

明
慧
期
刊

天地蒼生

第 306 期





天地蒼生

第306期・季刊

2025年11月1日出版

出版：明慧出版中心

主編：秦夢蘇

文編：宇澄

美編：秉文

校對：李翠、淨馨、孫柏

信址：Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

訂閱：orders-tw@mhpublishing.org

網址：MHPublishing.org

電話：0977-458090(台灣)

單頁尺寸：A4



封面：玉堂富貴圖 軸（局部）

112.5x38.3公分

[五代南唐] 徐熙（886年—975年）

國立故宮博物院典藏文物

國際書號：

ISSN 2770-9558 (印刷版)



9 772770 955804

ISSN 2770-9574 (電子版)



9 772770 957402

清·孫溫 繪《紅樓夢》

文明

文明是個有意思的話題。通常說中華文明5000年，兩河流域文明5000年，歐洲歷史5000年，美國250年。可是放眼看去，現在誰最保持著傳統？很多勤奮工作、善良堅韌而有獨立思考的美國人會告訴你，是美國。想想看，年輕的美國還真是神為防止人類被共產主義全面攻陷、為支持人類守住信仰和天賦人權的最後底線而建立的神奇國度。

美國的憲法是建立在信仰上帝的基礎之上。對神的信仰讓美國人具有共同的道德常識，因此憲法才神聖，成為¹美國得以強大的根基。然而百年來在共產主義的系統性侵蝕（和平演變）中，越來越多的人不再信仰上帝。失去了共同的常識，褻瀆神、違背憲法的行為便日益氾濫。造物主賦予的言論自由不再以人性為前提，人民的日常生活無法與大政府分離。現在人們口中的「保守派」、「右派」，實際上是指仍然堅持信仰、維護傳統常識的人們。

「右派」的「保守主義」包括堅持對上帝的信仰，重視家庭，遵守常識等。重視家庭、遵守常識，自然會對墮胎、同性婚姻、亂性和變性持否定態度，同時，反對大政府，主張小政府和地方自治；熱衷於自由經濟、自由貿易，反對

工會和行業壟斷；愛國，重視國家安全、邊境安全，抵禦共產主義意識形態的侵蝕與威脅。事實上，自1790年代以來，「保守主義」在美國的政治、文化、經濟中扮演了重要的角色。近年的MAGA（讓美國再次偉大）運動也是為了在共產主義統治世界的潮流中，回歸在上帝指引下所建立的美國傳統和道德。

說到此也許您會想：不出國的華人為什麼要關心美國呢？答案就在真相中。美國的存亡事關全球。美國文化與中華古老文明乍看差異很大，深入細看則會發現，兩者所包含的核心理念並不違和，都是齊家、治國、平天下，敬畏天地的自然法則，敬畏個人的道德使命。於此同時，在美國，一個真正超越東西方差異、令全球越來越多有識之士感佩的理念，已悄然於世幾十年，正在幫人們回憶起共產主義之前的中國，正在構築新的人類文明。您看到了嗎？

本期我們會繼續為您介紹真、善、忍這一普世價值在世間的具體展現。雖篇幅有限，滄海一粟，我們仍希望能藉此為您送去光明、勇氣和信心。

閱讀愉快，共享靜心一刻。❶

天地蒼生編輯部 2025年10月31日

1. 本期開始統一使用的「焉」，是1949年之前中國大陸尚未推行簡化字運動時日常和書法的常用寫法。

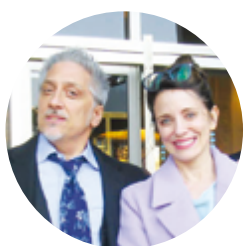
明 慧 期 刊	欄 目	頁 碼	文 章
	卷首語	第一頁	文明
	天下大事	第三頁	神韻：回歸傳統與神性的非凡藝術
目 錄	地上見聞	第一零頁 第一二頁	中共不等於中國 我們想到了嗎？ 人性
	方裡方外	第一八頁 第二二頁 第二六頁	生命能量的泉源 ——台灣中醫師修煉大法的體悟 人生按下了休止鍵後 沒有你的地方我不再嚮往
	茫茫人海	第二八頁 第三二頁	戰友們在「翻牆」 大夢醒來得新生
	東方文化	第三八頁 第四零頁 第四二頁	淺談古今服飾之變遷 節儉中的品與德 「為什麼您老是處於窮困呢？」
	西方藝術	第四四頁	文藝復興三傑：隱喻、掙扎與和諧
	史海識真	第五零頁 第五二頁 第五六頁	宣傳部和央視記者都知道的真相 「比邪惡更危險的敵人是愚蠢」 小小說：寶島的平靜
	不虛此行	第五八頁	小知識：明慧網
	古今哲言	第六零頁	蘇格拉底的幽默
二			

神韻： 回歸傳統與神性的 非凡藝術

● 文 / 李翠



2025年，神韻8個藝術團在全球巡迴演出800多場，吸引了各界精英前往觀看。偉大的藝術作品震撼人心，啟悟慈善，涵養道德，用細膩而平和的方式滋潤人的心靈。觀眾看過神韻演出後說出了發自肺腑的感動與感恩：



獲格萊美獎音樂人：

天堂般的景象超乎想像

2025年1月19日下午，好萊塢音樂製作人湯姆·羅素（Thom Russo）和太太阿蘭娜·烏巴奇（Alanna Ubach）及家人觀賞了神韻北美藝術團在美國多羅西·錢德勒劇院（Dorothy Chandler Pavilion）的演出。該劇院是洛杉磯音樂中心的第一座、也是最大的一座大型劇院。



羅素讚嘆神韻藝術團樂團現場演奏的音樂：「美得超凡脫俗，從所有層面來說，都令人難以置信。現場樂團表現完美，作曲等所有的一切（元素）都卓越超群，令人歎為觀止。」關於神韻樂團對東西方樂器的融合，羅素驚歎：「他們做得很完美，好得令人難以置信。」

羅素先生是一位唱片製作人、詞曲家、混音師，先後16次獲得格萊美音樂獎，目前仍保持著拉丁音樂類別最多格萊美獎的記錄。他曾與諸多音樂界家喻戶曉的巨星合作出唱片，還參與了多部電影大片的配樂創作。

他認為，神韻音樂與故事情節的配合也精彩絕倫：「兩個小時中的內容很多，我獲得很多信息，演出中所有內容都以精彩絕倫的方式展現，太感謝了。」

他表示，在觀看演出的過程中，感覺看到「天堂般的景象，振奮人心，動人心弦」；演出傳遞的神性內涵讓他獲得「啟迪與鼓舞」，「演出非常激勵人心，就像賦予人們力量一樣。（所以）非常感謝，不勝感激。」



法國藝術家：

神韻是通往神性的階梯

2025年3月28日，法國音樂劇作家、小提琴家約瑟芬·勞倫斯（Joséphine

Laurens）在法國蒙彼利埃觀賞了神韻演出。

年年觀看神韻演出的勞倫斯今年再次激動不已。她說：「每次我來看神韻，都能感到在追尋光明的道路上又邁進了一步。演出將人們凝聚，而不像某些宗教讓人分裂，真的太美了。這正是我最喜歡的地方。每次看演出，都是讓精神得以昇華的提昇之旅，卻又不失人間的根、人世生活的美，因為人體還是很重要的，身體與光明和精神力量相融合，我覺得這十分美好，我每年都來看演出。」

