

明  
慧  
期  
刊

# 天地蒼生

第 304 期





# 天地蒼生

第304期·季刊  
2025年5月1日出版

出版：明慧出版中心

主編：秦夢蘇

文編：明月

美編：秉文

校對：真榮、淨馨、孫柏

信址：

Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

訂閱服務：

orders-tw@minghui.org

網址：MHPublishing.org

成品尺寸：

Letter (臺灣)

A4 (中國大陸)

國際書號：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9574 (電子版)

封面：春遊晚歸圖局部 軸 絹本設色  
145.5 × 76.5釐米

[明]仇英

臺北國立故宮博物院藏

明趙文倬畫春蠶食葉 軸 紙本設色 78.5 × 32.7釐米 [明]文倬  
明思宗崇禎三年(1630年) 臺北國立故宮博物院藏



午後（公有領域）

天有不測風雲，人有旦夕禍福。不太平的2025（乙巳）年。不被稱為「疫情」的疫情，世界格局的逆轉，傳統價值的回歸。哪些落在意料之中？哪些又在我們的意料之外？在這個大環境中，我們個人的生活、家庭的未來，是否能由我們自己妥善把握？如果能，靠什麼才能安心地把握好？

讓我們繼續一起探尋傳統、藝術、美德和智慧。讓這份雜誌繼續在紛繁的亂世中，為您創造靜心一刻。

《天地蒼生》編輯部  
二零二五年五月一日

欄目	頁碼	文章
卷首語	第一頁	治癒
天下大事	第三頁 第一一頁	明慧特稿：我們的師父 神韻之神性
地上見聞	第一六頁 第二零頁	時空交錯我是誰？ ——從托普賽和楊漣說起 共振：科學發現人體提升自身免疫力的奧妙
茫茫人海	第二四頁 第三二頁	不喜喧囂的安妮 萬家燈火中的點滴小故事
方裏方外	第三八頁 第四一頁 第四二頁 第四七頁	澳洲畫家：從7米高的木架跌落之後 同慶世界法輪大法日 從經常想死到樂觀堅強 我愛真善忍
東方文化	第四八頁	陰德、醫德
西方藝術	第五二頁	濕壁畫：先知約珥
史海識真	第五四頁 第五六頁	難道全城中竟沒有一個善人？ 「低人權優勢」面面觀 ——從「一帶一路」中的幾個轟塌事件說起
古今哲言	第六四頁	杯口杯底

明慧特稿：

# 我們的師父

● 文/秦夢蘇

2025年1月2日，明慧網特約記者走訪了紐約上州的龍泉寺、Shen Yun Dancer等與大法有關的幾個項目，並見到了法輪功創始人、神韻藝術團的藝術總監李洪志先生。今年73歲的李洪志師父穿著一身整潔簡單的便裝，比前些年清瘦了許多，看上去只有50歲的樣子，甚至更年輕，眼神溫暖、堅定而祥和。

## 一、義工

最近海外某媒體對李洪志先生做出了一些指控，並針對中國人的敏感點，刻意突出了「利用其追隨者對他的忠誠和廉價的勞力斂聚了高達2.66億美元的資產（asset）」一說。提到此事，李洪志師父表示，記者不報導，他都不知道神韻有多少錢，還在擔心藝術團是否能維持開銷呢。

對從中國來到美國避難的法輪功學員們來說，離開了故土和熟悉的環境，

自己在美國沒有任何根基。其他的非盈利機構、宗教團體可以靠政府和企業的捐助。但是企業沒有給法輪功提供捐助或資金的，因為這二三十年來，大家普遍在中國有生意。中共在私下通過各種方式，讓西方社會不敢提對法輪功的人權問題。因此，即便在美國，其他團體多有政府資助，唯獨法輪功，只能靠自己維持。

神韻藝術團的成功舉世皆知，然而這成功背後的艱難和真相，即便是北美的法輪功學員也有很多人從未真正去瞭解，出於信任，大家也不覺得需要瞭解那麼多具體事。老弟子都明白，李洪志師父是來傳法的，卻擔起了神韻藝術團藝術總監的重擔，單這一件事背後就有數不清的艱辛，因此一批老學員把項目中行政和財務上的事都想辦法自己承擔起來，有困難盡量自己解決，因為這就是大家修煉的路。

這次見面時師父也笑著表示，他不管行政的事，負責行政和財務的學員也不向師父匯報。神韻藝術團的一名會計師確認，「財務有財務的規定和流程」，大家都在努力，各自盡好自己的職責。畢竟，師父是來給大家傳法、帶領大家修煉的，不是來給大家當老闆的。

看到項目中大法弟子的修煉問題，師父在覺得對學員提高有幫助時才會指出，還會慈悲答疑。師父為所有項目中的學員操心，看護著海內外所有大法弟子修煉。

師父不但在任何項目中都不拿一分錢報酬，而且樂得不知道各項目如何運作。師父說：「就包括明慧網、大紀元、新唐人、乾淨世界，他們怎麼運作，那些人員、財務，我都不知道，根本就不去管——必須要讓他們（自己）走出來，那是修煉的路。我老去說這說那，就是拆他們的橋，拆他們的路。所以這一切啊，我根本就不管，只管修煉。」

說起給神韻等項目做義工，師父表示，除了管學員修煉之外，還義務幫他們設計服裝、幫他們在技術上提高。「但是誰也沒給我一分錢，也不開支。」

記者又採訪了另外幾個項目。「神韻作品」(Shen Yun Creations)藝術視頻平臺的財務長，Shen Yun Dancer公司的總經理，她們二位都說，經營、業務都是自己，財務也自己管，「師父都不看，我們也不匯報。」

寫有「法輪大法」字樣的藍黃兩面

穿服裝是師父義務設計的。有方便打坐的上下拉鏈設計、防水面料，禦寒合身，很適合大型活動。棉衣120美金，羽絨衣168美金，同樣的價格不可能在市面上買到同樣品質的同類產品。為什麼是這個價格？對此，Shen Yun Dancer的總經理介紹，這兩款短大衣「只賣給學員，師父希望我們盡量價格要低。」對此，師父笑道：「我是說過這話。如果可能的話，我希望免費給學員。」

「免費給學員」，這話聽著非常熟悉。針對大法書的定價和銷售，師父也多次說過這句話。而飛天學生的學費、住宿、餐飲、書本、服裝、旅費等等，的確一直都是免費的，相當於學校給每個學生每年5萬美金的助學金，而家長只需要支付學生在校外上私課的費用。

## 二、生活簡樸、意志堅韌

師父在你眼中是什麼樣的人？

在龍泉寺，我們遇到一位跟隨師父20年的同修。他深思數秒後緩緩說道：「意志力超凡，生活簡單，目標明確。」

他說，無論在龍泉寺還是旅行中，師父早上自己洗衣服，不吃早飯，或者只喝一些水和咖啡，中午在龍泉寺食堂簡單吃一點，晚上一碗疙瘩湯，或者冷米飯泡開水加咸菜。

另一位學員介紹，一次早飯，自己煮了一堆雞蛋，端去給師父先挑，希望師父挑個最大最好的。師父看了看，挑了一個最破的，說我要這個就行了。

曾被師父帶去吃自助餐的一名學員說，的確，那天取餐的時候，自己也高興地想盡快取餐、盡快上桌。隊排到了，找師父，卻只見師父靜靜地站在不遠處，等大家都拿完再過來取餐。「我的手停下了，覺得弟子不應該比師父先取餐。可師父馬上微微點頭，示意我先取餐。」

談到「目標明確、意志超凡」，跟隨師父20年的這位大法弟子說：「目標定了，師父就會一直做下去。有了困難，他不管，他會一直往前走。也沒有錢的概念。該做什麼就做。」每天看著師父那麼做，也許覺得習以為常，但回過頭來一看，很神奇，無論有什麼困難，要做的都做成了。不像我們，有些事做著做著，有困難，就放棄了。」

有什麼你們認為做不成的事情，師父做成了？「很多事情我們大家認為做不成，師父不管，還是往那個方向做，最後就做成了。所以對我來說，就是意志力和專注。」「在我來看，『難』，在師父那裡沒有這個概念。我們覺得，哦，這事有難度，難度大，覺得是壞事。師父不會被難度擋住。」

工地學員都知道，師父一直在不停地做。在龍泉寺工地，最難的地方有師父，活最重的地方有師父。抬木頭師父挑重的一頭。工地的垃圾師父經常收拾，別人沒有師父動作快，稍微一慢師父已經收拾完畢。髒水坑沒人願清理，師父一句話不說上手就清理。路上有小石子，師父隨手撿起來扔到路邊，避免車輪壓

過損壞路面。工地和路上的釘子，師父隨時撿起來，分類，交給庫房。指導藝術團的美術創作、設計服裝道具、教授聲樂、節目製作、質量把關……忙碌的間隙，路途上，師父還要抓緊時間，拿出最普通的紙質文件夾，寫歌詞、作曲。

師父明確表示，他領著大家修煉，自己當然得做一個表率；歷史上動錢的教訓太多了，所以他什麼錢都不拿，還以身作則，教會大家儉省。比如購買演出器材、燈具這些排練和演出必備的器材，師父都告訴學員，「一定要（找）降價的」。

師父說：「因為事兒多，所以我經常住在龍泉寺的宿舍。我要在這裡給孩子們（註：在中國文化中長輩對晚輩的常見稱呼，這裡指神韻的年輕藝術家們和飛天藝術學院的學生）世界上最好的學校，和最好的環境。我跟他們的爸媽說，我要還給你們一個最好的孩子，這是我專注的事情。」

### 三、盡量照顧所有人

2000年龍泉寺初創，沒有錢，只有一片自然山林，一潭當時並不美麗也不清澈的湖水，和一棟歲月痕跡滿滿的木製平房。平房是簡陋的三室一廳，這就是龍泉寺最初擁有的全部了。不但沒有停車場，林間的小路，只要下雨下雪便會坑窪泥濘。當時去做義工的學員們，都自願的既出力又出錢，因為大家都知道「真、善、忍」的珍貴，也都願意與

用法輪大法惠益人類卻遭到中共迫害的師父併肩作戰。

中共造謠說李洪志師父有好幾處房子，豪宅、豪車、遊艇，最後它自己也發現了，師父沒錢、沒房、沒車，在所有的項目都不領工資。

學員拿來的錢師父統統給山上（龍泉寺，下同）。師父說，我不要錢，我要錢幹啥？我都想好了，我這輩子走到哪，誰都會給我口飯吃。我要錢幹啥？也餓不著我。

訪談間，師父一直笑呵呵的，祥和自在，讓弟子想起了師父教導弟子的「無怨無恨，以苦為樂」。

神韻藝術團成立於2006年，19年過去了，飛天和神韻有了文化課教室、舞蹈教室、餐廳、劇場、辦公室、圖書館、音樂廳、多種休閒空間。這些都是修煉人在師父的帶領下，一磚一木建起來的。對很多大法弟子來說，這個過程不只是吃苦消業，自己來世前用生命立下的誓約也在兌現。

第一個神韻藝術團是怎麼成立的呢？「當初找了一幫學員，領了一幫孩子來，身高參差不齊，一說舞蹈都不知道咋回事。漸漸地，一步步，發展起來的。可是當時連一分錢都沒有。所有要運作的一切，都是參與者自己掏錢。所有的老師，缺什麼自己買去。就包括我，所有的想到的一切，都是自己掏錢。」「大家完全是奉獻。」「等有演出了，才開始有收入。就這麼一點一點的，走過來的，」

師父說。

記者記得，當初只有一個舞蹈教室的時候，師父親自輔導孩子們練空翻。山上的老學員都記得，孩子們第一次跳滿族舞，沒見過滿族的花盆底鞋，師父親手給孩子們一個一個穿上鞋，整理好。

看著孩子們親手製作、送給師父的一件件愛心禮物，我們想到那些出去後配合中共詆毀法輪功和神韻的人。對此，師父解惑說，那些孩子都不是自己要來神韻的，都是父母逼著他們來的。是凡這樣的孩子在這兒都不行。相比之下，那些自己說「我要修煉」「我要助師正法」的孩子，表現都特別好。

熟悉中國近百年歷史的讀者都知道，在中國大陸長大的家長，把自己的意志、自己未實現的夢想強加於子女的現象非常普遍。究其原因，在中共國，幾代家長們接受的是黨文化強制灌輸、不重視家庭、不尊重個人意願。《爹親娘親不如毛主席親》這首歌創作於1966年，曾在中國家喻戶曉、婦孺皆知，後因曲作者被稱與林彪反黨集團有牽連而被停播停唱，但「爹親娘親不如毛主席親」「爹親娘親不如共產黨親」這兩句話，卻深深地洗腦了幾代中國人，習慣於把黨的意志強加於自己，把自己的意志強加於子女。

隨著共產主義思想在全球的蔓延，強加於人、不懂得如何建立正常親子關係的人也越來越常見了。一些修煉中的學員未能免俗，這是中共黨文化根深蒂

固的影響和個人修煉狀態所決定的。

十幾年來，神韻藝術團的演員和飛天的學生們受到師父無微不至的關心，包括連師父自己的女兒都未曾得到過的仔細照顧——師父的女兒小時候，師父忙於在外奔波傳法，女兒經常見不到父親，而飛天學生們卻很少見不到師父；師父的女兒小時候，父親沒錢，難得給孩子在路邊的地攤買雙鞋，女兒都無比開心，而現在神韻演員和飛天學生們的服裝、飲食……父母能想到的，師父都會操心；父母沒想到的、做不到的，師父也會操心。對此，師父笑著說：因為孩子小，「我得像他們父母一樣對待他們哪。」

十幾年來，師父操心著大家的修煉，還每天盡量照顧山上的每一位學員，還堅持每天晚上為孩子們製作零食包，親自發給孩子們。師父知道孩子們煉功辛苦，又在長身體，晚上容易肚子餓。

山上的學員說，要說師父的故事，每天都有很多，每個人都有，說不完。

三口之家有三口之家的家務和開銷。千口之家有千口之家的費用。山上費用很大，每個月的汽油費、暖氣費、冷氣費、電費，還有這麼多人的飲食費用，所有的學生在學校都是免學費、免費吃住，等等，都是巨大的負擔。

李洪志師父不但為學校的孩子們著想，也為畢業後的孩子們操心，畢竟藝術專業的畢業生找工作，比理工科畢業生難度要大很多，維持生計、開創事業

不那麼容易。留校任教的學生，願意成為神韻藝術團正式演員的學生，他們畢業了，結婚了，都得給他們工資，讓他們有能力留下來，這一切都需要錢。

師父珍惜人才，更希望弟子們圓滿走好修煉的路。

#### 四、傳法

今天大法弟子都知道，師父傳給我們的是「真、善、忍」宇宙大法。然而，共產黨統治的中國，是個反神、反宗教的社會，是對無論老幼婦孺一律實行思想控制、人身控制、經濟控制的社會。在這樣一個嚴厲和沒有法制的社會，法輪大法是怎麼傳向社會的呢？

1980年代至1990年代末，中國出現了氣功熱和數千萬的氣功愛好者。氣功祛病健身的效果肉眼可見，因此對人體科學的研究，以及對物質和精神的關係的重新思考，漸漸積累了一點點探索和實踐的空間，但希望探索人體、生命、宇宙奧秘的人們，苦於一直都找不到更高的、令自己信服的答案。

1992年，一個偶然的機會，師父得以開始一點一滴、逐步地向社會公開了法輪修煉大法。師父回憶到：「一開始在長春，人們在那講氣功，我在那聽著，就給他們說兩句。說兩句他們一下就愣住了：哎呀！說你是……你給我們說說這個，你給我們說說那個。很輕鬆，我都知道，就都說了。哎呀！那你給我們辦個班吧！」

「那些人都是老氣功。馬上，『我給你安排場地！』『我給你安排這個那個。』什麼都安排好了，『李老師，你趕快去給我們講課。』（有些）氣功愛好者很有癮哪，就非得叫我去講。就這麼，在長春五中，我給他們講了一堂課。」

然而，不同於佛家修煉，氣功愛好者們習慣的是所謂「帶功報告」。他們想當然地把這一套也搬給了來傳法的師父——「講課就講課吧，還整了（弄來）一些病人，（因為）氣功帶功報告不都是這樣嗎？哇，一上來都是病人在這兒，那咋辦？咋講課啊？他在那『唉喲唉喲』的。還有滴著吊瓶來的。我就過去，把他們一個個收拾收拾。很快，幾秒鐘就都起來了。（他們）起來之後，我在台上，那是一個階梯教室，我說，『聽我的啊，走！』他們全都走，那（原來都是）根本起不來的、半身不遂的。我說，『跑！』咚咚咚，都跑。我說，『好啦，開始講課。』就這麼一下子，他們就知道了，『氣功大師也沒這麼厲害啊！』然後我就開始講課。最後他們提一些問題，我也給他們解答了。從這以後就收不住了。」

