

明慧
期刊

天地苍生

第 303 期



天地苍生

第303期·季刊
2025年1月31日出版

出版：明慧出版中心

主编：秦梦苏

文编：明月

美编：秉文

校对：文心、苏童

信址：

Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

订阅服务：

orders@mhpublishing.org

网址：MHPublishing.org

成品尺寸：

Letter (台湾)

A4 (中国大陆)

国际书号：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (电子版)

封面：岁朝欢庆图 轴 纸本设色

82.4 × 55厘米

[清]乾隆年间 姚文瀚

台北国立故宫博物院藏



上图：松鹤延年图 绢本设色 97.2×201.8厘米 [明]童垚 安徽省博物馆藏

新年老酒



今年的中西新年都落在了1月。正月初三（1月31日）我们稍微提前一天出刊，先给各位读者朋友拜年，祝大家过年好！再庆立春岁旦这个代表着新春、代表着温暖开始的二十四节气之首，无论疫情、政治、经济如何，愿各位阖家安康！

这里说的老酒不是绍兴老酒，而是自古中西亲朋聚会不可或缺的酒——这一古老传统。西方饮酒的传统可追溯到古希腊和古罗马。葡萄酒是宗教仪式、社交聚会上的重要部分。耶稣在一次婚礼上将水变成了葡萄酒，在最后的晚餐

上将葡萄酒分给门徒。他将葡萄酒作为爱和终极牺牲的象征，因此这酒的神圣意义永远不会褪色。

无论所受何种教育，无论释迦牟尼、老子、耶稣的事迹听起来亲近还是遥远，每个人心中都有神驻，每个人的灵性都曾熠熠发光。如果说，返本归真才是人生的真相，那就请和家人亲朋共饮一杯吧，相互祝福，让自己古老的神性在新的一年里重新焕发！

《天地苍生》编辑部
二零二五年一月三十一日

栏目	页码	文章
卷首语	第一页	新年老酒
天下大事	第三页	神韵——世界文化与艺术的瑰宝
地上见闻	第七页 第一零页 第一四页	读《为什么人类是迷的社会》 中西读者分享收益 观礼有感：重新开启 今昔徐甲
茫茫人海	第一八页 第二二页	颓废之家在一年内脱胎换骨 争争斗斗不是福
方里方外	第三四页	从狂躁浪子到智勇金刚
东方文化	第四零页	汉字里的史前文明（上）
西方艺术	第四七页	揭秘美术基本功训练（下）
史海识真	第六零页	蒋介石论礼乐之道
古今哲言	第六四页	上帝超出了我们的理解



神韵剧照

神韵现象是当今世界的一大文化和艺术奇观。为什么这么说呢？

首先，神韵艺术团的法轮功艺术家们，通过每年在美国和世界各地顶级剧场的数百场的演出，为人类展现了可贵的传统价值观：

(1) 人是神造的。在乱世中能守住对神的敬仰，向善，就有希望

(2) 根本价值：“真、善、忍”

(3) 天、地、人合一

(4) 富而有德

(5) 修内而安外

(6) 善恶有报

(7) 危难来时神佑好人

如果中华文化这个被中共摧毁了的人类最古老的文明能够复兴，如果传统的价值观能够唤醒人对创世主恩典的记忆，如果这美好的表演艺术能够激发人

道德升华的愿望，如果这传统的价值观再次把人和创世主联系在一起，那么，将再也没有任何力量能阻挡人类重新回到神的路上，走向光明荣耀的未来。

其次，无论迫害多么残酷，法轮功的艺术家们都会尽最大努力帮助别人。他们无私无我，不求名利的高尚行为和吃苦精神，是他们广受赞美和持续成功的保证。

再者，在过去的19年中，神韵快速将自己锤炼成世界文化与艺术的顶级瑰宝，一路给各国政要、名流留下了无尽的赞叹与感动：

西班牙大区议会党团秘书长本尼托·阿勒尤（Benito Morillo Alejo）在西班牙塞爾維亞观看了神韵演出后表示：“我觉得神韵非常神奇，绝对是一个奇迹。我没想到演出会如此绚丽多彩、如此光芒四射。而且她融合了古典与民间元素，真是太惊人了，简直是个奇迹！”

好莱坞影星罗伯森·迪安（Robertson Dean）和他的好友伊娃·约翰逊（Ivar Johnson）在美国加州好莱坞杜比剧院（Dolby Theatre）观看了神韵演出。罗伯森惊叹神韵舞蹈演员的高超技巧和灵活度。“我的天啊！我觉得他们都是超人。”他认为，“从



本尼托·阿勒尤
(Benito Morillo Alejo)



卡尔·亚内切克
(Karel Janeček)



安东尼·马吉尔
(Antoine Marguier)

舞台上涌出了巨大的精神意志，如波涛一般。因为对一种根植于传统的艺术形式如此全心奉献，本身就是一种精神方面的修行。”

亿万富翁、捷克知名社会活动家卡尔·亚内切克（Karel Janeček）在英国伦敦观看神韵演出后对媒体说：“演出能量非凡，神韵舞蹈美不胜收，力量强大，能量充沛。我非常钦佩，演出不同凡响，令人叹为观止，不论是从艺术的角度，还是高难度技巧的角度来看。”

瑞士资深管弦乐团指挥、音乐教育家安东尼·马吉尔（Antoine Marguier）观看了神韵艺术团在洛桑Beaulieu剧院的演出。他认为，神韵演出超越了一切，“这场演出的每一个细节都是完美无瑕的。”

他说，神韵让他看到的是，“多方面的优质表现都汇聚于此，实在是无以言表。”因此，他要强烈推荐这场演出。马吉尔还从演出中体悟到，“这里有浪漫、有爱情、有手足之情，这里充满了能与我们心灵对话、让我们感到温暖的事物。这是一则尤其在当今这个时代，更显珍贵的希望之讯。”

欧洲议会议员迈克尔·嘉勒（Michael Gahler）在德国的法兰克福观看了神韵演出。他

说：“节目给人一种印象，这些修炼人想为自己生活的社会做出贡献，通过实践慈悲、宽容、真诚，在日常生活中也遵循这些原则，因此让社会变得更好。”

澳大利亚新南威尔士州上议院议员达米安·图德厚普 (Damien Tudehope) 说：“我们看到的是最高尚的人类。当你目睹神韵演员以最佳水准，最完美的方式演绎了最美好的文化时，对所有人来说都是美妙的体验。”

慈善家、企业家、作家查尔斯·汉纳 (Charles G. Hanna) 在加拿大多伦多观看神韵演出后表示：“我喜爱演出中展现出来的美与希望，你能从绚丽的色彩中感受到那种美与希望，从无间的配合中感受到，从灿烂的笑容中感受到，从所有演职人员紧密的合作中感受到。这是一个非常强大的团队。感谢你们带来这么美的演出，感谢你们的信念。”

律师事务所的业主瑞巴·阿格切 (Reba Aghchay) 观看了神韵艺术团在美国加州橙县表演艺术中心 (Seegerstrom Center for the Arts) 的演出。她表示：“我喜爱神韵传递的信息。神韵提醒我们中国、中国人、以及中共的区别，并用美丽、平和的方式展现与邪恶的抗衡。”“神



达米安·图德厚普
(Damien Tudehope)



查尔斯·汉纳
(Charles G. Hanna)



阿尔伯特·库瓦斯
(Alberto Asarta Cuevas)

韵呈现了人世间从神圣之地，沦落至如今的末法末世，但世人仍能以美与平和战胜邪恶，这个信息贯穿整场演出。我坚信世人有选择信仰的自由，当今世人也需要文明的指引。”

捷克著名导演、演员、编剧丽达·恩格卢娃 (Lída Engelová) 观看了神韵艺术团在捷克布拉格国家歌剧院的演出。她表示，“我对舞蹈艺术也很精通，但这种完美程度总是让人吃惊，我很感动。”恩格卢娃十分震撼，“作为一名专业导演，他们的活力令我难以置信。”她表示向神韵演员致意，“我非常钦佩他们，并为他们祈祷。”

西班牙联邦议员、著名退役少将阿尔伯特·库瓦斯 (Alberto Asarta Cuevas) 和太太克莱尔·帕德里札 (Clara Eugenia Pedraza) 一起观看了神韵在西班牙圣劳伦索·埃斯科里亚尔的德埃尔埃斯科里亚尔剧院的演出。他认为，神韵传递的讯息“很重要”，“对世界和平、稳定、理智和安宁都很重要。”而“真、善、忍”三个字尤为珍贵，“他们在最后表明的三个真理‘真、善、忍’，我相信这就是前进方向，就是我们应该遵循的道路，这样我们都能和睦相处，而这正是这个世界现在所需要的。”

在当前动荡不安的世界，2024年12月，神韵艺术团在美国的乔治亚州、德克萨斯州、加利福尼亚州、康涅狄克州，意大利的佛罗伦萨，日本的东京和名古屋，为2024年圣诞节送上最美好的祝福，用善的双臂迎接2025年元旦。

2025年1月，全球华裔迎来了又一个乙巳年。神韵演出的巨大能量，将继续惠及全球各族裔。在北美的加拿大、墨西哥及美国的德克萨斯州、加利福尼亚州、佛罗里达州、乔治亚州、北卡罗

莱纳州、俄勒冈州等地，欧洲的意大利、法国、拉脱维亚、英国、荷兰、奥地利、德国，丹麦、瑞典、捷克和亚洲的日本，为世人播撒美，传播善和希望。

据神韵艺术团官方网站，2025年的神韵演出季，将于5月11日结束。4、5月份的巡演，包括但不限于美国的宾夕法尼亚州、罗德岛、肯塔基州、加利福尼亚州、新泽西州，加拿大的安大略省，欧洲的瑞典、丹麦、法国、捷克，以及美洲的墨西哥。📍

更多详情请登录神韵官方网站：

中文简体 <https://zh-cn.shenyun.com>

中文正体 <https://zh-tw.shenyun.com>

英文 <https://www.shenyun.com>



读《为什么人类是迷的社会》 中西读者分享收益

（明慧记者Celesia Lux报道）继《为什么会有人类》和《为什么要救度众生》之后，李洪志大师近期又发表了第三篇文章——《为什么人类是迷的社会》。世界各地的读者争相拜读，许多人说，这篇文章让他们对行善、向世间传播善良的重要性有了崭新的感悟；他们表示会推荐别人阅读这篇文章，尽力让更多人认识到必须照顾和尊重地球和人类的生命。下面是部分读者的读后感。

台湾读者：

这正是世界所需要的

台湾的李爱美（化名）是一名中文教师，一位修炼法轮功的学生向她推荐了这篇文章。第一次阅读时，李爱美还不太明白其中的涵义，感觉似懂非懂，但她说：“我告诉自己，这可能因为我智慧不够，没能深入理解文章的意思。”

当阅读了几遍后，她理解了宇宙成、住、坏、灭的概念。“我对自己说，随

着全球气候变暖和不断爆发的战争，我们确实处于最后‘灭’的阶段了。读完后，我觉得李大师说得有道理。”

她理解到，李大师告诉人们，人类无法在自己所生活的这个世界中认识宇宙的完整真相，必须在迷中修炼，保持善良。李爱美说：“这让我更加平静地面对挑战，不要抱怨生活。”

她认为这篇文章能对社会产生积极的影响，“我相信，如果每个人都保持善念，社会中的很多苦难将会减少。善良就是为了别人牺牲自己，如果大家都认同这种想法，就不会那么自私。这正是世界所需要的。”

这篇文章李爱美已经读了很多遍，每读一遍，她都发现其中有更深的涵义。“（每次）读完后，我意识到自己对事情看法可能并不完整，需要谦虚才能看到不同的认识。”她说：“尽管我们生活在一个未知之地，但我认为我们需要保持开放的心态，才能更接近真相。”

“我会把这篇文章推荐给那些对生活感到失望的人，希望他们在面对困难时能够保持善念，更有勇气地面对挑战。”李爱美说。

瑞士读者：

阅读文章 我的思维被拓宽了

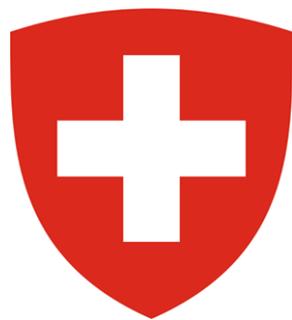
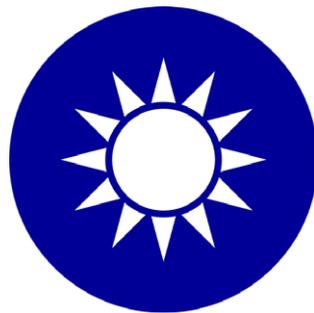
20多岁的莎拉（Sarah，化名）居住在瑞士，她从一位修炼法轮大法的朋友那里听说了这篇文章，读了两遍后，莎拉表示还要再多看几遍。

“文章开阔了我的思想，让我思考一些在平时我没有机会去思考的事情，让我思考生活的意义是什么？三界是什么？为什么我们在这里？为什么我们会遭受痛苦？”她说，“这是哲学，是我不太思考的事情。因此，这篇文章拓宽我的思维，让我反省。”

莎拉表示，李大师的文章让她对生命的意义有了新的认识，并接触了一些新的词汇和规则。“（文章）非常有趣，如果我理解正确的话，他帮助我思考并深入了解了业力、生命、人为什么受苦、人为什么只有善良才有出路，以及被‘宽恕’等，”她说，“转生的概念非常有趣，一生结束之后还有下一生，我们的灵魂，我称之为‘灵魂’，我不知道有没有更准确的名字。”

读到“三界”这个概念，她说：“我理解，三界是为了使人类在痛苦中消去罪业而创造的。”

这篇文章也激励莎拉去了解什么



永 · 善 · 恒 · 正

永·善·恒·正（《天地苍生》合成）

是修炼，她说：“我的人生目标是善良，永远善待他人。我应该通过修炼获得改善。”为了更好地理解李大师的新经文，莎拉认为自己应该去看《转法轮》：“想要更好地理解法，我应该读更多的书，从仔细阅读《转法轮》开始。”

“（法轮大法）在中国被禁止传播，这真令人遗憾。”莎拉说，“我认为法轮大法能让世界变得更美好，法轮大法的修炼者都是善良的、为他人付出的人。”

保加利亚读者：

事情正在以正确的方式发生

33岁的罗西·乌罗娃（Rossi Vurova）是一位保加利亚的经济学家，她也是从修炼法轮大法的朋友那里听说了这篇文章。“对于很多事情，如周围的环境、未知领域和宇宙中的不明现象，这位女性



恒 · 正

朋友和我都持相似的观点。”她说。当她读到这篇文章时，内心有一种寻找真相的冲动。“因为多年来我一直对这个话题感兴趣，出于人类永恒的好奇心，我的内心有一种冲动，要去寻求真理。令我印象深刻的是许多古老的书籍和与宗教有关的书都提到了这一点，李洪志大师的文章中也提到了这一点。”她觉得这篇文章能够让民众阅读是一种醒悟的展现，“每个人都会根据自己的意识过滤传递来的信息，”她说，“据我观察，很多人还在沉睡中，但我的直觉认为，民众觉醒的时刻即将到来。”

在读了两遍《为什么人类是迷的社会》之后，罗西感到“一种确定的感觉，（个体）意识之上的大幕正在落下”。这篇文章给她带来了“平静，并且表明事情正在以正确的方式发生，这是由宇宙

