是魔性的产物。不但是魔性的，有许多人在作画中找感觉时已经是在追求鬼的行为，长此下去心理必然阴暗、怪异。搞艺

术的人都知道，搞这些东西时的心理状态都是放纵人性恶的一面，甚至有意追求邪恶的心理反应。那么这些所谓现代艺术的东西一般都不太好，因为这不止是对作画的人有害，对观赏的人也有心理伤害，对人的道德观念也起着严

左上：海伦·文森特夫人 纸上木炭
[美国] 约翰·辛格·萨金特 1905年
约克美术馆藏

右下：戴歌剧帽的男人
[西班牙] 胡安·格里斯 1912年
摩根图书馆及博物馆藏



太多的负面信息、党文化因素和种种现代意识，在艺术领域想要做到“走正”，真的很难。真正正统的东西反而不被业界认可，难有立足之地，真的像那本书的书名一样：《魔鬼在统治着我们的世界》。

然而与此同时，因为当时我对于传统艺术所知甚少，只是从画报中看过一些。从小到大接触的多是现代派的东西，积攒了大量变异艺术观念。这来源于儿时接触的动漫，来源于多年的艺术应试教育，来源于自身抑郁的精神世界的映射，来源于太多现代意识的影响，所以我反而对师父的上述这段讲法没有清晰的理解，不想放弃先前得到的那个变异的艺术观。

读研期间，我来到欧洲。为期三个月的游学，让我游历了诸多历史文化名城，参观了上百个博物馆和艺术展览，近距离观摩那些经典的西方大师的名作和精湛的东方艺术。我惊讶于现场真实艺术品的真正魅力，这是现代图

像远远承载不了的。通过对东西方艺术的了解、传统艺术和现当代艺术的对比，我开始明确了自身的属性和艺术前进的方向。

欧洲可以把文化保存得这么好，到处都是几百年乃至上千年的古迹和文物，让人仿佛沉浸在文化艺术的海洋。以致回国后，我内心落差非常大。近代中国，历经浩劫，中共邪党摧毁了5000年的神传文化和艺术。看着窗外灰蒙蒙的一切，我感到自己像无根的人，不知道自己是谁，找不到自己的归属。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，曾经的文明古国，而今成为了文化艺术的沙漠。“大国崛起”粉饰的后面是自身文化的缺失和生命价值感的陨落，以及物欲填不满的精神虚无，无比凄凉……

之后的求学时光，我本能地想走向传统、找到艺术的根源。整个过程，大法的恩赐贯穿始终，不断开启我的智慧。有时在观看一幅作品时，心灵深处像通了电，很敏感地感

重的破坏作用。”

的确，在中国大陆的环境下，艺术已走向弱智化、庸俗化，甚至魔性化。这体现在方方面面，无所遗漏地占领了社会各个角落。文化的断层，让近代中国人不懂自己的文化和艺术；同时现代社会充斥



维摩演教图 纸本 白描 34.6x207.5厘米 [宋] 李公麟

知作品的信息，好像有人告诉自己一样，像是找到了和自己生命深处相关联的因素，开启了神性的一面。在求学路上，每当遇到困难，总会化险为夷，遇到难处，会出现意想不到的人提供各种帮助，神奇的事情太多了。我知道师父时时都在看护着我、指引着我。

李洪志师父在讲法中告诉我们：“我再讲一下人类的艺术应该表现什么。人类的艺术是为了表现人本身呢？还是为了表现山

水环境？还是为了表现神？鬼？要知道，人类的真正艺术首先是出现在神的殿堂里的。神传给人这种文化的另一个目的也是为了让叫人看到神伟大，相信善恶有报，作恶者会有恶报，好人会有福报，修者会升往天堂。”

从师父的讲法中，我知道人类艺术的表现主体应该是神。然而，多年来党文化、无神论的教育灌输，使我在心灵深处对神佛缺乏认知和谦卑的敬意。神佛的艺术形象，在

脑中是残缺不全的片段和天马行空的想象。受现代意识的影响，变异审美观的先入为主，我迟迟没能体会到东方艺术中神佛形象意蕴深邃的美感。

观摩大量东西方宗教艺术佳作后，我的心灵被涤荡、震撼了，逐渐体会到了艺术中神性的光辉。例如，米开朗基罗的《西斯廷壁画》《圣殇》等作品，让我感受到神的庄严神圣，以及艺术家对神虔诚的心，即使是《美迪奇家族》《奴隶》等表现凡



人的雕塑作品，这种庄严肃穆的感觉都蕴含其中，仿佛神祇一般心不染尘。

反观文艺复兴之后的西方艺术，很多逐渐走向世俗。巴洛克时期的艺术虽然依旧炫目精湛，细细品味会感觉到，一些即使是表现神的作品，其中却夹杂着人的七情六欲。

在东方莫高窟佛教艺术中，我领会到更多的“意”。从表现天国世界殊胜的“意境”，到神佛菩萨表情中含蓄的“意味”，都让人回味无穷。我对天

国的向往和神的敬意油然而起。

我也体会到艺术家的心灵境界和修为有多重要。高品质具有神性内涵的艺术可以带给观者心灵的净化和佛性的充实，是世俗艺术无法企及的境界，背后蕴藏着无尽的内涵。这样的艺术，不是凡人所为，必然是大德之士或走在神路上的人才得以创造。

回首这段历程，我知道一切是师父用“真、善、忍”归正了我的艺术之路，开启了我的艺术智慧，让

我的思路开阔、脉络清晰，容易看清事物间的本质关系，不再被纷繁的表象所迷惑。这是大法的恩赐。我将传统艺术的理念带到现代交互艺术创作中，找到了艺术中的真念。

三、真我假我

在生命中，我曾将艺术视作自我表达的途径和生存的意义。我可以放下名利、割舍感情，但要放下对这种爱好的执著，在过去是不可想象的。在很长一段时间，我将大法给

予的艺术智慧当作自己的造化,在人间寻找展示“自我”的落脚点,现在回想起来,那可是贪天之功啊。

2015年5月我毕业了。年末,我放下对名利和前程的追逐,返回家乡,走入正法修炼。在“世界法轮大法日”征文活动中,我想创作一幅作品投稿。过程中阻力重重,几乎画不下去。梦中师父点化,好像这不是我目前的路。我疑惑很久:自己专业水平还行,怎么证实不了法呢?

新冠疫情出现之后,我明显感到,只要自己有救人的心,师父就把我向前推进,我的修炼状态也会随之发生很大的变化。后天的“自我”已经成为修炼中的壁垒,似乎之前一切都围绕着那个“我”。虽然也在说“放下自我”,但从来没有真正放下,一思一念的背后,最终都通向了“为私为我”。“为私为我”像一个外壳,包裹住了真我,带动着我去感受这个世界中的一切。修炼中,我逐渐明白,阻碍我创作的正是对“自我”

的执著,作画先做人啊。

此生的所谓“自己”,是生生世世或前半生堆积的观念所树立的迷中的人生。我大半时间在学校度过,为当“好学生”而努力,潜在地想通过“自身能力”和获取的成绩来证明自己,形成了突出自我的观念,形成了一个孤高自傲、自视清高的假我;而这假我,却隐藏在谦和、温顺的外表下。然而,它不是真我,而是另一个生命。当我把它当作自己的时候,真是在爱恨情仇中难以超脱,在一个又一个执著心中去执著心,总也去不完。