身體癱瘓、病入膏肓的人治癒的代價有多大？看過密勒日巴佛事跡的人應該都有印象。師父瞬間就讓那些人恢復了健康、行動自如，但回憶起來的時候卻雲淡風輕。

修煉界都知道，當今的人類都是從高層生命轉生而來，所以當聽到師父講出的天機時，很多人心底深處埋藏已久



世界需要「真、善、忍」（合成圖）

的那個東西就被觸發了。隨後，師父告訴他們：「講是講了，煉功吧。」就這樣，一些氣功愛好者就開始煉法輪功了。李洪志師父也就成了人們眼裡的「氣功老師」「李大師」。

傳「真、善、忍」大法的師父被理解成了氣功師，但只要有益眾生，師父不在意個人的名譽和稱呼。師父講過：「怎麼對師父？其實我從傳法一開始時就講的很清楚了。人們叫我什麼都行，你叫我名字，叫我老師，叫師父，什麼都行，師父不挑。」（《各地講法七》〈美西國際法會講法〉）

# 真善忍



後來的許多事大家可能已經知道了，明慧網上有很多回憶文章，歸類在「憶師恩」等欄目，有興趣的朋友可以瀏覽舊文。

節儉對師父來說已經習慣成自然，但爲了該做成的事，又完全不受金錢的限制。

1992年至1994年年底在中國大陸辦面授班的時候，每期平均9天，收費50元人民幣（老學員減半），用於一行人坐火車、吃飯、印資料。相對於當時氣功班的收費水準，這個價格是極低的，甚至引起了其他氣功師的不滿，認爲拉

低了市場價格，但師父是出於對學員的體諒，盡量爲學員們省錢。

爲了省錢，師父坐火車都是硬座，甚少有臥鋪，但奇特的是，即便列車滿員，每次只要師父買到硬座，旁邊的座位都沒人坐，因此師父得以躺下休息。吃的是速食麵，偶爾改善伙食，就去街邊的小攤，吃碗湯麵。住宿是最便宜的簡易旅店。一行人用編織袋背著的，不是方便麵就是事先印好的資料。兩年辦了54期面授學習班，工作人員吃方便麵都吃怕了，而所有參加學習班的學員們對李洪志師父的感恩難以用語言形容。而師父爲了辦成這兩年的傳法學習班，花費其實一點也不小，但他在意的是把該做的事做成。

沒錢如何出書呢？一名做生意賺了錢的北京學員借給師父幾千塊錢。書店開始發行《中國法輪功》這本書之後，學員怕師父不還錢，師父趕快讓人用賣書的錢還了債。之後幾經周折，才有了《轉法輪》的問世。一名隨師父辦面授班的學員是做官商的，師父沒錢他常常給師父出旅費。這名學員對師父說：師父你瞅瞅你，你看人家氣功師一拿都拿出多少萬、幾十萬（人民幣），你說你，連住店錢都沒有。那時候幾萬塊錢在中國是很了不起的金額，那些年就是靠著那位學員，才過來的。回憶往事，師父開懷地笑了。該做的事即便再困難也要做成，也能做成。

回想在中國的傳法。即便如此舉高

伏低，法輪功在中國的影響還是越來越大，一些人便迫不及待地開始策劃整人了。然而他們暗地裡一瞭解，發現李洪志沒錢、不接受女人，那怎麼整呢？當時師父的影響已經很大，而且「文化大革命」的動亂已經結束，即便整人成性的共產黨，不找點藉口也不方便下手。

據師父回憶：「（1996年），誰指使的我不知道，叫商業部的一名司長，女的，請我吃飯。當時吃飯都是治病，我就去了。去了之後，這位官員直截了當地攤牌：『李老師，你在中國影響太大了，你得離開中國了。』就直接說了。我一聽，是，江某某都氣死了，長安街兩邊都是煉法輪功的。我就說行，我到外國去。」

在中國，任何宗教信仰都是一樣，如果不建立黨支部，不承認「黨的利益高於一切」，中共便會虎視眈眈，伺機整你，甚至讓你無立錐之地。就這樣，即便以「真、善、忍」為億萬中國人重整了健康，提升了道德，為政府節省了大筆醫藥費，李洪志師父在中國還是失去了容身之地。

很快，1997年，師父辦妥了「傑出人才」移民簽證，移居美國。1998年那段時間收拾好家裡的東西再度回到美國的時候，師父一家沒錢、沒處落腳，想去加州舊金山，幫忙的學員說找不到住處，於是受邀到亞特蘭大與一名法輪功學員擠在一間學員租來的狹小公寓裡。實在無法生活，又轉道紐約。當時的紐

約破舊不堪，很不景氣。最後師父在一名法輪功學員在上城租到的一個studio（廚客臥三合一的單間公寓）住了下來。那個studio所在的大樓，就是1999年法難開始後，中共造謠所說的「這是李洪志的樓」。

回顧修煉路，作為老弟子，我們都可以放眼看看，無論東方還是西方，哪位傳法者不受其弟子的供養？供養不在於物質多少，而在於心靈的虔誠與正信，而我們的師父從未要求弟子們的供養，只要我們一顆修煉的心。一個人一生尋醫問藥打針養生需要多少錢？師父珍惜我們修煉的那顆心，一分錢不要就給了我們，讓我們無病一身輕，一輩子不再需要打針吃藥看醫生。師父本該過更好的生活，也不難得到優質的生活，但師父志在高遠。師父為什麼傳法？為什麼苦苦帶弟子修煉？為什麼做神韻的藝術總監？為什麼給大法弟子的項目做義工？真修弟子心裏沒有不明白的。

如今即便不修煉的許多人也已經知道了，法輪大法和其他氣功完全不一樣，不為祛病，不為賺錢，不會「白天穿袈裟，晚上回到家」，而是真正的佛法修煉，教人「真、善、忍」、返本歸真。

法輪功受迫害超過了四分之一個世紀，但「真、善、忍」依舊屹立不倒，照亮著修煉者的心，堅定著信仰者的正念。法輪功學員的堅韌，來自「真、善、忍」正信，來自根基，來自於李洪志師父的言傳身教。📌

# 神韻之神性

● 文/聞以明



神韻劇照（神韻網站）

偉大的藝術作品震撼人心，啓悟慈善，涵養道德，在東西方文明中都具有崇高的地位。傳統藝術用溫和而平和的方式滋潤人的心靈，卻餘味深長。法國作家福樓拜這樣描述偉大的藝術作品：「藝術家在他的作品中，應當像上帝在造物中一樣，銷聲匿跡，到處感覺得到，就是看不見他。」

古希臘哲學家畢達哥拉斯認為，音樂的奧秘在於對天體所呈現的和諧之數的模仿，反映出宇宙的和諧法則。在中

國文化中，音樂與天地五行對應，據《禮記》記載，「大樂與天地同和，大禮與天地同節。」

在傳統文化中，無論東西方，都有著對於宇宙天地的敬畏與歌頌。德國一家歌劇院裡寫著這樣的語句：「巴赫給了我們上帝的言語，莫札特給了我們上帝的笑聲，貝多芬給了我們上帝的火焰，而上帝給了我們音樂，使我們可以不用語言祈禱。」

美好的傳統文化曾經長時間哺育與

涵養著人類，西方人從《美人魚》《白雪公主》等民間童話中感受正義與邪惡的較量，中國人則從四大名著、評書、戲劇中感受善惡有報，天佑蒼生。

然而，隨著現代社會越來越注重物質文化，雖然生活變得便利、舒適，但是道德觀念日益滑落，現代意識下的流行文化強調個體情緒的宣洩，刺激人的感官心理，追求物欲享樂。有識之士期待著這一切發生改變，期待著傳統回歸。

2006年，神韻藝術團在紐約成立，以中國古典舞呈現五千年文明，自創辦以來已在亞洲、歐洲、北美洲、南美洲、澳洲的200多個城市巡迴演出1萬多場，受到了觀眾的熱烈歡迎，在觀賞中，人們感受到了神性的光芒。

### 「就像是瞥見了天堂」

2025年1月19日下午，好萊塢音樂製作人湯姆·盧梭（Thom Russo）觀賞了神韻演出，他說：「美得超凡脫俗，從所有層面來說，都令人難以置信。」

在音樂界頗具聲望的盧梭是位唱片製作人、詞曲家、混音師，先後獲得過16次格萊美音樂獎。他感覺看到了



湯姆·盧梭  
(Thom Russo)

「天堂般的景象，振奮人心，動人心弦。」他認為演出傳遞的神性內涵讓他獲得了「啓迪與鼓舞」。

2024年4月27日，德國作家、學院創辦人安德莉亞斯·波特觀看了神韻演出，最後

一個節目讓他銘刻在心，「當籠罩著不可思議光芒的那位神（創世主）出現時，直擊心靈深處。」「這種感覺如此之深，以至於我百分百能感受到內心最中心處。」他從中領悟到，「如果我們一生遵

循普世價值生活，有朝一日，當我們抵達那裡時，應該會受到類似的接應。」

2024年2月13日晚，阿拉巴馬州埃爾莫爾縣車管所部門經理當娜·賓漢姆（Donna Bingham）觀賞了神韻演出，她從舞臺上看到「一種快樂、平

和的能量，就像在空氣中流動的閃光」，「（能量）在舞臺上，在演員身上，但似乎發散到了每個人身上，確實影響到每個人」。

終場節目展現創世主現身救度世人，賓漢姆再次目睹能量，「是黃金色的」，「那是非常強大的訊息——對每個人的祥和慈悲，那樣的寧靜平和」。她說：「我看到能量，看到每個人在『愛』中成爲一體，就像是瞥見了天堂。」



安德莉亞斯·波特  
(Andreas Pott)



當娜·賓漢姆  
(Donna Bingham)

## 「創世主對所有人傾注了深厚的愛」

2024年4月7日晚，美國電影製片人、劇作家安內特·聖特洛·艾克索斯托（Annette Santrello Exposito）在紐約林肯中心大衛寇克劇院觀看了演出。她說，「節目太感人了」，「創世主對所有人傾注了深厚的愛」，這深深觸動了她，「因為他是我生命中的主人。」

神韻歌唱家的演唱讓她感動落淚，她說，「我不禁淚流滿面。因為我深愛著創世主。若非有了他，我們將一事無成，一無所有。」

2024年5月4日，婦幼時尚品牌Mini-Boho創辦人、服裝設計師蒂芙尼·魯伊斯觀看了神韻演出，開場、終場等舞劇，將天人神佛與天國世界展現在觀眾眼前，蒂芙尼·魯伊斯說：「這清楚地展示了創世主的慈悲，我感覺到精神上的成長。」蒂芙尼·魯伊斯形容了她所見能量，「就像在不停流轉，有些東西進入演員，然後情感流露出來，再表達給創世主，並且再次接收到他的能量、再次表達出來。所以對我來說，她（能量）不是固定形狀，更像是在流入與流出，仿佛來自創世主。」她接著說，「我不知該如何用言語形容，幾乎就像達到了一種覺悟狀態。你無疑感受



安內特·聖特洛·艾克索斯托  
(Annette Santrello Exposito)

到那股能量。這也是為什麼我要去閱讀大法的書籍。」她說，自己已經請購了一本《轉法輪》。

## 「古希臘女神的姿態和神韻天國仙女們的舞姿幾乎是一樣的」

格拉提耶（Galatier）女士是古希臘古典舞蹈學家，研究希臘神話多年，在佛州的理恩大學（Lynn University）教授古希臘舞蹈技法，同時還是位詩人和音樂家。看完神韻演出後，她激動地說：

「我想告訴這位總設計師（編導），神韻天國仙女的舞姿和古希臘的女神太像了！這些神韻舞姿展現了天人神聖的姿態，演員們也用最高的舞蹈水準表達出來了。古希臘女神的姿態和神韻天國仙女們的舞姿幾乎是一樣的。」

格拉提耶女士介紹了自己的專業背景：「我專門在古希臘的雕塑中研究古典舞蹈，在博物館研究古代女神的舞姿，可以說我就是舞蹈藝術裡的考古學家。我今天的重要發現是：原來天人神聖的形象反映出的神韻，無論是在古希臘、還是在古中國都是一樣的！」

2024年1月16日，在日本大阪觀賞神韻演出後，華人觀眾趙女士興奮地表示，這絕對不是凡間人類能夠演得出



蒂芙尼·魯伊斯  
(Tiffany Ruiz)



格拉提耶  
(Galatier)

來的。「臺上都是仙子及仙女們，此曲應該天上有，此舞也是天上有，他們背後一定有神的加持。」

### 「無神論和進化論的思想是謊言和欺騙」

2024年12月26日，軟體工程公司董事長傑弗瑞·帕勒莫（Jeffrey Palermo）觀賞了神韻演出，「最讓我印象深刻的是(創造)這個世界的創世主的教導——無神論和進化論的思想是謊言和欺騙，正在欺騙每一個人——這是一個非常重大的主題，每個人都應該聽到。」他解釋道：「因為進化論的理論說我們是偶然出現的——僅僅是隨機的偶然，並且沒有創世主。這是謊言，事實是這個世界是(神)創造的，我們是按照創世主的形象被創造的。」

從大幕拉開出現的殊勝的天國盛景，到眾神隨創世主下世開創新紀元，再到最後末日來臨時創世主拯救人類，從整個故事中，帕勒莫領悟到，神韻在讓人們「學習關於創世主的知識並跟隨創造者」。

### 「人生並沒有那麼多震撼人心的瞬間」

2025年1月16日下午，日本國防管理層官員榎澤章延



傑弗瑞·帕勒莫  
(Jeffrey Palermo)



榎澤章延  
(Umezawa Akinobu)



麥克·瑞萬塔  
(Michael Reventar)

(Umezawa Akinobu) 觀賞了神韻演出，「大幕拉開的瞬間我就流淚了。」榎澤章延震撼不已，「傑作，感動。人生並沒有那麼多震撼人心的瞬間，今天的我被震撼了。」他對神韻藝術總監表達了由衷的感謝：

「慶幸您降臨人間，如果您不降臨人間，今天的我們就看不到神韻了。由衷的想表達我的感激，想說聲：謝謝您。」

2024年4月6日，影視明星麥克·瑞萬塔（Michael Reventar）觀看了神韻藝術團在加拿大多倫多的演出。

他說：「最能描述神韻的詞就是『典雅』，神韻具有某種當今世道缺乏的典雅。」他說神韻藝術家呈現的就是神的旨意，「無論是演員還是藝術家，都是創世主的使者，他們是爲了我們的福祉而演出。我相信

藝術家實際就是隱於人世間的秘密（使者），我們需要更多這樣的藝術家。

### 「這個舞臺真的能拯救人類」

2025年1月22日晚，日本知名禮儀培訓師、集團總裁西出博子（Nishide Hiroko）觀賞了神韻演出。她說，「當今世界，這個舞臺真的能拯救人類。人類被拯救後，動植物甚至大自然也會被拯救。真的希望地球乃至宇宙通過這次演出能夠恢

復原來美好的面目。」

2024年12月25日，企業主鈴木幸代（Suzuki Sachiyo）觀賞了神韻演出，鈴木認為，在物質豐富的現代社會，人們逐漸遺忘了神的存在，而神的存在對人來說至關重要。



西出博子  
(Nishide Hiroko)

來。神韻呈現的神聖能量實在太美好了！神是存在的。只是如今在西歐，人們逐漸遠離神，這令人感到遺憾。所以，你們的工作真的意義非凡！我堅信神是存在的，並且很快會回來，或許他已經以某

種形式回來了。」

柴霍夫斯卡還向神韻的藝術總監表達感謝：「我要感謝您巨大的付出，和這場精彩絕倫的演出，這場演出深深打動了我們，包括我的母親，我看到她眼中含著淚水。」

### 神已回來

2025年1月3日，波蘭前駐華外交官伊莎貝拉·茱莉亞·柴霍夫斯卡（Izabela Julia Czechowska）與她的母親一同觀賞了神韻演出。她感受到演出釋放出的強大能量，這股能量帶來了溫暖和靈魂的震顫。她解釋道：「舞臺上的能量瀰漫在整個（劇場）空間，甚至充盈在我的體內。」

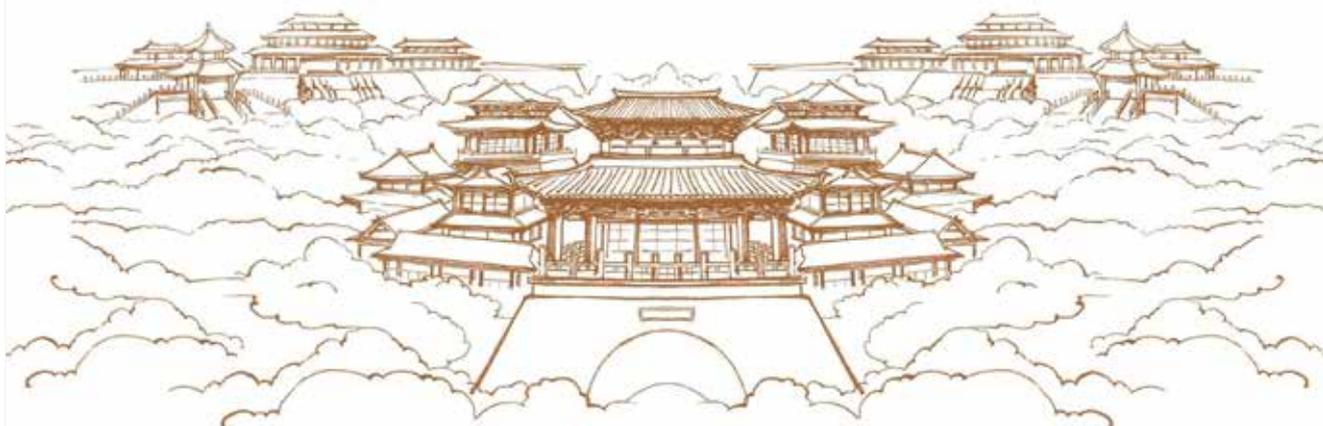
她特別提到，神韻為歐洲人帶來了一種少見的神聖體驗，「我很感動。在波蘭，甚至在整個歐洲，人們也信仰神，但從未以這種方式展現出