决定的”。

罗西用自己的方式理解李大师在文章中讲述的概念，她说，宇宙的“能量”处于失序状态，需要重新平衡，李大师说要重新调整以使一切恢复正常。

她说：“因为地球上的这种能量平衡被各种黑暗因素所破坏，因此生命必须根据其意识水平进行重新衡量。”

阿根廷读者：

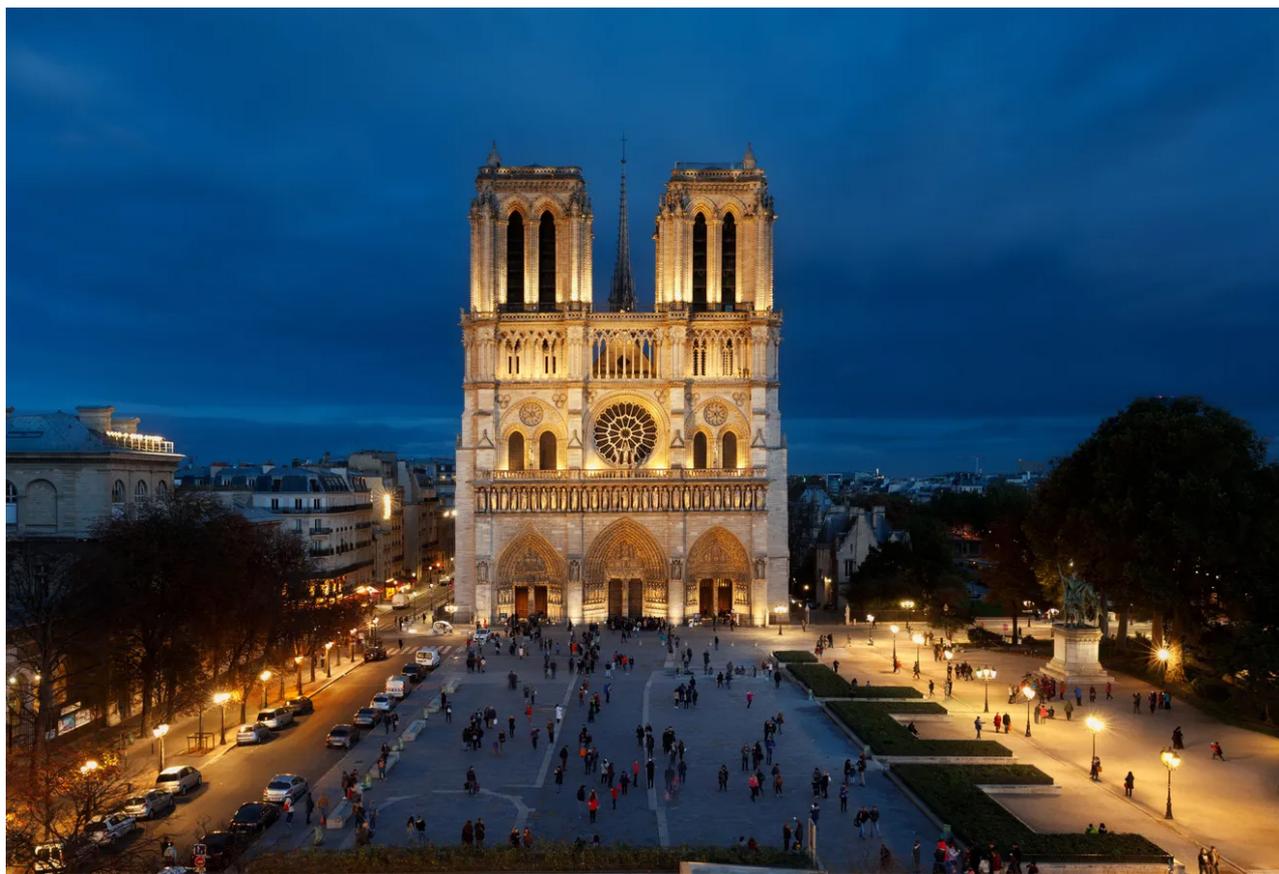
我们必须继续保持善良

来自阿根廷的豪尔赫·阿楚卡罗（Jorge Achucarro）通过一位修炼法轮大法的同事读到李洪志师父的这篇文章，他从中得到的第一印象是：轮回的确是存在的。

读完文章后豪尔赫感到自由和平静，他表示文章激励他“保持清醒、冷静，并继续帮助他人”，他分享道：“别人可以不帮助我们，但我们要帮助别人；我们可以继续保持善良，懂得感恩，在痛苦中修炼，只有痛苦才能消除罪业。”

豪尔赫把这篇文章读了三遍，对当今世界的理解，他与文章的观点产生了共鸣，并认为文章帮助他更多地理解人类周围的宇宙。

他说：“我认为我们必须改变，我们正处于最后的这个阶段，大家彼此之间没有尊重，却在尽一切努力伤害地球和人类。我会推荐别人阅读这篇文章，尽力让他们认识到必须照顾和尊重地球和人类的生命。”

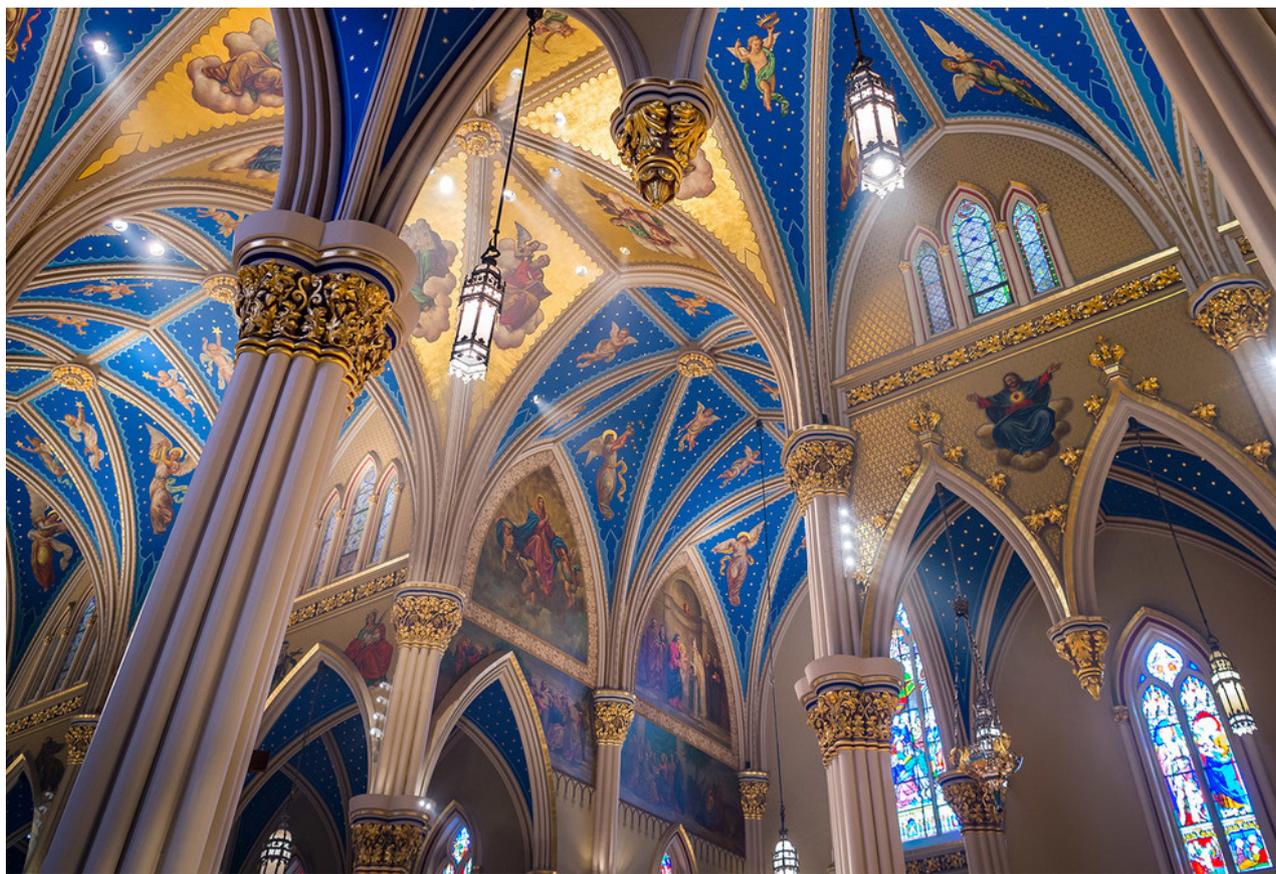


修缮一新的巴黎圣母院（公有领域）

观礼有感：重新开启

● 文/一言（美国）

最近世上发生的一系列变化，让人不禁感到，曾经走入极端，导致恶压善、邪压正的相生相克的理，是不是进入了更新或者重启？如果说2024年11月5日美国大选的结果是美国回归神、回归传统的新开端；2024年12月7日参加法国巴黎圣母院的重新开启典礼，是美国下届当选总统川普让美国重新回到世界舞台中心的第一次旅行，那么圣母院的修复与重新开启，是否也是国际社会回归神、回归传统的一个新开端呢？



修缮后的巴黎圣母院内部（公有领域）

2024年11月5日星期二，川普以压倒性民意重新当选美国总统。从那天开始，虽然被共产主义和社会主义思想严重洗脑的那些人仍未放弃破坏神传的、以公民道德为基石的美国民主和自由，加州沿海地区（包括西海岸的波特兰和西雅图）仍被作为邪恶势力破坏神对美国的安排的最后大本营，但正的声音越来越多，传统理念和出于道德善念的行动也越来越得到赞同和支持。多年来一直极端倾斜的公义、舆论和权力天平，似乎正在被冥冥之中的一只巨手拨正，善良者和信仰神的人们开始满怀喜悦和正信，重返社会大舞台。

同时，12月5日星期四晨，一场七级强震降临北加州，让人想起2024年

早些时候，当神的复活节被宣布为支持同性恋日之后，美国东部所发生的那场地震。如果你相信因果律，这两场地震就很难被说成是巧合或者偶然事件。

如果说，上述种种风云突变仍未让我们看到人间大局的变化，那么，12月7日星期六巴黎圣母院的重新开启典礼，则无法让人不为之眼前一亮：神的确没有抛弃人，创世主更新地球、开创新宇宙的真相，已经在人间肉眼可见！为什么这么说呢？

巴黎圣母院的重启典礼由三部分组成：总统演讲、天主教弥撒、音乐会。

总统演讲主要感谢了巴黎、法国乃至世界上所有为修复火灾后巴黎圣母院而付出的人们。路易十四（1638年9

月5日-1715年9月1日)不仅让法国成为当时世界的政治、军事、文化和艺术的中心,也修建了巴黎人、法国人、众多美国人和世界上更多珍惜历史、文化和传统的人们心中不可取代的这座哥特式建筑的杰作、为神而修建的殿堂——圣母院。经历了过去数百年越来越多的对路易十四的大肆污名和丑化宣传,在这次重启仪式的总统演讲中,总统除了特别感谢在大火中抢救圣母院的救火人员,也正面提到了路易十四的名字,但似乎没提到对神的感谢。权且把这看作法国为历史人物正名或者重新正确认识历史的开始吧。

顺便一提,根据法国24台的电视转播,为了不打扰教堂重启后的第一次宗教弥撒,总统演讲原本计划在教堂外举行。然而典礼当天,天降细雨绵绵,所以总统演讲改在了室内,弥撒后的音乐会也改为了提前一天录音。这两项临时改变,顺理成章地使弥撒成为了重启典礼的主角。

再来说弥撒。这场弥撒有几点不同:

第一、环境不同。同是古老的巴黎圣母院,不同的是,600年的尘埃和岁月侵蚀在以美国人捐助的善款为主的重金支持下,这座教堂内外清洁一新,彩色玻璃窗、绘画、雕塑、管风琴等等教堂必备元素均得以修复一新,让人望而心生仰慕与喜悦。

第二、神职人员服饰采用的颜色不同,一反多年的灰暗、含蓄,典礼采用

了纯度高、明亮夺目的红、黄、蓝、绿,被法国电视台主持人感叹为“不是母亲的脸色,而是祖母的脸色”,凸显其给人带来的传统感。新的颜色不仅与教堂的大型彩色玻璃用色一致,而且令人联想到文艺复兴时期大师们绘画的用色。

第三、参加弥撒的人员不同。这不单是这座天主教教堂重启后的首场重要弥撒,也是包括下届美国总统、现任法国总统和多位其他西方国家元首共同参加的弥撒。当不同信仰、不同国家的元首们共聚一堂,在重整后神的教堂里向神祈祷时,人对神的敬仰其实已经超越了中世纪天主教,超越了现代基督教,归为了对神而不是对宗教的信仰。这是多么祥瑞的一个兆头啊,冥冥之中是否可以看到神对人类的有序安排?

联想到近年来有大量出生即被加入穆斯林国教的人纷纷转向基督教,转向耶稣,理由是耶稣会回答他们的祈祷,会引导他们如何修行。我不由地想到,无论是耶稣、摩西,还是释迦牟尼、老子,当年他们在世传法、在人们心中播撒对神的信仰时,都没有成立宗教组织。他们强调的是善念、道德,建立的是人对上帝、创世主、神佛的信仰。以个人理解,信神,遵从神的教诲,向神忏悔自己的罪过,有错及时改正,以后不再重蹈覆辙,在这样的过程中保持善良,保持传统,等待创世主的最终救赎,这才是人生的正路,无论这一世的社会阶层、种族、文化和宗教背景如何。①



巴黎圣母院的玫瑰窗（公有领域）

今昔徐甲

● 文/方晓 一言(美国)



老子出关图(公有领域)

《太平广记》中记载了一个老子和仆人的故事。老子有个随从仆人叫徐甲，跟随老子周游中土200年了。徐甲有个心结，主人一直没给他发工钱，一开始就说好的，每天有百钱，可是一文钱都没有兑现。200多年来，共计欠了720万钱。

这一天，主仆两人一路向西，坐着牛车晃晃悠悠地来到了函谷关。函谷关的客栈里长驻着一个替人写诉状和书信为生的人，徐甲向他讲述了一遍冤情，求他写个状子去官府讨要工钱。写诉状的这个人一听说这么一大笔钱，激动不已，当即挥笔写好状子，同时张口许诺，他家里有个待字闺中的女儿，等讨回工钱，他就把女儿嫁给徐甲。

守函谷关的太守尹喜修道多年，苦于不得真传。这天尹喜半夜打坐，定中见到紫气东来，知有高人到来。一见到老子，尹喜便跪地拜师。可是不曾想，见到老子后的第一件事是断案审理仆人的状子。

主仆二人对簿公堂。老子让徐甲张开嘴巴，应声从徐甲嘴里飞出来一道白光，徐甲随即倒地，只见地上躺着一具形销骨立的骷髅，死了很久很久的样子。原来那一道白光是老子给下的道家太玄真符，能保肉身不死。

老子欠仆人钱吗？答案显然相反，仆人欠老子的命；并且，在老子身边见证老子言传身教的传道，这种机缘是金不换的。

“徐甲”谐音虚假，跟随老子200年却心里只认钱、不认道，荒废了修道得道的千古机缘。他枉随老子200年的经历，很值得今天的无神论者们参考。

然而，徐甲已经死了很久很久了，如今世人却没有吸取教训，仍有人甘愿步徐甲的后尘。某前飞天大学学生（台湾人）就是如此。不久前，她对美国神韵艺术团及飞天大学等机构及个人提起民事控告、索赔经济损失。