越是有能力、有才能、有点成绩的人,越是“自持”、越是相信自己、执着于自己的能力。而这些在修炼中什么也不是,反而是前进的障碍,因为人的理和修炼的理是反的。人认为的实在,修炼人知道其实都是虚幻。人追求的长久,修炼人明白那是生命长河中短暂的瞬间。

之前,一起修炼的朋友说我修得很“飘”,我一直想不明白症结在哪里。

现在看来,是心没沉下来,

不踏实,一直没“放低”自己,更谈不上“放下”——一直把自己摆在高处,摆在首位,以自我为出发点来对待周围的一切,而且这种意识非常强势、顽固。忘记了“天外有天”,很容易造成自己修得不错的错觉,让自己一点也不谦卑。

修炼中我逐渐切实认识到,人类最早的艺术用以表达对神的赞美,作品展现的是神的伟大和宏大的宇宙观,让观者心生敬意,具有教化道德的作用。在历史发展过程中,艺术逐渐世俗化,加入了艺术家个人感情色彩,表现的题材也走入现实生活。到近现代,艺术成为艺术家表现自己、表达自我情绪、输出喜好与价值观的渠道。在这种意识的延伸下,随着观念的下滑,目前艺术已走向魔性、以丑为美、无理性。而对神的讴歌和艺术的教化意义被削弱、最后走向对“自我”的抒发和表达时,艺术就开始走入“末法”了,逐渐失

去心法和道德的约束。“自我”在艺术中的表现，本质是排神和为私的。

通过学法修炼，我悟到：天体无限大，每一个天体都有其自身的艺术特点，这一切都是创世主的造化。在人间，东西方这两种不同体系的艺术风格，对应的是上界，有着通天的内涵，是其上界天法的展现，改动一点就失去了与上界天体的联系，变得不再纯正，最终成为“无根”的艺术。

现代社会强调“个性”“自我风格”，宣扬“创新”，实质是偏离神、离经叛道的过程。当后人不甘于遵循前人的传统，开始加入自己的“花样”时，是失去古意的开始。往前走就是后退，所以要走向传统。

我领会到个人风格不是为了突出自我而刻意地追求，应该是怀着一颗谦卑纯净的心，在尊重传统的基础上，创作中自然地流露。这种自然无为的状态更贴近人的善良本性。

相比之下，那些“突出自我”的观念，让人在

潜意识中总在与周围人比较，想要拔尖。生命深处中有一种自命不凡、孤芳自赏、恃才傲物的变异物质，总觉得自己与别人不一样，很容易把眼光聚焦于别人的问题。

有一次，在看《中国古典舞简介》时，神韵艺术家的一句话，让我很感动，“看神韵，其实你可以看到神韵演员的一种精神，周边的人全都是为整体，没有任何让你很有压力，身边所有人给你的都是动力，他们追求的是一种艺术上传统文化的升华，非常的纯净。”我看到了自身境界的差距。

结语

人类社会充满了迷，有幸在这个迷中找到正路的人是非常幸运的。人类社会是个大染缸，能从这个大染缸中脱颖而出的人是非常珍贵的。

在中国大陆，现代派、变异的艺术登上大雅之堂被推崇，艺术领域难找净土，在艺术中想要走出一条正路有多么的难，我深

有体会。今天，我从神韵艺术中看到了传统复兴的希望，从大法弟子的艺术作品中看到了回归正统的力量。走向传统，再现神韵艺术的辉煌，这是未来人类的艺术之路。

在实际工作中，我越来越清晰地认识到，现代中国人对“学艺”的理解多浮于表面，大多苦练技能，却忽视了更根本的“心法”在艺术中的作用。重视技术的提升，忽视道德和自身修养的培育，这体现在画面中，就是重视画面技法精湛和形式美，忽视绘画背后的立意、理念与内涵，割裂了物质与精神的关系。一个内心只装自己的人，在自我的心性范围中，其作品也很难展现出洪大与慈悲的内涵。

艺术作品是艺术家心境的反映，艺术家个人的信息和思想都会在画面中反映出来。常人中有句话“画品亦是人品”。真正有作为的艺术家，应该是一个内心高尚，不会被潮流、现实利益所左右的人。我正在努力做这样的人。📍

给自己机会



晓薇、先生与孙子、孙女的合照

（明慧记者沈容采访报道）出生在不幸境遇中的人，如何选择和把握好自己的人生？

今年58岁的晓薇，在很小的时候就察觉到，自己的母亲和别人不太一样。她的母亲无法料理三餐，也常不分青红皂白打

骂孩子，有时还会无缘无故离开家门。

晓薇说：“因为知道妈妈的精神状况不好，所以小时候只要妈妈一出门，我就会紧随其后，就怕她出什么事。也因妈妈没有能力照顾我们，所以常是有一餐没一餐地饿肚子。”

上天要我好好活下去

有一次，晓薇的阿姨来探望她们，临走时塞钱给晓薇，晓薇连忙拒绝，就怕妈妈发现后她会被打得很惨。“阿姨说我帮你们藏在鞋子底下，这样妈妈就不会看到了。可是每次被发现还是会被打。记得

有一次我再也受不了，就用被子蒙住自己，想说干脆不要呼吸了！可就在那一刹那，我突然感觉上天要我好好活下来，我赶快掀开被子，之后再怎么苦，也没有轻生的念头了。”

为了医治母亲的病，父亲四处奔波、变卖土地，几近倾家荡产，原本优渥的家境，也变得拮据。在最需要父母照顾的童年，晓薇和弟弟妹妹只能跟着奶奶暂住大伯家，过着寄人篱下的生活。

奶奶是一位德高望重的长辈，她叮咛晓薇：“别人给你们饭吃，一定要心存感恩，所以只能吃一碗，不能再多了。”奶奶慈祥又严厉的语重心长，让她知道无论环境再苦，也要懂得为人着想。

所以，在班上，晓薇会主动帮助受人歧视的女同学，也会不着痕迹地将热门营队的名额让给朋友。她不仅待人友善，也认真学习。当时，晓薇就读国中资优班，尽管课业沉重，每天放学仍会到爸爸店里帮忙，直到深夜。

晓薇说：“爸爸卖牛肉面很辛苦，放学时我会去帮忙到凌晨一两点才回家。只是，每次要付学费的时候，都不敢向爸爸开口。所以后来我就和班导师提出我不想读资优班了，想转普通班，这样可以读职校，早点走上社会去工作，减轻家里的负担。”

普通班的读书风气并不好，很多同学都喜欢打架，有些小太妹也会来找晓薇的麻烦，可是都被一个男同学帮忙挡了下来。多年之后，这位男同学成为了她的先生。

这世上有正法的存在

从青梅竹马到牵手步入婚姻殿堂，似乎是电影里的情节，可婚后的实际生活，远比想象中的困难。婆家是一个大家庭，黑白两道、三教九流成一家，各种复杂的人事物，都让晓薇感到相当不适应。

晓薇回想过往：“这中间最让我感到痛苦的是婆家信奉的东西。因为我是一个体质敏感的人，可以感觉到那些是很不正

的。而我担忧的还是发生了，不管在身体上、金钱上，他们受到很大的欺骗与伤害，走投无路甚至难过到想寻死。我告诉他们赶快离开，不要再被欺骗，也不要再接触那些不好的东西了。”乌烟瘴气的宗教环境，晓薇不知如何化解，但心中一个笃定的念头油然而生，“当时，我就想，有邪的就有正的，这世界上一定有正法的出现。”