伊莎貝拉·茱莉亞·柴霍夫斯卡  
(Izabela Julia Czechowska)

追尋藝術的起源，人們發現，藝術的生命力在於藝術的神性內涵。在現代亂世中，很多人的內心中依然充滿了期待，而唯有偉大的藝術才能幫助人們找回失去的傳統和神性內涵。神韻藝術充滿了神性，滿足著人們的神性，引領著傳統與道德的回歸。📌

更多詳情請登錄神韻官方網站：中文正體 <https://zh-tw.shenyun.com>



# 時空交錯我是誰

——從托普賽和楊漣說起

● 文/明月



時空交錯 示意圖（合成圖）

時光荏苒，卻又光陰似箭。時空交錯，歷史由無數個巧合、偶然和必然組成。你是誰？他是誰？我又是誰？讓我們先來看看分別生活在東西半球，卻同樣據說生於1572年、卒於1625年的兩個人。

## 一、著述神話動物與《時代的悲歌》的托普賽

愛德華·托普賽（Edward Topsell，約1572-1625年）是一位英國神職人員和作家，以其動物寓言而聞名。

愛德華·托普賽1572年出生並受洗於肯特郡的七橡樹市。1587年，他作為Sizar進入劍橋的基督學院學習。Sizar指在學習期間，接受某種形式的幫助的學生，例如膳食、較低的費用或住宿。在某些情況下，他們以從事指定工作的方式回報這些幫助。托普賽於1591或1592年獲得學士學位畢業。

托普賽的《四足獸史》（1607年）和《蛇史》（1608年）於1658年一起重印為《四足獸和蛇的歷史》。托普賽的著作長達1100頁，講述了關於真實動物的古老而奇幻的傳說，以及關於神話動物的報導。

托普賽的作品主要因其詳細而生動的插圖而被人們記住，包括被稱為「丟勒的犀牛」的著名圖像。插圖中的獅子有著人類的表情、悉心打理的鬃毛，並展示了托普賽所相信的：動物具有人類的內在價值和道德品質，以及對人類的仇恨。獅子是西方文化中最有名的動物之一，它讓人想到勇氣、力量和王者風範。我並不相信獅子有著對人類的特別仇恨。在基督教中，獅子可善可兇，但不論好壞都代表著權威和力量。

從劍橋基督學院畢業後，托普賽可能還獲得了碩士學位，然後開始了在英

國教會的職業生涯。他曾擔任蘇塞克斯郡東霍斯利的第一任教區長，隨後成為奧爾德斯蓋特聖博托爾夫教堂的永久牧師（1604年）。

他著有宗教和道德主題的書籍包括《宗教的獎勵》（The Reward of Religion）《時代的悲歌》（Time's Lamentation）等。「請考慮一下我們被召喚的職業的希望是什麼，我們所處的境況的尊嚴，以及我們的宗教為我們的靈魂準備的獎賞是什麼。」這據說便是那本書的召喚。《時代的悲歌》則是在各種佈道和打坐場合圍繞先知約珥（Joel）的論述。

約珥是一位古代以色列的先知，他的名字的意思是「耶和華是神」。《約珥書》是舊約的一卷書，記載了先知約珥對災禍來臨的警告、描述了耶和華的來臨、預言美好結局等。主要是以詩體寫成，因此，包含了詩體必備的韻腳和對句，寫成的神諭也讓人感受到豐富的意象。《聖經》所著重的是書中的預言信息而非執筆者本身，因此這本書一開始便說：「耶和華的話臨到毗土珥的兒子約珥。」聖經對約珥的生平就只有這麼簡短的描述。有學者們推斷，《約珥書》的寫作時間從早於公元前800年至大約公元前400年。

愛德華·托普賽生活的年代，屬於14世紀到16世紀，是歐洲文藝復興從興起到高峰的年代。這場文化運動以復興古羅馬為名，實際上是一種徹底不同的新形態文化變革——它展開了對古典

文化的重新學習和承襲，也打破了希臘和羅馬的古文化；它在繪畫、教育變革，人體結構、化學、天文技術和科學知識等等方面推動了近代科學發展，也打破了神權時代，開始強調人。文藝復興運動使人們開始從專注於對神的信仰轉為專注於現世生活的質量。文藝復興不只在於追求復興，而是帶上了濃重的研究科學與探索創意的心態。米開朗基羅得益於人體解剖研究和善用透視學的創作，達·芬奇的多方向的自然與科學研究，都是那個時代的最高代表。

## 二、明朝的著名諫臣楊漣

同一時期，在那個歐洲的人文氣息濃郁、藝術蓬勃發展的時代，東方的中國正處於明朝末年。明末有位君子名叫楊漣，他和英國的愛德華·托普賽同樣出生於1572年、卒於1625年。楊漣是著名的諫臣，被譽為「東林六君子」之一。他五歲就學外塾，性敏慧，書過目輒成誦，塾師奇之。

萬曆三十五年（1607年），楊漣登進士第。初任常熟知縣，舉全國廉吏第一，入朝任戶科給事中、兵科給事中。他為人光明磊落，不肯奉承權貴。當時明神宗朱翊鈞已多年不見朝臣，鄭貴妃與外朝的官吏多有勾結，離間神宗與太子朱常洛（明光宗）的骨肉之情。明神宗病危時，楊漣不顧鄭貴妃權勢，力主太子朱常洛（明光宗）進宮服侍神宗。

光宗即位後，登基僅四天便一病不

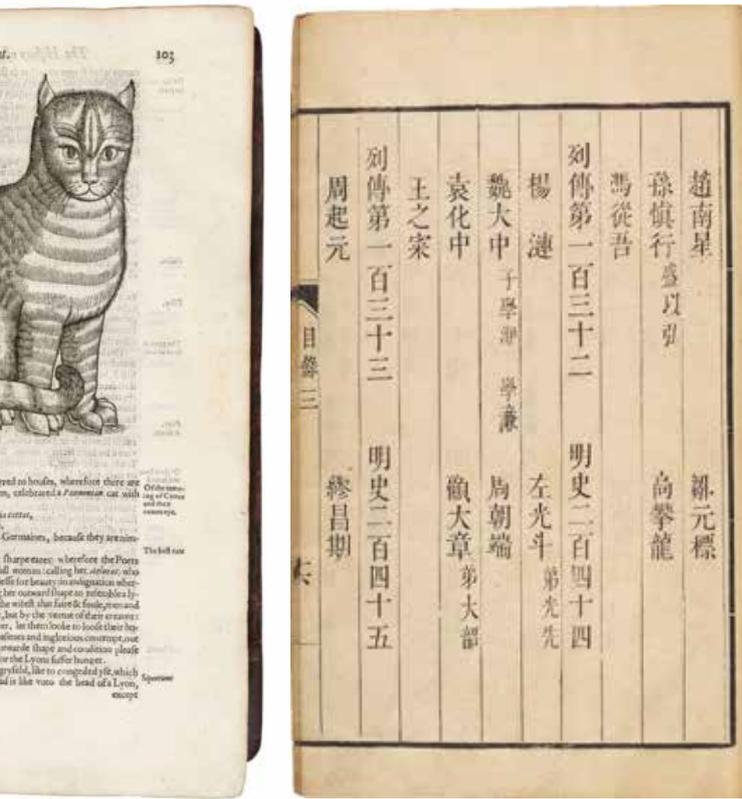
左、中圖 托普賽的著作 右圖 《明史》中的楊



起。當時宮中紛紛傳言，說朱常洛之病是因為鄭貴妃進獻八位美女致使朱常洛身體虧損。又唆使中官崔文升進瀉藥，使其病情加重。楊漣聽到這些傳言深為朱常洛擔憂，決心清除鄭貴妃對朱常洛的威脅，於是便聯絡朝臣，共請鄭貴妃移宮，將她從光宗身邊趕開。他並極力反對鄭貴妃求封皇太后以正宮闈。光宗病重時，楊漣上疏力陳其過失，得以獲光宗召見，受顧命之任。

天啓五年（1625年），因反閹黨以遏止魏忠賢，楊漣被誣陷，歷經拷打，慘死獄中。在歷經鋼針作刷、銅錘擊胸、土袋壓身、鐵釘貫耳等毫無人性的酷刑之後，已經處於瀕死狀態的楊漣，咬破手指寫下了一篇絕命血書，可以翻譯成現代漢語如下：

「楊漣如今將死於獄杖之下！一片



海內長享太平之福。這被人斥為痴愚的念頭，至死不改。」

1628年，楊漣獲平反。因他剛正不阿，堅持真理，主持正義，忠言敢諫，被史家評價為「為人磊落負奇節」。

### 三、哪一生哪一世？

在那一世的人生舞台上，楊漣演出了東方忠義之士苦心報主的一場大戲；而托普賽則演繹了西方信仰者潛心著書、相對平靜的一種生活。不知楊漣和托普賽的下一世各自去了哪裡？後來的他們，是否扮演過國王、將帥、商賈、詩人？是否當過和尚、道士、喇嘛，或者藝術家？如果再度同時代出場，他們演繹的人生，是否依然不會發生軌道交叉？茫茫人海，我們究竟為了什麼，來這裡品嚐苦樂、譜寫文化？

人生大舞臺，人人都有來世前選定的角色。每個人的戲份都構成歷史的一瞬，歷史的瞬間如恆河沙數。經歷了漫長歲月的輪迴輾轉，扮演過林林總總的貴賤、是非、善惡角色，我們走到了今天。無論年齡、膚色、職業，我們其實都是古老的靈魂（old soul）。我們對宇宙真相的理解力，遠遠超出後天觀念給我們建立的拘囿，只要我們自己敢於向神敞開心扉。

如果只需發出真誠的一念，便可重新接通與創世主的珍貴聯繫；如果用心靈仰望創世主便可得到指引，那一刻，我們最想說的話會是甚麼呢？**T**

痴心來報陛下，因為耿直而被奸人仇視；豁出性命已久，不再有什麼掛念。面對閹黨專政，我不願像漢代張儉那樣到處逃亡，也不願像東漢楊震一樣服毒自盡。懲罰和恩惠，都是天意，行仁義一生，在奸人當道的世道，最後死在詔獄，這不能說沒有死得其所，因此我對天無憾，對人無怨。」

「只因我身擔御史的職責，曾經受過先帝顧命，孔子說過：『被託付幼主和國家政事的人，面臨生死關頭而不能動搖屈服！』堅持了這樣的信念，身後便面對先帝的在天之靈，無愧於二祖十宗、天地和千秋萬世了。念及此，除了大笑大笑還是大笑，刀斧交加，又能把我怎麼樣呢？」

「我楊漣即使粉身碎骨，屍供蛆蟻，也心甘情願。但願國家強固，聖德剛明，

# 共振：科學發現人體 提升自身免疫力的奧妙(1)!

● 文/蘭娜



共振（合成圖）

2021年，當那場疫情已經持續18個月。新一波的疫情正在印度、臺灣、中國大陸等地蔓延。

同時，病毒不斷出現變種，毒性和傳染性都有所增加，因此降低了疫苗的針對性和有效性。於是，我們探討了這樣的問題：

在沒有特效藥的情況下，能否提升人體自身的免疫力，以安全、徹底地抵

抗病毒呢？

疫情期間，有患者能不用藥就使病情快速改善甚至痊癒。原因何在？

幾項科學實驗發現，人體的DNA有著比記錄遺傳特徵等更深的奧妙。

提升人體自身免疫力的妙法，可能早已存在，只等科學和更多人去認識與實踐。耐心看完本文，您會看到一把通向健康和生命奧秘的鑰匙。

## 一、共振

新冠病毒不斷出現變種，因此降低了疫苗的有效性。在沒有特效藥的情況下，我們能否靠自己來提升免疫力、抵抗病毒呢？

先來複習一個常見的科學概念：共振。當一個物理系統發生振動時引起另一個物體振動的現象，以及兩個相同頻率的物體能相互引發震動的現象，通俗地說都可以稱為共振。共振在樂理中也稱「共鳴」。自然中有許多共振的現象，比如樂器音響的共振、耳膜與聲音的共振，電路的共振等等。

先說聲音。大家都知道，聲音有頻率。比如頻率高的聲音尖細，頻率低的聲音低沉。其實熱量、陽光、意念、情緒、思想、語言、文字、人體、宇宙也都是有頻率的。至於說，人的心靈和情感是否也能產生物理共振呢？這些都是非常有意思的話題，並且涉及到人體自身的健康與免疫管理，我們以後也許會有機會談到。

現在來看幾個科學實驗：

### 1、巴克斯特實驗

克里夫·巴克斯特（Cleve Backster）是美國中央情報局的審訊專家，以在1960年代使用測謊儀對植物進行的實驗而聞名。他在1966年發現並且記錄了植物也有高級情感活動，能與人溝通，並且具有超感功能。他將植物對思想的敏感性稱為「主要感知」，並於1968年在《國際超心理學雜誌》上發表了他的

實驗結果。

在巴克斯特所做的一個實驗中，受試者在房間A，從受試者身上採集的DNA樣品放在房間B，然後監測受試者情緒變化和他的DNA之間的電性變化。實驗結果發現，當受試者的情緒出現波動時，他的DNA也立即出現劇烈的電性反應。這裡所說的電性反應就是通過電波的震動頻率來體現的。也就是說，人的情緒能發出一些頻率，而這種頻率可以讓人自己的DNA接收到，並產生共振。

生活中大家早就知道：好的情緒有利於人的身體健康，增加免疫力。然而面對生活的種種，特別是面對滔滔疫情的襲擊，情緒管理談何容易啊！

那麼，宇宙中是否有一種強大的頻率，能讓人體DNA產生陽性的、有益的共振，從而自行保持健康、不受陰性病毒的侵蝕呢？如果有的話，又如何探測到、如何把握呢？

別著急，來看看第二個科學實驗。

### 2、格蘭·瑞恩實驗

畢業於倫敦大學的生物化學家格蘭·瑞恩（Glen Rein）發現：DNA會對人類的意識產生直接反應。

他觀察到，當細胞即將分裂或受損時（也就是已經死亡），DNA會自行解旋；而當DNA進行自我修復時，又會盤捲成螺旋狀。DNA的捲曲或解旋都可以直接測量，方法是看DNA吸收了多少260納米的光（吸收光譜）。



法輪功學員在煉法輪功第五套功法（合成圖）

在這些實驗中，瑞恩博士從數個人類胎盤取出活的DNA放入去離子水中，再把混合液放進燒杯裡。接著請幾個人光靠意念，全神貫注地試著盤捲或解旋DNA。結果，實驗組的改變比率在2%與10%之間，而沒有人嘗試以念力影響的對照組只改變了1%。這表示人類的意念，會對人類的DNA發揮2倍乃至10倍的效應。

格蘭·瑞恩的發現證明了人的意念與DNA關係密切，換個角度說，比較合理的解釋是，人的意念也是一種物質，並且這種物質發出的振動頻率，能夠被人體DNA接收到、並產生共振。

### 3、舒曼共振

尼古拉·特斯拉（Nikola Tesla）是

美國最偉大的發明家、物理學家、機械和電機工程師之一。1889年，特斯拉遷往可以讓他進行高頻高壓實驗的地方，即美國科羅拉多州。在實驗室中，特斯拉證明了泥土是導體並製造出了人造閃電。

特斯拉的許多發現被認為是具有開創性的。比如，特斯拉研究如何無線傳輸能量與電力。他在自己的實驗與發現的基礎上，透過計算得出，地球的共振頻率接近8赫茲。

1950年代，德國物理學家溫弗里德·奧托·舒曼（Winfried Otto Schumann）證實，電離層的空腔共振頻率的確在此範圍之內，後來稱之為舒曼共振（Schumann Resonance）。

舒曼共振是一種由閃電所引起的訊號，一般的頻率約為8赫茲，正確來說應該是7.83赫茲。舒曼認為距離地面約100英里的天空有一層環電離層（Ionosphere），它會隨著日光強弱發生變化，與地球表面剛好形成一個類似空腔共振器（Cavity resonator）的空間。大氣內的各種震動頻波與電波則不停地於其間到處傳播，有的愈傳愈弱，終至銷聲匿跡；有的則發生共振而持續存在。其中有一種波，當它從地球上的A點出發，環繞地球一週回到A點後，仍會與最初出發時的波步調一致，這種波就是「舒曼波」。其間的共振，就是舒曼共振。

地球大氣層的舒曼共振，基模頻率為7.83赫茲。簡單地說，舒曼波是地球電磁場頻譜的極低頻部分，其波長相當於地球圓周，是一種產生於地表和電離層間的全球性電磁共振。有趣的是，舒曼共振的頻率7.83赫茲正好和人腦海馬體的頻率相同。我們前面提到過，相同頻率的物體可以產生共振，也就是說，海馬體可以與舒曼波產生共振，可以通過電磁共振來接受這個大自然的能量。