勞倫斯女士是藝術評論人、音樂劇導演和多部音樂劇的作者。她導演的三部音樂劇曾在法國國際戲劇節上演。此外，她還是法國頂級音樂學院之一的馬賽音樂學院小提琴金獎的得主。

勞倫斯說：「我被演出深深地感動了，演出是通往神性的階梯，當我們的身體輕盈提昇時，精神支撐身體，打開新的大門，即使在逆境中。這是我每次在蒙彼利埃看神韻演出時得到的啟示。」

她說：「演出帶給人力量。我相信很多人走出劇場時，會感到發生了某種變化。現在，有勇氣的人會跟神韻站在一起；而另一些人，就像演出中看到的，他們會選擇放棄，因為那樣更容易，但同時，神韻的光芒依然閃亮。對此時正處在壞滅當中的地球來說，我們此刻太需要這光芒。當今世界暴力橫行，因為人們沒看到這個演出。神韻的光芒正在

世界各地閃耀，讓世界變得更好，讓人變得更好，給神韻做見證。」



義大利長號演奏家： 一場精神的慶典

2025年1月16日，義大利知名長號演奏家埃馬努埃萊·佈雷達（Emanuele Breda）偕太太保拉·佩特（Paola Pate）一起觀賞了神韻紐約藝術團在米蘭阿爾欽博第劇院（Teatro degli Arcimboldi）的第三場演出。

「這是令人難以置信的努力，通過一種不太彰顯的方式傳遞神性信息。」佈雷達表示，「我的感覺是，有一位大師希望我們瞭解到：全人類是一家人。人類的起源原本是非常清晰的，但現今社會的一切很混亂，而在他們（神韻藝術家）的內心、靈魂裡¹，這是非常清晰的，他們覺得自己的使命就是讓人記起這個偉大的人類起源。」「我相信90%的觀眾都會驚歎於演出的色彩和舞蹈，然而在較深層面上，他們的靈魂也被喚醒了。」他說，「這是一場精神的慶典。」



紐約影視製作人： 我們都在等創世主

2025年3月26日，紐約影視製作公司老闆大衛·帕特里克·威爾遜（David Patrick Wilson）攜太太一起在紐約林肯中心（Lincoln Center）觀賞了神韻演出。

第一次觀賞神韻演出的威爾遜表示：「她絕對值得所有人欣賞。演出的壯觀美妙、宏大場面、演員人數眾多且協調一致，真的令人驚歎、難以置信，美妙至極。」他說：「演出令我感到驚歎的是，我們完全無法想像，這世界可以變得如此美好。」

威爾遜認為演出傳遞的神性信息讓人欣喜，「我體悟到，有一位神聖的創世主，他將回來救贖我們所有人，將人類與神相連。」他說，「創世主的降臨，正是我所期待的。我相信，我們所有人都在等待這一刻。」



德國貴族： 人要回歸對神的信仰

2025年3月25日，德國女伯爵羅莎莉·馮·蘭茨貝格-維倫（Rosalie von Landsberg-Velen）觀賞了神韻藝術團在柏林的演出。

馮·蘭茨貝格-維倫被神韻演出的完美與高雅所折服，「這樣的演出讓古

1. 本期開始統一使用的「裡」，在1949年之前常被視為標準字「裏」的異體字，但字形仍能表達字義。「裏」原指衣服的裏子。1950年代中國大陸推行簡化字之後，「裡」被進一步簡寫為「里」。我們採用「裡」這個字形，既保留了字義，又希望便於各地人士閱讀。



(圖片由美國神韻藝術團提供)

老中國文化再次復興，得以展現，讓我們瞭解中國文化的過去。」

馮·蘭茨貝格-維倫女士出身於擁有700多年歷史的貴族家庭，也是著名的企業家與社交名流。

在演出終場的最後一個節目中，看到創世主下世救人的一幕，這位女伯爵感到震撼：「我相信神的力量。在我們這兒是基督教，最終是精神層面與超然的力量。我們在地球上只是短暫停留，應該利用這段時間來善待地球，善待我們人類，善待鄰居與朋友。」

「神韻在這方面貢獻了自己的力量，我認為這非常了不起。我希望他們能讓越來越多的人接觸到這些訊息。這對社會、全球和平以及世界每個人來說，都是個非常重要的貢獻。就是讓我們都相信神的力量，這信仰會帶給世界以及未來和平。」



美國記錄片導演： 每年必看神韻

2025年3月30日，美國記錄片導演羅傑·哈里斯（Roger Harris）在紐約林肯中心（Lincoln Center）觀賞了神韻演出。

哈里斯感佩道：「我每年都看神韻，我很喜歡，而且每年都是全新的節目。神韻帶給我許多啟迪，真的非常、非常

美好。我每次觀賞後走出劇場時，都因深受感動而落淚。演出展示了精湛的技藝，極富教育意義，不僅讓人學到歷史，還能領悟深邃的哲理。舞蹈演員的高超技藝與優雅氣質，對我而言，真的是意義非凡。」

哈里斯說，神韻激勵他為別人多做善事。「神韻講述了很多故事，內涵啟迪人心，讓人明白做個好人、善待他人的重要性，也提醒我們應該少一些自私，不要太在意世間俗事，而是更多地追求精神層面的昇華與啟迪。」



波蘭國際音樂比賽評委： 神韻藝術家技藝已達最高境界

2025年1月19日下午，波蘭國際音樂比賽評委、音樂會鋼琴家斯維特瓦娜·杜曼斯卡（Svetlana Dumanskaya，右）和友人一起觀看了美國神韻國際藝術團在波蘭羅茲大劇院（Grand Theater in Łódź）的第四場演出。

杜曼斯卡女士表示，神韻的音樂和舞蹈撫慰心靈，「對我個人影響特別大。做為音樂人，這對我更有吸引力。」她談到，「這種音樂和舞蹈能很好的撫慰心靈和情緒，可以平衡很多事。她創造了這樣一種氛圍，非常平和與寧靜。」「所有的擔憂、悲傷甚至恐懼都會消失。我

感覺到平安和喜悅。」

杜曼斯卡非常著迷於神韻藝術家的二胡獨奏：「我很高興。沒有想到能通過訓練或學習這種樂器，將技能提高到如此程度，只用兩根弦就能達到如此精湛的技藝、如此高的演奏藝術高度。」

她向神韻藝術家表達崇高的敬意，「他們的技藝達到了最高的境界。實在是太感激他們的演出和努力。」



美國前國家安全顧問： 神韻給世界帶來啟迪

2025年1月16日，美國陸軍退役中將、前國家安全顧問邁克爾·弗林（Michael Flynn）將軍觀賞了神韻新世界藝術團在聖彼得堡的首場演出。

弗林將軍觀看神韻後表示：「我欽佩神韻為全世界做的一切，他們向全世界展現了一個真正的中國。」

弗林將軍曾任美國陸軍中將、美國國防情報局局長、國家安全顧問，還是銅星勳章獲得者，美軍國防部優異服役勳章獲得者，以及美國功績勳章獲得者。

他讚歎：「我看神韻的最大收穫是瞭解到真正的中華文化有多麼博大精深，演出強調這是有五千年歷史的文化，這是世界上有文字記載的最古老的文化之一。神韻僅僅用了幾個小時，將五千

年悠久歷史娓娓道來，生動的展現讓人們容易理解。」

「如果那裡的人們能獲得自由，如果數千年歷史的傳統文化能復興，她將給世界許多其它國家帶來啟迪。」他說，「神韻用非常強大非常強大的方式展現了信仰情懷。」「中共不想讓全世界瞭解傳統中國文化的偉大和影響力。」