之后，一直设法挖神韵艺术团、飞天学校和法轮功所谓“黑材料”的《纽约时报》记者洪芊芊，又在第一时间发表长文，攻击神韵艺术团。

《纽约时报》（以下简称《纽时》）花大量笔墨渲染神韵演员们多么辛苦，“工作时间”有多长，又没有拿到多少合理的酬劳。但是连《纽时》自己也提到学校、教堂是例外，是不在“劳动法”约束范围内的；也报道了一些当前还在辛苦付出的现神韵演员们的证词。

2001年，时任《纽时》发行人的小阿瑟·苏兹伯格（Arthur Sulzberger Jr.）和该报几名编辑、记者获得了会见江泽民的机会，并与这个独裁者建立了特殊的联系。从那时起，《纽时》提到法轮功时，基本都在重复中共对法轮功的污蔑和攻击，直到此次升级为主动攻击。

《纽时》记者洪芊芊们虽然抱着一个暗黑的目的来做采访，但它其中讲的神韵演员们的辛苦程度是真实的，而真实的情况是更辛苦的，更多的还不仅仅



艺术往往不等于金钱（《天地苍生》合成）

是神韵演员的付出，更多的人、更多的家庭的支持与付出也是能有今天的神韵的原因之一。

学艺术的孩子通常毕业后都赚不到什么钱；除了金字塔顶尖的个别成功人士之外，大部分的艺术专业人才，除了教学生的微薄收入外，还得兼职其他工作才能养活自己。除了家境富裕的，一般人家都养不起学艺术的孩子。因为学艺术太贵了，而回报又太微薄，难以为生，所以一般的家庭送孩子上大学，都希望选择学医、学电脑、学金融等毕业后赚钱多的专业。

那么遭受中共迫害已长达25年的法轮功，长期自费反迫害的法轮功学员，为什么愿意做神韵？为什么愿意如此付

出呢？个人认为，原因很简单，神韵不是为了赚钱来的，虽然也卖票，由此收回一些成本，这样才可能维持运营，才能发出一点基本的工资，但根本的原因，是神韵每年的演出节目，都能让观众知道这场一直在中国发生着的对“真、善、忍”的迫害。这是我们自己和其他众多法轮功学员赔钱、赔时间、赔心血也要坚持做下去的根本原因所在。

善良的人也许能从《纽时》的文章中看到我们青少年法轮功学员的付出，其实除了在神韵中付出之外，还有众多其他方面默默无闻的付出。

例如常年在领馆前呼吁停止迫害的老人们，周末和假日在社区义务推广神韵的中青年们；中共特务一直在组织



2022年6月4日，瑞典法轮功学员在诺贝尔博物馆前举办活动，民众驻足观看功法展示，阅读大法真相传单。（明慧网）

对神韵车辆的破坏，企图造成车毁人亡或设备毁坏，青壮年法轮功学员们便在冰天雪地里守夜，给神韵看护车辆，避免演出被耽误；被信仰的力量结成的明慧通讯员、海外记者和编辑群体，25年如一日揭露迫害，那么多陌生人相互之间默默配合，不计报酬……谁应该给我们计算工时？谁应该给我们付钱？修炼是自愿的，反迫害是发自内心的，从来没有“强迫”这一说。

神韵作为学校的一部分，他们既是学校的课业的一部分，更重要的是，这个学校的老师们、学生们也都是法轮功修炼者，只要针对“真、善、忍”这一信仰的迫害不结束，他们在揭露迫害中自愿付出，天经地义，无可厚非。

《纽时》攻击神韵文章的第一作者洪芊芊，其父洪朝辉曾担任中国“欧美同学会”的海外名誉理事。该“欧美同学会”隶属于中共负责向海外渗透和收集情报的统战部。当洪芊芊和洪朝辉的父女关系被海外媒体曝光以后，中共国内媒体立刻删掉了相关的报导。这么多中国媒体网站为了一个敌对国的《纽约时报》记者采取协调一致的行动，可见中共与洪朝辉的“爱女心切”多么一致。

可叹徐甲，和大道朝夕共处200多年，成仙得道有望，却眼里只有工钱；可叹多少“昔日法轮功学员”，曾经有缘得大法，却步了徐甲的后尘；可叹多少洪朝辉，想把女儿洪芊芊们嫁给金钱，却毁了女儿的前程！**T**

颓废之家在一年内脱胎换骨

● 文/清灵（中国大陆）



一家亲插图

弟弟一家三口，去年在不到一年时间里脱胎换骨，濒临解散的家庭也重归于好。亲人们听说后都倍感欣慰，啧啧称奇。事情的原委是这样的：

1996年，我们这个北方小城逐渐流传开来一种新奇的功法——法轮功。

那时母亲刚退休不久，非常热衷于参加各种气功活动，但她只对法轮功这个功法推崇备至。刚开始，孩子们都认为老太太又喜新厌旧换了一个新气功，怕她上当受骗，家庭聚会时群起而攻之。但母亲却从容不迫，坚持说这个功

法不一样，是高德大法，是修炼。我们也发现，一段时间后，母亲很多医院治不好的痼疾不翼而飞，精神面貌大为改观，整天乐呵呵的。在好奇心的驱使下，我、姐姐、弟弟都开始看法轮功书籍，并相继在1997年后得法修炼。

弟弟当时23岁，文化层次不高，缺点和毛病也不少，但修炼后由于按修炼人的标准要求自己，烟酒不沾，品行端正，从里到外都透着正气，显得帅气、干净。彼时，漂亮能干的弟媳与弟弟初识，她当时觉得怎么会有这么优秀的男孩子？出于好奇，她也跟着读了法轮大法的书。后来两人结婚，一切看起来都是那么幸福和快乐，他们对未来也充满了憧憬。可惜，两人当时都太年轻，绚丽的常人生活画卷刚刚展开，对大法的理解只停留在表面，并不知道修炼的真正内涵。

正当我们全家都沐浴在神圣的佛光中并逐渐开始精进时，1999年“7·20”，中共铺天盖地的迫害压了过来。弟弟当时还不知道法轮大法的珍贵，在失去集体学法环境后，逐渐被安逸心、懒惰心所控制，慢慢放下了修炼，混同于常人。弟媳本来对大法就一知半解，看到丈夫不修了，更是毫无感觉地就放弃了。

小侄女出生后，他们的“围城”里很自然上演了千百年来人们都在重复的故事。弟媳追求完美、得理不饶人，弟弟成了“心智不成熟、没有家庭责任感”的邈邈男，弟媳恨铁不成钢的抱怨和气恨可想而知。弟弟得不到弟媳的尊重和认可，更加自暴自弃，整天在电脑游戏中醉生梦死。而且他竟然自己制作了弹弓，经常到林子里打鸟；他身上带的煞气，使他一走进树林群鸟就吓得四散逃命。

在打打闹闹的家庭以及封闭、压抑的学校环境中，本来活泼外向的侄女，灿烂的笑容逐渐消失，美丽的双眸也光彩全无，桃李年华竟然经常处于抑郁状态，一度还产生轻生的想法。

去年我们家庭聚会，看到他们一家的状态是这样的：弟弟由于长期沉溺于游戏，暴怒无常，发作起来像个魔鬼，且体态臃肿，身体很多指标出现异常；弟媳因多年积攒的对丈夫的哀怨和对女儿的担

心，患上焦虑、失眠、抑郁之症，身体每况愈下，美丽的容颜也憔悴枯萎；侄女多年不愿与外界沟通，在考研、考公都失败的情况下，干脆在家里蜗居躺平。由于三人的身体都出现了问题，求医问药花了好几万元，活在困苦之中。在不断加大的矛盾和不断恶化的冲突中，彼此都疲惫不堪，家庭处在分崩离析的边缘。

相比之下，在世人看来，我个人的家庭在1999年“7·20”之后，遭遇是最惨的。由于我一直坚持修炼法轮大法，先后经历了去天安门为大法鸣冤而遭暴打、被单位开除，还经历了家破人亡、众叛亲离等等人间惨剧。当一个个令人震惊的坏消息传开时，亲朋好友，包括弟媳，都一度认为我疯了，认为我这个家完了，我这家的孩子也完了。

然而，虽然修炼路上磕磕绊绊，但20多年来我从未偏离大法。

如今，我早将周围的环境和关系理顺，在专业

上不断进取，收入逐渐提高，不但保障了女儿专业学习的较高费用，还买了车，重新装修并搬进了属于自己的大房子。另外，我的身体及容貌非但没有经历重大磨难后的衰老，相反却远比同龄人年轻而有神采。

更让周围人称叹的是，我那少年时代就失去父亲的女儿，非但没有出现所谓单亲家庭孩子的心理问题，反而积极努力上进，在师尊的加持下考取了不错的大学，进而考取硕士研究生，毕业后顺利出国深造。

这一切，弟媳都看在眼里，也让她重新思考与大法相关的一切问题。她让我劝劝弟弟，因为只有我的话弟弟能听进去。我与弟弟不断沟通，让他想想我们来在这个世界的目的和使命，沉迷于游戏给你的人生带来了什么？我们是不是应该做自己生命的主宰？与“真、善、忍”大法擦肩而过，会有多大的遗憾？

在反复的沟通中，弟

弟似乎有所醒悟。就在2023年“5·13”（世界法轮大法日）那天，玩过游戏的他，感觉百无聊赖，试着盘盘腿吧，没想到一扳腿居然能双盘上！太不可思议了！要知道1999年“7·20”之前他只能单盘。双盘坐在那里的他，忽然意识到自己不能继续这样人不人、鬼不鬼地活了，于是他起身将游戏APP删除，将多年积攒的装备都卖掉，开始阅读法轮大法的书籍。

这个过程充满戏剧性，但我知道这一切都是师尊的加持——师尊不舍得这个弟子如此沉沦下去。只要有一线生机，师尊都没有放弃。

在弟弟的倡议下，他们一家人开始像

新学员一样重新修炼。不久我们看到《再次成为神》这部影片，影片唤醒了我们内心深处那久远的誓约。弟弟深深痛悔自己白白浪费了那么多年宝贵的时光——不但自己深陷在俗世泥潭中不能自拔，还耽误了弟媳和侄女得法修炼；如果不是师父慈悲，自己不知道会造下多少恶业，未来兑现誓约时将如何面对？将身在何处？

修炼初期碰到的关，一般都是身体的调整——



感恩 插图

师尊不断给他们消业，净化身体。比如，年前弟弟走路时莫名其妙地撞上停车场的柱子，上面并没有任何尖锐器物，他的牛仔裤、毛裤也没有磨损和穿透的痕迹，但小腿处却被撞了一个鸡蛋大小的青包，包中心有一个深深的伤口，像极了以前用弹弓打鸟的伤口，汨汨流了很多血，浸透了毛裤。他虽然痛得龇牙咧嘴，但知道是师父给他消业。在伤口愈合过程中，他僵硬的双腿变软了，全身都轻飘飘的。他知道虽然自己承受了一点点痛苦，但无边的

罪业都是师父替他承受了，感恩的泪水涌上眼眶。

弟弟一家三口，每天坚持学法、炼功。我们也经常在一起切磋。随着对法的理解不断加深，他们对生活和工作中出现的各种矛盾和障碍有了正确认识，知道是在过关、消业和提高，对事物的看法与以前截然不同。

现在弟弟一家人人都发生了脱胎换骨的变化：弟弟从耐心为妻儿做饭开始，找回责任心和爱心；他的体重减了10多斤，每天都自信而充实，与以前满脸凶相的他判若两人。

弟媳不再抱怨和批评，慢慢学会包容和理解，改变了以前的争强好胜的观念和做法；她睡眠变好，脸色日渐红润，表情舒展开朗，喜悦之情溢于言表。侄女感受到了家庭的温暖，走出了自闭状态，与父母的关系发生了180度大转弯，笑靥如花，她在求学的过程中非常努力、勤勉、快乐。

弟弟一家在短短一年内的变化，体现了他们的幸运，更是法轮大法的神圣与超常。在今后的修炼路上，我们唯有不断精进，珍惜修炼的机缘。📌



翻墙
让自己看到更多真相

翻墙软件下载地址：
自由门专业版 <https://j.mp/fgp88> 自由门安卓VPN <https://j.mp/fgv88>



女教师（公有领域）

争争斗斗不是福

● 文/祥云（中国大陆）

我是一名教师，1996年秋开始修炼法轮大法。这些年，我在修炼的路上摔了很多跟头，也走过弯路，慈悲的师父一直不放弃我，拽着我走到了今天。师父不仅净化了我的身体，还重塑了我的灵魂。我明白了人生的目的不是为了吃喝玩乐、成就功名，而是返本归真。不知道您是否听说过《洪吟》这本诗集？诗集的作者就是我的师父李洪志先生，其中有首《迷中修》说：“常人难知修炼苦 争争斗斗当作福 修得执著无一漏 苦去甘来是真福”这首诗，让我感慨万千。下面和大家分享一下我个人的一些真实经历。

掌上明珠落困境

小时候曾听父亲说，他年轻时算命先生就说他会有几个儿子，没有说有闺女。那时我就想：那我是怎么来到这个家的呢？来干什么？人老了怎么办？经常跟着哥哥在海边追逐落日，心里是多么希望太阳永远挂在天空。我不想长大，不想老。

随着年龄的增长，在邪党文化的教育下，在和同伴玩耍中产生了嫉妒心，争强好斗。恢复高考制度之后，为了出人头地，我自学考入师范学校，毕业教书，从事喜欢的职业。

然而，婚后因我生了个女孩，婆婆不但不管我，还在地上打滚，哭闹，以死逼我把孩子抱走，让我再生个男孩。在我坐月子的一个月中，婆婆来闹了两次。

冬天到了，我还得在户外洗尿布，自己做饭。孩子整天哭，可我是初为人母，没经验，不知道孩子是因为吃不饱而饿得哭。后来孩子就总发烧，扁桃体发炎加肺炎，本市

几所大医院的儿科都住遍了。我也得了肠胃炎、心肌炎、肩周炎、关节炎等。

我是父母的掌上明珠，到了婆家却遭到如此的待遇，这种落差使我不能释怀。那时，觉得一切梦都碎了，感到自己从天上掉到了地上，摔得粉身碎骨。生活的压力使我心脏再次亮起了红灯，早搏、间歇、胸闷、无力，供血不足，无法上班，和孩子轮番住院。即使在自己住院期间，还要给住院的孩子陪床。

丈夫工作第一年的工资全被婆婆要去，第二年我们就结婚了。当时他在一个厂办学校上班，职工都要交风险抵押金，数目很大，我就借我哥哥的钱，加上我准备结婚的钱，一起交给厂里，为丈夫交了风险抵押金。结婚时，婆婆家没给我们一分钱；几个月后，婆婆又把弟弟给我的钱拿去还了她欠生产队的钱。可孩子和我住医院都要花钱啊。

各种负担压得我透不过气来，我就去学各种气

功，想寻找一条活下去的路，结果却是身体更加糟糕。困境中我苦苦思索：人该怎样活着？人生的意义是什么？

争不来的归航

看到同事、朋友活得那么潇洒，自己找不到生活的平衡点，我不甘心。于是，开始接受学生家长的礼物，接受家长的邀请到星级大酒店吃饭，明知道不应该，但抵挡不住利益的诱惑，就随波逐流着，道德在一步步下滑，身心随之往下沉沦。身体不断地出现故障，生命的小舟，在随风漂泊，随时都有触礁的危险，哪里是归航的港湾啊？