人腦的海馬體受損，會導致記憶力衰退及方向知覺的喪失。事實上，美國宇航局在太空艙裡裝有舒曼共振的產生器，就是為了維持宇航員的健康。

## 二、互動

### 1、伽利耶夫實驗

俄羅斯著名物理學家彼得·伽利耶

夫院士的研究活動廣泛，包括：激光技術、暗物質結構、納米結構、超導電性、宇宙射線和伽瑪天文學。

伽利耶夫通過實驗證明了DNA可以儲存光能。他把DNA放到一個石英容器裡，然後用微弱的鐳射照射，結果通過儀器觀察發現，DNA就像一塊吸收光線的海綿，把光全部都吸收了。

那麼也就是說，光這種能量和水一樣，並非只能流逝，而是可以被人體吸收、儲存並互動。前面提到的舒曼波，就是人體自動吸收宇宙能量以保護自身的一個例子。

### 2、收音機和電臺頻率的互動

現在很多手機已經具有了無線充電的能力。也就是說，不用導線，而是通過一個電磁線圈來實現無接觸式的充電。這個充電原理跟收音機選臺是完全一樣的。

收音機裡也有一個電磁線圈，這個電磁線圈的長度決定了其電磁振盪的固有頻率。當空中存在相同頻率的電磁波時，就會產生共振，電磁波的能量就會被收音機的電磁線圈所接收。

當我們調節收音機按鈕時，就是改變這個電磁線圈的長度和固有頻率，因此能收到不同頻率上傳輸的節目。

科學證實，舒曼波這種宇宙能量是對人體有益的。宇宙這麼大，其中肯定不止只有舒曼波這一種有益能量。那麼，其他的宇宙能量呢？

（未完，待續）**T**

# 不喜喧囂的安妮

● 文/明慧記者紫雲



上世紀90年代時的安妮·哈卡薩拉（明慧網）

有一種孤獨，他（她）只在自己的世界裡遨遊，不喜歡喧囂，不喜歡群聚，人們常常把他們當作異類。其實，孤獨並不等於寂寞。安妮·哈卡薩拉（Anne Hakosalo）就是一個孤獨而不寂寞的人。

她從小就這樣，在眾

人面前她總是害羞、膽怯，就算在小小的班級裡，她都很难當眾講話。被同學捉弄後不敢聲張，她有自己見解卻不敢表達。直到大學，她依舊是愛害羞、愛臉紅、愛心跳加速的女孩，她因此都害怕自己不能完成學業了。

然而，當歷史記錄的畫面回放，鏡頭裡的她卻完全不同，沒有羞澀，沒有恐懼，她坦然地面對眾多媒體記者對答自如……安妮·哈卡薩拉，真是她嗎？凝視著她，無論是當年的碧玉年華，還是今日的溫文爾雅，都掩不住她

生性中的柔弱。可是，那一刻，她的勇氣、智慧從何而來？

「是法輪大法給我的啊！」安妮細聲慢語，「我已經在大法中修煉了快20年了。那些事啊，都是過去很久了，很多我都記不清了……」

在我們的期待中，安妮緩緩講述了她與法輪大法（又稱法輪功）結緣的故事……

### 輾轉遇大法

安妮曾在教堂裡尋求心靈安撫，但，她感覺生命裡有一樣東西她一直沒有找到，到底是甚麼她也知道。她就是一個默默的尋道者，人隨工作漂移著，心讓孤獨陪伴著，她做過旅店、餐館工作，還當過旅遊商業作家。後來她在航遊船上任職餐飲助理，航遊工作讓她有機會遊歷了亞洲一些國家。

1993年，她在泰國旅遊時結識了一個小夥子，也是瑞典人。小夥子對佛家的理論很感興趣，還去過日本的佛門禪修地，他

給安妮介紹了佛家修煉方式，推薦給她入佛門修行。

「不！不！我不想成為修女或者成為尼姑，我不想脫離社會。」安妮明確表示。

安妮是一個純粹的西方人，但她對東方信仰並不排斥，她知道，信仰是心靈歸宿，都需要尊重。後來，她和那個小夥子又相約去了日本。他們在日本的一個大森林裡漫步，談論的依舊是修行。安妮看著群山密林裡若隱若現的廟宇，感到迷茫，如何能知道找到的是個正確的法門呢？

「你知道嗎？這是老師師決定的，你必須敲對門才行！」他對她說。

「這麼大的森林，這麼多廟，怎麼知道能敲對門啊？」

「到了那個時候，那個門自然就會開的！」

她對他的話不理解，只當是玩笑。

回到家鄉瑞典，安妮的生活沒有改變。她在練習太極，上太極理論課程。東方哲學詞語深奧，讓她

舉步維艱。不知什麼原因，太極課程突然中斷，老師不來了。馬上傳來了法輪功開課的消息。一聽到「法輪功」三個字，安妮的腦子突然被什麼敲了一下，有一個奇妙的感覺告訴她：「時間到了！」

就這樣，安妮順利地報名參加了法輪功學習班。

瑞典哥德堡，法輪大法學習班，李洪志師父親授，時間1995年4月14日至20日，為時7天。

什麼是法輪大法？大法師父如何？她一概不知道。時間到了，她就去了。到了那裡，她看到了大法師父——李洪志先生。師父高高大大，一臉和藹。講法班上，師父從最基礎講起，台下有100多位西方學員。師父身邊站著同聲翻譯，大家藉助翻譯，洗耳恭聽，生怕疏漏了師父的講法。什麼是法輪大法？什麼是修煉？人體與宇宙之間的關係，等等等等，安妮聽得入了迷。師父講到人是可以在世俗社會中修行的，安妮聽了欣喜若狂！

「這正是我要尋找的啊！這對我來說就是最完美的方法，我可以像其他人一樣工作生活，同時又可以修行和煉功！這太好了！」安妮高興極了，師父的一句話打開了她的心鎖。7天課程，師父講了很多，大家都被師父的講法深深地吸引住了。師父無所不知，解法自如，無論學員提出什麼問題，師父都能清楚地解答。師父還親手為學員調整身體。

「我的膝蓋受過傷，走路時間一長就會疼腫。還有偏頭痛，雙肩僵硬，活動很不方便。開始學第一套功法、第二套功法時，對我都很難。師父說了，在我們煉功當中身體會被矯正。我真真切切感受到了，當我的身體穴道的能量流被打開後，脖子、肩膀、膝蓋和頭，都有能量流在流動。我受過傷的膝蓋，本來不好彎曲，後來我竟然可以坐下來打坐了！」安妮說。

身體一下舒服了，從15歲就遺留下的頭疼病消失了。這7天，帶給安妮

太多的震撼。「上完課回家時，我的身體感覺像飛起來了。我回家的路是一個上坡，騎自行車也像飛起來一樣。」安妮說。

僅僅7天課，原本不善言語表達的她不知不覺地開口提問了，因為有太多問題要請教師父。安妮說：「只要我有問題，師父就能給我答案。我的心結被打開了，感覺內心一下平靜了。師父帶給我們的正能量和修煉的環境讓我感覺好舒暢。那時候，我不知道怎麼稱呼師父了，是老師？是父親？師父那麼的慈祥。那種感覺，非常非常特別。」

哥德堡法輪大法學習班幾乎奠定了法輪大法在歐洲洪傳的基礎。也就在那時，學員們在師父講法禮堂後面的小山坡上成立了當地第一個法輪功集體煉功點。這個煉功點一直延續到了今天。

「師父找徒弟，不是徒弟找師父」是一句修煉界的話，寓意深遠。為此，瑞典的法輪功學員無不感歎，是師父把大法送到了

家門口啊！

### 快樂北京行

1995年聖誕節前，喜得大法的瑞典法輪功學員們相約來到中國。這是一次快樂的中國行，有十幾個學員參加，安妮是其中之一。中國學員熱情接待了西方學員。共同修煉一部大法，學員之間彼此稱呼「同修」，親如一家，一起吃飯，一起交流，一起戶外煉功。

「外面很冷，我們還是新學員，對中國到處都感到新奇。那時中國學員手上都有了中文版的《轉法輪》，而我們只有一本很薄的《法輪功》。通過互相交流的過程，我們懂得了更多。」安妮回憶說。

他們剛到北京幾天，英文版《法輪功》就和大家見面了。正值新年第一天，師父來看望學員，師父把一本本英文版《法輪功》親手送到每一位西人學員手中。安妮雙手接過師父給的書，非常興奮。她突然萌生一念：把它翻譯成瑞典語！可自己對翻



北京頤和園十七孔橋 (iStock)

譯不是很在行，但這件事情似乎又很重要啊！她立即上前請教師父：「師父，如果現在開始著手翻譯好不好呢？」

「很好！翻譯成瑞典語。」師父說。

回到住所，安妮一口氣讀完了英文版《法輪功》，她激動的心情難以言表。

那一次，師父鼓勵西人學員走出去看看中國，看看中國社會是怎樣運作的，中國人是怎樣生活的。

西方學員非常受鼓舞，於是就出現了後來西人大法弟子年年到中國「回娘家」的趣事。

1996年10月25日，第一次國際法輪大法法會在北京舉行。安妮再次來到中國。安妮入住在北京的一所大學。「我從學校出來就走到了活動的地點。我們在公園一起煉功，還一起交流自己修煉的經歷。」安妮回憶說。這時的安妮已經沒有心理交流的障礙了，大法解開了她封

閉的狀態，讓她的心敞亮了。中國同修的熱情友善時時溫暖著西人同修，大法修煉環境就是一塊淨土，讓她溶進去了。

法會結束後，同修組織大家去日壇公園共用晚餐。晚餐剛剛結束時，安妮突然感覺一股強大的能量，非常強大，太強了，她剛想要出去透透氣，就看見師父來了。

那天，師父給學員們講法，後來發表了《北京國際交流會講法》。

一次次見到師父，一遍遍通讀大法書籍，安妮急切地想瞭解大法原文，她想聽懂師父講的中國話，她想看懂師父寫的中文書。她開始學習中文了，她迷上了中文。1996年的秋天，她又到了北京。

「那段時間我總是盼望著和同修在一起。大家早上煉靜功打坐，晚上煉動功和學法。他們把我帶到一個說英語的學法小組。我的中文很差，大家都想幫助我，就建議我和中國同修一起住。一位中國同修接納了我。那段時間真是太美好了……」

### 在瑞典主動走向攝像機

回國之後，安妮在哥德堡大學開始學習中文。為讀大法著作，她勤奮攻讀漢語。

「那時修煉，總是有很多東西弄不明白，中文的專有名詞，都需要時間才能弄清楚。問問中國同修，理解得就會好一點。文化內涵部分對我來說難一些，但這並不重要，因為我們按照『真、善、忍』

修煉。通過學法，我知道我該怎樣改變和修煉我自己，提高我的思想境界。」

1999年7月20日，風雲突變，中共當局開始迫害法輪功。瑞典學員得到消息後，第一時間趕到了斯德哥爾摩，那裡有駐瑞典的中國使館。法輪功學員向中國政府遞交了請願書，呼籲停止迫害法輪功。

請願無效。此時國際媒體全盤轉載了中共官方媒體報導，栽贓、污蔑法輪功的信息向海外蔓延，中共阻斷了境外記者採訪法輪功的渠道。怎麼辦？大家商量著如何打開通道，通過媒體澄清法輪功真相，揭露中共的謊言。海外法輪功學員幾乎都在行動，瑞典很多學員去了美國，在那裡向國際社會發聲。

「那時我正住在斯德哥爾摩，我們需要聯繫當地媒體，比如瑞典電視臺、每日新聞報紙，告訴他們法輪功真相。同修問我不能做這些事情。那時候的我，站在公眾面前講話還不是太有安全感，但



是，其他學員都有原因不能做。怎麼辦啊？我只有命令自己站出來，哪怕是我在攝影機面前嚇暈死掉了，我也要做！我們需要向民眾講清真相！」

安妮接受了這次挑戰。先是接受一家報紙採訪，後來接受瑞典電視臺採訪。面對面的電視採訪，聚光燈下，安妮告訴人們法輪功真相，告訴人們法輪大法為什麼好？！



2001年11月，來自12個國家和地區的36名西人法輪功學員在北京天安門廣場打出「真、善、忍」橫幅，和平抗議中共對法輪功的迫害。(美聯社)

幾個瑞典同修想到北京做點事情，詢問安妮。

「時候到了！我去！」  
安妮回答果斷。

此次北京「自由行」只有集合的地點和時間。每個人都按照各自的方式到達北京。集合時間是11月21日，地點天安門廣場。安妮依舊入住在北京的一所大學。等待集合的時間顯得漫長。她獨自行走在這座古老而又現代的城市。天安門，中國的象徵，它見證了起伏跌宕的中國歷史，盛世興衰，風起雲湧，安妮凝視著它，想著：今天你將見證！

遠遠地望去，安妮看到了一對西人，女的懷抱著百合花，他們正在向天安門廣場走來。她又看到幾個熟悉的面孔，都在默默地往同一個方向靠攏。一個、兩個、三個、四個……30多個西方人相聚在了一起。

「準備，開始！」

隨著一聲指令，他們分成兩部分，前面的人席地而坐，後面的站立，大家單手立掌胸前。一條黃

「我就坐在沙發上接受採訪，在沙發的對面就坐著一個反對法輪功的人，還有一個中國問題專家。我坐在那裡時刻提醒我自己，我是法輪功煉功人，沒什麼可害怕的，要保持平靜，如實地告訴他們法輪功……我很高興我做到了。」

回放當時的錄像節目，安妮始終那樣的鎮定、心平氣和，面對那麼多現

場觀眾，她身上散發著一種能量——平和。

「我盡了我最大的努力做了這件事。因為這件事情很重要，我必須得去做。事後我才意識到，我敢於做了！後來，我們又密集地做了大量的工作，給各國的總理和政客發了信件……」

### 重返北京的24小時

2001年11月的一天，

色的大橫幅被拉開，橫幅上巨大的中文漢字：「真善忍」；下方一條英文：「Truth Compassion Tolerance」。

西人法輪功學員在天安門廣場告訴世界：法輪大法好！

天安門廣場上的遊客們驚得目瞪口呆。隨後，刺耳的警笛聲，出動的警察，紛亂一片。

「法輪大法好！全世界都知道！美國知道！歐洲知道！法輪大法好……」

廣場上迴盪著西人法輪功學員的吶喊。

安妮單手立掌胸前，雙盤端坐，她始終沒有睜開眼睛。這一天她等了很久，她想表達的很多。此刻，只有無聲的吶喊，不動的威嚴。

警察過來拉她，怎麼也推不動她，她像是被釘在了地上。最後，兩個壯碩的警察將她用力搬起，她依舊紋絲不動單手立掌盤坐。她感覺自己被重重摔進車裡，雙腿也沒有被摔開，一直雙盤端坐著。這時，她耳邊聽到「法輪大法好」的呼叫聲，她睜

開雙眼，跟著呼喊。

「我打開車窗，我喊『法輪大法好』！警察很兇，將我一把按倒，扭著我的胳膊。警車裡，他們對著我們毆打。」

廣場上的西人法輪功學員都被警車帶到了警察局。「他們對我們動武，我的胳膊青一塊紫一塊的。他們要我們的護照，審問我們，我沒給他們我的護照，也沒告訴他們我的名字。我們互相告訴，大家要在一起，不要分開。警察看分不開我們，就押著我們到地下室。樓梯很陡，下面是帶鐵欄杆的單間牢房，牆上有血跡，他們強行把我們押進不同的牢房。」安妮回憶說。

「這期間我們不停地告訴這些警察，法輪功好，告訴他們真相。天已經黑了，我們又被帶上警車。每個同修身邊都坐著一個年輕的警察看守，我們依舊不斷地給他們講法輪功真相。」

時間寶貴，西人學員在分秒必爭，急切地把法輪功真相告訴身邊的每

一個人，無論是警察還是普通群眾。他們被關押的消息已發出去，可天色已黑，營救他們的人還沒有出現。他們被警察、警車牽著走，從一個地方帶到另一個地方。審問、逼供沒有間斷。

終於，瑞典駐華官員出現了。女官員焦急地說：「我到處找你們，找遍了，警察把我支到這兒，又把我支到那兒，他們騙我！我猜你們可能就在機場附近！」此時，警察扣押西人法輪功學員的時間還不到24小時，中共方面也不想違背國際法，正等待時機脫手燙手的山芋。

而瑞典國內已將「西人法輪功學員天安門抗議」事件進行跟蹤報導，電視臺黃金時間播放，每兩小時播報一次事件進展情況，他們的生死牽動了千家萬戶。北京，一架飛往瑞典的班機也已經等候多時，乘客都知道發生了情況，大家都耐心等待、祈禱。最後一刻，瑞典大使館官員出現了，她站在登機口，逐一檢查法輪功

學員，確定大家沒有重傷才鬆下一口氣。瑞典學員登機後向機長和所有乘客表示歉意。

「不要這樣說，沒關係，我們現在可以回家了！」機長說。

隨後幾天，「西人法輪功學員天安門抗議」事件在國際媒體熱放，30多名來自12個國家的西人法輪功學員來到天安門廣場上和平呼籲，各國媒體爭相報導，參與者紛紛接受當地記者採訪……

安妮的故事講完了。

其實還有很多很多，如一本書。她沉澱了好多年，周圍的人早已忘了那段歷史，她也回到從前的她，安安靜靜地生活著，很少和人再提及她的從前。每當她面對著中國人，總會流露出一種特別的關懷和感動，言語中的溫厚，雙目中的溫和，卻有一種說不出的別樣。