弗林將軍還譴責了《紐約時報》對神韻的攻擊。他說：「我認為這太糟糕了。特別是《紐約時報》，作為美國的主流媒體，卻一直攻擊神韻這樣一個美好而富有創造力的藝術團體。我想知道，為什麼？我們都要來思考，為什麼？為什麼一家美國大報要與中共合作，攻擊這麼精美的藝術，攻擊這個能展現真正中國的藝術。」

弗林將軍表示：「神韻透過幾個節目講述了反迫害，表現力非同凡響，並且以一種特別特別優秀的方式詮釋了這場（中共對修煉人的）迫害。人們只是想過自己的日常生活，卻無端遭受迫害，只是因為他們想自由地讀想讀的書，用自己的方式思考問題，建立自己想要的關係。因此神韻在這一點上做得很棒，我非常喜歡這部分。我正是從演出中認識到，神韻所做的不僅僅是為美國民眾，更是為了全世界。」

神韻2026季的巡演將於2025年的聖誕節前後展開，希望你我他都有機會欣賞這超凡的藝術盛宴。請關注：<https://www.shenyun.com>。📌

中共不等於中國 我們想到了嗎？

● 文 / 唐楓

「中共不等於中國」是經常被人忽視的一個判斷。這一判斷指出，中國共產黨（CCP）作為一個政治實體，與作為國家、民族、文化和人民的整體存在的中國有本質區別。以下是構成此判斷的一些基本事實和論述，基於歷史、現實和邏輯分析：

1. 歷史上的區別

中國的歷史遠超中共：中國擁有五千年的文明史，涵蓋多個朝代、文化和傳統，而中共成立於1921年，僅有百餘年歷史，1949年才開始執政。中國的文化、語言、哲學（如儒家、道家）和價值觀早在中共之前就已形成，且在中共執政前已發展出多樣化的政治和社會形態。中共的意識形態來源於中國之外：中共以馬克思列寧主義為指導，這是一種源於歐洲的共產主義理論，與中國傳統文化（如儒家思想、佛家和道家思想）有本質差異。中共曾推行的「破四舊」「無產階級文化大革命」等運動，實際上是在試圖根除中國的傳統文化，

剝奪人們獨立思考的權利，顯示其意識形態與中國傳統文化的激烈衝突。

2. 政治實體與國家的區別

中共是一個政黨，而非國家：中共是中國的執政黨，而中國則是作為一個包括56個民族、曾有14億人口以及廣泛的歷史和文化遺產的國家。中共的領導無法代表全體中國人民的全部意志。例如，民國時期（1912–1949）以及其他歷史階段，中國在不同政權下運作，顯示「中國」並非必須由中共定義，中共只是中國歷史上的一個短暫存在。

3. 人民與政黨的區別

中國人民不等於中共：至2020年初中國人口大量減少之前，中國14億人口中，中共黨員約為9,600萬。即便是這個截至2023年的官方黨員數字，也僅占中國總人口的約6.8%。絕大多數中國人並非中共黨員，他們的價值觀、生活方式和訴求不一定與中共的一致。中共的決策不完全代表人民：中共的決策過程高度集中，主要由黨內高層制定，

普通民眾參與度有限。例如，土地徵收、戶籍制度、網絡審查、宗教控制等政策引發過民眾不滿，顯示中共的意志並不總等同於人民的意願。

4. 文化與意識形態的衝突

中共對傳統文化的改造：中共在「無產階級文化大革命」等時期破壞了大量的傳統文化遺產，如古建築、書籍和宗教場所，試圖以馬列主義取代儒家、佛家、道家等傳統價值理念。這表明中共從西方馬列承襲的意識形態體系與中國傳統文化存在著根本的衝突。海外華人與中國文化的延續：在海外，華人社群通過語言、傳統節日和文化活動延續了中國文化。例如，台灣保留了繁體字和傳統節日，顯示「中國傳統文化」可在不同政治框架下存在。

5. 國際視角與現實

國際社會的區分：國際上，許多國家和組織在與中國互動時，將「中共」與「中國人民」區分開來。例如，西方國家在批評中共人權政策時，常強調針對的是中共而非中國人民或文化。中共的宣傳策略：中共常將自身與「中國」捆綁，試圖將對其政策的批評等同於「反華」。但事實上，對中共的質疑（如信仰迫害、人權、網絡審查、外交政策）並不等於否定中國的歷史、文化或人民。例如，許多海外華人批評中共，但仍認同自己的中國文化根源。

6. 現實案例與社會反響

退黨運動：如《九評共產黨》引發

的退黨運動，許多人聲明退出中共及其相關組織，但強調自己仍然熱愛中國，顯示他們將中共與中國分開看待。香港與台灣例子：香港的「反送中」運動和台灣的民主制度展現了部分中國人追求與中共不同的治理模式。他們認同自己的中國文化身份，但反對中共的意識形態和統治方式。在海外，一些網站和社交媒體用戶明確表示「愛中國不等於愛中共」，認為中共的政策（如網絡封鎖、經濟管控、信仰迫害）限制了中國人民的自由，給中國帶來很大傷害。

7. 法律與治理層面的區別

憲法與實際權力：中國憲法規定國家屬於人民，但實際上中共通過黨內機構（如政治局）掌控國家大權。這種一黨專政模式並非「中國」的唯一選項，國際上多數國家採用多黨制或不同治理模式。中共的自我定位：中共常強調其「領導核心」地位，例如，中共的黨章和政策優先服務於黨的利益。一個獨裁政黨的利益必然無法等同於中國或中國人民的整體利益。

總結

「中共不等於中國」基於的事實包括：中國悠久的歷史文化遠超中共的存在時間；中共只是中國歷史上的一個短暫存在，而無論在中共之前和中共之後，中國這個國家都存在。

這些事實顯示，中國是一個更廣泛的概念，而中共僅是基於一個外來（馬列）思想體系的政黨而已。①



(圖片來源: iStock)

2025年9月10日星期三，當地時間中午12點23分（美國東部時間下午2點23分），發生了震驚全美乃至世界的查理·柯克(Charlie Kirk)猶他谷大學校園遇刺事件。9月18日，參議院通過決議，宣布2025年10月14日（查理·柯克的生日）為「查理·柯克國家紀念日」。

在中國傳統文化中，人去世後的第七天被稱為「頭七」，是一個重要的悼念日。根據習俗，這一天通常被認為是亡魂第一次回家的日子，家屬會進行一些紀念活動，如點燃香燭，向逝者表示敬意，並祈禱其安息；家人聚集在一起，共同懷念逝者，分享回憶。

在潮水般的悼念和追憶活動中，一位男士通過視頻告訴大家，自己在查理最後的猶他谷大學活動時擔任攝影師。

他說：「在現場親身看到一切，我可以誠實地告訴大家，這不是關於左派對右派的問題，不是關於共和黨對民主黨的問題，不是保守派對自由派的問題，而是遠遠比這些都深刻。這是關於人心的問題。以我的經驗，我真心相信，當事關人心和人的罪惡本性時，唯有上帝才是唯一的真正答案。」

「我相信，我知道查理也相信，人是依照上帝的形像被創造的，所以我們有複雜的價值，你是值得的。我相信這也許是這個國家開始團結起來的一個起點。如果，如果我們彼此把對方作為一個人類來看待，那麼即便你不相信耶穌，當我們彼此凝視，我們就能說出，嘿，你很重要。」