1998年，一位朋友告诉晓薇，她在读《转法轮》，好奇的晓薇向朋友借来翻阅，觉得这书讲得太好了！接下来的日子，晓薇常一个人捧着书，像一个孩童般静静阅读，沉浸在学法的幸福暖流之中。

晓薇表示，师父讲的法理白言白，却又深入浅出地将生命的天机、宇宙的奥秘说得清清楚楚。不但人生的所有疑惑与谜团瞬间被解开，使她更明白上天为何要她好好活下来，因为得法修炼、返本归真才是做人的真正目的。

从法理中，晓薇知道法轮功是性命双修的功

法，不仅要修心性，也要炼功转化本体。修炼之后，晓薇也体验到许多神奇的感受。她说：“我在生完第三胎后，有一只手一直举不太起来。刚开始炼功时，手也是痛得不行，当时我就想，我一定要坚持到底。”一股坚定的意志，让晓薇将手用力伸了出去。“那一瞬间，我感觉到原本空气中密密麻麻、乱七八糟的东西，好象一下子破碎了，然后我的手就神奇地好起来，再也不痛了，生完孩子受伤的脊椎也在炼功之后恢复正常。”

当晓薇将自己融于法中时，“我可以感觉自己的功柱不断地往上长，那种感受很强烈。”

初期炼功时，晓薇看见另外空间的景象，更明白法轮大法的来源非同小可。晓薇说：“我曾经看过师父的大法身在上空坐着，看护着弟子，法身非常巨大，大到我们只是在法身脚趾头下的一点点。而整个场就笼罩在一片红光之中，在这个能量场里面，整个人是定住的，静

止不动的感觉。”

平日晓薇最早到炼功点，有一次打坐她看到一个很特殊的景象。“我看到自己对面坐着一排一排的生命，数量多到看不到底，当时我都是最早到的，到的时候我会静静坐着等待大家的到来。所以，我感觉另外空间更多的高级生命也坐在那里等待了。”

婆婆从目不识丁到能读整本《转法轮》

有感于法轮大法的深不可测，晓薇便带着婆婆一起学炼。在婆婆身上，家人看到许多不可思议的改变。她说：“婆婆个性强势、脾气暴躁，什么事情都要顺着她。但修炼之后，婆婆像变了一个人，变得和蔼又慈祥。有一次甚至主动向我道歉，觉得以前很对不起我。现在婆婆待我就像女儿一样，我们常常一起出去炼功一起学法，许多人看到我们都以为我们是母女，不是婆媳。”

修炼后，婆婆益发健康和年轻。“以前她有痛风，常喊这边痛那边痛，

但炼功之后都好了。本来婆婆是不识字的，学一两次后，整本《转法轮》都会念了。后来小姑和她先生看到婆婆的变化后，也一起走入了修炼。”

近年，婆婆年迈离世，她离开时安详平静，临走前还告诉晓薇：“我很谢谢你，谢谢你让我可以得法。”

大法珍贵 每个人都有权利知道

1999年7月20日之后，中共对法轮功的镇压铺天盖地，当时不看电视的晓薇，是在炼功点上听学员谈起，才知道迫害是如此的严重。

救人刻不容缓，一股发自内心的真诚让晓薇立即行动起来。她表示，自己看到先生家人们，在内心最脆弱的时候，反被神棍欺骗，造成很大的苦痛与折磨。所以当遇到法轮功后，我们全家都觉得正法太珍贵了！

“不用花钱，却能从生命的根本上让你的身体和心性提升，我觉得世上的任何一个人，都应该享

有这个权利知道大法好。所以当看到中共不断打压法轮功，欺骗中国民众，就觉得我应该站出来，让更多人知道法轮功。”

晓薇开始写信、打电话、传简讯，并组装计算机，安装聊天软件，采用各种媒介传播真相。她说：“我想让中国人知道，全世界都有人在炼，法轮功是怎么回事。有人听完后说我就是天使一样，还有军队里的人告诉我，他们的任务就是要迫害法轮功，所以那位明白真相的军人把整批部队都带到网吧听我讲。还有一个工厂的厂长听明白后，告诉我他现在就把广播放出来，让全工厂的人听，要我尽

量讲。”

由于受到中共的欺骗，对法轮功有误解的中国人太多了，但这些人一旦明白真相后，他们善良的一面，让晓薇觉得再辛苦都值得。

她说：“当你真的知道大法有多珍贵的时候，你一定会希望更多人知道大法的存在，因为这才是真正对一个生命好。那种驱使我不断坚持的动力也好，或说使命也好，都不是为了我自己，而是为了让更多人和我一样能够在乱世中得遇万古机缘。”

晓薇的一生并不顺遂，几年前又经历了椎心刺骨的丧女之痛，若不是走入了修炼，那些生命中

的变故，都能将她折磨得痛不欲生。

她说：“人生真的很苦，我经历了这么多的磨难，整个过程可以说是生不如死，要不是师父的慈悲救度，这么大的磨难我都不知道该如何走下去。好几次我在生死边缘间，巨难被瞬间化解，整个过程都是师父一路看护着。”

晓薇语重心长说道：“我知道人活在世上，都会经历生老病死，但因为我幸得大法，心性上的提升让我不再觉得那是苦。所以，我希望所有的人，也都可以来了解法轮大法，要不要修炼是另一回事，但是请一定给自己一个了解大法的机会。”**T**

支持明慧

MINGHUI.ORG



从仇恨到坦然面对谩骂

● 文/明慧记者 李紫平

居住在加拿大首都渥太华的刘瀚钰女士，经常到渥太华国会山，给来自大陆的游客介绍法轮功真相。在那里，常常会遇到不明真相的中国游客的谩骂，但她都能坦然面对。为什么呢？她说：“我曾经和他们一样。我曾抵触、仇恨过法轮功……”于是，她用自己的切身经历让很多人明白了真相。

那么，刘瀚钰女士如何从“抵触、仇恨法轮功”到走入法轮功修炼的呢？她为何要去跟中国游客讲法轮功呢？明慧记者采访了刘女士。

自焚骗局穿帮了

谈起从前，刘女士回忆道：2012年以前，她并没有任何实际性地接触过法轮功，但是，在她的概念中却是抵触和仇视法轮功的，这种仇视来自于

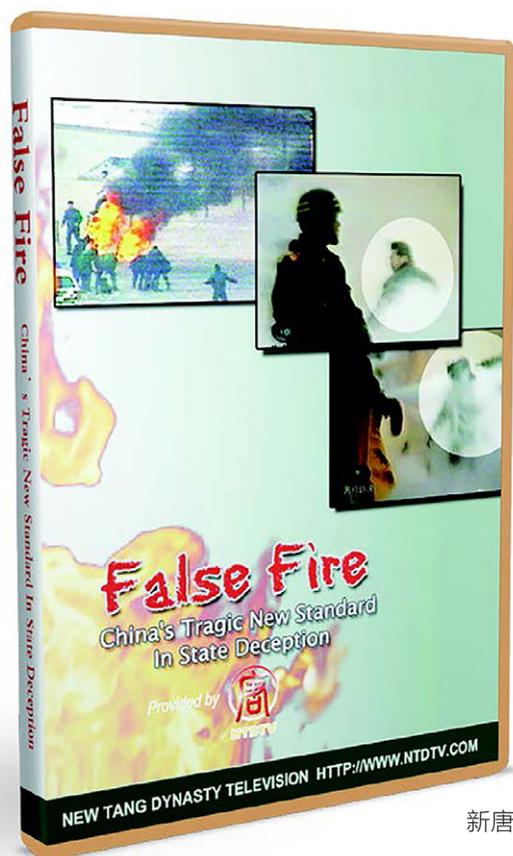
中央电视台的宣传。那是一件震天动地的大事，一起“天安门自焚案”牵涉到法轮功，中共官方媒体全国通报了这一惨案。“当年我看到刘思影喊‘妈妈，妈妈’的时候，我哭得泣不成声啊！怎么能这样？就是那一刻，让我对法轮功产生了仇视。”刘女士这样对我们说。