「你知道嗎？當我看到你們是中國人，你知道我有多羨慕嗎？你們可以直接聽師父講法，直接讀師父寫的書，而我們得等

到翻譯後才可以知道。你們做中國人多幸運啊！你們都應該修大法才好，怎麼還會有人反對呢？你們真的是太幸運了！你們擁有一切，你們有師父的書，拿起來就可以讀，和師父那麼近……」

我們面前的安妮呢？無論是她身上散發出的寧靜、安詳，還是她內在那顆勇敢的心，都無時無刻不與大法相溶著，她帶給我們的感覺更是，她與師父和法輪大法那麼、那麼的近……**T**



UNLOCKED

**翻牆**

看到更多真相

翻牆軟件下載地址：

自由門專業版

<https://j.mp/fgp88>

自由門安卓VPN

<https://j.mp/fgv88>

(用istock圖片合成)



# 萬家燈火中的點滴小故事

● 文/張娟

我1970年出生，在家排行老五，前面有四個姐姐。我的童年是在農村姥姥家度過的。當時的農村都比較窮，姥姥與小舅舅、舅媽一家（舅舅有三兒一女）一起生活。先開始我爸把自己掙的錢給我姥姥；還不夠，姥姥爲了補貼家用，就給我媽帶孩

子，一直把我帶大。

我從小就知道那裡不是自己家——舅媽喊叫自己的孩子們幹這幹那的時候，他們可以調皮、撒嬌頂嘴。晚上他們躺在他們的爸爸媽媽身邊嬉笑打鬧。我不能，因爲我身邊沒有媽媽。

爲了不讓姥姥爲難，

大概三四歲時，我就知道早晨起來抱柴燒火。再大點，我就知道早晨起來，拿著比我還高大的大掃把打掃院子；吃完早飯，再拎著泔水桶去餵豬。那時人小，泔水桶根本拎不動，只能一點一點把桶挪到豬圈邊上餵。我雖然小，但很要強，打豬草，放羊，

洗衣服。我的童年過著看人臉色、寄人籬下的生活。

8歲的時候，我終於回到城裡上小學。因為從小在農村生活，一口家鄉話，皮膚晒得黑黑的，穿衣、舉止、說話都很粗俗。姐姐們就會嘲笑我。在我印象裡，媽媽很陌生，她不喜歡我。媽媽回家後，總是聽信三姐告狀，不問青紅皂白地追打我，我只能含淚逃出家門，餓著肚子，躲在某個牆角，默默哭泣，看著越來越黑的天，想著疼愛我的姥姥——姥姥去世後，我更孤獨了。

1990年，我在旅館工作。兩年後，通過旅客介紹，認識了我後來的丈夫（他退伍在國企工作）。工作轉正後，我調到某大廈賓館娛樂部。所謂娛樂部，就是歌舞廳和KTV包房。除了正副經理，就是我了，其他人都是外聘人員。因為這個部門是承包性質的，所以經濟效益好得讓人眼紅。後來下午也開始營業，我上兩個班，雙份工資，最多時每月拿到一萬多。

這時，因為內心空虛，手裡有錢後我沾染了很多惡習：喝酒、吸煙、吃喝、賭博、貪污公款……在這個世俗的洪流中、烏煙瘴氣的環境中，我沉淪著。

## 二姐帶我走上修煉路

我與二姐比較投緣。1996年夏天，她得法修煉後，欣喜地把《轉法輪》寶書拿給我看。我也從此走上了一條返本歸真的修煉之路。

### ● 懷孕風波

1997年我結婚了。婚後懷孕三個月時，我自己還不知道，因為月經都在來。親人提醒我說，看著我像懷孕了，建議我去檢查。當時除了腰粗了一些，我沒有任何感覺。到醫院檢查後，大夫告訴我，孩子13週左右了，瞭解了我的情況後又告訴我，是先兆流產，孩子可能不健全或先天殘疾，建議做流產。

我聽後懵了，打電話把這個消息告訴我丈夫。他聽後很喜悅，醫生建議流產的話他沒有多想，就

急著打電話告訴他爸爸媽媽我懷孕的事。我懷著忐忑不安的心情上完班，晚上騎自行車回家時還想著這事，不小心撞到一個地上摔爛的大西瓜，摔了一個大馬趴，下巴、胳膊肘、膝蓋都摔破了，可是感覺肚子一點事都沒有。我含著眼淚爬起來，推著自行車回家。

第二天，公公婆婆高高興興地來我們家住下了，告訴我不能這樣、不能那樣的、懷孕的頭三個月容易流產之類。我聽了心裏好笑，就沒告訴他們我前一天晚上剛摔了一個大馬趴都沒事。

後來，我學到師父講的不能殺生的法：「煉功人不能殺生」（《轉法輪》），終於把心放下來，心想：無論結果怎樣，反正不能殺生。就這樣，懷胎九個半月，提前半個月，我生了一個健康、漂亮、愛笑的女孩。如今想起來，才明白師父早就悄然而護。

### ● 產後抑鬱

在女兒出生之前，我

就感到來自單位、社會、家庭等方方面面的壓力了，因為當時人們茶前飯後都是談論著對法輪功不利的小道信息，空氣裡都充斥著高壓。雖然我心裏知道師父、大法是好的，師父說的是對的，但是小區裡的輔導員被抓了，戶外煉功也面臨被抓。由於環境中的高壓迫害，我失去了集體學法煉功的條件，漸漸地脫離了修煉。

生孩子之後，我患上了產後抑鬱症，整天想著離婚。心情壓抑影響了奶水，孩子吃不飽，只能沖奶粉補充。晚上整夜的休息不好，白天還要自己做飯，照顧孩子，做家務，搞得我筋疲力盡，度日如年。月子裡，又落下腰疼的毛病，不知道今後該怎麼生活，這種日子什麼時候是個頭？我心灰意冷，心情越來越壓抑。

### ● 重新修煉

大概2003年時，二姐同修又來找我，帶我重新走向大法修煉。通過不斷地學法（指閱讀《轉法

輪》等李洪志師父所著指導弟子修煉的書籍），我的世界觀發生了根本的改變。漸漸地，我知道真正按照「真、善、忍」去做一個好人了，也戒掉了罵人、說髒話、吸煙、喝酒、賭博、炒股、傳銷等所有的不良嗜好與行爲，產後抑鬱和月子病、鼻竇炎等也都在不知不覺中好了。我真切地體會到了「無病一身輕」和修煉的美妙。

### 我幫丈夫走出孽緣

我丈夫很善良，當過兵，退伍後，在國企上班，工資福利待遇都挺好。剛結婚時，因為我有錢，不在意管錢，所以他自己的錢都自己攢著，很早他就買了汽車。他喜歡跟部隊的朋友聚會，吃喝聊天，打麻將。大法沒被迫害前，他看到我學大法後的變化，很支持我。早晨他叫我起來去小區廣場煉功，把我帶到他辦公室，跟他單位的同修認識、交流。

可是自從大法被迫害後，他被謊言蒙蔽，壓力很大。他在單位是中層幹



法輪功學員在煉法輪功第五套功法（明慧網）

部，每當有上面的迫害政策下來，他就回來發洩。我給他講真相也不聽。我的新工作很辛苦，掙錢也不多，經常出差。家裡裡裡外外的事和孩子他都不管。我獨自支撐著這個家。

2009年，孩子上三年級時，我感覺他不對勁，經常夜不歸宿，問他，他就騙我說在單位值班；他



租房又沒錢。

困境中，我跟同修說了，同修讓我每天下班帶孩子去她家與她一起學法。通過大量學法，更明確知道了我是誰，我從哪裡來，做人為什麼苦，我的歸宿是哪裡。我知道了什麼是修煉，怎麼看待和面對目前的苦難。

爲了做好一個修煉人，我不斷學法，不斷排斥不好的思想和觀念，就按照大法書上師父講的法努力去做，向內找自己哪裡沒做好，不斷提高心性。

那段時間，我丈夫回家只要一看見我，就劈頭蓋臉地來一通。吃飯時，我得把飯菜碗筷都擺好，再叫他。吃飯過程中，我剛想講一點真相，他就把筷子狠狠摔在飯桌上，眼睛兇狠地瞪著我，我馬上閉嘴。

女兒當時上專科，住校。有一次週日，我出去給客戶保潔，忘記給她下週的生活費（100元）。他開車送孩子上學。在車上，孩子小心翼翼地跟他要生活費，他大喊：「爲什

姥爺身體不好，歲數大了，在他姥爺家住，什麼真話也不對我說。

直到有一天晚上，他回來睡著了，他的手機發過來一條曖昧的簡訊，我聽到了。看了簡訊後，氣得我控制不住地渾身發抖，我記下來第三者的電話號碼。思來想去，我痛苦至極，想跟他離婚，解

脫出來。

那段時間感覺很苦很苦，我白天上班，單位有銷售任務要完成；孩子白天上課不認真聽講（家裡發生的事也干擾到孩子），晚上拖拖拉拉地寫不完作業，到很晚才睡；我媽因聽信電視邪黨對大法的造謠宣傳，想把我攆出去，不讓我在家住了，我出去

麼不跟你媽要？爲什麼忘了?!」說完氣恨地掏出100元，摔在女兒的臉上。

女兒晚上給我打電話，哭著問我：「媽媽，我是他的孩子嗎？他是我親爸爸嗎？」女兒是大法小弟子，我就用從師父的法中悟到的理，幫助她解開心結：他下世前曾經也是個了不起的神呢，因爲相信大法能救度他，一頭扎下來，腦袋一洗，什麼都不知道了，在這個末法末劫十惡毒世、道德一瀉千里的洪流中污染著，苦苦掙扎。我們有師父有法，我們都有美好的未來，而他沒有得法……那我們是不是要原諒他呢？孩子抽泣著回答：「嗯，好，那就原諒他吧。」

還有一次，她爸爸又大聲對我喊叫，孩子聽不下去了，從屋裡出來，就跟他爸爸幹起來了，哭著喊：「媽媽，跟他離婚！跟他離婚！不跟他過了！」我平靜地對孩子說：「我不會跟他離婚的，因爲婚姻是神安排的。」我丈夫當時正在氣頭上，一聽這話，

當時就愣住了，像洩氣的氣球一下就蔫了。

一次，我洗衣服，我丈夫不在家。我看著他的髒衣服，想著他對我的兇狠樣，心想：就不給你洗！可是又一想：不對呀，我是個修煉人呀，如果跟他一樣的，我不就也是個常人嗎！那可不行。我走過去，把他的髒衣服收拾到一起。剛往大盆裡泡。這時，我丈夫回來了。他推開門一看我在家，瞬間皺眉，瞪起了牛眼睛。再一看，我在泡洗他的髒衣服。眼瞅著，他的面目表情變臉一樣地恢復正常。通過這些事，我清清楚楚地看到了業力的形象——惡狠狠的怨恨、兇狠的目光、不理智的大喊大叫、摔打等——在我通過學法提高心性後善的能量中，消滅得無影無蹤。

我明白了，我們也許哪一世有這樣的怨緣，現在才會遇到這樣的事。現在我修大法了，就在大法中善解吧。他出現這樣的問題，肯定也有我的責任。我開始向內找自己並發正

念（指修煉人用功能清除所有空間中的邪惡）。

我還給丈夫寫了一封真相信，沒想到他回家看了信後說：「這是（修煉法輪功的）證據，我要跟你離婚。」並拿走了真相信。我想該做的都做了，一切都交給師父吧；他要離就離，不離就繼續跟他過。

然而，一天晚上，我丈夫回家來，靠在門框上，很沮喪地告訴我，他要跟第三者分手，第三者不同意，威脅他要到派出所舉報我修煉法輪功，要抓我。他很擔心我，告訴我如果有人來問，一定不要告訴人家我修煉法輪功。當時我坐在床上，正輔導孩子寫作業。我平靜地告訴他：不要怕，去休息吧，我按「真、善、忍」做好人，沒有錯，一正壓百邪；派出所也不是她家開的，她說了也不算。

偶然機會，我跟第三者見了面，我善意地跟她講了大法真相，告訴她，我丈夫是個善良的好人，我理解他，不怨恨他，他在這場對大法的迫害中承



幸福一家人（公有領域）

受了很大的壓力……她好像聽明白了，很有正義感地打電話叫來我丈夫，要教訓他。我善意地告訴她，婚姻是神安排的，建立在不道德基礎上的婚姻是不會幸福的。她說，她也信佛。我說，那就更說明你也是個善良的人，佛不會讓信徒爲了自己的幸福去破壞別人的家庭的。我真心希望她能找到屬於她自己的幸福。最後我們相互友好地告別，各自回家。

回家後，我爲了他們

好，要求丈夫跟第三者徹底斷絕不正當的關係，回歸家庭。經過對他們兩人勸善，第三者退出了，丈夫回歸了家庭。

我丈夫曾是中共黨員，國企單位中層幹部，總覺得自己是被黨重視的精英人士，是黨給了他好的工作、好的收入、福利、工資等。認清了黨的邪惡後，他開始更認真地聽我講真相。他體會到老百姓生活的艱難、世道的險惡都是那個黨帶來的，是大

法與大法弟子幫助他度過難關的。現在，我丈夫發自內心地相信「法輪大法好，真善忍好」這九個字，作爲一個生命，也因此有了美好的未來。

經過20多年的修煉，因爲有偉大的師父、偉大的法指導我，爲我淨化了身心，使我走到哪裡就把「真、善、忍」的美好帶到哪裡。萬家燈火中，平凡、點點滴滴的修煉故事，證實著師父的偉大，「真、善、忍」的偉大。❶

# 澳洲畫家： 從7米高的木架跌落之後

● 文/明慧記者夏純清

2014年10月中旬，在墨爾本市中心一個著名的畫廊裡，當地波蘭裔藝術家作品展吸引了絡繹不絕的觀眾。畫廊正中最醒目的位置上，一幅表現法輪功學員在冰天雪地遭受酷刑折磨的油畫作品，讓人們駐足，感動落淚。

是什麼原因，讓在澳洲生活工作超過35年的波蘭裔畫家芭芭拉·沙費爾（Barbara Shafer）創作出如此觸及心靈的華人題材的作品呢？這要從日期頗為巧合的11年前的11月11日發生的事故說起。

## 從7米高工作臺 摔落水泥地

芭芭拉給人的印象，熱情、爽朗、健談，行動

敏捷，舉手投足間顯露出藝術家的優雅氣質。

在波蘭，芭芭拉曾花7年時間，接受正統的美術專業訓練。爲了擺脫共產政權的桎梏，芭芭拉移民新西蘭並結婚生子，繼續深造之後來到澳洲從事建築壁畫修復師的工作。

30多年間，參與大大小小的工程，讓芭芭拉的作品遍及墨爾本及周邊地區的歷史建築：從位於市中心最著名金融街上始建於19世紀的ES&A銀行大樓，省議會大廈內貴氣寧靜的圖書館，到有120年歷史的班迪戈市議會大樓（Bendigo Town Hall），古老建築內部的裝飾和壁畫，通過芭芭拉的妙筆再現昔日的輝煌。

命運造化，如同經她畫筆修復的古老斑駁的壁畫獲得重生，芭芭拉的人生，在經歷過一場幾乎危及生命的嚴重事故之後，被一本神奇的書奇蹟般地復原，她也從此領悟了人生的真諦。

那是2003年的11月11日，芭芭拉獨自一人在7米高、沒有任何安全設備的木架上，修復一座教堂內部的裝飾壁畫。突然，失去平衡的她，頭手先著地，重重摔在水泥地面上。

她說：「我清清楚楚聽到頭骨破碎的聲音，然後就失去了知覺。」

搶救之後，家人把她從昏迷中喚醒，但身體狀況依然很危險。芭芭拉說：「當時醫生告訴我，頭骨

澳洲波蘭裔畫家芭芭拉·沙費爾（明慧網）



裂成了三塊，膝蓋和手腕都是粉碎性骨折。手術後幾乎全身都是縫口，臉上縫了7道，體內裝進許多螺絲和鋼板，所有牙齒都掉了，要由金屬線固定。」

「左耳失聰，腦中充滿雜音，兩隻眼睛看著不同的方向，左手完全沒有知覺，渾身都是傷痛，急性發作的劇烈疼痛幾乎讓

我喪失記憶……」

回憶當初，芭芭拉笑道：「我是幸運地活了下來，但已成廢人一個。丈夫和兒子看到我面目皆非的樣子，驚得目瞪口呆。」

### 閱讀《轉法輪》

#### 第三天疼痛全消失

芭芭拉生性善良，尊崇傳統價值觀，對紛亂的

世界難以理解，因而導致嚴重的憂鬱症，40歲時得過一次心力衰竭。修復古蹟壁畫，對芭芭拉來說好似「世外桃源」，能暫時避開塵囂。雖然工作一個接一個，但芭芭拉深深沉醉其中。

事故發生幾個月前，剛開始學法輪功的一位好友向她推薦《轉法輪》，芭芭拉說：「當朋友告訴我這是一本神奇的書，我笑了，以沒有時間為由就這麼輕易地錯過了。」

從醫院回來後不久，朋友來看望她，這回再次向她提起《轉法輪》，躺在床上的芭芭拉道：「拿來吧，現在我有的是時間，你可以教我了。」

由於視力很差，剛開始讀書她每次只能看很少的幾頁，但是，她立即被書中的法理深深吸引住了。芭芭拉說：「他解釋了我一生中許多令人不解的經歷，他解答了我人生之中的許多問題。第三個晚上，我讀書讀到凌晨兩點半，突然雙手感到一股強烈的電流，奇特的事情發