「這個世界上有很多的人。很多人

在掙扎。我們不知道彼此的故事。但我們能做的是，對彼此要有心意：我看到你了，我愛你，無論你目前處於甚麼狀態。因為儘管我們都有罪，耶穌基督依然愛我們，所以我們也應該這樣對待彼此。」

刺殺事件發生之日，時值2025年剛剛開始的「美國回歸巡迴辯論」的第一站，帳篷上的大字橫幅赫然寫道：「來證明我錯了」(Prove Me Wrong)。和平時一樣，查理坐在帳篷內，面前放著話筒，帳篷前為前來提問或挑戰的人也準備了話筒。當天的現場視頻顯示，查理身穿胸前印有「自由」(Freedom)一詞的白色T恤。他先友好地問候到場的大約3,000名學生，再向熱情的觀眾拋遞了一些棒球帽，然後用了二十分鐘與第一位挑戰者互動。



據前述那位攝影師的目擊證詞，「儘管那一天是如此地可怕，上帝正在以此做著一件大得多的事情。刺殺發生的五分鐘前，查理正在結束與提問者的對話。他談到神，他是這樣說的：『歸根結底，耶穌基督對我們的愛足以讓他為我們死在了十字架上。他在三天後從墓穴中復活……』我不知有幾人能在離世前幾分鐘還提到(上帝的)福音，但查理做到了。」

現場的諸多視頻都記錄了那一刻：第二名走到話筒前的持不同意見者問：「你知道在過去十年中有多少跨性別美國人是大规模槍擊事件的施暴者嗎？」「太多了(Too Many)！」柯克回應。觀眾的掌聲響起。該人繼續說：「總共有五名。你知道在過去十年中美國總共發生了多少起大规模槍擊事件嗎？」「算不算幫派暴力？」柯克回答。話音未落，一顆從200碼外屋頂射來的步槍子彈擊中了他的頸部，頃刻間血流如注。

當地時間下午2點50分，川普總統發帖，證實查理·柯克已遇難身亡。

查理·柯克的全名是查爾斯·詹姆斯·柯克，1993年10月14日出生於美國伊利諾伊州的芝加哥市郊。遇害時年僅31歲¹。查理天資聰穎，熱愛自己的國家。他最初的理想是就讀西點軍校。被他人頂佔位置之後，曾就讀於伊利諾伊州的哈珀學院，但很快輟學，於2012年6月他還只有18歲時創立了美國轉折點(Turning Point USA，縮寫TPUSA)這一組織，致力於在中學及

1.本期開始統一使用的「歲」字，是1949年之前（即中國大陸推行簡化字運動之前）的傳統寫法，至今在傳統書法（如篆書、隸書）中仍很常見。

大學校園恢復美國保守主義理念。他擅長使用西方文明中的公開提問、公開辯論方式，在全國各校園內設立論壇，為持不同意見、反對他觀點，甚至對他抱有偏見的人們提供話筒。查理對人類的愛心，講事實、重邏輯、博學而觀點犀利，加上他令人愉悅的幽默和紳士風度，讓他深得美國青少年、同齡人、長輩乃至川普團隊的尊敬與熱愛。

查理遇刺身亡當天的下午，猶他州州長斯賓塞·考克斯發表公開講話；當天晚間，唐納德·川普總統在白宮對全美發表講話。

因篇幅關係，本刊謹為大家刊登考克斯州長和川普總統當日的講話全文：

一、9月10日下午考克斯州長在當地新聞發布會上的講話：

「下午好。今天對我們州來說是黑暗的一天，對我們的國家來說是悲痛的一天。我們今天懷著悲傷與震驚聚在這裡，悼念昨日在猶他谷大學遇刺身亡的查理·柯克。

我想非常明確地說：這是一起政治暗殺。查理·柯克之所以被針對，並不是因為他個人是誰，而是因為他的思想，以及他願意分享這些思想。

我們的國家發生了嚴重危機，因為當政治分歧演變為暴力時，我們便處在了一個非常危險的境地。今天我說的任何話都無法讓查理·柯克復生，都無法抹去他家人、同事以及成千上萬前來聆聽他演講的人所遭受的傷害。



查理·柯克與太太艾麗卡·萊恩·柯克
(Erika Lane Kirk) 以及孩子們。
(圖片來源於網絡)

歷史上，我們的大學校園一直是孕育、辯論和檢驗真理與思想的地方。這正是它們的特殊之處。因此，當暴力被用來壓制辯論時，這不僅僅是對一個人的攻擊，而是對我們民主根基的攻擊。

這關乎言論自由。這關乎美國人是否還能繼續走到一起，和平地表達分歧，然後依然作為鄰居和公民回到生活中去。

我呼籲這個國家的每一個人停下腳步，認真反思。我們必須思考：我們身處何地？又要走向何方？我們是要生活在一個將政治暴力常態化的社會裡？還是要重新承諾，建設一個尊重差異、以對話而非子彈來決定未來的國家？

讓我再一次明確：我們不會允許政治暴力在猶他州得逞。我們不會允許恐嚇讓校園裡的聲音沉默。我們會捍衛言論自由

的權利，即使這些言論令人不適，即使我們不認同。

查理·柯克的逝去是一個沉重的損失。對他的家人、朋友、他的運動以及對全世界的言論自由事業來說，阿比和我謹致以最深切的哀悼。

願上帝保佑他的靈魂，願上帝安慰他的親人，也願我們作為一個民族，找到勇氣，從懸崖邊退後一步，治癒分裂，再次彼此視為美國人，而不是敵人。謝謝。」

讀者朋友，中共的省長會有這樣의思想和發表這樣的公開講話嗎？答案是否定的。

二、9月10日晚川普總統在白宮發表的視頻講話：

「我親愛的美國同胞們：

我因查理·柯克在猶他州一所大學校園遭到可惡的暗殺而充滿悲傷和憤怒。查理啟發了數萬的人們。今晚，所有認識並愛他的人們，都因震驚與恐怖團結在一起。查理是一位愛國者，他為公開辯論和他深愛的國家——美利堅合眾國——奉獻了自己的一生。

他為自由、民主、公正和美國人民而奮戰。他是追求真理與自由的殉道者，從未有人像他那樣受到青年人的敬仰。查理還是一位擁有深厚信仰的人，我們感到安慰的是，知道他已在天國的上帝身邊得到了安寧。我們的祈禱與他的妻子艾麗卡、兩個年幼可愛的孩子，以及他的整個家庭同在。他深愛著他們，甚於世間一切。

在這心痛、痛苦的可怕時刻，我們祈求上帝看顧他們。

這是美國的黑暗時刻。查理·柯克快樂地遊歷全國，與所有對誠意辯論感興趣的人互動。他的使命是引導年輕人參與政治進程——而他比任何人都做得更好——分享他對祖國的熱愛，並傳播樸素的常識。

在全國的校園裡，他以勇氣、邏輯、幽默與優雅倡導自己的想法。對所有美國人和媒體來說，早就該面對這個事實了：暴力和謀殺是妖魔化那些與你持有不同意見的人所帶來的悲劇結果。多年來，激進左派極盡最仇恨、最卑劣的方式，將像查理這樣的人，與納粹和世界上最惡劣的殺人犯、罪犯相提並論。這類言辭直接導致了我們在當今美國社會所看到的恐怖主義行為，現在必須立即停止。