这个对法轮功的仇视埋在她心里整整10年。2012年的一天，当她打开电脑，突然屏幕上跳出了新唐人电视台的节目《今日点击》，她听到了不同的声音。如此大胆点评中国执政党？她着实震惊不小。对他们的点评，她一半认同，一半反感，因为她还很不习惯听到和看到这种对执政党的公开抨击，在大陆的环境绝不可能出现的。就在电脑屏幕的右角边，她无意中看到

了《伪火》的视频，“伪火”什么意思？她疑惑地随手点击了。视频一下跳了出来，场面如此熟悉……“这不就是我当年看到的涉及法轮功的‘天安门自焚案’吗？是假的？原来是骗局？！”她惊呆了，心灵被重重冲击了。

她简直不敢相信眼前看到的事实真相。难道“天安门自焚案”真的是中共设计的一场骗局吗？这骗局未免太大？！为什么这样？！她被震惊得有点不知所措。在明慧网录像片《是自焚还是骗局》基础上制作的电视片《伪火》，揭示出完全出乎意外的事实，强烈的对比和冲击，成了她心中的一个纠结。

有一次她经过国会山，看到法轮功学员给游人发真相资料，她心里很抵触，“啊呀，他们递给我真相资料时我根本不接。



新唐人电视台拍摄的纪录片《伪火》

共产党造假谁都知道。那法轮功造不造假啊？我当时就是这样想的。”她说。那场天安门自焚的真真假假还在心里打着结。

生性刚强、是非分明、什么事都不服输的她心里早有了主意，想要讨个究竟了，私下里她开始了认真了解法轮功。

她从网上搜索到了法轮功，看了图片资料，同时还看很多其他有关的网站，准备做一次全面对比再下结论。这时，在她眼前出现了两个不同场面，一边的网站就像“文革”

式的一片打倒、踩烂、批垮，声嘶力竭。一边的网站金色一片，那是法轮功学员身着黄色服装集体炼功的场面，白宫前、国会山庄处，世界各地的大景点，法轮功学员肃静安详，双盘静坐，一片祥和。两种截然不同的格调让她内心矛盾、挣扎……这时，她联想到《伪火》上面说的那个自焚者，手势不对、盘坐方式不对，伪装等等……是不是有点小题大做呢？不就是一个简单的盘腿打坐吗？这时，她做了一件自己都没有想到的事

情，解开了她的心头的那个死结。

“我离开电脑，坐在了地板上，照着法轮功的炼功姿势把一条腿放上去，然后再把另一条腿放上来。我费了好大劲也没搬上来，这时我突然意识到，法轮功说的话是真的！”她说。

就是从这个时候开始，她更加关注法轮功真相了。她立即去找当地的法轮功联系人信息。第一次打电话，接听的是一位女士。这位女士耐心地一一解释了她的疑问。

“她的解答更加激起了我对这件事的关注。她告诉我，说有炼功点，同时她还告诉我现在就有‘真、善、忍’美展。什么是‘真、善、忍’美展？我满怀兴趣去参观了这个展览。”她说。

这个国际美展留给她了美好而又深刻的印象。善恶有报，坚持真理，揭露邪恶，法轮功学员的智慧、善良与勇气一下化解了她心中所有的疑惑，心怀打开了。

“这就是我要的啊!”

回家后，她细细地开始阅读法轮功的主要著作《转法轮》。刚看她就被书上的一句话震撼住了，“精神和物质是一性的”，这一句话重重撞击了她，“当时我正在床上，看到李洪志师父说的这句话，我非常震惊，一下子就从床上蹦了起来。这就是我要的啊!” 说到此，刘女士哽咽了，久久地说不出话来。她说当时她也不明白为什么这句话那么有力量、那么不同凡响，“这就是我要的! 根本形容不了当时的那种感觉……”

精神与物质，身体与心灵。刘女士跟我们谈起了她从前的工作、生活状况。她在国内是学自动化的，拥有自己的公司，还是广东光彩事业协会、深圳市企业家协会的成员，生活相对比较富裕，事业也算小有成就。但是她却感到内心空空荡荡，活着究竟为了什么? 是金钱? 地位? 爱情? 她没有答案。她跟家里人说了她有三个归宿; 自杀、疯掉、出家。



渥太华国会山

“我在国内打过八九场的官司。谁要是惹着我了，就是那句话：太岁头上动了土! 那就是要把他打败。生活上的我就更离谱了，结婚、离婚，离婚、结婚。我根本不在意人家怎么看，怎么说。我就是这样的人。” 她说着

她的从前。现在她看清楚了，她说：“要不是学了大法，我是完全不会看到的，那就是傲慢和自卑的结合体，就是一种妒忌心，还有虚荣心。以前觉得只有人家妒忌我的份，现在看一切都不一样了，我看到了自己的不足。”



狂躁，冲着我们叫：‘还标榜自己不要钱！还标榜自己不要钱！’”

“面对（中国游客的）误解和羞辱，我没有想到自己如何，而是看到还有那么多人不明白真相，心里非常着急。想当初，其他法轮功学员给我讲真相，我就觉得他们烦。要不是了解了真相，现在我就跟这些游客一样啊！既然我有理由明白地活着，那他们也一样有理由明白地活着，这就是我们的责任。”她说。

对于“三退”大潮（退出中共党、团、队），她也有深刻的反思。以前她也不明白为什么要“三退”。后来深入了解了共产党与天斗、与地斗的邪恶本性，破坏中华大地，摧毁人性，摧毁道德，摧毁人对神佛的正信，而人信仰了这种邪恶，还不危险吗？共产党在绑架无辜的人们啊！远离邪恶、避免灾难，这不是政治，是在唤醒人。她说：“当然，不是所有人都认同，但在我的讲真相中，很多人都认同了。”**T**

“有理由明白地活着”

修炼法轮大法后，刘女士不再唯我了，开始为身边的人着想。她走出家门，去告诉人真相，用自己的亲身经历来分享法轮功的美好。

“我记得很清楚，有一天，有一个巴士下来很

多从常州来的老乡，我高兴地拿着法轮大法好的资料给他们讲真相，一位阿姨问我：他们给你多少钱啊？我说没人给我钱。她就挤着白脸嘟囔说：没有钱谁干啊？唾沫星都喷到我的脸上了。等她转了一圈回来，还不过瘾，一脸



成人之美 不成人之恶

● 文/何静

在《论语·颜渊第十二》中，子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”翻译成白话，意思是：“孔子说，君子成全别人的美德、好事，不成全别人的罪恶、坏事。小人却正相反。”的确，成人之美本身就是一种修养的境界，是一种高尚的品德（美德）；能做到这一点，需要宽广的胸怀和与人为善的心态，在社会上，只有真正的君子才能做到。正如我们所知道的，道德水准、品德修养很高的人，