生了，從那以後，我身體的傷痛全部消失了！」

在拆掉石膏、螺絲和復位裝置後，她開始學煉法輪功的五套功法。「這看似簡單的功法卻有著不可思議的力量，我感到毒素從我破裂的腦中被清除，斷裂的神經在接駁……一套功法下來，我渾身被久違的溫暖、健康的感覺所包容。5個月後，我再去醫院，醫生們對我的完全康復驚嘆不已。」

### 用畫筆揭露迫害

如今，修煉法輪大法已近22年。談及自己的體悟，芭芭拉說：「今天的我，擁有了比原來更健康的身體、更加清晰的頭腦和以前不曾有的祥和的心態。在我幾乎失去生命之時，幸遇大法，走上一條真正返本歸真的路。」

她還說：「我的作品和修復工作得到了更多人的讚賞。」特別是工作量巨大的班迪戈市議會大樓內部的壁畫和裝飾的修復工程，芭芭拉如履平地般在高架上爬上爬下，尤其

是需要極大體力和毅力的天花板部分的修復工作，而且很多損毀嚴重的地方完全需要修復師的想像來創作，讓畫面構思和色彩符合整體的原貌。人們實在難以相信這是一個頭部和四肢經歷過如此創傷的人完成的。

14年前，當地的雜誌《班迪戈雜誌》(Bendigo Magazine)刊登了記者對芭芭拉的專訪，她分享道，這一切力量源自法輪大法，「如果沒有走進法輪大法的修煉，首先我可能不會下決心參與這個工程，損毀得實在太嚴重了，其次，經歷事故之後，(如果沒修煉)我根本無法完成哪怕只是很小一部分的修復工作。」「『真、善、忍』三個字裝進我的心裏，在日常生活中，提醒我總是先想到別人；遇到矛盾，首先找自己的原因，沒有委屈沒有氣恨，生命變得如此充實和不同凡響。在煉功中，感到身體每一個細胞都充滿能量。這真是奇妙的生命淨化和昇華的體驗。」

芭芭拉從明慧網上瞭解到法輪功學員陳愛忠一家7人因堅持信仰被中共酷刑迫害致死5人的震驚世界的慘案，之後根據報導中的描述，她創作了油畫《忍無可忍——法輪功學員陳愛忠遭受的酷刑折磨》，講述了惡警在冰天雪地裡把陳愛忠裸體綁在十字架上，並埋在雪堆裡酷刑折磨的場景，慘烈的場面催人淚下。

作品入選今年的波蘭裔藝術家作品展，在開幕式上，不少人流著淚聽芭芭拉講述陳愛忠一家的遭遇，也對芭芭拉因修煉法輪功而神奇康復的經歷驚嘆不已。

芭芭拉說：「我推掉了很多工作，雖然我仍然熱愛我的事業，但是，我會花更多精力讓更多的人分享我的故事，告訴他們珍惜擺在我們每個人面前的機緣。在中國大陸，千千萬萬的法輪功學員之所以能夠不畏生死傳播真相，是因為他們當中許多人像我一樣，以生命見證了法輪大法的神奇。」

# 同慶世界法輪大法日



《天地蒼生》設計製作

# 從經常想死到樂觀堅強

● 文／中國大陸



(公有領域)

我曾經是一名護士，今年快60歲了，27年前開始修煉法輪大法。修煉前雖然年紀輕輕，身體和心靈卻已千瘡百孔，健康方面比較嚴重的問題有乳腺癌、神經衰弱和抑鬱症，因此身心疲憊，心靈的天空暗淡無光，惟願一死了之。沒想到遇到法輪大法的那一刻，我的生命頓時

起死回生，並且很快就變得生機勃勃，樂觀而堅強。現在寫出我的經歷，願生活在痛苦無望中的朋友都能在「真、善、忍」中看到生命的希望。

## 從抑鬱症中意外解脫

我19歲就神經衰弱，一宿也睡不了多少覺，翻來覆去像烙餅一樣，腦袋

裡亂嚷嚷的思想念頭萬馬奔騰一樣永不停歇，煎熬的我心力交瘁，記憶力嚴重減退，經常斷片失憶。那種滋味，看著和正常人一樣，實際我已經快支撐不住了。

佛家說，「可憐之人必有可恨之處。」這話不僅說出了生生世世的業力輪報，也包含了現世的因

果，只是人陷在迷中時，想不到也不想看透而已。

回想起來，原來的我，性格內向，心眼小，愛生氣，什麼都愛往壞處想。家裡家外總是生氣、和人吵架。時間久了，身心疲憊，悲觀厭世。常常想：人活著幹什麼？死了多好啊，一了百了。十五六歲時，我跟家人生氣，傍晚時喝了老鼠藥偷偷離家，走到很遠的漫地裡的一口枯井旁，想等到死之前就跳下去，省得麻煩家人埋葬了。可是直到半夜，也沒有任何死亡的感覺，就悄悄走回家附近的小山崗上，想看看家人在幹什麼。結果就看到自家院子裡燈火通明，很多人拿手電筒在四處找我，媽媽哭著喊著我的名字，喚我回來。我一下就後悔了！回到家，媽媽抱住我說：「你要死了我也不活了！」

這次神奇的是我沒有死，就想以後爲了媽媽我也不尋死了。

然而10年後，生完孩子，我想死的念頭又出來了。是幼小的女兒一次次

讓我沒有狠下心去死：一想到她以後落在後媽手裡被打罵、嫌棄、孤苦無依，我就心疼得「哇哇」大哭。孩子5個月時，我想：帶她一起死吧！但想到年邁的父母好不容易將我撫養長大，供我上學，還指望我養老呢，我若死了，他們得多心疼啊！還活得下去嗎？於是又放棄了。只是，死的念頭一直縈繞在我的思想中，讓我盤算著幾種死法，哪種最好。

後來看到每年有那麼多抑鬱症患者自殺，我能感同身受他們不能解脫的苦楚，很慶幸自己能幸遇法輪大法，也多麼希望世界上所有這樣痛苦的人都能瞭解法輪大法的真實情況，在大法中重塑健康的身體和心靈，進入一個新的、美好的境界。

記得讀完《轉法輪》，我的心靈受到了深深的震撼！我激動、歡喜、熱情洋溢，因爲我發現了新世界，我明白了原來宇宙中真有神佛，而且宇宙中也有法——「真、善、忍」就是宇宙大法。我明白了，

人的生命都來自天上，人生的目的是修煉、返本歸真。法輪大法是度人的佛法，按照大法去修煉，不僅能祛病健身，而且能修成神佛，解脫生老病死苦，不再入輪迴。修煉中，師父會給真正修煉的弟子淨化身體，還保護著真修弟子。這正是我潛意識中夢寐以求的！

因爲我從小就喜歡神話，羨慕神仙，渴望成爲神，但是無處不在的無神論教育讓我真以爲神不存在呢，所以生活不如意就想一死了之。師父傳佛法度人，這正是我久遠的企盼啊！所以我馬上開始修煉，生怕不趕趟、修不成。

學法修煉後，我發現自己以前的三觀完全是錯誤的，與宇宙的法理背道而馳。爲什麼這麼說呢？因爲從小受無神論、進化論的教育，以前的自己太自私了，什麼事都只考慮自己，絲毫想吃虧，只想佔便宜；在家裡欺負丈夫，想讓他多幹活、處處讓著自己、寵著自己、好東西可著自己，稍不如意

就高聲訓斥，不管有人沒人、家裡家外，根本不考慮他的尊嚴面子。尤其我擅長冷戰，他不哄我就不開心。開始他都忍讓我，時間長了就跟我幹架，我更受不了了，就想以死報復他。現在想想丈夫那時真倒楣。

在單位在社會上也是，以前的我吃一點虧都不舒服，翻來覆去想撈回來，為一點小利而樂而憂，爭爭鬥鬥、勾心鬥角，而自己卻沒有強大的內心。

二十七八歲時，我以為長了乳腺良性瘤做了手術，7天後病理出來了是癌前期。我想我正好想死下不了決心，這下好了，不死不行了。我也不去治療，靜待死神降臨。只是每每想到可憐的孩子和父母就黯然神傷、淚流滿面。後來去看一次醫生，乳腺B超顯示為乳腺癌，同側腋窩淋巴結也腫大了，這意味著癌細胞已經轉移。

萬念俱灰中我看了同事的《轉法輪》，走上了修煉法輪大法的道路。

得法後，修煉的喜悅

使我忘記了疾病，整天就是忙著學法、煉功、修心性，生活有了意義，有了奔頭。我按照「真、善、忍」的標準，洗心革面，不斷提高心性與道德，扭轉自私的屬性，多為別人著想……一段時間後我才想起之前的病來：哎呀！乳腺癌的症狀竟然一點也沒有了，腋窩好幾個腫大的淋巴結，原來像花生米一樣大，全消失了，就像煙消雲散了一樣！睡眠也大大改善，腦袋混漿漿難受的症狀也沒了，到後來，沾枕頭就睡著，早晨必須用鬧鈴才醒，記憶力也恢復了，注意力也能集中了。

### 從「公主病」中解脫

修煉前我被中共洗腦，成了所謂的「無神論者」，認為沒有鬼神之說，沒有善惡因果，人活一世草木一秋，人不為己天誅地滅……所以自私、貪婪、刁蠻、不珍惜生命。在家表現就像現在說的「公主病」一樣。修煉後，一點點全變了，我家務活全包，對丈夫、公婆、姑子、妯

尊重（公有領域）

娍全都禮讓寬厚、關心善待。與丈夫的家人早已融為真正親和的一家人。

丈夫未修煉大法。我修煉後，他把我當初欺負他的一切全都向我欺負回來，甚至變本加厲。我在師父大法的教誨下，由忍不住到一點點忍住；由含淚含恨而忍到根本不往心裏去，樂呵呵的；由需要他給我提供情緒價值，到現在我經常開導他、誇讚他、鼓勵他。面對丈夫劈頭蓋臉的訓斥，我向內找自己哪錯了，同時對照師父的法，我煉出了不生



氣、不動心、不在乎。想到丈夫不修煉、不會向內修自己真可憐，氣得夠噲對身體不好，我就善意地勸他：「別生氣！別生氣！生氣對身體不好。我錯了，我改。」要知道，修煉前，我可是從不認錯，沒理還辯三分呢。

有一段時間，丈夫對女兒花錢大手大腳非常生氣，經常粗暴地訓斥女兒。女兒也非常懊惱。我一邊好言規勸女兒，一邊整理好自己的心態，不帶任何埋怨、指責的負面情緒，背後勸丈夫說：「你是

一個好爸爸，給了孩子安穩、幸福的家，為孩子可以傾盡所有。孩子感恩你，也孝順你。但是她都大了，你這樣對待她，她心裏也難受啊！你要給她留點尊嚴，考慮一下她的感受。」

「再說即使你把她養大，即便恩重如山，你對她的粗暴態度對她也是傷害呀！也在抵消你的好呀。」「你也一天天年齡大了，將來還指望孩子呢！你這樣肆無忌憚地傷害她，將來人家對你敬而遠之咋辦？你沒看見有些人不孝敬父母，就是因為小

時候父母對他傷害太大了嗎？傷心、怨恨會讓人記一輩子的。你也學著有話好好說，她可能更容易接受。再說孩子大了聽就聽，不聽就算了，想開點。」

丈夫聽了不說話，但言行上改變了很多。

中間經過了一個漫長而不斷修心提高的過程後，丈夫也不再對我生氣發火了，一家人融洽而和樂，女兒竟然說我「情商高」。其實我只是對照大法的標準，在一次次剜心透骨的矛盾中，修去了小心眼、斤斤計較的毛病，修去了面子心、妒嫉心、爭鬥心和報復心等。

李洪志師父說：「達到羅漢那個層次，遇到什麼事情都不放在心上，常人中的一切事情根本就不放在心上，總是樂呵呵的，吃多大虧也樂呵呵的不在乎。」（《轉法輪》）我發現不知不覺中，師父和大法已經引領我走出狹隘、自私、小氣、負面情緒的包圍，向大度、樂觀、堅強等美好品質邁進了。

有一次我聽到同修的

丈夫稱讚他妻子是「賢妻良母」。我丈夫從來沒認可過我，我回家跟丈夫說：「我還有什麼地方沒做好，你跟我提提，看我與賢妻良母還差多遠。」沒想到丈夫很認真地說：「你超過賢妻良母了。」我簡直不敢相信，以為他說反話，或者諷刺我，他以前從沒說過我好。我說：「說真的，你看我與賢妻良母還差多遠？」他說：「我是說真的，你超過賢妻良母了。」聽到這話，我都激動了，沒想到他認可我了。這都是我修大法的成果啊，謝謝師父！當然，我修得並不太好，修得很慢，還有很多不足，有待我盡快修正。

### 大法弟子是令人信任的人

我是一個護士，修煉後各方面按照大法的標準不斷修好自己，給同事、患者和工作也都帶來了益處。首先是不佔一點便宜，一根棉簽都不白佔，不是自己的東西都不會佔用。

修煉前從醫院拿家裡的紗布、棉簽，能拿回的都拿了回來。丈夫和親

戚來我科室，我給他們處理傷口，過後我去收款處交一半費用（相當於交個本錢。當時醫院是大鍋飯，根本不用繳費，我繳半價別人都不理解，覺得我傻）。修煉後，我值班時，患者急診來不及繳費的，完事放下錢就走，說把錢給我不用交了（這樣的事很普遍），我都如數上交收款處。對工作勤勤懇懇，認真負責，工作技能也大大提升，從而能更好地服務於患者。真心視患者為親人，時時處處為他們著想，他們有困難盡力幫助。患者和家屬都很感動，廣泛讚譽我，並且也像親人一樣對待我、信賴我。我對他們講法輪功真相、勸他們退出中共黨團隊組織，不再受中共裹脅，勸退的成功率非常高。

同事之間也友善和睦。比如負責抽血化驗的同事抽完血，消毒泡手時水很涼，我看到了，就長期為她打熱水預備著。上面要求獎金分等，因為有面子心、妒嫉心等，差一塊錢同事間也矛盾重重，

我主動要求要最低線。後來我因為去北京為法輪功上訪被中共下崗失業，在一家藥店工作時，老闆瞭解我的為人後，就我一人在班時，藥和錢也不做任何清點、交接，像自己人一樣放心。還有很多這樣的事，雖然都是小事，但都印證著大法把我這樣心智迷失的人在變好，變成到哪都令人信任的人。我們修煉就是這樣在一點一滴中改變自己，並且全方位方方面面使道德提升，因篇幅有限，不多贅述。

雖然歷經中共迫害的腥風血雨，我依然是幸福的，因為師父和大法給我的不僅僅是表面的身心的健康，也使我從抑鬱脆弱到樂觀堅強，思想道德不斷提升。我切身體會到了真誠善良、寬容大度、光明磊落的美好。未來我也將隨師父回到闊別久遠的天國家鄉，永遠脫離生老病死苦。我希望同樣來自天國仙鄉的世人，都能早日得法修煉，早日同返天國聖殿！願心明眼亮的朋友不要錯過機緣。📍



我愛真善忍  
我們一起慶祝 世界法輪大法日

設計製作：《天地蒼生》編輯部

# 陰德、醫德

● 文一善果 昱蓮

過去的人們常說「積陰德」。那麼什麼是「陰德」呢？  
陰德和我們現代人的生活有什麼關係呢？



拳石新篁圖 紙本 水墨  
55.6×24.1 釐米  
〔元〕顧安 臺北國立故宮博物院藏

## 行善和不求名

陰德，就是通常所說的「做人要積德」的德，是道家相對於陽德、功德和福德而言時，才加上了「陰」字。

陰德，就是行善而不為人知，甚至自己做過之後都忘了，不是爲了自己而作善事，不是爲了讓別人知道，甚至也不想讓別人知道。就是出自善心、善念，爲別人盡棉薄之力，默默付出，堅持不懈地時時處處行善。

有陰德的人，秉持善念、做而不求，上天必將賜福於他，因此反而會得到意想不到的福報。然而，積陰德的人不以積德爲功利目標，而是出於內心的仁慈和道德，所以當得到福報時，反而會感恩上天，從而更加勤勉行善，以便配得上神的賜福。

相比之下，行善而意在爲人知就是「陽善」了。行「陽善」的人，或許能享世間名譽。然而，世間名譽雖然也算一時的福，但卻爲天地所忌。特別是以求名爲出發點的人，他們刻意大肆宣揚自己、沽名釣譽，誣得虛名。可想而知，這種「陽善」根本不是爲他人行善，而是爲自己，所以非但得不到福報，反而多遭橫禍，在神的眼裡算不上好人。這是傳統文化中的一個做人常識。