就在迷茫无助、苦苦寻觅之时，我又一次躺在了医院的病床上。那是1996年10月份。打了38天吊瓶，经化验和专家会诊，结果是心脏病更严重了。我一下子明白了：心脏病医院是治不好的！

就在此时，学校的领导和我最要好的同事给我送来了《转法轮》一书，

她们告诉我，学校好多老师在炼法轮功，这个功法有病有奇效，叫我也看看这本书，学炼法轮功。

打开《转法轮》，一眼看到的是“真、善、忍”三个大字，我一下子意识到：要想身体健康，必须按“真、善、忍”做好人，做好人才是好病的根本良方。此时我觉得自己有希望了，随之心情也就轻松多了。

我不分昼夜看完《转法轮》，立即办了出院手续，抱着《转法轮》回家了。一进家门，我就把昂贵的补药找出来全清理掉，随即找到了炼功点，每天参加集体炼功。从此我再没吃过一粒药，也没打过针，因为再也不需要了。

就这样，我如同迷途的孩子找到了祥和、温暖的家，整天乐呵呵的，并在工作、家庭中努力按照大法的要求，让自己做个好人，更好的人。

廉洁不贪财

心性提高了，随即心性考验也来了。什么是心

性考验呢？就是日常生活中那些看似司空见惯，其实是为了让修炼人提高心性和消业的矛盾。

我深深地体会到：在当今的中国，算计、利益、欲望无孔不入，做好人实在太难！很多人已经不相信这世上还有好人。有的家长在我不防备的情况下，直接把购物卡夹在我的课本中。我不得不在放学后，带这个学生到他家，把购物卡还给家长，并告诉他们大法的美好。我对所有孩子一视同仁，都会尽职尽责地管好班上的孩子。然而有的家长会悄悄跟在我的后边，找到我家住址，趁家中只有孩子在家时送来一大堆礼物。对这样的，能退回的我就退回，无法退回的就根据礼物的价钱买上东西送回去。

我教的班是学校的“关系”班，学生的家长大多都是有钱有势、在社会上有影响力的，请客送礼是家常便饭。我已经是大法弟子了，所以我不看家长身份，所有的请客送礼我一律拒绝接受，不留

一点余地。为了帮助家长们理解，我告诉他们：对他们的孩子，我会像对我自己的孩子一样，尽心尽力去教育他们，这是我的职责；我信仰“真、善、忍”，做事要符合这一原则。

学校一位领导给我发奖金的时候，两次都多给了我点钱，当时我就把多出来的钱还给了她。她感激地说：“当今哪有你这样的好人！”我告诉她，是我们法轮大法的师父教我这样做的。

20年前的一天，有一位当部长的家长到学校请我去吃饭。我一看，开来了好几辆轿车，我校的校长、教导主任、他孩子的所有任课老师及我最要好的同事都在被邀请之列。怎么办？如果我这个班主任拒绝，实在是不给大家面子。同事们都劝我去。最后我还是真诚地告诉他们：没有法轮大法，就没有我健康的身体，我就无法教孩子们。谢谢家长的邀请，我心领了，说完就推着自行车从老师们的夹缝中走出去回家了。

不再好争 与人为善

修炼前，我是个特别重名的人。自幼在“党文化”中浸泡着，头脑中装满了中共的“斗争哲学”，学得争强好胜。反映在教学中，我会尽力让我所教班级的学生必须在同年级中考试成绩第一、班级管理第一、各种活动中的成绩第一，否则就寝食难安。那种极端的做法令自己筋疲力尽，和同事的关系也变得很尴尬。

修炼后，我找到自已的问题，决定要淡泊名利，教学的基点不再是为私的，而是转移到了为学生未来的发展前途上。因为我明白了：首先要教学生做一个好人，让他们明白失与得的关系；明白在矛盾面前，为什么“退一步会海阔天空”；人活在世上为什么要积德行善等等人生中的大问题。有的时候，我用传统文化教育学生，如：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”“己所不欲，勿施于人”“善有善报，恶有恶报”，做人要真诚、善良、宽容大度等

等，让他们成为能够善待自己、善待家人、有益于社会的好人。

每周的值日，有的学生开始不愿意干，我就告诉学生：要认认真真的去做，这是一份责任，用自己的付出换来教室的整洁、温馨，同学高兴，自己也会感到喜悦，所以，要好好利用这一周一次的值日，千万不能错过。现在每天午餐后，我班在小餐桌吃饭的学生会帮着义工把一桶桶盘子、碗从5楼提到楼下交给清洗工，这些10岁左右的独生子，在家是“小皇帝”、“小公主”，为了帮助义工，却不怕苦。他们所表现出的善良内心，实在难得。

对小学生来说，上午第四节课是最难熬的。正常的班级，教副科的老师都很难维持纪律。然而，一个实习的音乐专业的学生到我班去上课，下课后却感慨地对我说：“给你班上课，真是享受！”放学时，我问孩子们：为什么音乐课上得这么成功？小班长说：“尊敬老师是学生起码

的常识。实习老师刚开始登讲台，会很紧张，我们更应该和老师配合好，给老师锻炼的机会，要给新老师更多的信心、勇气。”我听后很感动，多么可爱的孩子啊！小小年纪就能善解人意，学会为别人着想，这是法轮大法的善在孩子们身上的体现。

学会真 杜绝作弊

世界上的万事万物都是神创造的，每一个生命都是极其珍贵的，而和我有缘的这些孩子都是天使，都需要我用爱去精心地保护。让他们尽量少受邪党文化的污染。

在当今的中国大陆，学生考试弄虚作假，互相抄袭的现象比比皆是。为了让家长满意，为了让老师高兴，孩子们也不得不这样做。甚至有老师故意纵容学生作弊。因为分数是老师、学生的命根子。从小学到大学，一窝黑。我不能为了自己的名做对不起孩子的事，那是伤天害理的。

为了让学生学会做到

真，坚决杜绝考试作弊现象，平时我就告诉学生：“考试的目的是为了分数，是为了查缺补漏知识点，找到了缺口，补上一个个的漏洞，让你的知识水平提高上来。老师不看重你的分数，看重平时的表现，和你的学习过程。我们只管辛勤耕耘，不问收获。”明白了道理，学生考试不再抄袭，养成习惯后，考试有没有监考老师都一样。

平时的小测验我从不给学生画分数，但我都认真批改，因为淡化分数、淡化名利，让学生养成真实实做人、扎扎实实做事的好习惯，这是为他们的终生奠定基础。同时，把学生从分数的禁锢中解救出来，也能使他们有兴趣、有时间去欣赏落叶的五彩、花朵的斑斓、果实的芬芳、落日的壮美等自然的美景。这些天使的心和神创造的大自然融为一体时，神就给他们开启智慧。我班学生的成绩全区第一。

有个学生暑假过后对

我说：“老师，两个月真想您，和您说说心里话。”班里的小班长则故意捣蛋，好在放学时有机会和我说话。他说：“老师，我是故意的，就是想单独和你说说心里话。”

一次，组织了一个活动：每人做一个菜，大家把菜拿来放在一起开一个品尝会。活动结束后放学了。有一个男生端着盘子走到我面前，我看到盘子里有一个大虾，他羞涩、真诚地说：“老师，这虾是留给你的，你就吃了吧。这是我自己做的。”我摸着他的头说：“老师谢谢你！”我转身指着另一个男孩子对他说：“你给他吃好吗？他吃了我更高兴。”周围几个孩子都会心地笑了。

修炼法轮大法的过程中，我的观念转变了，心变得纯净了，和学生的心能相互融在一起，那种“心有灵犀一点通”的感觉，圣洁而美好。

信仰的基石

中共打压法轮功、疯狂迫害大法弟子的时候，

我所任班主任的班被定为国家教科所在我市的三个实验班之一。当时因我去北京护法，工资被扣发了。我边教实验班，边应付片警连续20多次的骚扰。教育局、学校、家长、学生对我的那份信任、鼓励，使我一站到讲台上，面对学生那一双双眼睛，就什么都忘了。我把师父启迪给我的教学路子毫无保留地和同年级乃至全校同事分享。现在我校乃至全区的学校都在沿用这一学科的一系列寓教于乐的教学方法。

今天回头看，我想这是不是师父要通过我归正变异的教育观念，使教育回归到传统的路上呢？

试验成功后，校长告诉我，我被评为省级“优秀实验教师”。我想了想说：“把它让给年轻老师吧。”校长说：“这个荣誉你当之无愧，全校老师都同意。”机会难得，我还是说服了校长，把这个荣誉让了出去。

学校盖楼，福利分房，我也让给了青年教师，这



精心辅导（公有领域）

一切在我修炼前是想都不敢想的，也不可能做到的。但是作为大法弟子，师父要求我们修成“先他后我、无私无我”，是法轮大法把我从名、利、情的泥潭中拯救出来，一步步成为一个完全为他的生命。

1999年“7·20”是中共开始全面公开镇压法轮大法的日子。为了让我放弃修炼法轮大法，中共让国保警察逼我校领导，不让我给学生上课。

2014年，我们全家人都被非法拘留。我绝食抗议38天出来后，学校新换的领导很年轻，顶不住压力，剥夺了我给学生上课的权利，让我去打扫水房。

忍辱负重

半个月后，学校出了两件事：

一件是二年级的一个男学生父母离婚，他和爷爷、爸爸一起生活，爸爸没工作，仅靠爷爷那点退休金养活老小。爸爸借酒消愁，喝上酒就打孩子，孩子失去了母爱，家庭没有一点温暖，孩子学会的

就是打骂、报复社会。他在班里骂老师、打同学、抢同学的东西，这个班的家长打出横幅，强烈要求把这个男孩赶出教室。

就这一个学生，把整个学校搅得鸡犬不宁。校长没办法，和班主任沟通，和他爸爸商量怎么办，他爸爸却要和学校老师拼命。孩子看他爸爸给他撑腰，更加肆无忌惮。早晨，一进校门，就把每个办公室的门用脚踢一遍，叫着校长、老师的名字，不是戏弄就是谩骂。为此学校单独找了一间房，由学校五个部门轮流每天派两个教职工陪着这个学生。他对陪同的老师又打又骂。

第二件事，毕业班的一位老师要动手术。那位老师找到校长，指定非要我给她代课。

校长只好找到打扫水房的我，和我商量能不能带带这孩子，说全校老师都办不了了。我还有几个月就退休了，一个常人不会干这种出力不讨好的活的，何况我还正在因信仰问题而遭受迫害。但是

我想到：我是大法弟子，必须忍辱负重，敢于担当。我想：中国的教育充斥着斗争哲学，以恶治恶的现象；造成孩子今天的局面，不光是孩子、家长的原因，主要是中共的独裁专制假恶斗，使百姓苦不堪言。像这样的家庭在中国太多了，我得尽力救救这个孩子，救救这个家庭。再说我有师父有大法，师父一定会帮我和这个孩子的。

于是，我接管了这个男孩。从内心我一点也不嫌弃他，很耐心地给他一边补课，一边教给他新的知识。10分钟左右他就坐不住了，我就和他做游戏，给他讲传统文化故事。下课后，小伙伴都像躲瘟神一样躲着他，谁也不和他玩，我就陪他打羽毛球。放学时，我就拉着他的手，亲自送到大门外交给他父亲，和他父亲及时沟通；对孩子的表现，只说哪方面有进步。我尊重家长，尊重孩子，真诚地对待他们。我们修炼对谁都要好，要慈悲。

中午有时领他到食堂

去，给他买他愿意吃的饭菜。有一天中午吃完饭后，他突然说：“老师，我叫你妈妈好吗？”我点点头，但心里却酸酸的：一颗种子，落到肥沃的土壤里，它可能结出丰硕的果实；落在贫瘠的盐碱地里，它可能不会发芽。而在当今中国，假话连篇，假货遍地，善恶不分，黑白颠倒，色情、暴力成为常态，孩子们的出路在哪里？

后来我就着手调解这个孩子、爸爸、妈妈三方面的关系，调解他爸爸和原班主任及学校领导间的关系。我和他们说：“孩子不是智商差，是在如何做人上出了问题。我们应该引导他在如何做好人上下功夫。再说教育不是单行道，我们为了孩子，应该放下一切抱怨，形成合力，重德行善，才能挽救孩子。”

在此基础上，我希望孩子有根本上的转变，于是想让他也学法轮大法。我给家长讲社会腐败的根源、中共的邪恶及“三退”（退党退团退队）的重要，和领导讲只有法轮大法能

拯救孩子。我要求和孩子一起学大法书，领导不敢。

我把孩子送到他原来的班中，和他同桌一起陪着他听课，一起做作业。孩子变化很大，不再打人、骂人，也不说下流的话了。我及时地表扬他，使他体会到原来做个好学生会这么快乐！我自己，则回家后抓紧学法，让自己保持纯净、祥和的心态，因为自身做得正方能纠正孩子不正的思想。

三个月很快过去了，我要退休了。孩子恳求我：“老师，你不退休行吗？”我嘱咐他：“还有更重要的事在等待老师去做。我相信你会越来越好，不会让老师失望。”

校长、家长挽留我，我和他们说：记住“法轮大法好，大难来时把命保”。期末校长把我叫到办公室，感慨地说：“感谢您！这是学校的一点心意。”说着递给了我一个信封，里面装着500元钱。我坚决不要。我说：“我不是为了钱去做的，我是一名大法弟子，师父叫我们

放下自我，修成‘先他后我，无私无我’的正觉。在学校最难的时候，我必须为学校着想，为孩子着想，这是大法师父要求我做的。”校长非要给，我拗不过他，也就收下了。

大法开智 教学相长

大法不仅教我怎样做人，而且为我开智开慧。我所担任的语文学科，以前用这方法、那方法实验，整天在摸索怎样才是最好的教学方法，像盲人摸象。学大法后，我和学生道德升华了，在高境界中再看语文教学领域的繁杂内容，我豁然开朗，一下子觉得问题变简单了，有一种“一览众山小”的感觉。

在这学科里，要想学生尽快成长，我就引导学生从阅读、观察、实践、各科的整合着手，并从传统文化中吸取养分。如：观察，从一棵秋天梧桐树说起，从落叶的颜色、形状，到静态、动态、朝阳中、晚霞中、雨雾中观察树叶的变化。这一下学生就观察得着迷了，四年级的小

孩在他写的文章最后是这样结尾的：“一棵梧桐树就诠释了一个秋。”

每个孩子对树的观察点不同，感悟也不同，往往是一气呵成，尽管文章各不相同，但都是真情实感，所以篇篇都是佳作，个个都是天才，从言之无物，到言之有物，到言之有序。经过两年的训练，他们每个人的阅读能力和写作技能都有了相当的提高，而且受益终生。

一个学生在五年级时，看着课本上一池的荷花，读李清照的词，写了一篇散文。她伯父在上海某大学教书，拿着他侄女这篇散文读给他的学生听，让他们猜猜作者是多大大年龄段，上什么学的？有的学生说是大学几年级的，有的说是硕士研究生写的。最后告诉他们说是一个小学生写的。这让那些大学生们都很惊讶——且不说文笔美，仅对生活的感悟都令他们感叹！

在教学中，我和学生收放自如，快乐无比，这都是托法轮大法的福啊！

在中共对大法和大法弟子的打压中，我在学校有时教主科，有时教副科，有时干杂活，有时到后勤打扫水房，无论干哪一项工作，我都按大法的“真、善、忍”原则去做，兢兢业业地完成工作。