才被誉为“君子”。

千百年来，“和为贵”“与人为善”“仁者爱人”等理念，成为人们普遍接受和认同的人文精神和道德准则。在中国传统文化中，人有礼敬必吉，家有礼敬能昌，国有礼敬自强。在世风高尚的时代，人们可以夜不闭户、路不拾遗，是因为人人发自内心地敬天理、重良知，与人为善，心静不贪。

在道德风尚纯净的社会，看到别人

有好事而不嫉妒、为别人高兴，才是最普通和正常的。看到别人有好事，还能够真心赞美别人，督促自己也做得更好，则是善念待人和向内修身的体现。而看到别人有困难，自己便主动帮人解困，先他后我，那么这样的心性，可以说是高尚道德所结下的善果。

知贤荐贤 成人之美

在春秋战国时期，当齐桓公准备拜鲍叔牙为国相时，鲍叔牙却辞谢而推荐了管仲。

鲍叔牙说：“管仲是国家的栋梁之材，我有几方面不及他：以宽厚慈惠来安抚民众，我不及他；治理国家不忘根本，我不及他；为人忠实诚信，能得到百姓的信任，我不及他；制定的礼仪足以使天下效法，我不及他。”

齐桓公于是拜管仲为相。鲍叔牙的荐贤是出于对管仲的了解、敬佩和对齐国的忠诚。齐国有管仲这样的贤臣，有鲍叔牙这样的荐贤良臣，国家果然得到大治。后来人们称赞鲍叔牙“知贤智也，推贤仁也，引贤义也”。这正是君子成人之美的实践典范。

无私谦让 成人之美

在东汉时期，有一位著名的经学家郑玄，字康成，高密人，博古通今，他想为《春秋左氏传》作注，但还没有完成。

郑玄有一天外出，与荥阳人服子慎巧遇，两人住在同一旅舍，他们彼此之



鲍叔牙



管仲



间并不认识。

服子慎在外面车上和别人谈论自己注释《春秋左氏传》的想法。郑玄听了很久，发现服子慎谈的大多与自己的想法相同。

郑玄走向车子，对服子慎说：“我早就想为《春秋左氏传》作注，但还没有完成；听你刚才所说的一席话，大多与我的想法相同。现在就将我所完成的注解部分送给你。”

于是，服子慎便完成了《左传》服氏注。

郑玄与服子慎都是有名的经学家，两人原本并不相识，偶然相遇，郑玄在听到服子慎的一些想法与自己很相近后，默默地给予圆容、帮助和支持，当即决定将自己已经完成的注译部分，全部无

条件送给了他，使服子慎完成了这一浩繁的工程，扬名四海。郑玄毫无私心、助人为乐，达到了君子成人之美的境界。

与人为善 成人之美

历史上流传着若干嫉贤妒能、自食其果的教训，史册中也铭记了宽容待人、有容乃大的美德。

唐太宗李世民开创了“贞观之治”，在历史上写下了辉煌的一页。他总结说，他成功的主要原因在于用人：第一，不妒忌有才能的人，看到别人的才能，好象就是自己的才能；第二，用人所长，避免其短；第三，敬重贤良，原谅犯错误的人；第四，褒奖正直，从不黜责出去一人。圣王明君的仁爱和包容的胸怀，是神传文化的重要组成部分。



在清朝，康熙皇帝在《庭训格言》中曾讲过这样一段话：“凡人持身处世，惟当以恕存心。见人有得意事，便当生欢喜心；见人有失意事，便当生怜悯心。此皆自己实受用处。若夫忌人之成，乐人之败，何与人事？徒自坏心术耳。古语云：‘见人之得，如己之得。见人之失，如己之失。’如是存心，天必佑之。”在这里，康熙告诫子孙说，见到他人有所得，就如自己得到一样，见别人有损失，就如自己有损失一样，这样的心地，上天会保佑他。

结语

朋友们观察到了吗？当每个人都认为做好人吃亏、做好人受气、做好人傻，从而放弃做好人，转而去做“强者”“霸

王”“厉害国”的时候，那个国家只能成为一个“人人为近敌”“人人互害”的社会，还会因整体的道德低下被国际社会侧目。

有人说，现在社会上坏事坏人太多了，我不坏就会吃亏、就会被人害。即便我不做坏人，我也对社会的黑和坏无能为力。的确有这个问题，但也不完全如此。当你有勇气不随波逐流的时候，当你有信心守住心中的善良的时候，当你坚信有高于人类社会的道德和力量存在的时候，你已经在起着非常正面的作用了。

乱世之中，不管别人是否守德，如果每个人都自己要求自己守住善良、提升品德，才能有越来越多的人成为被神眷顾的生命。❶

小帮手 油画 156.8×224.8厘米
[法国] 埃米尔·雷诺 1881年







老兵新领域 油画 61.3×96.8厘米 [美国] 温斯洛·霍默 1865年 大都会美术馆藏



登上诺亚方舟 壁画「意大利」圣毛里齐奥·阿尔·莫纳斯特罗·马焦雷教堂





聊聊婚姻那些事

● 文/静远



研究认为，中国婚姻史大致经历了杂乱婚、外婚制、对偶婚和文明婚几个阶段。如果沿用这个说法，现代我们所说的“婚姻”，其实是指文明婚。

在史前时期，人类过的是杂乱婚生活。如《吕氏春秋》所说：“其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道。”随着文明的健全，杂婚变成了“同姓不婚”，再后来变成了父系为主的嫁娶制。嫁娶制始于何时已难以考证，但在先秦时就已有“六礼”这套嫁娶程序的雏型了。嫁娶就是现代意义上的婚姻了，男女两姓人家，在经过商议和礼仪之后，结为亲家。

《礼记》注疏说：“婿曰婚，女曰姻。婚以昏时来迎，女则因之而去，故名‘婚姻’。”《说文解字·女部》说：“婚，妇家

也。礼，娶妇以昏时。妇人，阴也，故曰婚。”“婿”是古代女子对自己丈夫的称谓，也可以指女儿、妹妹或其他晚辈的丈夫。“姻”是女子嫁给男子。“婚”本来写作“昏”，“姻”原来写为“因”，都没有女字旁。

“昏时”即戌时（19时~21时）。古人遵奉“天人合一”，因此男女结亲也选在一天中这个符合天地、昼夜、阴阳交互和转换的时辰。那么“婚姻”就是男子以礼在昏时迎娶女子为妻、成为女子的依靠，而女子将自己的终身托付给男子。礼成之后，二人便正式成为夫妻。

婚姻的本质是两姓家族的结盟和绵延。两个家庭相互接纳、没有价值冲突，才适合结亲。婚嫁之后，亲家礼尚往来，夫妇和好相处，传宗接代、教养子女，



打理家族经济。细心的朋友可能早已发现，无论东方还是西方，戏剧、歌剧中的“爱情至上”故事，主角们大都以悲剧收场，在打动人情的同时，给人留下教训和思考；只是随着时间的推移，人们眼里越来越只有感情戏而看不到悲剧所传达的启示或教训了。

随着现代观念的爆炸式增长与普及，结婚率下降，离婚率上升，婚姻这个支撑家族、社会、个人感情依托的基石变得摇摇欲坠、可有可无。而家庭破碎后，最大的受害者当属未成年人。幼小缺失父母监护和教养的孩子，野生而侥幸长大的孩子，成年后因没有伦理、道德、家庭方面的教养，很难为自己建立正常和健康的家庭。周而复始，恶性循环。从社会角度看，文明婚普遍倒退