### 范家的故事：積善和餘慶

《易經》云：「積善之家，必有餘慶。」這裡的「餘慶」不但指自己一身，還包括了後世子孫。因此，司馬光在家訓中

曾說道：「積金以遺子孫，子孫未必能守；積書以遺子孫，子孫未必能讀；不如積陰德於冥冥之中以爲子孫長久之計。」

在歷史上，一人行善積德，惠及子孫的例子比比皆是。以孔子、范仲淹爲例，他們的子孫後代經歷了多少朝代更替，仍受到人們的尊敬。

北宋時的名臣范仲淹，很多人只知道他的《岳陽樓記》，以及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」這句名言中的道德主張。其實由他主導的慶曆新政幾乎影響了北宋上百年的時間。范仲淹創辦的義莊義學影響深遠，綿延至今。他的一生在爲國爲民的辛勞中度過，也因此留下了陰德，造福了後代。

歷史上，很多功成名就的人物在子孫後代一事上往往不太光彩，「紈袴子弟」幾乎成了官二代、官三代的特性。然而范仲淹的後代卻不然，他們相當程度的保持了父輩的品德與門風。

范仲淹爲官極其清廉，爲晚輩做出了榜樣。正史記載，他一生共有四子，長子范純佑，次子范純仁，三子范純禮，四子范純粹。其中以范純仁最爲知名，官至宰相，追贈太師、封許國公。范純禮官至尙書右丞，贈資政殿學士。數百年後，到了明末清初時期，還出了一個名叫范文程的名臣，曾在清朝建立的過程中，發揮了極其重要的作用。范文程也是范仲淹的後裔。

范仲淹的長子范純佑以聰慧和孝道著稱，曾經因想侍奉父母而拒絕參加科

舉。後來在范仲淹的強烈要求下才去科舉出仕，曾歷任監主簿、司竹監等職。

次子范純仁，在宋哲宗時期擔任宰相時，為官清廉賢明，繼承了范仲淹的道德風範，人稱「布衣宰相」。更為難得的是，范純仁是在范仲淹去世後才出來做官，既能為國家效力，又最大限度地避免了官場的人際關係。

三子范純禮，歷知遂州、京西轉運副使、江淮荆浙等路發運使等職，到了宋徽宗時期，更是一度做到了禮部尚書的位置。為官幾十年，同樣官聲極好。

四子范純粹，以祖蔭出仕，宋哲宗元祐年間，最高做到過戶部侍郎一職。

當然，北宋一朝，如果家裡出過一些高官，子孫後輩是可以不通過科舉直

接憑藉祖蔭出來做官的。但是，出仕之後能夠做到哪一步，那就要憑自己的本事了。而范仲淹的四個兒子，基本上都是在范仲淹從宰相位置上卸任，甚至是死後，才出來做官的。所以，他們的成就，完全可以說是他們自己的成就。況且，什麼叫祖蔭呢？這個「蔭」只是借樹蔭來比喻，說的正是父輩的陰德啊！

### 孫思邈告訴我們：什麼是醫德？

昱蓮自己親身經歷過一件事情：修煉之前，我曾因患病需要手術，當時也聽說動手術要給紅包的事。但主刀醫生是我先生的一個好朋友的妻子。因為是很好的朋友，所以他們說我的事就是他們的事，他們認為說感謝的話都是見外了，更不用說送什麼紅包了。

然而，在動手術的前一天，這個科室的一個醫務人員到病床前來對我們說：你們這個手術比較大，需要的時間比較長。動手術除了主刀，還有助手、麻醉師、護士，他們都很辛苦……意思要我們「表示」一下。我先生根據當時的潛規則的數目給了紅包，並很無奈地對他們說：不要讓主刀（他的好朋友的妻子）知道。科室人員連連答應。這種術前以醫護團隊的名義向患者索要紅包的行為，比患者家屬主動給紅包，有過之而無不及，難怪有人叫他們為「白衣狼」，而不再是救死扶傷的「白衣天使」。

相比之下，中國古代的醫家都十分重視醫德。唐代著名醫家孫思邈（俗稱



范仲淹像 清殿藏本歷代名人畫像 中國國家博物館藏

藥王菩薩)在他的《千金要方》卷首以顯著地位論述了《大醫精誠》，強調了醫生所必須具備的道德修養和醫術，這也曾是歷代中國醫生修養的準繩。

例如，孫思邈認為，「人命至重，貴於千金，一方濟之，德逾於此」。即人命比千金還要貴重，因此能治癒病患，積德匪淺。他在診治上則要求「纖毫勿失」，對醫術要精益求精。

孫思邈認為，對待所有的病人都應「普同一等」。治病不能問他們的地位貴賤、家境貧富、年齡容貌、怨親善友、華夷愚智，都應一視同仁，平等對待，都應像對待自己的至親一樣替他們著想，不得瞻前顧後、自慮吉凶，護惜身命。對病人，首先要「發大慈惻隱之心，誓願普救含靈之苦」。見到病人痛苦煩惱，要像自己的痛苦一樣，發自內心深處的感受淒愴。

孫思邈還要求自己，對病人要有強烈的責任感，「勿避險、晝夜、寒暑、飢渴、疲勞，一心赴救。」如果遇到患瘡瘍、腹瀉、痢疾，污臭不堪入目，甚至別人都厭惡看的病人，「但發慚愧淒憐憂恤之意，不得起一念蒂芥之心。」

孫思邈認為，身為醫生，不應有謀取財物和名譽等私慾私利的思想，不能依仗一技專長謀取財物，「但作救苦之心，於冥運道中，自感多福者耳。」在作風上要文明行醫，舉止行為要端莊，隨時內省，使自己思想純正。要尊重同行，不得炫己毀人，等等。



孫思邈像 清殿藏本歷代名人畫像 中國國家博物館藏

一個社會沒有道德約束，私慾就會像洪水一樣氾濫瘋狂。一個人沒有對神的信仰，不相信善惡因果，就會敢於無惡不作、不計後果。

所幸，道德江河日下的中國，還有一群以「真、善、忍」為個人道德規範的法輪功修煉者。在他們當中也有很多醫生。這些醫生按照「真、善、忍」做人行醫，精研醫術，善待病人，拒收紅包，成為難得的「濁世清蓮」。可是這樣的人，卻因信「真、善、忍」和不信中共，遭到各種歧視與迫害。須知，容不得「真、善、忍」，殘酷迫害信仰「真、善、忍」的人，這正是百年中國淪落為人人自危、以惡為榮、不懂廉恥、藐視生命的黑社會的根本原因。Ⓣ

## 濕壁畫： 先知約珥

約珥（Joel）是米開朗基羅的一幅著名濕壁畫，畫於梵蒂岡西斯廷小堂的天頂。米開朗基羅是義大利文藝復興盛期代表人物，集雕塑大師、繪畫大師、建築大師和詩人為一身。約珥是他在西斯廷天頂所畫的7位《舊約》先知之一。這幅高390釐米、寬355釐米的作品約完成於1508-1512年間。

《約珥書》的寫作時間難以完全確定。推斷的日期從早於西元前800年至大約西元前400年不等。基督教希臘文《聖經》引用了書中的若干預言。彼得和保羅引用了約珥所說的那個預言，並指出這預言如何應驗在猶太人和非猶太人身上。約珥對鄰國所作的不利預言已完全獲得應驗。猶太人從沒有懷疑約珥書的正典地位，他們把這本書編為所謂後先知時期「十二先知書」的第二本。

約珥預言的災情驚心動魄。例如，大群蝗蟲、螞蚱對人類發動毀滅性的侵襲。它們把葡萄樹和無花果樹都剝吃得枝子露白，到處都饑荒缺糧。對此，約珥告訴基督徒，屆時「凡求告耶和華（上帝）名的，就必得救。」這與今日大法弟子教給世人的，危難關頭誠念「法輪大法好，真善忍好」，道理是相通的，起作用的關鍵是念誦者對創世主的正信。ⓧ



先知約珥 濕壁畫 355×390 釐米  
米開朗基羅 1508年—1512年  
梵蒂岡西斯廷小堂



# 難道全城中竟沒有一個善人

● 文/宇澄

清道光、咸豐年間，牛樹梅任寧遠府知府，為官清廉勤慎，政績顯赫，民眾一致稱頌。忽有一天發生大地震，全城房屋倒塌，死傷人數無算，府衙也損毀多處。牛樹梅的兒子不幸遇難，他自己的足跟也受傷了，行走很不方便。

牛先生感到很憤懣，就寫了一篇疏文，質問地府城隍神，大意是指責城隍神享受萬民香火，卻不加以保護；全城這麼大，難道都是惡人嗎？就連自身為官也是問心無愧，而兒子竟然死了，自己也受了傷；難道真的是天道不足憑信？神明鑒察也有差錯嗎？

夜裡，先生夢見城隍神請他前去，按照賓主之禮坐下，對他說：先生以文字相指責，理直氣壯，可惜不能明瞭鬼神之道，所以請君前來一談，以解釋猜疑誹謗。凡是浩劫之成，都是由於眾人積孽所致，絕非偶然。此次地震，冥冥之中已經進行了50年的調查、記錄；凡是不應遭受災禍的，都已移到別處；如果是近期造下新的罪孽的，又將其移過來；即便是臨時也會有出入變化，絕不會漫不加察、置人民生命於不顧。

先生說：既然如此，難道全城中竟

然沒有一個善人？我和我兒子也要遭到罪譴嗎？

城隍神說：還有三家，確實難以在短期內遷走，現在都安然無恙。一家是某街的節婦，三世孀居，撫養一個小孫子；一家是醫生，生平不賣假藥，有請他看病的，即使是深夜下雨、道路泥濘，也即刻前去，盡心療治；一家是賣油糰的老婦人和小孫子，全都沒有遇難。先生回去查訪就能找到，不會欺騙於你。

先生的兒子前生業重，是無法逃免的。就連先生本來也在劫數之內，因為居官廉慎，所以得以從寬，只是傷了足跟。總之，神天賞罰，慎之又慎，決不偏私。既無無妄之災，亦無倖免之理。先生勉力做個好官，將來會升到「陳臬」（按察使的代稱）的官職。

牛先生聽後，向城隍神辭謝並致以歉意。他醒來之後到處查訪，果然找到了節婦和醫生。他們都是全家安然無恙，只不過因房屋矮小，被兩側房屋遮擋，所以沒有發現。只有賣油糰的老婦人，經多次查找，才在房屋椽子支撐形成的角落裡發現。牛先生向她詢問，她說平時做生意遇到老弱殘疾，即使錢不夠也



城隍（公有領域）

油市）知縣、茂州直隸州知州、寧遠知府、四川按察使等職。《清史稿》稱其「決獄明慎，民隱無不達，咸愛戴之」，當地百姓稱之為「牛青天」，還為他修建了一座「德政坊」，此牌坊目前尚存，位於四川江油市青蓮鎮，距今已有150餘年。牛樹梅於道光二十八年（1848年）擔任寧遠府知府。當時的寧遠府屬四川省管轄，府治西昌（今四川省西昌市，為涼山彝族自治州政府駐地）。

此次地震，正是發生於清道光三十年八月初七（1850年9月12日）夜間的西昌地震，約7.5級。《清史稿》載：「尋署寧遠知府。地大震，全城陷沒，死傷甚眾。樹梅壓於土，獲生。蜀人謂天留牛青天以勸善。樹梅自咎德薄，不能庇民，益修省。所以賑恤災黎甚厚，民愈戴之。」當時的四川總督徐澤醇在向清廷呈遞的奏稿中說：「接據署西昌縣知縣鳴謙奏稱：八月初七日夜亥刻，縣城忽然地震，簸搖動盪，屋宇倒坍。闔城號呼鼎沸，因黑夜霖雨，無從往救。及至天明，遍城木石倒塞，不辨街巷，廟宇、城樓、文武衙署及監獄、倉庫盡行倒坍……軍民被壓身死者不計其數。」

牛樹梅本人也寫了一首《西昌地震紀變》詩，描繪了大地震後的情形：「坤維夜半走奔雷，山嶽震盪海波頹。床榻如舞人如簸，萬家棟屋枯葉摧」，「遲明一望滿城平，欲辨街衙誰能曉」。

位於瀘山的西昌地震碑林對此次地震亦有詳細記載。📍

賣給他們，偶爾也會施捨，不要一文錢。

地震前一兩天，買油糍的人忽然增多起來，供不應求，於是帶著她的小孫子夜裡做油糍以備出售。地震發生後，祖孫二人被蓋在倒塌的房屋下三天，就用油糍充飢，因為壓力太大無法出去，沒想到現在得以重見天日。

牛先生聽了大為驚奇，從此以後深信鬼神因果的道理，更加勉力做好官，後來果然升到四川按察使。

**【作者後記：】**關於牛樹梅，歷史上確有其人。牛樹梅（1791年-1875年），字雪樵，號省齋，甘肅通渭人，道光二十一年進士，曾任四川彰明縣（今江

# 「低人權優勢」面面觀

——從「一帶一路」中的幾個轟塌事件說起

● 文/章天義



坍塌 (用AP和iStock圖片合成)

隨著歷史的腳步，中共於2013年7月高調推出的「一帶一路」，似乎從轟轟烈烈開始轉入轟轟坍塌。從這個過程和演變中，我們看到了什麼？中共的所謂「低人權優勢」，真的是一種體制優勢呢？還是已經重複百遍、足以讓眾人願意接納的現代版「曾參殺人」？

## 一、「一帶一路」中的轟塌事件

緬甸是「一帶一路」框架下「中國-中南半島經濟走廊」和「孟中印緬經濟

走廊」的交匯點。泰國位於「一帶一路」的重要戰略位置。在中共提出「一帶一路」後的10年內，中泰貿易往來密切，據中共宣傳，至2023年，在泰投資的中國企業有近700家。

2025年3月28日，緬甸發生了7.7級強震，並波及泰國。新建泰國國家審計署辦公樓，由泰方與中國中鐵十局共同建設，其中中鐵十局負責實施整體建造，在震中該樓轟然倒塌，3名工人不幸罹難，43人仍被困在廢墟之中。該

樓去年主體結構完成封頂，也就是說大廈的骨架已建造完畢。這是泰國曼谷唯一倒下的高層建築。

塞爾維亞地處巴爾幹半島，是與中國開展共建「一帶一路」合作最為積極的歐洲國家之一。2024年11月1日，塞爾維亞北部的諾維薩德火車站屋頂坍塌，至少14人喪生。該工程由中鐵、中交聯合完成。

肯尼亞是「一帶一路」進入非洲地區的重要通道，是中非共建「一帶一路」合作示範國家。2017年6月26日，肯尼亞SIGIRI大橋發生坍塌，至少造成27人受傷。該工程由中鐵十局建造。

任何偶然背後都有著必然。換句話說，因果律是天地間的法則，所以，這個世界上只有人類一時無法瞭解的事實、一時難以理解的真相，而沒有真正的偶然。加入「一帶一路」是一個國家與中共為伍的體現。放下這個話題，對於過程中的轟塌事件，我們不妨先看一看比較淺層的必然：在中國國內，民眾對於中共治下的工程品質用「豆腐渣」來形容。先不說劣質工程的傳統是如何形成的，單說中國人搞的劣質工程，背後到底埋藏著哪些潛規則？

## 二、豆腐渣工程的表面原因

2017年，曾經參與湖南郴州汝城縣熱水鎮一條28公里的公路施工的鄭剛，在脫身中國來到美國後，講述了其中的事實。為了防止山洪爆發，原本計畫安

裝標準的2根直徑2米的混凝土排水管，然而建設單位卻心存僥倖，換為4根直徑60公分的混凝土排水管。一天晚上，山洪爆發，公路排水不暢，導致公路積水兩米多深，兩輛車在駕車通過時，陷入水中無法逃離，兩名司機最終喪生。

為什麼粗管子要換成細管子呢？鄭剛說，各級官員「吃拿卡要」索賄，所有的層級中幾乎每一個部門都要求我們「回報」，否則工程就難以推進。事故發生後，上級馬上發來若干個「封口令」。

鄭剛從事建築業30年，熟知工程標準，這個公路專案預算是1.2億元人民幣，實際結算出來2.7億。其中1.5億被貪污了，貪污的部分甚至超過了工程價格本身。這種現象普遍存在。

鄭剛說：「我同事和朋友做過一帶一路的工程，究其到底就是把中國國內弄虛造假、以次充好，還有腐敗這一套輸出到國外。毫不誇張地說，一帶一路就是貪污腐敗的一個傳染過程。不超過半年，在中國人的腐蝕下，吃啊、送啊，很快就能把他們腐蝕得同流合污。跟在國內沒什麼區別了。說是輸出工程，其實也是價值觀的輸出，問題是，中共輸出的是一種邪惡的價值觀。」

什麼邪惡價值觀呢？就是對惡的習以為常，對善的不屑一顧；對貪欲放縱，對生命漠視。所謂的「低人權優勢」之說，讓很多人在面對中共的嚴重人權迫害時，可以安心地側過臉去，然後再轉回臉來笑著繼續和中共談經濟合作；也

可以讓貪圖中國市場利益的人逐漸說服自己：人權迫害不是問題，道德敗壞不是問題，賺到真金白銀才是「硬道理」。

這裡說的「硬道理」和「低人權優勢」一樣，都屬於反神的中共給人灌輸的「叢林法則」「弱肉強食」。只是「叢林法則」一詞在牆內使用更普遍，而「低人權優勢」的說辭則是為從小受自由、平等、博愛教育的西方人量身打造的。