然而，不管我干得怎么出色，都会遭到敌视和歧视——年终考核的等级，要么是“不及格”，要么是“及格”，从来没有进入过“良好”或“优秀”的档次；进级、涨工资更是因为我修炼大法而被一票否决。

这种敌视和歧视是中共邪党的明文规定造成的。（上面所说的那个我让出的“省优秀实验教师”的荣誉，是个例外，是老校长顶着压力，未经过教育局批准争取来的，老校长的善念超越了众人。）即使这样，只要我一教课，老师们的孩子、校领导的孩子及他们亲朋好友的孩子、校领导不敢得罪的局长、市长的关系户的孩子，都往我班里塞。

当我给同事们讲法轮

大法真相，劝他们办理“三退”的时候，他们大部分都愿意退出邪党组织。教导主任说：“你说的我信，听你的。”

一个派出所所长的媳妇、妹妹都是我的同事。开始她们敌视我，我在办公室讲大法真相，他妹妹向校长告发我，我一点不怨恨她，照样认真辅导她的孩子，最后我成了她的知心朋友。她和所长的媳妇都退出了邪党组织。而且，同修说再没听说那位所长参与迫害大法弟子。

很多年轻的老师和我说：“姐姐，你退休后受点累，别忘了辅导咱孩子。”在他们心目中，大法弟子是最值得信赖的人。

经常听同事们说：“你的教学、班级管理，我们学不来。”我告诉他们：“这一切都是大法给予的，跟我一起学大法，你们比我做得会更好。”

保持善良是真福

家人目睹了我的身心变化，丈夫、女儿相继走入了大法修炼。他们和我

一样身心健康，20多年来没打一针、没吃一粒药，各自在自己的岗位上救度着众生。

我娘家的三哥、三嫂，在我们全家遭受迫害的时候对我们不离不弃，对我家孩子无微不至地照顾。因此受到的邪党有关人员的威胁、恐吓是正常人想象不到的，但他们无怨无悔。后来三哥全家得了福报：哥、嫂两人走上了修炼的路，按说不算聪明的侄儿拿到博士学位，侄媳也是博士毕业，夫妇俩共同在大学任教，一双儿女活泼可爱，家庭和睦幸福。嫂子经常和我们说：“今天的幸福是连做梦都不敢想的。好事都让俺家赶上了。感谢大法！感谢师父！”

婆婆原来有腰椎间盘突出和小脑萎缩的重病，后来她经常听李洪志师父的讲法录音，现在80岁的人了，身体健康。

公公发高烧不退，医生诊断为尿结石、尿毒症等病，动手术之后，在我家开始看《转法轮》这本书，身体恢复很快。他自



幸福一家人（公有领域）

己说：“身体像年轻时那么轻快。”

二小姑夫妇俩，1999年前就失业了，没有工作，就住在一个公共厕所旁边的两间破平房里，生活很艰难。中共迫害大法后，他们俩经常抱着几个月的孩子来我家，帮我们照看孩子，到看守所、劳教所去看我们，到公安局去要求释放我们。两个小姑在大冬天曾被公安局警察非法审讯，逼着她们说出我们的事。她俩拒绝配合邪恶，被关押到晚上11点多

才放了她们。天上飘着雪花，二小姑担心我们，边走边哭。

苍天有眼，善恶必报。小姑家现在福报连连——二小姑丈夫得法成为修炼人了，二小姑诚念“法轮大法好，真善忍好”这九个字，结果癌症好了！他俩都找到了条件不错的工作，拆迁后分到了大房子。

还有其他近亲，都因为相信大法好，支持我们全家修炼，现在都得到了福报。此处不赘述。

在中共对法轮功的迫

害中，我的领导、同事、同学给予我们家很大的帮助，也得了福报。我的一个主任，在我被非法劳教关进劳教所前，警察非让我们单位去一个人陪着我。校长顶不住，让这位主任去。主任趴在桌子上大哭，大声说：“我不去！我不能眼睁睁地看到这么好的人被关进那大铁门里去。这是什么世道啊！”过后她在没有任何后台的情况下，评上了中教高级教师（相当于副教授）。那个时候一个区或一个城市，

这样的高级名额也就一两个，家里没有当官的做后台根本不可能被评上，而她却被聘任上，后来成了重点学校的校长。我从邪党的黑窝出来重获人身自由后，她和她的家人都通过我做了“三退”声明，声明退出曾经宣誓加入过的中共党团组织。

而当时学校的另一位主任配合警察，送我进了劳教所，回来还耻笑我前面提到的支持我的那位主任。结果不长时间，她的丈夫有了外遇，常年不回

家；她的孩子也不听她的话，她活得很痛苦。这都是业力啊，自己干坏事所造下的业力。

我丈夫有个女同事，这位同事的丈夫在恶党人员要抓我丈夫、施加迫害时，几次去找公安警察为我丈夫说好话，使我丈夫几次免遭迫害。这位同事的丈夫后来得福报，被提拔当了某局的局长。

一个要好的同学，我们全家一遭迫害，他就到处找熟人，从市长、纪委找到公安局，要求他们放

我们，还到劳教所去看望我和我的家人。我们获得自由回家后，他为我们全家接风。他的妻子后来得了血癌，住院时，同一病房的所有患者中，只有他妻子一人度过了劫难，至今还健康地活着，而其他患者全部去世了。

以上所述都是真实的事。争争斗斗不是福，保持善良是真福。每个人的人生路都不会一路平坦，如果在遇到的坎坷面前都保持善良，这些坎坷就会成为返本归真的阶梯。❶

支持明慧

MINGHUI.ORG



MINGHUI 明慧 INTERNATIONAL 慧

ONLINE IN 23 LANGUAGES | EN.MINGHUI.ORG

FALUN DAFA
PRAISED
THE WORLD OVER
PERSECUTED
IN CHINA

IMPROVE *Mind & Body* WITH FALUN DAFA

INSIDE

- Lung Cancer Survivor Finds New Hope 6
- A Quarter Century of Persecution 14
- Standing on the Right Side of History 20
- Canadian Lawyer Finds the Best Gift 24
- Minghui Books Instill Virtue in Children ... 28

RELEASE STRESS | RECHARGE YOURSELF | FIND INNER PEACE

2024年《明慧国际》英文版（明慧网）

天地苍生

茫茫人海

三三三

从狂躁浪子到智勇金刚

● 文/张梁

1999年2月我有幸走人大法修炼。得法前我不知人为什么活着，只知道人生短暂，要及时行乐。上学时除了认识几个字之外，其余什么也没认真学过，上小学就学会了抽烟喝酒，还经常打架，父母和老师对我都很头疼。后来他们也就不管我了。那时我虽然学习不好，却接受了中共灌输的无神论，不相信神佛，一提这些就认为是“迷信”“可笑”。可我却非常喜欢看《岳飞传》或《封神演义》之类的小人书。

缘归大法

我16岁那年，母亲正在姐夫的店铺里看门，进来一个中年人，非要给我母亲算算卦。我母亲不让他算，并说：“我不相信这

些，你给别人算去吧。”可那人执意要给母亲算，还说：“我不是职业算卦的，我这次是专程来给你算的，我也不收钱。”那人说：“你有一个贵子，一般人投生都是指定的，而他是自己选择了你们这个家庭。到他26岁那年就会变得很好了，而且会越来越好了，他还会有很多朋友。”

母亲苦笑道：“我是有一个儿子，但是整天让我提心吊胆，担惊受怕，他是有很多朋友，可是很多朋友已经进了监狱了！”算卦人又说：“别急，你儿子到时候就好了。你回家看看你的肚脐底下有个黑痣。”说完就走了。

从那以后我还是浑浑噩噩地过日子，还以为算卦的说我是贵子，所以到时候我就能发大财呢。

我24岁那年，姐夫承包了一个酒店让我管理，想锻炼我，让我干点正经事。可我除了喝酒、打架、赌博外，根本不懂管理，结果一年就赔了8万多。这在1996年也是个不小的数目了。

后来姐夫又让我在他的公司里跑业务，这样我又干了一年。姐夫对我已经很好了，可我还是不满足，在一次酒后，我与姐夫闹翻了脸，一气之下不去上班了，从此天天喝醉酒，结果喝得胃痛，就在家待了几天。

那时父母、姐姐已经得法修炼，虽然母亲经常给我讲法轮大法的神奇与美好，但心狂气躁的我根本听不进去。这次母亲看我在家闲着，就给了我一本《转法轮》让我看。我说：

“看书有什么用?能飞起来呀?”父亲说:“只要真学,什么奇迹都能发生。”虽然我当时半信半疑,但对大法充满了好奇,于是接过《转法轮》看了起来。

这一看我就被吸引住了,人生中的许许多多疑问一个个的有了答案,原来上学时课本里学的进化论纯属骗人!原来还真有修炼这回事,人活着是为了返本归真。我就想,那我也要修炼。

就这样,我开始天天看书,但没有开始炼功。

有一次,我开车拉着姐姐去炼功点,姐姐让我一起炼,我刚打坐单盘十几分钟,腿就疼得不行,刚要拿下来,突然疼痛消失了,全身被一股能量包容着,美妙无比!我内心特别激动,心想:“终于找到真正的师父了!以后我一定好好修。”

那年我正好是26岁。回想当年算卦人的话,说明师父在我得法前就一直在看护着我。“算卦人”说我26岁就好了,并不是让我发大财,而是算定26岁

时我能走上一条返本归真之路,生命不再沉沦。

我的人生观在大法的指引下发生了翻天覆地的变化。

得法后,我又回到了姐夫的公司上班了。这次我放下了想当官、挣大钱的心,按师父的要求做一个好人,不怕吃苦、不计报酬,也放下了要面子的心,干什么活也不计较了。每天工作之余就学法、炼功。上班路上就听师父的讲法录音,每天过得充实而快乐。有时也去找以



得法 插图

前的朋友，当然不是去喝酒、打麻将，而是向他们洪法，告诉他们我修炼了法轮功，戒烟戒酒了，而且能做到师父要求的“打不还手，骂不还口”。很多认识我的人都觉得不可思议，有人说：“原来你吃喝嫖赌样样精通，现在变化也太大了，这个法轮功太厉害了！”也有以前被我欺负过的人这时想来报复我，我就一笑了之。

我开酒店时欠下的账，没有记录，已经过去好几年了，我就凭着记忆去还钱。那些老板都感到震惊，因为他们都觉得我根本不会再还他们了，我就告诉他们：“我炼法轮功了，法轮功师父教我们做好人，我不能再干损人利己的事了。”并一一向他们道歉。他们都说我的变化太大了！

那时我身体的感受也特别敏感。我能感受到师父在全力地往上推我，每当我做了好事或守住了心性，就会体会到师父给我净化身体，或出现一些神迹。有一次我刚要躺下睡

觉，就感到一只大手在我后背拍了几下，接着就从我的鼻子、嘴巴里喷出来很多脓。当我打开灯要清理那些脓时，却什么都没有。我知道这是师父在给我净化身体。有时我会感受到大法轮在头顶上转，把我的元神带出去转一圈再回来。美妙的感受太多了，在此就不一一赘述了。

师尊保护 走过魔难

我修炼才两个月，就遇到了“4·25”万名大法弟子北京上访，那是1999年。当时有位同修来我家，对我父亲说想与父亲一起进京上访，父亲说他还得上班，去不了。我在一旁听到后就想：大法遭到诬蔑，同修被抓，我不能坐视不管，就说：“我去！”于是我就和同修踏上了进京上访的路。我俩刚走到中途，就接到电话说，事情已经解决了，于是我俩就原路返回。

当晚躺在床上，我就明显感受到腹部有一个大球在快速向上走，走到胸部和脖子时胀得很难

受，大约几分钟的时间就到了头顶。因为学法时间短，我还不太明白是怎么回事。第二天看《转法轮》，才知道那是玄关设位。我想，师父让我体验到这些，是对我的鼓励，让我增强修炼的信心。

随着中共邪党对大法和大法弟子迫害的不断升级，我的修炼环境也发生了变化。原本平静的炼功点上天天有派出所的警察去骚扰、登记姓名，还用喷水车喷我们，用大喇叭制造噪音，再后来，出来炼功的同修就被抓了，我也因为坚持参加集体炼功而多次被抓、被打。

2000年年初，我和几十个同修一起到市中心广场集体炼功，证实大法，后被警察绑架到镇政府一个所谓的“转化点”。一个综治办的书记说：“我们没文化，就是会打。”说完他们就出去喝酒去了，回来后就打我们。那次我的后背被打得皮开肉绽。当时我正是二十几岁的小伙子，要按修炼前的我肯定会还手；可是师父



迫害 插图

说“打不还手，骂不还口”，我就一遍一遍地在心中默念师父这句话，最终忍了下来。

白天，恶人让我们大法弟子穿很薄的单衣在雪地里站好几个小时，其中一个恶人跟我说：“我就不信你们能修成神。”我说：“那为什么你们在屋里点着炉子，穿着大衣，结果却个个感冒，而我们穿着单衣在外面冻着却安然无恙？”他哑口无言，沉默了一会，点了点头离去了。

二十几天邪恶的所谓“转化”彻底失败后，我们陆续被放了出来。就像师父告诉我们的：“在真正的劫难当中或过关当中，你试一试，难忍，你忍一忍；看着不行，说难行，那么你就试一试看到底行不行。如果你真能做到的话，你发现真是柳暗花明又一村！”只要你真修，师父时时刻刻保护着弟子。

后来我又多次进京为法轮大法正名，期间经历了许多魔难与历练，当

时的心情也可以说是度日如年。2000年6月，我与几位同修都想再次进京，为师父、为大法说句公道话，可是我的身份证在前几次进京上访时被恶人抢去了。没有有效证件就无法坐车，最后我们商量步行进京。于是我们准备了简单的行囊，踏上了一千多里路的漫漫旅程。

可是想得容易做起来难，平时我养尊处优惯了，出门都是开车，哪里走过这么多的路呀！刚走

了一天，双脚底就磨起了鸡蛋大的泡，破了后每走一步，两只脚都钻心地痛。后来就流脓、流血，袜子也脱不下来了，可是每天还得赶路，从天一亮一直走到深夜。有时找不到旅馆，我们就在庄稼地里找个草垛钻进去睡觉，有时实在找不到地方就躺在路边睡。

有一次晚上11点多了，走得实在太累了，正想找地方睡觉，看到前面不远处有个圆圆的、鼓起来的东西，我们以为是草垛都很高兴，可是走近一看发现却是一个坟包，当时心里特别失落。没有办法，我们只好互相鼓励着继续前行。又走了一段路，终于找到了一个小旅馆，当我坐在床上时，看到自己的腿成了紫色，肿得像树桩一样，根本无法盘腿。我把一条腿搬上床，另一腿还没搬上来就睡着了。第二天早上同修叫我起床，我感觉怎么还没睡就起床了？就这样又开始了新一天的行程。

当走到一半路程的时

候，我内心觉得太累太苦了，每天不但要克服身体的疲惫与双脚的疼痛，还要躲避巡警的拦截和抓捕。当我感觉自己的身心已经承受到极限时，我们刚好走到一个小饭店前，准备进去吃点饭。饭店里正在反复播放一首歌，歌词清晰地飘入我耳中：“任凭那脊背压弯，任凭那脚底磨穿，望望天上天外天，走走脚下一马平川，无路难开路更难……后来人为你感叹。”听到这里我再也忍不住，泪如泉涌。我知道师父时时在我身边，保护我、鼓励我。歌词句句打到我心里了，师父的鼓励让我更有了继续走下去的决心。