为杂乱婚，是社会文明程度倒退的体现。

爱情和颜值是婚姻的基石吗？

古人认为人有五福，一长寿，二富贵，三康宁，四好德，五善终。五福中最重要的是第四福——好德，因为德是福的原因和根本，福是德的结果和表现。

对古人来说，身心健康，衣食无忧，品德好，长寿善终，就是有福的人生；不贪求大红大紫、大富大贵，不放纵欲望和虚幻。五福中居然没包括爱情和颜值，由此可见古人的价值观和现代人的价值观有很大区别。古时婚姻讲的是“父母之命、媒妁之言”，可以帮助当事人理性对待婚姻，而不被“爱情”和荷尔蒙冲昏头脑。而现代人不懂命运，鄙视老人的生活智慧和阅历，把“幸福”自定

义为感觉好、找到对的人，找对象如同挑商品。当然，人世间任何事总会有特例，并不是非黑即白。比如父母有利欲熏心不顾儿女人生的，媒妁有趋炎附势把自己混同于人贩子的，而自己找对象也有幸运地找到自己命中注定的那个人的。

不变的是，男女之间，爱情也罢颜值也好，只有建立在相互尊重、相互信任、相互负责的婚姻基础上，才能稳固与长久，并且随着岁月的沉淀，越来越美好，越来越值得珍惜。这也是为什么很多老人都明白：夫妻在婚姻中相守、恩恩怨怨、点点滴滴的生活，才是两人相互付出、相互成熟、一起成长的人生。

西方人在教堂结婚时，牧师会让新人分别跟着自己一句一句宣读结婚誓词：

“这是我给你的结婚信物，我要娶你、爱你、保护你。无论贫穷富足、无论环境好坏、无论生病健康，我都是你忠实的丈夫。”

“这是我给你的结婚信物，我要嫁给你、爱你、保护你。无论贫穷富足、无论环境好坏、无论生病健康，我都是你忠实的妻子。”

这个古老的誓词，精辟地道出了对婚姻的正确期待和各自对对方的承诺。

好莱坞女星的悲剧

可惜很多人已经不懂这一点了，对婚姻充满着不切实际的幻想，最后给自己造成悲剧。英国国宝级演员费雯·丽（1913年-1967年）就是这样一个例子。



这位两届奥斯卡影后及威尼斯电影节最佳女主角奖得主，不但是出色的电影演员，也是优秀的舞台剧演员。在奥斯卡颁奖礼上，评审团给她的著名评价是：“她有如此美貌，根本不必有如此演技；她有如此演技，根本不必有如此美貌。”尽管有着绝世容颜，费雯·丽在个人情感方面却并不顺遂，她没有珍惜婚姻，而是狂热地追求爱情，最终于53岁时在英国的家里孤单辞世。

关于她的几次婚姻：

第一次：1931年，18岁的费雯·丽结识了31岁的律师霍尔曼，二人堕入爱河，次年结婚，结婚后一年生下女儿苏珊娜。



丈夫霍尔曼事业有成，对妻子极为宠爱，婚后的家庭生活无忧无虑，但费雯·丽却决定这些不是她想要的。

第二次：1934年，21岁的费雯·丽第一次见到当时英国最出色的演员劳伦斯·奥利弗时，尽管自己已结婚生子，却对同伴说出“我会嫁给他”。1936年，费雯·丽开始与奥利弗一起出演电影。此后频繁在戏中扮演情侣，现实中也坠入爱河。只是二人各有家庭，各自的原配也都不同意离婚。直到1940年，二人各自离婚后再婚。需要说明的是，当时的美国仍是传统社会，对于婚姻和家庭极为看重，因此费雯·丽与奥利弗各自离

婚再婚一事，让许多美国人在道德层面无法认同。

1944年，费雯·丽确诊肺结核并不幸流产。这让她情绪极为低落，与奥利弗时常吵架。此后她多次流产。每一次怀孕后的欣喜若狂与流产后的抑郁、崩溃，都让费雯·丽陷入了无法自主的状态。1953年，她终于在一部影片的拍摄中精神崩溃，公司更换了女主角。

1960年12月，费雯·丽和奥利弗离婚，随后奥利维尔再娶，并与再娶妻子生养了三个儿女。离婚前二人都选择了出轨。离婚后，费雯·丽不但情绪相当失常，而且因肺结核导致严重咯血；她仍爱着奥利弗，但据说频繁与男性约会。1967年，费雯·丽在她英国的家中孤独去世，终年53岁。

在奥利弗的回忆录中，他论及了两人之间的问题，并把症结归结为费雯·丽的病况。他写道：“尽管她会莫名地发怒、歇斯底里，如同一个女巫，并且在后期愈演愈烈；但她依然保有着她特有的优雅——她能在所有人面前掩盖自己的真实的精神状况，除了我——在我面前，她不必费力去这么做。”

费雯·丽的这一生，第一次的美满姻缘被不安分和狂热的情感追求所破坏，爱情至上的第二次婚姻又被狂躁症和抑郁症所破坏，她多次出轨未得善终，最终将绝世容颜付与尘泥。她的孤独，无论归咎于她的性格或爱情至上的观念，都是痛苦不幸的。

地狱里的女王们

诗人但丁·阿利吉耶里(1265年-1321年)是欧洲文艺复兴时期的开拓人物,现代意大利语的奠基者。他的作品《神曲》被广泛视为意大利文学的经典及世界文学的瑰宝。在《神曲》中,但丁记述了自己幻游地狱、炼狱及天堂的经历。在地狱第二层,那些“让情欲压倒理性的犯邪淫罪者”受着“飙刑”,痛哭哀嚎,永远不得安息。

但丁在《神曲》里提到,毁于色欲的“亡灵”中包括“许多语言不同的民族的女王们,比如亚述女王莎米拉姆、迦太基女王狄多、埃及艳后克丽奥佩特拉,还有斯巴达王后海伦,以及爱上海伦并把她掳走从而引发了10年特洛伊战争的帕里斯,此外还有爱上了自己叔母绮瑟的特里斯丹。”

里面特别提到一对为“爱”而死的名人。贵族小姐弗兰齐斯嘉,被父亲政治联姻嫁给跛脚、丑陋、粗野残暴的贵族丈夫。丈夫的弟弟保罗是个美少年。叔嫂相爱,两人被弗兰齐斯嘉的丈夫杀死。死后,他们因邪淫罪被打入地狱第二层(贪色层)受惩罚。

按现代人的观念,估计很多人会感觉弗兰齐斯嘉情有可原,但神的标准却不同,婚姻再不如意也不是开展婚外“爱情”的理由。曹雪芹借《红楼梦》里贾母之口说“不是冤家不聚头”;修炼界知道,婚姻不合意之处是过去造的业、欠的债。还清了两大欢喜,不认债、不想还,

与命运抗争而继续造业,弄不好可能得下地狱去还。健康平顺的婚姻不来自于爱情的冲动,而是夫妻双方各自遵守婚约、分担家庭职责、理性经营的果实。

“叔嫂不通问”

在《神曲》中,但丁还和弗兰齐斯嘉的灵魂对话,探究他们“隐于心而未出口”的爱是怎样被彼此知道的。弗兰齐斯嘉说,她与保罗的奸情始于一次读书——他们在花园一起读《湖上的朗斯洛》。朗斯洛是亚瑟王的第一圆桌骑士,他无可救要地爱上了王后奎尼韦尔;在一次花园幽会中,他“被爱俘虏”,与王后亲吻。读到此处,弗兰齐斯嘉和保罗感同身受,也拥吻到一起,从此犯下大罪。

弗兰齐斯嘉和保罗这对“叔嫂恋”故事,令人联想到一对中国的叔嫂(武松和潘金莲)。武松从小父母双亡,与兄弟同住。哥哥武大娶了潘金莲为妻之后,潘金莲虽不本分,但武松是个正人君子。武大出门在外时,潘金莲对武松说了“不对劲的话”,武松就离开家搬到外面去住了。绝不会像弗兰齐斯嘉叔嫂那样坐在一起读书,更何况是那种内容的书!