2001年之後，各國人士一一接受了中共的討價還價、錢色收買、紅毯綁架，不再公開發聲支持法輪功人權。「低人權優勢」這個說辭是否在其中起到了無法否認的作用呢？

### 三、人只是「一堆蛋白質」嗎？

在共產主義者的眼中，生命是什麼？《共產黨宣言》作者之一恩格斯認為生命不過是蛋白質的存在形式；一個人死了，不過是一堆蛋白質改變了存在形式而已。從進化論的觀點來看，砍掉一棵樹與打死一隻狗，殺掉一隻猴子與殺死一個人，只有程度的差別，並無本質的不同，都只不過是改變了一些蛋白質存在的形式而已。

於是，那些東西方文化中的傳統美德——「上帝造人」「天賦人權」「人命關天」就成了被「揚棄」的封建迷信，在無神論的眼中，上帝在哪裡？天道是什麼？輪迴在哪裡？他們聲稱對看得見的才相信，看不見的不相信，卻心安理得地享用著看不見的電流、聲波、wifi

信號，對占卜、算命、求福迷信至極。這是不是雙重標準、心口不一呢？把人腦、心靈這個最高級的「接收器」看得不如收音機、手機；作惡多端卻想化解業力的報應。

史稱「希臘三哲」之一的古希臘哲學家柏拉圖（公元前429年-公元前347年）曾經說過：「看得見的是看不見的所投下的影子。」我們將柏拉圖這句話映射到對人生和宇宙法則的認識上，看看這種無形的認識與有形的行為之間的關係：如果一個人相信神與天道，那麼他（她）做了惡就會良知難安，恐懼於神明鑒察、因果報應；而無神論者行惡卻沒有任何顧忌，正如毛澤東所說，「徹底的唯物論者，是無所畏懼的」。

中共建政以來，造成中國人非正常死亡達8000萬。然而許多中國人即使瞭解了這一歷史事實，仍然覺得那一條條逝去的生命不過是個數字而已。這種漠視生命的習慣是如何被建立的呢？回顧一下，天真無邪的孩童會有這種漠視嗎？不會，因為人與生俱來的是愛心、同情心、同理心，是後天的黨文化教育、灌輸、洗腦，讓太多的中國人從小就失去了對上天的敬畏和對生命的珍惜。

或許有人說，中國高鐵四通八達、大量便宜的商品、城市高樓林立，一派繁榮的景象，許多西方人士看到這種景象，也認為社會主義有著其他國家所沒有的效率與速度。的確，如果你只看成長幅度而不看起點，只看變化的速度而

不看代價，只看中國當時的商機而不從自由國家的內部去除社會主義思潮帶來的貪腐、浪費、以權謀私、藐視生命，加上獲取資訊的管道被嚴重過濾和武器化，那也許很容易對「效率和速度」假相有所著迷。

但是，這些繁榮是怎樣形成的呢？如果有能力獨立思考，追問下去，那麼即便只從淺層看，我們是否能看到那些不允許「外人」看到的真相呢？

#### 四、中共對「外人」隱藏的事實

無論你是外國人還是體制外人士，

你是否知道這個常識：中國的高鐵、高樓大廈、廉價商品等等，是由農民工組成的龐大廉價勞動力完成的。對於這個殘酷的事實，學術界有人概括為中共的「低人權優勢」。人們對這個名詞也許並不陌生，但是在共產主義的鐵幕下，中國農民工的處境究竟到了什麼地步卻鮮為人知：

#### 1、農民是中國廉價勞動力的主力

中國人口眾多，事實上是農民人口眾多。當農民被允許離開鄉土打工時，所有的城市、工地、工廠就都充滿了農民工的身影。



中國農民工（公有領域）

在國外，一談到廉價勞動力，很多人受媒體影響，只會想到童工以及監獄等場所被剝奪人身自由、強制勞動的奴工。事實上，中國農民才是最低層的勞動工具。並且，在他們被認為失去利用價值後，等待他們的只有病痛與死亡。

官方公開的統計資料表明，中國農村老人的自殺率是世界平均水準的4到5倍。這其中相當一部分是因病自殺者。

農民養老金僅在100至200元之間，而城鎮職工人均退休金超過3000元。兩者相差15倍至30倍。農民老了之後，養活不了自己，更治不了任何大病。

2014年前後，武漢大學社會學研究者劉燕舞，在6年中走訪了湖北、山東、江蘇、山西、河南、貴州等11個省份的40多個村莊，發現農民自殺率之高，以及當地村民對這種現象的熟視無睹和漠不關心，讓人不寒而慄。沒有收入的農民，不僅生活困難，一旦患病，等於一隻腳已經跨入死亡的門檻。

一個打工在外的兒子，聽說父親病重後請了7天的假回家。當老父親病情緩解後，這個兒子居然問他的父親：「你到底死不死啊？我可只請了7天的假，還是包括給你辦葬禮的時間的。」父親無語，隨後就自殺了，而這個兒子也果真在7天之內按計劃辦完所有要辦的事情。這種慘痛場景並非稀奇個案，真實地發生在中國的農村。在經過數十年中共價值觀的洗腦之後，在很多中國人的心目中，傳統文化中的善良與道德早已

蕩然無存。

湖北省景山縣還有一位老人，自己換上一身乾淨的衣服，坐在自己家的堂屋中間，一邊在火盆裡給自己燒紙錢，一邊喝農藥，當紙錢燒到一半時，老人就不省人事了。當人們發現時，他已經沒有了呼吸。鄉里的村民說：「他是怕死了以後，孩子連紙錢都不給燒。」

在中國農村，不僅是低人權、低生存感，連人們自己都認為自己的命如草芥。哀莫大於心死，韭菜被收割之後還能一茬一茬重新長回來，而眾多中國人卻活得毫無尊嚴，毫無分量，無力掙扎。

大連醫科大學賈樹華曾通過調查發現，農村「90%的自殺死亡者，從未尋求過任何幫助，自殺家庭獲得國家和政府管道的正式救助，幾乎是零」。

《BMC公共衛生》2020年4月份的一篇論文顯示，中國中老年人災難性衛生支出發生率（20.3%）高於其他中低收入國家：哥倫比亞（9.6%）、印度（7%），伊朗農村和城鎮家庭災難性衛生支出發生率分別為0.5%~14.3%和0.48%~13.27%。

新華社2020年10月資料顯示，在建檔立卡的貧困戶中，因病致貧、返貧戶占到42%以上，是農村人口貧困的主要成因。

幾乎占中國人口一半的農民，是城市、高鐵、廉價商品房的主要勞動力，但是離開工地或工廠後，他們就成為被拋棄的「無用者」。這在世界上任何一

個國家都是不存在的，對於中國農民而言，他們的生命僅僅是一種「工具」，而他們生存權從來就沒有成爲一個正式的議題。

## 2、社會主義統購統銷不是制度優勢，而是社會噩夢

從1950年代開始，中共施行統購統銷，就已經把農民打到地獄，社會主義對於農民來說，就是一場噩夢。可統購統銷還只是對農民實行共產主義統治的一個環節。

1950年代，中共推行計劃經濟，工人負責工業產品，農民負責提供糧食。聽起來，只不過分工不同，但是，中共把農民的生產工具——土地，不僅視爲生產糧食的生產資料，也視爲養活農民自己的生活資料。

農民要交公糧，這是他們的工作。浙江省平湖縣地處長三角中心地帶，是江南有名的「魚米之鄉」，中共浙江省委整風辦公室編製的《右派言論彙編》（1958年5月）中有這樣的場景：「臨川縣溫圳鎮人委幹部徐節元說：『我村不實事求是，逼死人，全部把口糧搜去，還不相信。冷天把人搞得打赤膊，拿風車去搨，當地主看待，結果受不了，就吊死了……我認爲糧食統購統銷很左，冤枉逼死了好多人……』」也是在這本右派言論中，人們發牢騷：「人民政府死要糧。共產黨好是好，三頓稀飯吃不牢。蔣介石壞是壞，三頓白飯不用憂。」

在山東省委整風辦公室編輯的《右

派份子言論彙集》（1957年7月）中，有這樣的言論：「工人每月四五十元，農民每年四五十元，我堅決說不優越。」

這些言論，在自由社會中，只是對個人認識的表達和堅持，對國家安全、人民生活不構成任何危害，而且是客觀事實，所以根本談不上什麼罪不罪的。但是，在反右運動，這個中共於1957年發起的第一場波及社會各階層的群眾性大型政治運動中，按照中共在「撥亂反正」時期的統計資料，有552,973人被劃爲「右派份子」而遭全面迫害。

中國農民沒有遷徙自由，實際上處於「集中營」的囚禁之中。他們的收入養活不了自己，與城市居民的收入差距在15倍至30倍。這就是從中共開始統治大陸一直到現在，70年來中國農民的真實待遇。如果您能將心比心的話，多少都會理解到中國農民爲什麼痛到麻木、爲什麼活到那麼卑微。

## 3、「大外宣」製造的光鮮包裝

從20世紀的1950年代到21世紀的20年代，中共對於農民的奴役，從來就沒有變化過，也從來沒有停止過。可是，人們爲什麼對這樣的存在沒有感覺呢？因爲中共用「大外宣」巧妙地包裝，運作各種媒體播放光鮮的一面，而那些真實的人間悲劇，被視爲草芥一般卑微的生命，則沉寂於一個又一個、無數個不見陽光的角落。

這種大外宣在金錢的支持下，早已從大陸擴散到香港、臺灣、東南亞，擴

散到美國、歐洲的主流媒體和自媒體。這種輿論控制、大外宣擴張，是中共統治全球計畫的重要組成部分。自古就有曾參殺人、三人成虎的典故，意思是謊言重複百遍就會被眾人當成真理。這種效果是真實存在的，中共諳熟此道。「低人權優勢」就是一個供人用於背對良心的謊言，中共重複的次數多了，想與中共合作的人就感到「心安理得」了。

## 五、毒品和武器

人口眾多的中國被視為巨大的市場。中國輸出的廉價商品，使很多西方人在巨大的利益面前模糊了良心和理性，把「中共」和「中國」混為一談。所以無論中共多麼不堪，價值觀與自由世界有多大的根本分歧，他們還是告訴自己中共有可取之處，還是選擇與中共合作，甚至在2001年，即中共殘酷迫害「真、善、忍」信仰的第三個年頭，接納中共加入了世界貿易組織。

在自由世界的資本支持下，中共利用廉價勞動力向西方供應足夠便宜的商品，成為世界供應鏈不可缺少的一環。這個過程讓中共獲得了經濟實力，在全球輸出其邪惡的價值觀，實現其「統治世界」的野心。

然而，與魔鬼做交易，必然付出慘痛的代價。除了新冠病毒及其衍生病毒之外，多年來，中共輸出的貨品，還包括在北美產生致命殺傷力的芬太尼類藥物、芬太尼前體和製造芬太尼的設備。

## 1、毒品殺人

《經濟學人》雜誌調查發現，儘管中共今年1月宣稱關閉了部分涉毒網站，但相關化學品的網絡交易仍然猖獗。以上海某化工交易平臺為例，其公然宣傳「安全遞送到墨西哥、美國」，甚至推銷被明令禁止的前體1-boc-4-AP。路透社報導，僅需3600美元就能從中國線上賣家購買到可製造75萬片芬太尼（價值約300萬美元）的原料和設備。

美國眾議院兩黨委員會2024年4月的報告指出了關鍵問題：中共雖擁有強大的互聯網管控能力，但只在涉及國內利益時才打擊毒品犯罪，反而利用芬太尼問題作為抨擊西方的輿論工具。報告稱這是中共「用於抨擊西方民主國家『墮落』的有價值的宣傳工具」。

據美國疾控中心（CDC）2023年資料顯示，全美藥物過量致死人數已連續3年突破10萬大關，其中合成阿片類藥物占比68%。美聯社報導，美國哥倫比亞大學藥物濫用問題專家凱薩琳·凱斯（Katherine Keyes）表示，這個數字是毀滅性的，「這是我們在這個國家從來沒有見過的過量死亡人數」。

芬太尼成了中共談判的籌碼。對於繼承了馬列邪惡價值觀的中共，只有人們不敢想的，沒有他們不敢幹的。因此，只要中共存在一天，北美的芬太尼危機就存在一天。

## 2、與人類為敵，任何東西都可作武器

中共這個馬列子孫，是一個沒有任

何底線的怪胎。它藐視生命，消滅信仰，極端自私，控制一切。他們以無神論毀掉了傳統文化與道德，以暴力與謊言控制人民，奴役底層人民而換取表面的繁華與利益。

在過去二三十年裡，以中國人的廉價勞動力、人身自由、思想自由等基本人權為代價，中共獲得了巨大的經濟實力，不但更能奴役國人的思想和生活，還通過「一帶一路」等手段將邪惡的價值觀和卑劣手段擴散到全世界。芬太尼僅僅是其中的一例。在中共的「超限戰」地圖中，商業、科技、消費、文化等等都是它實現統治世界野心的「武器」。

### 結語

作為誓死反對「真、善、忍」的政黨，中共所謂的「體制優勢」「低人權優勢」是對內對外的一個謊言而已。接納這種體制的國家，也許也能像中共一樣，得到短期的光鮮亮麗，但付出的代價卻是長期的，那就是，失去民心，體制成為貪腐的利益圈子，政府永遠在顛倒黑白、斷章取義、不停地用謊言和轉移民眾視線的伎倆去掩蓋事實真相。採取什麼體制是價值觀所決定的。接納中共馬列價值觀的程度越高，最後越容易和中共一樣，被趕出歷史舞臺，因為中共不僅是反人類的，更是反神的。

中共本身也可以說是一種致命病毒，它通過操控人的欲望、身體、錢包來實現其統治人的思想、人生、國家乃

至世界的春秋大夢。從如今的美國改革我們可以看到，美國早已被腐蝕得千瘡百孔、病入膏肓，這個世界又何嘗不是如此？歐洲的社會主義是否實現得更為徹底？每個國家，如果不能果斷地回歸神、回歸傳統，比海嘯、地震、大樓轟塌更嚴重的後果也許很快就要顯現了。

潮漲潮落，人間滄桑，在善良者重鑄希望的同時，中共國正在跌回1999年中共取締「真、善、忍」信仰之前的經濟狀態，中共集團正因其迫害「真、善、忍」信仰的邪惡行徑而受到接踵而來的報應。對此，人們不妨拭目以待、理性觀察。具體的，新冠疫情的來源，給中國人民和世界各國帶來的損傷，「一帶一路」的範圍，美國及其周邊國家、歐洲各國、亞太各國被中共滲透與控制的程度，芬太尼造成的重創，這些真相也正在一一浮出水面。所謂的「低人權優勢」說法，好比精神芬太尼。

人類自身的業力註定了人世間永遠不會太平，但，看透中共的魔鬼本質，放棄對魔鬼的幻想，抵禦馬克思主義、社會主義、共產主義的病毒，人和國家才能免疫，中共這個致命病毒才能最終退出歷史舞臺，無法繼續為禍人類。重建中國人信譽和精神生活所需要的是「真、善、忍」，而不是續命中共。重整世界所需要的是，看清中共、遠離中共。大家靜下心來想想，是不是這樣？在歷史即將翻頁之前看清事實真相，會為我們自己贏得機會，創造未來。📍

# 杯口杯底

● 文/明月



維爾納·卡爾·海森堡（公有領域）

維爾納·卡爾·海森堡（1901年12月5日-1976年2月1日）是德國物理學家，量子力學創始人之一，「哥本哈根學派」代表性人物。他於1933年時獲得了1932年度的諾貝爾物理學獎，當時他年僅32歲。海森堡曾說過這樣一句話：從裝滿自然科學的杯子裡喝到的第一口會讓你成為無神論者，而在杯底等你的則是上帝。（The first gulp from the glass of natural sciences will make you an atheist, but at the bottom of the glass God is waiting for you.）

一杯水喝到底，便能從妄自尊大的無神論狀態，轉為接近上帝時的敬畏和謙卑，真不愧是一位天才啊。有幾個人成名之後不執著於個人的名聲、不熱衷於用名聲變現呢？執著於物質的表象而看不到本質、沉迷於最初境界的一生，是可憐的；而能破蛹化蝶的人生，才是可喜可賀的。

海森堡還說：只有極少數人知道，一個人必須知道多少才知道自己知道的是多麼的少。（Only a few know, how much one must know to know how little one knows.）

這讓我想起中國古代的一句話：「知之為知之，不知為不知，是知也。」——知道就是知道，不知道就是不知道，這才是知道。反過來說，不懂裝懂，強詞奪理，都是無知的體現。以前中國的老人們說，小孩子「不知天高地厚」「人外有人、天外有天」。看來，神給西方人和東方人的智慧都是夠用的。

海森堡甚至還說過：除非你賭上你的生命，否則生命不會贏。(Unless you stake your life, life will not be won.)

是啊，在人生重大問題上，瞻前顧後，怕犯錯誤、「永遠正確」的人，經常是或對自己的人生目標缺乏自信，或者根本不敢確立人生目標的人。「有失有得，不失不得。」從這個規律看，海森堡的話道出了「背水一戰」所帶來的堅定，以及這種堅定的必要性。

當寓言中致命的第三波疫情來襲，或者當無可逆轉的天災降臨，你認為自己最應該準備的是什麼呢？除了食物、水和藥品，什麼才是保全性命、保全家人的根本？為什麼不少人在千鈞一髮的關鍵時刻，僅靠發自內心的誦念「法輪大法好，真善忍好」這九個字，就化險為夷、轉危為安？❶





神韻晚會 2025  
SHEN YUN