走了半个月，我们终于到了北京，腿上的肿也消下去了，整个脚底全成了厚厚的茧子，再怎么走路也不疼了。

后来，我们在北京被警察绑架到驻京办事处。警察给我戴的手铐几乎要插到骨头里去了，我感到疼痛难忍，就在心里默默地求师父帮帮弟子。就在

此时，我身边的一位老太太对警察说：“你把他的手铐得那么紧，他不疼吗？”警察就把我的手铐松开了。我再次感受到师父时时在我身旁——当我意志不坚时，师父利用各种方式鼓励我；当我遭受痛苦承受不住时，只要想到师父，师父就会帮我化解魔难，师父对弟子的保护我无法用语言来描述，写到这里，回想起当年的一幕幕，我仍旧泪流满面。

危难之时神迹显

随着中共江泽民流氓集团对法轮功的迫害不断升级，我地成为全国迫害大法弟子最严重的地区之一，当时空气中都充斥着恐怖与谎言，电视上几乎不间断地天天造谣诋毁师父、诽谤大法。我和几个同修商量怎样才能让人们看到真相。那时明慧网刚刚成立不久，有两个同修负责下载文章，我就到处联系一些小印刷厂印资料。这些小印刷厂也顶着很大压力，印资料时就把大门锁上，白天晚上地干，

一般一次就印几万份，印完我就借朋友的车拉走，送往各个乡镇。

后来我觉得依赖常人印刷厂做救度众生的事不是长久之计，风险性也太大，于是又和同修们商量自己买一体机製作。恰好那个时候还有一些流离失所的同修可以参与进来，这样我们的资料点就建立了起来。我负责进耗材和传递资料。

在师尊的保护下，我经历了多次有惊无险的神奇事。有一次，我去给一个同修送资料，同修告诉我，这里的警察为了抓我已经在这里蹲坑好几天了，她正为我担心呢，没想到警察的车刚走我就来了。

还有一次，我正给一个资料点送资料让同修装订，用三轮车装了好几箱，刚卸下了一半，就遇到派出所警察来查户口。当时我正要往里搬箱，奇怪的是那些警察好像都没看见我一样，我借机走脱。屋里的同修见状立即发正念，结果警察一进屋电灯就突然灭了。屋内一片漆

黑什么也看不见，他们只好说明天再来吧。我在外面转了一圈又回到资料点，帮同修连夜搬了家。一场邪恶的迫害又在师父法身的慈悲保护下解体了。

2008年，中共开奥运会给自己造声势。奥运准备期间，当地邪恶之徒对大法弟子进行大抓捕。由于我放松了修炼，导致被非法劳教。

在劳教所，恶警恐吓我。我当时心很平静，没有害怕，也没有争斗心，心想：“无论你们用什么招数我都不会妥协退让！”当时的一念像金刚一样，结果晚上睡觉时，看到从灯泡里飞出了很多护法神，有天兵天将，也有哪吒。我知道师父让我看到这些是让我增强正念，在邪恶的环境下更要做好，不辱使命。果然，在后来的日子里，恶警恐吓我的那些招数一个也没用。

还有一次，劳教所里要开大会，让被迫“转化”的同修公开念那些诬蔑大法的文章，这是多重迫害。当时我在监舍里非常着急，

心想绝不能让邪恶得逞。我想到师父讲的“摄魂大法”，就把手放在墙上，对着办公室的位置，心里想着把操控恶警做坏事的背后邪恶因素抓出来！顿时，一股强大的力量在手心旋转了一下，即刻我想把邪恶化掉。结果，很快同修回来了，高兴地说：他们不让我念了！这次邪恶之徒对大法和大法弟子的迫害，又在师父的加持下解体了。

这些年来，这样的经历太多太多了。师父说：“弟子正念足 师有回天力”。师父明示：“修在自己，功在师父。”千真万确，在邪恶环境下，每一次的化险为夷，每一次的神迹展现，无不倾注着师父对弟子的慈悲保护。

时至今日，法轮功遭中共迫害已经25年了，我也从当年的新学员成了一名老学员，从一个浪子成为“真、善、忍”造就的新生命。回顾20多年的修炼历程，无法用语言来表达对师尊的感恩。唯有精进、再精进，以报师恩！**T**

汉字里的史前文明（上）

● 文一晓歌



龟腹甲卜辞 18.4×11.1厘米 河南省安阳县小屯YH127坑出土
[商]晚期 台湾中央研究院历史语言研究所藏

《说文解字》作为记录汉字源流的著作，收录了9000余汉字，追溯汉字产生的本源，从天象到地理，从器物到文化，凡此等等，《说文解字》全部收纳诠释。自19世纪末、20世纪初以来，百年之间，甲骨文应时而现，100余万字的甲骨文字料，成为后人了解夏、商、周三代以及更古老的上古文化的重要窗口。《说文解字》与甲骨文结合起来、相互印证，已成为目前世界上研究汉文字释义的通常做法。本期，我们为大家介绍甲骨文带来的改变，和汉字里的“三皇五帝”。

（一）甲骨文带来的改变

汉字，有着悠久的历史。在《易经·系辞》与《说文解字》中记载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，通神明之德。黄帝之史官仓颉初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”庖牺氏即伏羲氏，仰观天象，俯察地理，又旁观鸟兽鱼虫之迹，发明了八卦，可以通达神明。黄帝的史官仓颉法象天地，按照事物不同的类型，描摹绘写，发明了文字。

由于时间久远，上古没有确切的历史资料留传，在历代口耳相传中，“三皇五帝”成为神话中的传说与人物。尤其到清末民初，西风东渐，疑古之风使得《二十四史》中西周共和元年之前的历史被称为“伪史”，即无法证明的历史。

《二十四史》是公认的信史，信史是用文字记载的，可以界定为“用文字记载下来的可信的历史”，以公元前841年的西周共和元年为分界点，以后的历史有完整的文字纪录，而此前的五帝本纪、夏本纪、殷本纪，因缺乏系统的文字纪录，在20世纪初被贴上了“伪史”的封条。

直到1928年，中华民国考古院在河南发掘了小屯殷墟，不仅有建筑与墓葬遗存，也有大量的商代甲骨卜辞文献资料。进一步探究甲骨文记录，得出了历代商王的纪年、纪月、纪日，以及占

卜大事，和《史记·殷本纪》上叙述的基本吻合。

殷墟甲骨文的发现，表明《史记》采用历史资料是有依据的。如果《殷本纪》是可信的，那么有什么道理去怀疑《殷本纪》之前的《夏本纪》呢？文字是证实一个朝代真实存在的关键信息，虽然尚无三皇五帝、夏朝的文字发现，但是，随着考古发现的上古文物越来越多，对于“疑古”说所称夏朝、三皇五帝是不存在的说法，研究者们已经持一种开放的态度。正如伏尔泰在《百科全书·历史》中所说：“使中国人超过了大地上所有民族的因素，无论是他们的法律、风俗习惯还是文人在他们之中所讲的语言，在4000年从未有过变化。”

甲骨文字是目前所见最古老的汉字，其中汉字已有4500个左右，已考释出2000个。目前已发现的甲骨超过10万片，刻写在甲骨上的汉字总数约达100万字。这是一个成熟、完整的文字体系，《说文解字》的“六书”，甲骨文都已具备，由此可知汉字的起源，应在甲骨文之前还有更早的书写使用历史。

《说文解字》作为记录汉字源流的著作，收录了9000余汉字，追溯汉字产生的本源，从天象到地理，从器物到文化，凡此等等，包罗万象，《说文解字》全部收纳诠释。

《说文解字》以小篆为主，如果古文和籀文不同，则在后面列出。但是毕竟在东汉上古青铜器出土数量很少，钟

鼎铭文数量有限。与钟鼎铭文相近的甲骨文大约在3300年前的殷商使用，比许慎所在的东汉早了1500年左右，以象形字为主的甲骨文既印证了《说文解字》对于文字溯源的准确性，同时也弥补了《说文解字》存在的一些偏差。《说文解字》与甲骨文结合起来、相互印证，已成为目前世界上研究汉文字释义的通常做法。

两千余年前，孔子曾经感叹：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足也，足，则吾能征之也。”杞国是夏之后，宋国是殷之后。孔子认为：夏、殷两代的礼，虽然还能说一点，但因文献不足，所以难于验证了。如果有充足的文献，那么是可以说清楚的。

自19世纪末、20世纪初以来，甲骨文应时而现，100余万字的甲骨文资料，成为后人了解夏、商、周以及更古老的上古文化的重要窗口。甲骨文研究已成为世界性的、受到广泛关注的学科。

（二）汉字里的“三皇五帝”

有文字记载的历史为“信史”，那么在“信史”之前呢？没有文字记录的时代，一般称为“史前文明”，依照这样的标准，三皇五帝、夏朝、商朝盘庚迁殷之前，即甲骨文出世之前的历史，都属于史前文化时期。

在《说文解字》中，对于“皇”的解释是：“大也。从自。自，始也。始皇

者，三皇，大君也。”皇帝的皇字，是有特定含义的，就是指“三皇”。“始也”，“大君也”。三皇是中华文明最初的缔造者，一般认为三皇为“伏羲氏、女媧氏、神农氏”，还有其他说法，并无定论，而伏羲氏是各种说法都公认的。

《礼记·曲礼》记载，伏羲制定了聘礼、媒妁等一系列嫁娶制度，使男女间的关系不再随意，规范了人伦道德。

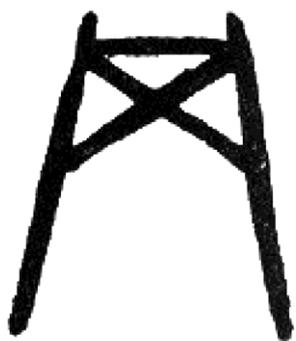
有了家庭，还要安排人们的生活。伏羲教给人们结网渔猎。《说文解字》：“网，庖牺所结绳以渔。”结绳，就是结网。在葛洪的《抱朴子》中说：“太昊师蜘蛛而结网。”太昊指伏羲，受了蜘蛛结网的启发，将绳索编织成网去打鱼。

三皇中的每一位圣者都有不同的使命。《说文解字》中有：“媧，古之神圣女，化万物者也。”女媧，是上古时代具有神力的圣者，化育万物，母仪天下。

“簧，笙中簧也。古者女媧作簧。”《说文解字》记载女媧发明了簧这种乐器。用乐舞使天下万物都得以教化和归正，陶冶民德，使天下大治。

神农尝百草，发明了耕田犁地的工具——耒耜，是大家熟悉的故事。《说文解字》中有：“姜，神农居姜水，以为姓。”

《说文解字》记录了神农发明琴的历史：“琴，神农所作，练朱五弦，周加二弦。”五弦为宫、商、角、徵、羽，古琴“道天地之德，表神农之和”，陶冶人们的情操。



甲骨文“网”



甲骨文“帝”，用木头搭成的祭台，供奉天帝。



甲骨文“典”，双手小心地捧着典册，记录重要的典礼。

三皇规范人间伦理，传授人们生活技能，铺垫中华文明需要的基础条件。

神农氏传了17世，都称为炎帝，最后一代炎帝名叫榆罔。到了榆罔时期，神农氏已经走向衰败。这时华夏大地诞

生了一位开启中华文明大幕的人文始祖——黄帝。黄帝是五帝之首，黄帝时期是中国近5000年历史的开端，中国人常称为“炎黄子孙”，意为炎帝与黄帝是我们华夏民族的共同始祖。

《说文解字》中对于“帝”的解释为：“帝也。王天下之号也。”帝是审视、审察的意思，“王天下之号”，帝以天命号令天下。五帝在《易传》《大戴礼记》等记述为：黄帝、颛顼、啻、尧、舜。

《说文解字》中与黄帝有关的单字：

“姬，黄帝居姬水，以为姓。”黄帝以居住地姬水的姬为姓。

“冕，大夫以上冠也。邃延、垂瑩、紃纒。从冂免声。古者黄帝初作冕。”黄帝设立官位并制作了官员顶戴的冠冕。

“畴，天地五帝所基址，祭地。从田寺声。右扶风有五畴。好畴、廊畴，皆黄帝时祭。”从五帝时期，祭祀天地就有专门的场所，其中扶风的好畴、廊畴，是黄帝时代祭祀的地址。

既然相传仓颉发明了汉字，那么是不是有书籍留下来呢？《说文解字》：“典，五帝之书也。从书在丌上，尊阁之也。庄都说，典，大书也。”典的本义就是五帝时代的书册。有考古学家认为，黄帝时期主要在黄河流域活动，或许典册文物被黄河泥沙的冲击淹没，无法挖掘。

在一般的印象中，三皇五帝是神话中虚构出来的形象，但是在被称为“活化石”的汉字中，却真实地保留了三皇五帝不同方面的信息。（待续）**T**



朕獲承
祖
宗石文之緒祇適
燕謀日奉
慈極萬幾餘間博求載籍
推述道統之傳自伏羲迄
于孟子凡違而在上其道
行窮而在下其教明採其
大指名為之贊雖未能採
賾精微姑以寓尊其所聞
之意云爾

必議
繼天立極 為百王先
法度肇建 道德純全
八卦成文 三墳不傳
無言而化 至治自然

伏羲坐像 轴 絹本 設色 249.8 × 112 厘米
〔宋〕马麟 台北国立故宫博物院藏



帝尧立像 轴 绢本设色 248×111.1厘米
〔宋〕马麟 台北国立故宫博物院藏



《利比亚女先知》的草图 红色和白色粉笔 28.9×21.4厘米 米开朗基罗 1510年-1511年
约瑟夫·普利策遗赠 纽约大都会艺术博物馆藏

揭秘美术基本功训练（下）

● 文/A.H.