《礼记》里说:“嫂叔不通问,诸母不漱裳。”意思是叔嫂不来往,不让非亲生母亲洗自己的内衣,以此避嫌。人都是有情的,长期相处,衣食住行,各种细节,难免生出多余的情感。三国时期著名文学家曹植有一首《君子行》,其中的前四句广为流传:



君子防未然，不处嫌疑间。
瓜田不纳履，李下不正冠。
嫂叔不亲授，长幼不比肩。
劳谦得其柄，和光甚独难。

用白话说，君子防患于未然，不要让自己置身有道德嫌疑的境地。经过瓜田不弯腰提鞋，站在李树下不举手整理帽子。嫂嫂和小叔子不亲手递东西，长辈和晚辈不并肩同行。有功劳而又谦逊才是把握好尺度，不露锋芒才是难得的人品。“嫂叔不亲授，长幼不比肩”，目的是谨慎地保持叔嫂之间的亲疏距离，保持长辈与小辈之间的长幼距离。中国传统社会根植于民心的道德礼仪很清晰，这让人不禁感慨传统文化对人的保护。

文学文艺作品的洗脑

在我成长的时期，爱情片盛行，教育充斥着争名逐利的价值观，“道德多少钱一斤”是很多人内心的写照。自己被灌满的是，爱情是最高价值，超越婚姻、道德。演绎爱情片的主角，都“灵气逼人”“风华绝代”，令人投入欣赏影片的同时轻易被这种谬见洗脑，反而认为维护婚姻的理念不道德、不人性。

现代文艺作品以情节刺激人心、刺激感官，美其名曰“解渴”。东西方社会都制造了许多“经典爱情片”，把许多“唯美”瞬间深植人心：巧笑回眸的惊艳，泪眼朦胧的凄美，“惊天地泣鬼神”的情节……人们难忘这些童年的记忆、青春

的回忆，连带把现代价值观也植入内心。很多人被潜移默化，对情爱的精神鸦片成瘾，把荧屏故事搬到自己的现实生活中，追求婚外“爱情”。受害者甚至形成戏剧性人格，把生活当梦幻。这类的文学文艺作品，无异于发给观众（特别是青少年）一张张地狱特快列车的车票。

有句话说：“所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”有研究发现，恋爱与吸毒后大脑变化相似。有人说易动情的人相当于把别人当药磕，没感觉了再换一个，总在追求精神刺激。婚外恋的人庆幸找到“真爱”，其实是筛选到道德底线低的利己者。一位老人曾说：“婚外情，就是两个有病的人，以为遇到了良药，其实是遇到了麻醉剂，等药效一过，比以往更疼，说不定还会遇到要你命的鹤顶红。”

现代人不看好的人品，如循规蹈矩、安分守己、不剑走偏锋，其实反而很符合神传文化中“做人要保持谦卑”的理念。一个佛教故事讲，有位王后“非常优美动人，只是比不上仙女之美而已，但已超越了所有其他女人。”她和国王十分恩爱，她死后，菩萨告诉伤心的国王：“由于她对自己的美貌过度自满而生活放逸、不做善事，因此，如今她投生在这座公园里成为一只粪虫。”

古人以“相敬如宾”形容婚姻美满，我过去却感觉这是古人枯燥刻板、没有人权自由。后来发现，现代人两性之间很自由，但却离幸福更远。可见，道德





礼制对人不是限制而是保护，就像盘山公路护栏保护车辆不下坠。“男女有别”等老理儿其实永不过时，尽量遵循传统理念是对自己好，给自己设一个围栏保护着，别为一时的冲动而失足。

几十年前，人们喜欢老实人。轻浮的，不论才貌多好，都被认为“不正经”。搞风流韵事的，会因“作风不好”被戳脊梁骨。而几十年后，老实人成了被嘲笑、被不屑一顾的对象；找对象看重“魅力”“激情”。可实质上，被选中的那些“不老实的”，却是贪婪自私的人，像俗语说的，“千挑万选，选了一个漏油灯盏”。有人已婚，心却像长草般不安分，渴求两情相悦的刺激和兴奋，这不就是从前被人耻笑的“不正经”的人吗？实质是对情色上瘾的瘾君子。

淫书作者遭报

“有情人终成眷属”这句话出自《西厢记》，此书令许多人起邪思淫念，作者王实甫遭报，嚼舌而死。其实，这句话按传统理念看是错的，古人认为，婚姻由因缘业力等促成，人要惜缘惜福，而不是现代人的“以情为大”的价值观。

“情不知其所起，一往而深”，这句大家耳熟能详的话其实是《牡丹亭》的题记，该书描写男女情奔，用词华丽，令许多人把对抗礼教、追逐情爱误认为风雅。作者汤显祖死后，曾有死而复生的人回来口述，如何在阴间亲见汤显祖在那里备受肤裂肉开的痛苦。

相爱相杀

梦想轰轰烈烈的爱情，其实是渴望用激情和赞美填满虚荣空乏不安的内心。真正爱恋的是自己。如果双方都如此，那么两人就好像各自在戏中过把瘾。

古人讲“平静致远”，现代人讲“轰轰烈烈”。很多年轻人受影视小说的影响，觉得轰轰烈烈、惊心动魄的爱情才是好的感情，才是婚姻的基础。其实现实正相反，富有“激情”的人，很多在生活面前归于平静，他们是幸运的，因为他们找到了理性；而很多却从“相爱”变成“相杀”，不得美满。

喜欢刺激的人可能有千万种宿因，终归表现的都是无法享受清福的心性，不珍惜婚姻，非把自己的福寿折损到底。

婚姻中彼此熟悉、成为家人后，可能不再如求偶时那样重视赞美对方，更多的是柴米油盐、儿女教养。这时如果产生“外人更懂自己”的错觉，原因更多的在于自己的内心：是否缺乏安全感？是否太爱听好听的话？忠言逆耳，直言不足，不哄骗你，不用好话敷衍的，才是真心待你的。

有些夫妻也曾感情甜蜜，但日久却越来越看不上彼此，争吵、冷战，我觉得很多是因为太贪执情爱了，太渴望被人夸赞、欣赏，得不到就不满，而怨恨之情恰恰是健康和婚姻的有力杀手。

很多人在婚姻中学到了人生，从看不惯对方到发自内心地善待与尊重对方，从互不待见到和睦融洽，积德行善、自



我归正才是营造幸福婚姻的良策。一言不合就换个所谓的“对的人”，人生也会随着一次次草率的换人而陷入迷失。

万恶淫为首

文昌帝君说（翻译成白话）：“上天常降祸给好色贪淫之人，而且报应非常快。有些愚人却像做梦一样的颠倒无知，不知畏惧。如果放纵自己的行为不加检点，则此人随时都会面临灾殃的降临。”