我的政府將找出每一個及所有對這場暴行與其他政治暴力行為有貢獻的人，包括資助和支持這些行為的組織，以及那些攻擊我們的法官、執法人員和所有維持國家秩序的人。

從去年在賓夕法尼亞州巴特勒市對我生命的襲擊（奪去了一位丈夫和父親的生命），到對移民及海關執法局探員的襲擊，到紐約街頭對一位醫療高管的殘忍謀殺，到對眾議院多數黨領袖史蒂夫·斯卡利斯以及另外三人的槍擊，激進左派的政治暴力已經傷害了太多的無辜者，奪走了太多的生命。

今晚，我呼籲所有美國人，堅守查

理·柯克爲之生存和爲之犧牲的美國價值。即言論自由、公民責任、法治，以及對祖國的忠誠奉獻和對上帝的愛。查理是美國最好的人，攻擊他的怪物是在攻擊我們整個的國家。一名刺客試圖用子彈讓他沉默，但刺客失敗了，因爲我們將共同確保查理的聲音、他的訊息和他的遺產將在未來無數世代中延續下去。今天，由於（謀殺）這一可憎的行爲，查理的聲音變得比以往任何時候都更加響亮與宏大，而且遠不止這樣。

願上帝祝福我們對他的記憶。願上帝保佑他的家人。願上帝保佑美利堅合眾國。謝謝。」

讀者朋友，中共的哪一任黨魁，會有這樣的思想和發表這樣的公開講話呢？沒有。相比之下，來自中共意識形態的人，無論官媒、自媒體還是個人所散發的，只能說是仇恨與惡毒煽動，那其實是他們自己的不幸。本文就不給他們篇幅了。有興趣的朋友可以自行研究。

三、社會反響

事件發生33個小時之後，在校園內開槍打死柯克的嫌犯已經落網。此事件也已根據嫌犯自身及周邊的證據，定性爲政治謀殺。柯克遇難事件很快在全美的高中和大學、全美各界民眾，乃至英國、澳大利亞、德國、法國、西班牙、南韓等十幾個國家引起了強烈的震驚、悲傷和反響。事發後的一週之內，美國各大校園，華府肯尼迪中心、各地教堂

和全美其他各地民眾，不但均自發地組織了和平悼念活動，還出現了罕見的教堂爆滿現象。查理創建的「美國轉折點」更是收到了來自各校學生超過5萬4千個的加入申請。除了原有的25萬會員，更多青少年學生表示自己願意像查理一樣生活，爲信仰、爲家庭、爲美國而戰。

查理·柯克生前在一次接受採訪時，曾被同齡人問道：你希望以何種方式被人們記住？年輕的查理回答：是說我死去時嗎？採訪者說：所有的事物都會逝去。查理聽罷毫不猶豫地回答：勇氣和信仰，最重要的是我信仰上帝的勇氣。

查理·柯克的去世不但給傳統人士帶來深刻傷痛，引起眾人對政治暴力的強烈譴責，也暴露出美國的學校多麼地需要查理·柯克：殺害柯克的槍手是一名年僅22歲的學生，出身於保守派家庭，五年前還是一名成績好、與家人關係密切的學生，並曾給川普捐款。然而，他在進入大學之後不到一年便退學、轉學，與一名正在變性的男青年同居，將查理·柯克稱爲「法西斯」，對後者充滿仇恨。同時，查理·柯克因實踐言論自由和博愛而遇害，有不少仍不明真相的年輕學生卻公開喝彩、慶祝，表現出人性和道德常識的喪失，而這些人正是被查理首先當作人類去尊重、愛護，並盡力用和平辯論的方式幫助的人。

刺殺發生後的幾天之內，美國政府部門、白宮特勤隊、軍隊、學校、航空公司等企業已陸續收到舉報，並將慶



2025年9月21日星期日，逾十萬民衆參加了「美國轉折點」在亞利桑那州一個能容納約6萬3千人的體育場舉辦的查理·柯克追悼會。美國總統、副總統，國務卿、戰爭部長、衛生健康部長等內閣成員、以及衆多國會議員和參議員前往出席並講話。圖爲川普總統的二兒子埃里克·川普安撫悲傷的老父親。（圖片來源於網絡）

祝柯克遇害的雇員停職或開除。熱愛傳統的美國公眾普遍認為，你可以不認同另一個人的觀點，但不能因觀點不同就對人暴力消滅。因他人被謀殺而幸災樂禍，甚至抹黑逝者，藉機散布仇恨，是缺乏人性和道德嚴重迷失的體現。

回憶一下，在法輪功問題上，中共及被其通過校園和媒體洗腦所毒害的數以億計的中國人，不正處於這種迷失狀態嗎？而法輪功學員，不正是不顧個人安危、不懈努力，希望通過慈悲、和平的講真相，來喚醒世人的聖徒嗎？他們的努力，也應該進入更多人的視線，引起更多人的注意，得到更多人的支持。

結語

常識是，言論自由是創世主賦予人

類的，自由的前提是人性和道德規則。一個人如果放棄了人性這個前提，就很容易被仇恨和暴力趁虛而入。一個國家，通過每個人的努力恢復人性，恢復對創世主的敬畏，才能得到真正的、安全的言論自由，言論自由才不會被濫用，也才能受到真心的尊重。

查理·柯克生前從未以牧師自居，但他活成了美國青年學生的牧師，一位不斷堅定信仰、實踐信仰、用信仰的力量照亮美國青年一代的心靈的人。查理遇刺事件篩出了世間的人心，最好的、最壞的和中間的各種心性狀態。接下來每個人在這件事情的衝擊之後，如何重整人性、恢復道德常識，將關係到人類最終是被仇恨和暴力淹沒，還是更多人能回歸創世主的身邊。❶

生命能量的泉源

——台灣中醫師修煉大法的體悟

● 明慧台灣記者站採訪報導



(圖片來源: Pixabay)

人的一生忙忙碌碌，有人追逐名利，有人謀求物質的豐足，當一切外在的追求都不能滿足內心真正的渴望時，人往往會思考：這一生所為何來？人生真正的意義是甚麼？台灣中醫師王金鐸對此深有感悟。

王金鐸從小就在父親開的中藥房裡幫忙，耳濡目染，對中醫產生了濃厚的興趣。雖然他大學讀了成大航空系，卻對中醫不能忘情，所以又去中國醫藥學院就讀，成為具有中、西醫雙重專業背景的醫生（註：中國醫藥學院，是台灣一所具有中西醫藥相結合特色，基礎和臨床整合的醫藥大學），並曾先後在台灣多個大醫院擔任主治醫師，後來在台南開設了中醫診所至今。

初次看《轉法輪》 感受殊勝的能量

二十年前，王金鐸在成大接受西醫次專科訓練時，看到了法輪功的簡介。他說，「第一眼就被觸動了，覺得應該去進一步了

解。」那時，一位法輪功學員告訴他要去看《轉法輪》，王金鐸找到書並一口氣看完。他說，「看書的時候感覺好像有一股熱流從頭部往身體這樣流下來。」後來，他從法中理解，這種現象應該就是師父在幫他灌頂了。

身為醫生，王金鐸看到人的一生都脫離不了生老病死，每個人也不可能輕鬆過一輩子，覺得人生應該有更高的追求，「看了李洪志老師寫的《轉法輪》，解開了很多人生的迷，引領我們走向人生更高的境界。」於是他決定走入大法修煉。