（接第300期前文）

学过美术的人都知道，美术基本功是这一行中最基础、最必需的能力。无论绘画、雕塑，还是进行其他美术创作，如果基本功不好，即使脑海里的想法再完美，也会在具体实践上让作品的最后效果大打折扣，甚至彻底失败，所以艺术家们都把对基本功的训练视为重中之重。尤其在中国，美术专业的学生们在中学时代就要经过多年的基本功训练才能考入专业艺术高校，而且考入美术学院后，大学前几年也同样要进行大量的基本功训练。或许正因为从小积累了这么大的基本功训练量，才让中国的美术家都具备很强的具象写生能力。

本来，艺术家们通过勤学苦练所得到的艺术技能是一件很了不起、值得尊敬的事情，然而从西方正统美术的视角来看，很多中国美术家的作品往往让人感觉不太正宗。许多人明明拥有杰出的基本功和造型能力，但与欧洲几百年前的那些传世名作相比，却依然存在着天堑般的差距。“不识庐山真面目，只缘

身在此山中。”其实要想真正看到问题所在，在造成问题的环境中是不容易做到的，唯有跳出那个环境、那个境界，才能了然。

破除党文化审美观

由于人活在迷中，人的观念是没有真正的标准的，在权威与集体意识的同化下，人就会失去自己的判断能力。举个例子，20世纪70年代中国大陆最流行的时尚居然是身穿那种没有一点美感的绿军装，现在的中国人都觉得那时人们像傻子一样，可当时中国大陆的年轻人却都认为那种扭曲人性的共产邪党军服是美的象征。同样的道理，今天中国很多搞美术的人看那些高考式的素描和色彩作品能够品味出“专业”的“美感”来，这对于拥有不同美学思维的人来说同样会觉得难以理解。

在欧洲，传统美术的发展过程教会了人们如何欣赏各流派的艺术风格及各类正统艺术的技法特点。神对历史的安排都有其重要意义，如果今天人们的审

美不是在正神安排的过程中奠定的，就不符合神传文化中要教给人的审美，就得不到宇宙的承认。尤其那些恶党邪灵因素属于变异的产物，更是众神重点铲除的对象，而按照邪灵所推崇的技巧去搞艺术创作，同样会受到连累，让生命处于险境之中。

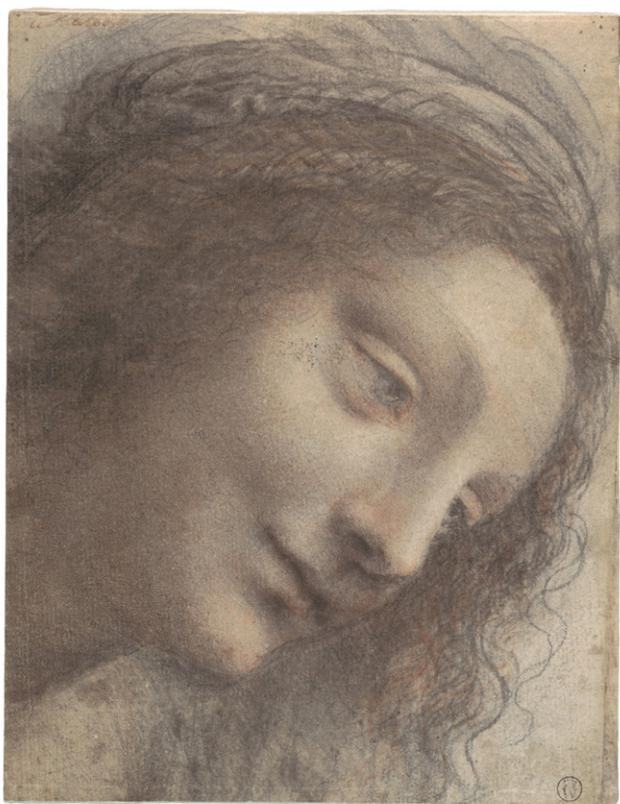
今天被邪党美术教育体系洗脑了的人以为不画那么方好像就是媚俗，其实这是邪灵编出来的一个迷惑人心的借口，利用人的嘴搞出的舆论。中国传统文化对此早有明确的概念：中国古代认为天与地有不同的道德侧重点，地上的事情在阴阳中讲究柔顺与协调，即要有顺天而行的地德。但在中国绘画基本功训练中所流传的“宁方勿圆”的要求正好是反对、破坏这种“柔顺”之德的。要知道自然界的一切，包括人都是神造的，画出的图像只有符合自然才能天人合一，回归到艺术天体的循环系统里去——方就是方，圆就是圆。而“宁方勿圆”的说法则人为地破坏了这一自然规律与图形的对应。艺术要求对自然真实地表达，必须是一致的，所以要该方则方、该圆则圆。如果说什么东西是圆的但行为上却画成方的，这是言行不一致，思想与行动错位。错位之后所形成的因素就是变异的，人看了变异的东西又会让不好的因素进入到思想中去，影响人的各层空间。而且基本功是基础，基础都变异了，那么此人以后一生的创作都是基于这种变异系统的。

有人说某某某在中国近代美术史上奠定了什么绘画原则才形成了今天中国整体的画风，其实不然。在红色恐怖的历史中，就算是被奠定的东西再有历史、再根深蒂固，如果政治审查通不过，也照样会被打倒的；反之则会被视为有利于邪党政权，加以扶植，就成为所谓的“奠基”。对于一些学画者来说，想要画出硬度和力量感，都以为画方了或画出棱角来就容易画出硬度，而画圆了相对就难一点的话，那么这是否正是需要画家下功夫的地方？只不过在党文化里急功近利的人是不会花时间去老老实实下这个功夫的。同时需要思考的是，为什么一定要追求那个硬度和力量感呢？

在中国的画册或网上搜索到的美术高考作品中，可以轻松发现大量展现出优秀造型能力，却带着强烈党文化印记风格的素描和色彩写生。那么正宗的美术作品又是什么样的呢？在此展示几幅欧洲美术巨匠的作品，没有党文化的风格是什么样的大家一看便知。

素描

中国的很多素描作品大多都在作画时运用一种浮躁的形体结构线，依靠那种两头轻、中间重、漂浮在纸面上的直线切出棱角分明的方形与块面，有意把人类的脸画成来自塞伯坦星的变形金刚或具有花岗岩质地的革命战士。而西方传统技法却没有这些。无论是达·芬奇的“晕涂法”还是拉斐尔的“统合法”，



圣母头部四分之三侧面像 素描 20.3×15.6厘米
[意大利] 达·芬奇 1510年-1513年间
纽约大都会艺术博物馆藏



一位使徒的头像 素描 [意大利] 拉斐尔 约1503年
大英博物馆藏

都讲究圆润的过渡与圆融、协调的画面处理手法，方形或尖锐的块面完全与这种精神是背道而驰的。同时，以方切圆来得到轮廓线的手法非常缓慢，很容易让画家失去对所画人物的新鲜印象，使画面失去应有的生动感。

还有一个非常重要的因素是：画家们用铅笔或炭笔所画的形体往往作为油画的底稿，而在完备的Gesso（画油画前在画布或画板上涂的底料）底子上所画的硬笔痕迹很难彻底擦除干净，过分下力擦除又会对底子造成破坏，影响颜料层与基底的咬合与稳固。因此大量的方形轮廓辅助线意味着下层会有更多的废线与污痕，天长日久后上面的油画颜料因为氧化和环境等诸多原因会变得透明，下层的结构线就会渐渐显出来，破坏画面。所以传统的西方素描在轮廓方面都是直接根据轮廓本身的曲度使用圆线、曲线或弧线来画出形体，也让画中人物显得更为圆润、雅致。这一点从意大利文艺复兴盛期三杰的素描作品中就能看出来。

左上图为达·芬奇的素描《圣母头部四分之三侧面像》。这幅画可以说是晕涂法的素描版，体现了人物皮肤的圆润质感，画面上甚至连一些地方的轮廓线都柔和到或隐或现。我们看不到一处类似于中国素描中那种“分块面结构”的变异技法。

左下图是拉斐尔的素描《一位使徒的头像》，约作于1503年。这幅充满了

圆、弧状线条的素描虽然着笔不多，但恰到好处地表达出人像圆而非方形的结构，全画完全没有直的轮廓线。

右图是米开朗基罗的素描《卡诺莎伯爵戎装战士头像》，作于1550年-1600年间，具体时间不详。米开朗基罗的作品一向以其强烈的力量感而著称，但再发达的肌肉也是圆的、有弹性的，而不是方的或石头般坚硬的。作者以巧妙的用光体现了战士坚毅的神情，但每个部分的过渡却处理得非常柔和，完全没有变异的方块感。

通过三杰的素描可以看出，不论哪种风格或深入程度的正统作品，都与这几十年来中国美术高考的素描风格大相径庭。美术圈曾流传过一个笑话：文艺复兴三杰来高考都不一定能及格。也就是说，那些评卷老师——即这个圈子里的权威们所掌握的评判标准其实是一个异类、一种完全不正宗的东西。原本历史上神传文化正的因素很多，只可惜西方现代艺术的发展败坏了原有的正统技法，因此让大量具有造型能力的人集中到了中国和亚洲地区。人们以为中国的艺术很写实，是好的，但却潜移默化地被党文化污染，导致人们以为的好东西也成了饱含变异文化与破坏性的毒物。

色彩

再看色彩的基本功训练作品，那些散乱的水粉或油画笔触直接就是原共产现实主义绘画风格与部分印象派分色主



卡诺莎伯爵戎装战士头像 素描 41.2×26.3厘米
[意大利] 米开朗基罗 大英博物馆藏

义画法不伦不类的结合体。用“乱涂一气”形容可能不太符合客观事实，因为从那些胡乱飞舞的笔触中勉强也能看出个轮廓。以“摆”的笔法作为主要技术的色彩作品把一切都给切割成一块一块的，好像一切都是不同形状、颜色、大小的马赛克堆砌起来的。由于笔刷大多是长方形的，那些完全没有过渡的马赛克方笔触也就成了“宁方勿圆”变异理论在色彩绘画中的实践了。同时，由于巴黎公社画家库尔贝创立的“现实主义画派”强调表达现实中丑恶的东西，“宁脏勿净”也就成为“宁方勿圆”的配套用语。因此水粉画中各种离谱的颜色以及油画中的灰色调也就大行其道了。



水果、面包与酒杯 油画 104.5×146厘米
[荷兰] 克拉斯 1644年 匈牙利布达佩斯美术博物馆藏

中国美术基本功训练风格中，相较“严谨”到把人画成石头的革命性素描，色彩画却走了另一个极端——毕竟，走极端是党文化最突出的特点。那些水粉画甚至有意让造型极端松散到画什么不像什么。在网上或在画册里随便翻出一张高考色彩范画就能一目了然。这里我们仍然通过几例正宗的欧洲传统绘画比较一下。

上图为荷兰画家克拉斯的静物油画《水果、面包与酒杯》。在这幅造型严谨的作品上并非完全看不到笔触，但有所隐藏的笔法明显顾及到了形体上的明暗与色彩的微妙过渡，使造型、光感、空间与质感都得以完整表达。如果比较

一下高考色彩静物范画中那些松散的形体、杂乱无章的笔法与夸张臆想的颜色，人们或许能更深刻地理解“云泥之别”这个词的含义。

德国画家丢勒的水粉/水彩习作《大块草地》（下页）作于1503年。由于16世纪还没有明确的水粉与水彩区别，所以被视为同一个画种，只是有的地方画得略厚，有的地方薄一点而已。尽管是习作，却画得非常真实、细腻。相比今天这个时代纸面浸得满是水渍或者到处飞舞笔触、还要靠猜测来了解所画内容的“半抽象”水粉或水彩写生，500年前的绘画大师随便一幅习作就足以让人看清什么叫做“基本功”了。



大块草地 水粉/水彩 40.3×31.1厘米 [德国] 丢勒 1503年 维也纳阿尔贝蒂娜美术馆藏



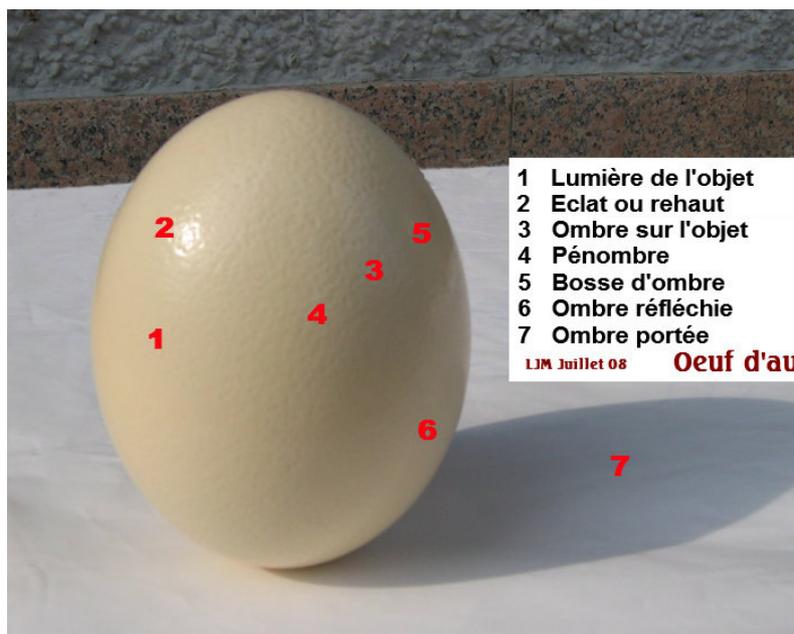
自画像 布面油画 77×61厘米 [法国] 安格尔 1804年 法国尚蒂伊孔代美术馆藏

上页是法国画家安格尔24岁时的自画像。且不谈现在中国美术院校里20来岁的学画者，就是很多画了一辈子油画的老教师、教授也还在把人物肖像画成一块一块的。尽管此画并非安格尔成熟时期风格圆润的作品，但这幅早年的自画像也足以告诉学画者如何正确表达结构以及不同部位微妙的色彩变化。

从基本功训练角度来看，这些与高考色彩涂鸦相比具有天壤之别的画面并不仅仅是一个不同风格的问题。要想画出严谨过渡的效果，整个技法体系和笔法都必须改变。一个常年训练摆、拍、飞舞笔触的人在笔法融合方面的扫、刷等技巧训练微乎其微。对于盲目抛弃揉、扫类笔法的人，这方面控笔的基本功训练可以说是零。中国还有巨大比例、为数众多的人把油画当作水粉画在画，这些人对于提白、色层和罩染方面的笔法训练几乎没有。所以有人画了一辈子画，在关键的一些地方却从来没有训练过。这也就是中国画家的西洋画怎么看都显得不那么正宗的原因之一。

改变观念

人类对某种认识反复认知就会形成一种观念，而抱着观念不放就容易被观念框住自己。比如学素描的时候美术院校里的老师们都谆谆教导画画要遵循“明暗五大调子”，即物体的亮部、半明部、明暗交界线、反光、投影这五处不同的明暗色调。中国几乎所有搞美术



明暗七大调子 法国绘画基础知识教育网络截图

的人都认为这是最基础的基础了，不容置疑。今天谁要说“明暗七大调子”，大家一定会认为他是外行了——人们会说他连最基本的东西都没搞清楚。

但实际上，建立在明暗变化规律上的光影推移理论可以有很多，中国人因为邪党的封锁，很难接触到西方正统的东西，所以这“明暗五大调子”的理论其实是在早期共产国家文化交流时跟着苏联的东西一起过来的。时时接受洗脑教育的中国人由于无法具备开阔的眼界，也就以为这就是唯一的光影理论了。下面给大家看一看与中国“五大调”有所不同的西方基础明暗色调理论：

上图是法国绘画基础知识教育的网络截图，在一枚鸵鸟蛋上标注着明暗七大调子，分别是：1.亮部；2.高光；3.本体暗部；4.半暗部；5.暗峰；6.反光；7.投

影。与中国人所熟知的“五大调”相比，这里不只是一个名词上的差异，而是整个明暗理论的区别。

由于中国五大调子理论中“明暗交界线”的概念让紧邻的“半明部”被界定为亮部，同时认为明暗交界线是最暗的区域，这样很容易让亮色到最深色之间的过渡显得不足（属于亮部的半明部与最暗色调的明暗交界线紧挨在一起，中间没有别的调子）；从亮部迅速到达最暗会导致一种较强的明暗反差，增加画面的强烈感，也是为了迎合共产邪灵战天斗地的强烈特点。而法国理论中的“半暗部”（Pénombre）被归为暗部体系，因此没有“明暗交界线”的概念，所以从亮色到最深色（暗峰）之间存在更多的色阶过渡（半暗色阶、普通暗部色阶、暗峰色阶），能让明暗色调更加丰富；舒缓的逐级色调渐变也能让画面显得平和、协调，这是顺应天地、取法自然的体现。