然”——他的考卷篇篇几乎满分，但一份不慎被“灯煤”烧去半页而不能呈送。某书生因替人写离婚协议而被神取消功名，之前我不知他错在哪，后来明白了，离婚背离神的意旨，不符合传统，连帮助的都获罪。书生后来醒悟了，设法劝二人复了婚，才恢复了自己青云直上的命运。后来他凡遇离婚就调解，保全了很多家庭。难怪古话说：“宁拆十座庙，不毁一桩婚”。其实我们身在红尘乱世中，偏离正理太远，这些因果故事能够提醒人们上天对人的奖罚标准。

忏悔补过

骗别人容易，骗自己也不难，却无法骗神。我理解到，自己干的小事都要负责，都要看动机；人死后就清楚地知道自己干的事的好与坏。一些因果故事里，人在阴间被冥吏审问时，完全无法抵赖、狡辩，因为那时一切尽在眼前了。

俗话说“千金难买早知道，万金难买后悔药”。有一个故事，书生遇群鬼，问鬼为何不忏悔求解脱。鬼说：“忏悔必须在未死前，死后便无着力处可以努力了。”一个鬼叮咛书生：“我们这些饿鬼得到您的酒喝，实在没有什么能报答，谨以一句话奉赠您：‘忏悔须在活着的时候。’”

在此也善劝朋友们，对这方面问题千万别不当回事；内心的邪念也同样，神目如电，一念都逃不过。如果已经做错了，不但要知耻痛改，还要力所能及善劝别人不要造业，行善也是补过。

当今，我们正处于乱世，黑白颠倒、淫乱奢靡、道德崩塌。有色方面问题的人，不分阶层，其中就包括着很多有能力、有颜值、有风度的精英。只有真正善良、厚道的人，才不会在这方面动歪心思。言情剧里的一些角色，虽然展现出勇敢仗义等道德优点，却演绎着不伦恋情，那是赝品。色是道德的试金石。

越读因果故事越敬畏天理：某人因妄言而被神取消功名，表现为一个“偶

男女授受不亲

有个“宁搅千江水，莫动道人心”的故事提到，一位少女给40位僧人布施僧鞋，其美貌仪态令他们产生爱慕之心，老法师对她说：“因为你今天种了一个恶因，在你面前只有两条路：一，你将40世轮回女身，分别嫁给这40位因你而动心的法师，他们也将轮回在六道，不论他们投生在哪一道中，你都得随业而嫁。第二，就是你今天死在这里，断了这40世轮回之因。”

对照此故事，人不应该像现代一些人那样渴望自己“吸引人”，而是应琢磨怎么避免“吸引人”，因为无心地搅扰人心都造业。由此更明白了前文所说的“瓜田李下”“嫂叔不亲授，长幼不比肩”。古代讲“男主外，女主内”，古代礼仪中也有男女的活动区域尽量有所隔离的规定。异性间回避，是为了降低损德、招祸、下地狱的风险。

有人想，现代社会怎能和古代比？其实，如何遵循“男女授受不亲”，每个人都可力所能及做好，内心所存的护人护己的善心，神灵历历在目。现代虽然形式上难以把男女“隔离”开，但自己内心应该有个“隔离障”，行为应尽量体现出互相尊重的“敬而远之”。就像存放化学物品，要分开保存容易发生化学反应的，降低爆炸和产生化学作用的风险。男女间也应如此。好比乘车系安全带，没有这些措施很多时候也没出现生命危险，但这不是可以疏于防范的理由。

以爱情为婚姻基础是共产主义邪说

大家可能都听说过一句话，说“没有爱情的婚姻是不道德的”。有人还觉得这是追求爱情的堂堂正正的理由。其实这句话源自于恩格斯所讲的：“只有以爱情为基础的婚姻，才是合乎道德的。”这话不但不是真理，而且是危害性极大的共产主义歪理邪说。

人生的幸福可不是两情相悦那么简单，很多人在得知一些婚外情的果报后，都发出“天道好轮回，苍天饶过谁”的感慨。

出版商、电视台为了利益而刺激人的情感，高收视率赚来大把钞票的同时，也害苦了观众。很多人稀里糊涂看进去了，甚至效仿，剧烈折损自己的福分，却以为在追求幸福。追求婚外情无非是想找个更情投意合的人、更幸福，但传统理念认为，人生福分早已注定，为了贪求更多而伤害别人，结果适得其反。

自私要买单

一些调查发现，婚外恋双方再婚后普遍比上一段婚姻差，有的遭遇灾难，有的失望于现任比前任差很远，再次出轨的也不少。有评论指出，婚外恋的人本来就道德底线低，比一般人更自私，长期在一起后就暴露出人性弱点了。传统时代，人们找对象看重人品、道德、责任心，而婚外恋看重的则是懂情爱、有魅力等，不讲道德原则，只谈情感，这等于逆向选人，自食苦果自不必说。



自私的人自以为为自己考虑得很周全，只占便宜不吃亏，实际却远离了幸福快乐。万事有因有果。自私行为会带来苦果，因为自私会导致人产生越来越多不知足、不满、愤怒、妒嫉等恶念。人不是一心为自己就是对自己好，凡事要想想自己的所为是否出于善念、止于善行，是否顺应了天理。

一个有意思的现象是，即使在现代灯红酒绿的娱乐圈，长远看去，事业成功又生活幸福的男女明星，往往都不是滥情的人，而是清醒、理智而情感专一的，做人有原则、有底线。天佑善人啊。

结束语

就像“五福”所涵盖的，人的分内

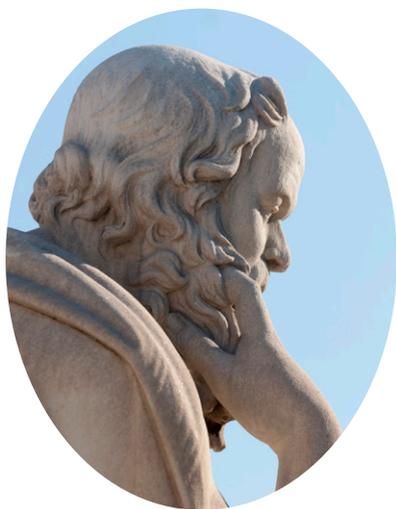
需求其实并不多，吃饱、穿暖、健康、行善，知足常乐，宁静致远。现代观念把人带人情幻中追求刺激，导致世风日下、道德崩塌，从过去的追求烟瘾、酒瘾，到现今的沉迷于毒瘾、乱性。人们被灌输现代观念后，在欲壑难平的路上飞奔，早已远离了幸福所需的淡泊宁静、为善为他的心态。

古人孜孜不倦讲述传统道理及因果故事，其深刻用意，就是不让世人沉沦于欲望与私利、不败坏道德与良知，避免造业太多而招致上天的惩罚。

愿人们善待配偶，珍惜自己已经拥有的，错过了不会重来。做人要知足、感恩，用心守护内心的善良，那才是自己的福田。📌

智者说德

中国古代有“积德”“守德”“损德”“缺德”的说法。顺道而行，就可以守德与积德；背道而行，则是缺德与损德。对于道德的涵养，在东方与西方的文化中都是核心命题。



真正之知识者，道德也。

——苏格拉底



美德的小径是狭窄的，
恶德的大道是宽阔的。

——塞万提斯



美是道德上善的象征。

——康德



真实包括着道德，

伟大包括着美。

——雨果

选自《从〈说文解字〉看汉字的渊源》，明慧网

CHINA BEFORE COMMUNISM
神韻晚會 2025
SHEN YUN



ShenYun.com