疲憊消失 身心輕鬆

擔任主治醫師時，由於工作忙碌，王金鐸覺得身體比較容易疲憊，於是決定除了每天在家煉功外，並每週安排一次去煉功點參加集體煉功。一段時間下來，疲憊感消失了，「覺得身體很放鬆。」

心靈方面也有變化，王金鐸說：「修煉以前的自己，個性比較多愁善感，

比較多慮，會擔心自己的未來發展。修煉以後這些心都逐漸放下了，知道很多事情冥冥之中早有安排，不是多慮可以改變的，只要盡心做好當下的事就可以了。」

從學法中他還體悟到，「其實一個人有多少德就有多少福報，每個人能擁有的東西，可能就是 he 上輩子修來的福報。」明白人生中的得失跟自己的德或業力有關後，「那麼就會知足，不會去跟別人評比，但自己該做的，仍會努力做好，但心情上是輕鬆的。」

真善忍 是最純正的能量來源

王金鐸還體悟：「中醫是神傳文化，以前的中醫多是道家修煉人，很多醫術都是從道家修煉傳下來的。醫家要修煉自己，返本歸真，才可以逐步提升自己的醫術，造福病患。」

因為修煉，王金鐸除了對人生意義有了更深一層的體會，對中醫醫理上的理解與突破也有了明顯

的進展，「透過學煉法輪功，發現治病的療效變好了。以前一直在向外尋求速成的治療方法，但現在發現，只要自己靜下來，只要用心，無形中醫術就一直在提升。」

他還體驗到修煉大法後有時會出現一些神奇的治療效果，「在為病人針灸過程中，我們跟病人的氣之間會有一點互動，感覺在過程中，有些神奇的效果會出來，沒辦法解釋。所以我覺得應該是煉功讓我們身體的氣變強了，無形中出現的效果。」

他進一步說明他的認識和體會，「我們身體有三個能量系統，第一個就是這個物質身體。第二個能量系統是身體的經絡。第三個能量系統是在心靈。就像大家講的正能量和負能量。現在有醫學博士研究這個心靈的能量，它可以用肌肉測試的方法來定量。以200為界限，200以上是正面能量，200以下是負能量。現代社會道德下滑，正能量流失，負能量太多，社會上

很多不好的事情，就是人們心靈中的負能量的影響。心中保持正能量的人比較樂觀，對他人人都比較慈悲、祥和。」

王金鐸認為，生病就是身體處於不調和的狀態。西醫通常就是解決物質身體的痛苦，但是身體仍處於不調和狀態。中醫治療就是在調和身體的第二個能量系統，來緩解身體的不舒服。而法輪功修煉則遠遠超越了中、西醫。

王金鐸理解，法輪功不以治病為目的，是高層次的修煉方法，「但煉功可以讓身體的經絡能量增強，把不通的地方打通，就可以解決一些身體病痛的問題。」同時，法輪功修煉真、善、忍，要求心性的提高，真、善、忍是最純正能量的來源。

《黃帝內經》中說：「正氣存內、邪不可干，精神內守、病安從來。」很多人生病就是因為他的正氣衰落了。所以他認為，修煉法輪功，遵循真、善、忍，從醫學上講，是現代人最佳的養生之道。

同理病人

引導另一條人生出路

修煉也幫助王金鐸突破了許多固有的觀念。他發現，一個人生病的成因很多：「實際驗證就是，我們比較能看清楚這個疾病的本質，還有病人背後生病的因素，比較容易去同理病人的感受。知道病人有甚麼樣的結無法打開，我們可以一邊治療，一邊從心理上來開導，幫助病人打開心結。有時會建議他，可以來看看法輪功的書，或許可以讓你的生命找到另外一條出路。」他說。

同時，他還體悟到醫患之間也有因緣關係：在看病的過程中，有時也會相信緣份。譬如用這個方式去治療很多病人都很有效，為甚麼偏偏對這個病人就沒有甚麼效果？以前可能就會有點懊惱或失落感，但現在心情上比較不會波動，不會去執著。

「另一方面，治好了病人，也不會有想要證實自己醫術高明的想法。只覺得這可能是他的機緣到



台灣中醫師，法輪功學員王金鐸醫生。(明慧網)

了，就該解決他的問題。也就是說，在診治的過程中，自己心靈上是很平靜的，不會有太大的起伏。」他語氣平和地說道。

弘揚大法 視為使命

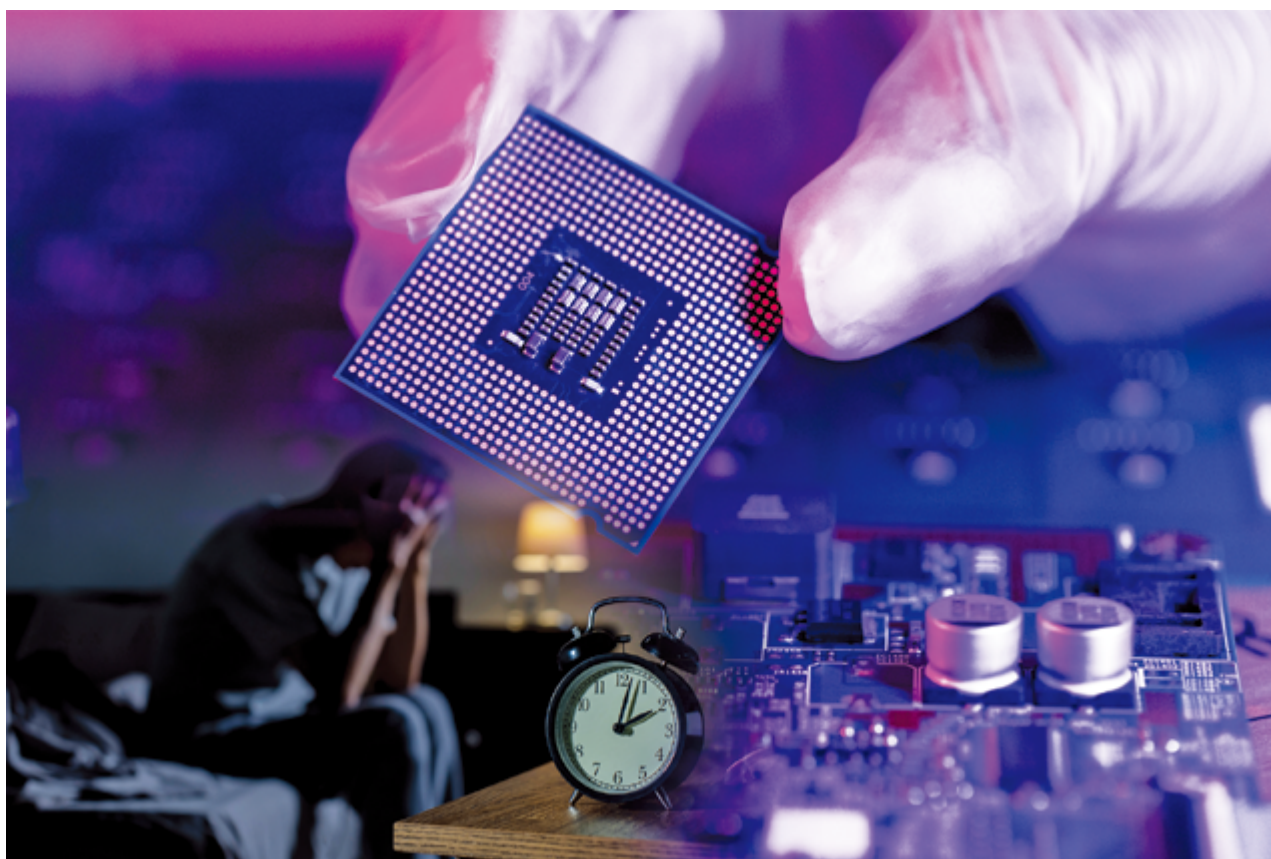
今年64歲的王金鐸，溫厚真誠，看起來比實際年齡年輕，許多人很好奇他是如何保養的。王金鐸說，法輪功是性命雙修的功法，修煉後自然就能達到日益年輕的效果。