如果本文不提到这些，估计很少有人会想到这儿来，因为人就像观念的傀儡一样随波逐流。文化的魔性与变异一直在促使人类的性情发生着负面变化，流露到作品中。很多美术写生作品里画的人都显得很凶或很丑，尤其是一些看上去好像画得很老练的手法，都带有一种邪党鼓吹的“革命性”气氛在里面，技巧和笔法显得过分结实、锐利。甚至于有的人根本就不喜欢邪党，然而他的手法是从邪党美术教育体系中学来的，

画面也会显示出这方面的因素。这一点对于他自己或者那些常年沉浸在邪党画法绘画环境中的人是无法看出来的。

在这种环境下，不少中国学画者以为“学院派”就是中国那些专业美术学院里流传的写实手法、技巧，其实根本不是——画得像也不是。因为如前面所述，那是苏共画派通过屠杀其他艺术家建立的变异技法，传到中共的美术院校后继续在中国大地上搞“革命”扭曲人性几十年所发展出的变异派。它没有真正的学院里那些经过千百年去粗取精后所流传下来的完备而圆融的美术理论体系作支撑，而是通过几十年的共产诡辩术加上政治指标强制搞出来的一套东西，只能用来骗人和洗脑，所表现出来的扭曲了的、变异了的东西已经不是真实、自然、健康的人性了，有违艺术表达真实的原则。

500多年前，列奥纳多·达·芬奇就说过绘画最重要的原则就是要师法于自然——即画得真实。只有取法于自然，绘画才能兴盛，否则就只会衰败。画得真实的作品不仅能传递知识和信息，还能让人欣赏到艺术的美，并在美中得以提升精神与信念。所以，这种真实并不仅仅意味着形状的真实，还包括着理念、形而上的真实。正因为此，他认为一个合格的画家不仅应该掌握透视学、解剖学、色彩学、光学、植物学、地质学、力学等诸多直接涉及到绘画表现内容的学科，最重要的是还必须具备高贵

正直的品德和一颗真诚善良的心。因为画家的内心世界会有意无意地流露在画面上,而艺术作品又直接影响人的感官,如果艺术家的道德不够,他的作品就无法传递出正面的美来,反而会对观众的精神世界起到破坏和污染的作用。真实地表现自然和艺术的道德教化作用这些观点作为艺术创作的原则,一直持续到几个世纪后的新古典主义时期,在西方艺术学院里作为美术的宗旨长盛不衰。因此,如果想研究正统的学院派就不要再过多接触那些共产邪灵变异的东西,那只会看坏自己的眼睛。

从最表面上讲,真正的学院派几百年来在美术创作的方方面面都保持着很高的学术性与全面的研究。

比如对学油画的人要教授不同传统画派(诸如威尼斯画派、弗拉芒画派、荷兰画派等等)的风格与技巧特点、不同时期不同地区的构图法(比如北方国际哥特式时期的构图、意大利文艺复兴时期的构图等)、油画发展的材料与技法历史等许许多多,以便在创作时有完备的参照;在具体作画方面还要教学生各种颜料的物理化学属性与调配禁忌、绘画不同阶段各类媒介的选择与调制、各类色层技巧的运用与训练、各种笔法的训练、各色底层技法、不同厚薄的提白技巧、罩染技巧等许许多多。

而今天,中国的各大美术院校教了多少这些东西?且不说学生,又有多少美术教师对“Imprimatura”“Grisaille”

“Brunaille”“Verdaccio”“Pentimento”……这些各国通用的、最常见的油画专业术语有一个清晰的概念?这些词大部分连中文翻译都不存在,因为在共产邪灵所破坏、污染的艺术环境下,大多数人基本上都像画水粉一样画着油画,很多人根本就没有听说过这些,甚至对它们完全没有概念。

真正让学院本身具备意义的,是学院所教的东西,因为如果没有传承、没有连在学院的脉上,就不是学院派。所以要想提高,就请多学习前人留下来的正统的东西吧。虽然近代一直有无数搞美术的人希望通过各种新奇的“艺术”来超越前人,但近百年来世上再也没有出现过举世瞩目的艺术大师也是不争的事实。

欧洲文艺复兴及其后两百年的作品中有很多精华的东西,都可以研究、学习,而今天的许多美术作品都是乱画的、无根的。很多人不懂这些,只是一味地在邪灵的诱惑下追寻着视觉冲击感与图像的强烈感,盲目追求视觉刺激,这些都与正统美术技法所强调的典雅优美背道而驰。世人被邪灵败坏着正统的艺术审美观,被带向无尽的深渊。

作为美术专业人士,要想挣脱出来,除了退出邪党的党、团、队组织外,还需要在专业上看清这一切,避免被邪党的东西所污染,纠正党文化艺术风格,才能逐渐归正艺术之路,在富有神传内涵的美术创作中走向光明和未来。T



圣母子 油画 44×59.5厘米 [意大利] 拉斐尔 1505年 美国国家美术馆藏



逐出伊甸园 280×570厘米 西斯廷教堂天顶画 [意大利] 米开朗基罗 (1475年 - 1564年) 西斯廷教堂

逐出伊甸园

这幅举世闻名的湿壁画是梵蒂冈西斯廷教堂的天顶画之一。背景故事是，亚当和夏娃被上帝创造并赋予生命之后，以完美自然的形态无忧无虑地生活在伊甸园。园中有两颗树很特别，一棵是“生



偷偷对夏娃说，上帝不让你食用这颗树的果实，是担心你食用之后便具备了和上帝一样的智慧。很明显，蛇想以此谗言动摇夏娃对上帝的信仰和敬畏。然而，被上帝赋予了一切的夏娃却选择了听信蛇的蛊惑。她摘食了禁果，并劝亚当也一同食用。亚当稍有讶异，随即便选择了听从夏娃的不义之辞。他们的不忠不义产生了自身的业力（原罪）。

实际的效果是，人吃了禁果之后便自以为知道了善恶，开始有了自以为是的善恶准则。以《圣经》的叙述来看：他们开始变得听见神的声音就害怕、知道自己赤身裸体而隐藏。上帝担心已经开始有业力的人类会进而吃了生命树的果实而永远活在罪恶中，便将亚当和夏娃逐出了伊甸园。从此人类带着禁果的诅咒，开始了男人需要依靠劳作来维持生存、女人需要遭受痛苦而繁衍后代的人生，并且人类从此只能随着岁月的流逝而渐渐生病、衰老，走向死亡。

这幅名画据说是在13天内完成的，充分运用了暖色调和冷色调之间的对比以及造型的变化。造业前的画面色彩柔和；诱惑中的画面造型密集；堕落后风景变得极其荒凉。画面中间是“知善恶树”和人头蛇身的撒旦，将画面一分为二。左边是夏娃和亚当即将违背上帝的时刻，身姿和面容健美姣好；右边是他们堕落后被大天使用剑逐出伊甸园时的情景，因为罪业的缘故，二人身姿变得佝偻，面容变得丑、老。❶

命树”（吃了此树的果实会获得永生），另一棵是“知善恶树”。上帝吩咐，园内所有树上结的果子他们都可以用作食物，唯独“知善恶树”上的果子例外，“因为你吃的日子必定死！”。然而蛇（撒旦）却

蒋介石论礼乐之道

● 文／净弘 编辑／宇澄



大多数人普遍认为蒋介石是一位军事强人，但是从众多史料、日记见闻整理中却发现他对音乐有着独特的见解。

蒋介石在政府刚搬迁至台湾不久后访问菲律宾，在这期间与菲律宾总统季理诺在碧瑶宴会时，就向其谈到，他的嗜好就是“音乐”与“山水”。

音乐家何明忠教授在其著作《中华文化与中国乐教》中提到他在蒋介石身边的见闻：“蒋公在台复职以来，先后在台欢宴访华各国元首，大韩民国总统

李承晚、越南总统吴廷琰、菲总统加西亚、美国总统艾森豪……每次国宴完毕均请国乐团演奏，不用其他节目。蒋公于乐团表演前先向该国元首解释中国音乐之高雅优美，令人喜爱，散场后还陪贵宾到后台观赏参观国乐使用之各种乐器，足见蒋公对国乐之喜爱与重视。”

蒋介石为了弘扬中国传统的乐教文化，亲手修订了《民生主义育乐两篇补述》，主张音乐的教化在国民教育上应占重要地位，筹划各大学、中小学校音



蒋介石像 马纪壮藏

影并说道：看了祀孔典礼以后，愈益感觉到礼乐的感人之深，礼乐不但可以修己淑世，合敬同方，亦且就在看到了那种和谐的动作，听到了那种典雅的音节，即足以鼓舞踔厉，相观而善，所以各级学校，以后要特别重视礼乐对于学生的涵濡指导。

综观蒋介石的言论、准则，可得知他博大的音乐思想，他指出了音乐主要的四种功用及忽略音乐的害处：

◎音乐在国家政治及社会上的功用

“纯正高尚的音乐，可以陶冶性情，敦厚风化，慰藉哀怨，激扬志气，使一般人的精神有所归宿调剂，而消除种种祸乱于无形，更能使整个社会焕发生机，渐渐向上发扬，其有助于政教的实施与革命的进展，效力尤为显著，古人无论治国教人，礼乐就是首要的两件事情。”（《现代行政人员须知》）

◎音乐作为教育的功用

“尤其是负教育行政责任的人，格外要注意音乐教育，孔子定‘乐’为六艺之一，西哲亦有‘无乐不成学校’之名言，我们现在一定要依照这个意思来普遍的提倡音乐。”（《现代行政人员须知》）

“所谓‘乐’就是音乐。好的音乐可以陶冶性情，振作精神，慰藉劳苦，和乐心志，使人生活调畅，情趣优美，无形养成个人高尚的人格与社会纯正的风俗。其重要不特关系个人德性的修养，

乐系的创立，也多次参观点孔的雅乐典礼，与乐舞生一同合影留念。

蒋介石回忆，在10岁时母亲就教导自己祭祀礼节，在典礼中的任何动作都要与音乐的节奏相应和：王太夫人始教以礼，尝于将莅祀事，诏之曰：“凡升降拜跪，必须与音乐节奏相应和，儿毋忘旃”。（《民国十五年以前之蒋介石先生》，毛思诚编著）

1968年，蒋介石至台北孔庙观赏祭孔雅乐，典礼结束后与礼、佾、乐生合



高山流水 国画《天地苍生》合成

且可影响于国家社会之兴替。一个人如果没有音乐的修养，其生活往往很容易失之枯燥，流于偏激而感不安，变乱或竟由此以生。

“反之，如果我们有音乐的修养，在烦闷的时候，便可以得到安慰，到嘈杂纷扰的时候，就可以转为安定肃穆，悲哀的人可使转为欢乐，狂暴的人可使变为温和，沉闷的人可使忽然兴奋！由此可见乐的功用，非常重大！”

“如果一个人不懂音乐，就不知喜怒哀乐之节，不能实现完美的人生。如果一个学校、军队或一个社会国家没有乐，亦不成其为完善的学校、军队或社会国家。尤其军队对于音乐最为重要，我们平时要和洽军心，整齐步伍，团结精神，在战时要慰藉疲困，激励士气，振作军威，都有赖于军乐。”

“我们人类个个都有音乐的天才，就是三岁小孩，我们教他唱歌，他就会唱，所以任何人都会唱会听。现在我们社会上太不注重音乐，学校里除了音乐专科以外，一般师生也都不注意，我们现在既然明白音乐对于人心风习，对于社会国家有如此重大的关系，今后不可不极力的提倡！”（《救国必须实施文武合一术德兼修的教育》）

“在乐的方面应教以礼节乐和，合敬同爱。以发扬踔厉的爱国音乐，代替靡靡之音，并要闻人歌而即能和声合唱，以作励声应气求、同心一德的精神；（外国人常说我们不懂和声合唱，其实‘子与人歌而善，必使反之，而后和之’，以及‘善歌者，使人继其声’，就是我们固有的‘化民成俗’的乐教。）”（《对国民教育小学“生活与伦理”中学“公

民与道德”课程之指示》)

“乐是什么？乐就是节，唯其节奏和谐乃成其音乐高美，而乐之节奏与礼之节度，就其意义与作用而言，实在是一个东西。所以我们要知礼一定要知乐，要尚礼一定要重乐！”（《生活运动之中心准则》）

“礼乐为文艺之首，也就是教育的人德之门，亦即乐记所谓‘所以同民心，而出治道也’。但礼字的内容，并不只是一般鞠躬进退的节文；礼的极致，乃是要使家庭和社会的每一分子，都能重秩序，守本分，严纲纪。而乐字的内容，也不只是指的一般视听耳目之娱，乐的极致，乃是要使一般人的身心，皆臻于和谐、乐观、均衡，故曰‘声音之道，与政通矣’。”（《对全国大、中、小学资深优良教师致词》）

◎音乐对于军队的功用

“以上是讲礼的重要，除礼以外就是乐，然后射御书数，一共六件，都是人人所应当懂、应当会的。这个道理我前次在军官团已讲得很详细，今天不过将六艺的重要提一提，希望你们个个人知道注意，个个人能够学会，来深入民众去实心教导，以恢复我们民族固有德性知能，奠定民族复兴的基础，从前共产党教我们不要礼，因而毁弃一切道德，音乐这一些东西格外不讲究，教我们中国统统不要这些东西，凡是有关艺术、伦理及民族文化的东西，完全要毁弃。

所以日本人侵略我们东四省，固然是我们最大的一个敌人；而破坏我们国家、民族，毁弃我们国有的德性、知能的共产党，也是我们最大而且最近的一个敌人！”（《合作人员的革命责任》）

“礼的重要如此，所以一切教育的第一个课目就是‘礼’。第二为‘乐’，乐是音乐歌曲，古时教育节目中，乐与舞相合，主旨在整齐节奏，陶冶情操，发舒心意，而尤其是军乐，军队完全借此以振作精神，激扬志趣，于和谐奋发之中，养成尚武一致的勇气和团结进取的朝气。”（《军事化的教育》）

蒋介石对正统音乐的论述，对于生长于中国大陆的我而言，不但完全出乎脑中原有的刻板印象，而且蒋先生这样的宏论正信，着实让我感到心中震惊。

相比之下，中共的“文化大革命”横扫中国大陆，“样板戏”代替了传统文艺，“仁、义、礼、智、信”被鄙视，青少年在本该学习诗书礼乐的年龄却熟记了宫斗剧的情节，帝王将相成了权谋、卑鄙的可恨对象，种种“文化破坏”现象和全方位效果不一而足。从昔日敢打死老师的“红卫兵小将”到今日四处争抢丢人的“大妈”，基本文化教养权益被剥夺的，何止四代人？

潮涨潮落，人来人往，文化难以被人抹灭，事实真相无法被永远掩盖。所幸，全世界只有一块土地被中共辖制；今天在此分享蒋公事迹点滴，希望多少也能帮读者朋友们找回一些知情权。📌

上帝超出了我们的理解

I believe in the incomprehensibility of God.

我相信上帝超出了我们的理解。

The more one judges,
the less one loves.

一个人，
给别人下定义越多，
爱得越少。

——奥诺雷·巴尔扎克 1799年-1850年



H. Balzac

The quality of mercy is not strain'd.
It droppeth as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath.
It is twice blest: It blesseth him that gives,
and him that takes.

悲悯的品质不是强为，
而是像温润的雨滴从天而降。
它是双重的祝福：
不但给接受者，也给施与者。

——威廉·莎士比亚 1564年-1616年



William Shakespeare

CHINA BEFORE COMMUNISM
神韻晚會 2025
SHEN YUN



ShenYun.com