由於親身體驗大法修煉的美好，王金鐸經常向朋友推薦「法輪功是最適合現代人修煉的上乘功法。因為他不用改變生活狀態，也不強調吃素，你照常生活上班，只是每天抽出一些時間來煉功、學法，誰都可以修煉，生活上不會受到影響。」

四年前開始，王金鐸和一位大學教授合作舉辦講座，分別從專業背景來分享修煉後身心受

益的體驗，至今已舉辦了五十五場，足跡遍及全台。王金鐸統計，平均每一場結束後，大約有十人會後續參加法輪功九天班，進而得法修煉，其中包括許多主流和科技界人士。講座目前還在持續進行中。

王金鐸體悟，修煉大法是他生命能量的泉源，弘法是他的使命，他希望能和更多人分享大法的美好，幫助更多人找回身心的輕鬆自在和健康。❶



人生按下了休止鍵後

● 明慧記者沈容採訪報導

他是IC設計公司董事長涂兆均，自大學畢業後，順利進入新竹科學園區工作，並於28歲那年，成為某科技公司資深工程師。然而，就在事業有成的無量前景下，兆均沒有預警地失眠了。

突如其來的失眠，為他的人生按下了休止鍵。多年以後，他才領悟到隱

含在苦難背後的禮物，竟有如此不凡的意義，深刻改變他的一生。

他試圖找尋失眠的原因，覺得可能是因為工作太過忙碌，也可能是和女友感情不夠順利。但當這兩個問題都解決後，失眠依舊纏身。

兆均說：「每到晚上的時候，明明身體很累，

精神卻很亢奮，完全沒有睡意。」他描述當時的情景：「好不容易從黑夜熬到了白天，還得強撐著身體，保持很好的精神狀態，打起精神把工作做好。晚上七、八點，身體其實已經很累了，可到了晚上我還是睡不著。」

為了解決失眠的問題，兆均試過各種方法。

他做了比平常更多的運動，嘗試過按摩、芳療，並求助醫學和藥物治療。但當一切都努力過後，面對的仍是沒有盡頭的、無眠的漫漫長夜。

失眠的折磨，加上大學時脊椎受傷所帶來的後遺症，兆均的生活苦不堪言。他說：「從我開始工作後，腰椎就經常疼痛，坐也不行、站也不行、躺也不行，甚麼姿勢都不舒服。為了解決腰痛，我也看了很多醫生，中醫、西醫、國術館都看了也沒見效。原本的腰痛加上失眠，整個身體都出了狀況。」

遇到法輪功 生命出現曙光

連續幾年的身心煎熬如同那漫漫黑夜，所幸在他30歲那年出現了曙光。當時，一位好友告訴他：「你來煉法輪功吧！」兆均問：「法輪功可以改善我的失眠嗎？」好友信心十足地說：「保證可以。」

「保證可以」這四個字讓兆均枯槁的身心燃起希望，他找尋離家近的煉

功點，並在清晨五點前，準時來到煉功點所在的公園晨煉。讓他意外又驚訝的是，法輪功真的解決了他的難題！

他說：「煉功不久，我開始有了睡意。一個星期過去，我已經可以不靠藥物入眠。兩個星期左右，我完全恢復正常，恢復到我過去的睡眠品質，不僅碰到枕頭就可以入睡，睡醒來精神也非常好！一個月後，我還驚奇地發現，腰痛也在不知不覺中痊癒。就這樣，兩年的失眠、五年的腰痛，都在煉法輪功後不藥而癒。」

心靈震撼的喜悅

兆均在而立之年喜得大法並結婚成家，漸漸地，由於不重視學法，他鬆懈了修煉。

「煉功讓我身體健康、生活順利，病痛甚麼都好了，只是我卻開始想擁有的更多，還想要有好車、音響、美食、旅遊，享受更多的美好，感受所謂的幸福感。一年左右，我就淡忘了修煉，最後也

不學法煉功了。」

兩年後的一天，在沒有任何預兆與原因之下，兆均再度失眠。他說：「當我準備拿起安眠藥的時候，突然想到吃藥不是解決問題的方法，我之前是因為煉法輪功才好的，應該要回去煉功才對。」

沒想到，他煉了三天，失眠又完全好了。這一次，法輪功帶給兆均的衝擊更甚過去，他覺得太不可思議了，一定要認真了解法輪大法是什麼。兆均開始靜心閱讀法輪功的所有書籍，如飢似渴。慢慢地，他開始領悟到大法的層層內涵，感到自己的人生正發生巨大的變化。

兆均說：「我看到更多的法理，明白了很多事情，也越來越有正念。當我知道身為一個修煉人應該有的態度與責任時，過去追求的那些慾望突然變得很淡很淡了。我的生命就像反轉一樣，有了一百八十度的轉變，我一下子意識到法輪大法有多麼好！大法的震撼、師父的偉大所帶給我的心靈喜

悅，真是任何人的東西都無法比擬的。」

悄然中，生活似乎照舊，一切卻又截然不同。當他意識到自己在一個嶄新的世界甦醒過來時，內心的喜悅難以用語言形容。懷抱如此幸福的感受，兆均送給辦公室同事每人一本《轉法輪》，並分享自己的故事說：「我這兩個長年在醫學上無解的宿疾，是煉法輪功煉好的。我不只身體得到新生，我修煉這段時間以來，內心和精神朝著真、善、忍的方向去做，我覺得自己真的是重生了。」

修煉後， 真正改變了他的人生

從小兆均就是個溫和和有禮、性格穩定、充滿正義感的人，在別人眼中，他認真努力、待人友善，修煉還能改變他甚麼呢？

他舉了兩個例子表示：「我們公司收入很好，資源充裕，不僅有零食櫃，也有文具櫃，想吃甚麼用甚麼都可以去拿。有些時候，零食吃不完會拿回家，

文具用一用也可能帶回家。包括下雨天公司提供的傘，也出現在家裡，忘了拿回公司。煉功後，我發現這件事情是不對的，公用的東西不應該拿回家裡私人使用，於是我把家裡從公司帶回來的所有文具、雨傘都拿回了公司。」

過去如果需要聯繫家人或繳交瓦斯等費用，兆均拿起公司電話就打，但當他認識到自己的錯誤後，他不再這樣做了。「後來只要是任何個人的事務，我都使用私人手機，也不在上班時間上網瀏覽其他網頁或做任何個人的事。如果需要也會特別請假去處理。作為一個修煉人，我應該這樣要求自己，做得越來越好。」

兆均再舉一個路上交通違規的例子說：「以前騎摩托車上班時，有幾次看到有人車子拋錨，我都會停下來，幫助對方解決問題。我一直以為自己是個富有正義感的人。所以當看到有人不遵守交通規則時，我往往有些義憤填膺，覺得他們怎麼可以不

守法，影響別人？」

現在，當他再次遇到這些事情時，他注視的目光已經不是他人，而是自己的心。「我發現隱藏在所謂的正義感之下，其實是自己的妒嫉，因為義憤填膺的另一個原因，是為甚麼他可以這麼做，而我卻不能？我也發現約束自己外在行為的背後，也是希望別人能夠對我更好、更欣賞我。」

這些隱微的私心，都是在兆均修煉之後才找到的，「隨著自己認真對待修煉，並在生活中實修自己，大法法理一再啟悟著我，翻轉我的觀念，那種感覺非常殊勝美妙。我看到更多的宇宙真理，也看到更深的自己，所以我才說修煉就像重生一樣！」

身邊朋友變成了同修

帶著嶄新的自己，兆均接觸了許多建築、藝文、公益領域的朋友，他的真誠、善良與無私，讓許多人都樂意和他親近，並且從中了解到大法的珍貴與美好。



兆均表示，修煉後的自己就像重生一樣！（明慧網）

兆均表示：「有一位牙科醫院院長，我們認識十幾年了，他不是一下子認識了法輪功，而是在日積月累的相處中逐漸了解的。我們偶爾會一起吃飯、聊天，當我察覺到他生活中哪方面需要我幫助時，我都會想方設法幫助他解決難題。後來他也明白了

大法內涵，走入修煉。」

漸漸地，兆均生活中的很多好友也都成了煉功點上的新學員，包括同事、好友、牙醫師、會計師等等，這種感覺很奇妙。許多人問他弘法有甚麼技巧？他笑著說：「其實都是真、善、忍的力量。我只是照著師父的話，去做

一個實修真、善、忍，為他們著想的好人。」

結語

回首過去，兆均知道如果人生一帆風順，他只會在名利得失中沉沉浮浮、失去真正的自己。是失眠讓他感受到身而為人的渺小與脆弱，並在苦難中返本歸真，體悟師恩浩蕩和大法的珍貴，從而豁然開朗，擁有脫胎換骨的人生。那麼回過頭看，人生路上的苦難，不正是上天為了讓他得法，所安排給他的最好的禮物嗎？

兆均想誠懇地告訴周圍的人們：「疫情、災禍、人生意外，在這幾年的世界變化中格外引人深思，可是大法修煉帶給我的平靜與美好，讓我懷抱著巨大的希望和力量，不擔憂不彷徨。我知道每個人在成長的過程中，都有自己的經驗和想法，促使你相信或不相信，認同或不認同法輪功。如果可以放下這些觀念去了解的話，相信你們會看到大法的與眾不同。」**T**

沒有你的地方我不再嚮往

● 文 / 秦夢蘇

年少的我似乎一直在流浪
在尋找一個說不清的方向中消磨時光
似乎是在等待中渴望著成長
後來才知等待的並非長高與奔忙

當夜空無星指引 我獨自沉入書海徜徉
沒有一雙可以依靠的肩膀
當一場又一場令人窒息的混亂降臨
厭惡暴政 我不惜走向了不期的遠方

自由伴隨掙扎 也帶來困惑
初心被淡忘 不久便迷失方向
直到那一天 夕陽耀眼漫天金光
天空海洋與大地 化作一座金色之邦

像孩子奔向父母的懷抱
我奔向那金色世界 多想留住神聖華光
多年以後 我終於確認那一刻
是創世主現身 喚我快快歸航

若不將它看作陷阱 這世界便是迷宮
歧途無數 生命的真相卻被掩藏
何其有幸 我們未被創世主遺忘
擁抱祂的慈悲 憶起我們原本來自上蒼

生活回歸天定的軌跡行走
安心是法 已成為我夜空的北斗
甘甜從此更沁人心脾
苦澀也釀成了珍奇的美酒

真、善、忍——這永恆的法
沒有你的地方 就不會有我的家

回家的路上 氣喘吁吁好似缺氧
我依然堅持 默默前行讓足跡化作蓮華

真、善、忍——這亙古的法
沒有你的地方 我不再嚮往
正如帆有風送 方能抵達彼岸
正如身靈合一 才能笑迎時代終章

真、善、忍——這亙古的法
沒有你的地方 我不再嚮往
有你的地方 才是新宇家鄉
(根據英文原創詩歌翻譯並改編)

戰友們在「翻牆」

● 文 / 李言寧



5月13日，是世界法輪大法日。2025年，是法輪大法傳於世間三十三週年，指導修煉的寶書《轉法輪》出版三十週年。我從1996年6月開始讀《轉法輪》，已經修煉二十九年了。我曾是軍人。我的戰友們退役後，工作在各地各個領域，身處各級別的領導崗位。面對法輪功真相，他們各有表現。借5月13日世界法輪大法日，

我分享幾個我的昔日戰友們「翻牆」（突破網絡封鎖）的故事。



北京戰友敢言——在北京這個中共的中心，北京戰友們在信息群裡發翻牆軟件和法輪大法的真相視頻。

我曾在好幾個戰友的

信息群裡面，其中，一個北京戰友群最敢言，發表真實言論，敢講真話。有的戰友發的東西比較正，這些群中還有四個職業警察。

我修煉法輪功被中共迫害，戰友們都知道。一個戰友告訴我：「來北京通知我，我開車接你。」話不多，但給人的感覺很真誠。

一次，我去北京，只

給一個戰友打了一個電話，其他人就都知道我到北京了，就開始報名聚會、預約飯店，一會兒，就有十七位戰友報名。他們中有的我直接給他們講過大法真相，有的是自駕來我這裡聽我講過大法真相。身為軍人出身，可他們有的在聽到我被迫害的消息後，哭了。

一天中午，我接到北京戰友群的一條信息，大意是「市委書記有問題，被調查了」。這樣的主題，我不太感興趣，當時沒看。傍晚六點鐘左右，我吃飯的時候，把那條信息打開看，發現文件名是「偽裝」，目的是防止網警審查，而裡面的內容是法輪功的真相鏈接：有《九評共產黨》、《我們告訴未來》、《風雨天地行》、《活摘十年調查》、《天安門自焚事件真相——偽火》、《2016年世界法輪大法日紐約萬人大遊行現場直播》、《翻牆軟件》等。視頻圖象非常清晰，太好了！北京戰友也在傳真相呢。

我把這條信息轉發給

了更多信得過的同學和戰友。很快，一個山東戰友寫了一幅書法作品，他用手機拍照，發到群裡。我知道這是他明白了真相後的點讚。

傳播真相的北京戰友真的很偉大。七、八年過去了，他們現在生活得都很好。這個北京戰友群的戰友，他們的父輩及親屬和戰友同學中很多都是警察，一位北京戰友的妻子就是因堅持信仰法輪功被非法勞教多年，在勞教所遭酷刑折磨。他們都很同情她的遭遇。

在中共那種嚴酷打壓下，在北京用網絡傳播法輪大法真相，那真是冒著天膽和生命危險在做，勇氣可嘉！



參謀長「翻牆」——「在嚴酷的打壓下，你們還在上訪：這說明是政府錯了！」

那天，在市政府附近見到了參謀長，我告訴他：

「因為修煉法輪功，我準備進京和平上訪，要求中央停止迫害法輪功，結果在火車站被警察綁架。我被四個警察打倒在地，對我刑訊逼供，我被非法勞教三年。」我告訴他，進京上訪被截的法輪功學員大部份被非法勞教、拘留、罰款、開除公職、判刑等，在關押期間，普遍遭刑訊逼供、酷刑折磨。

參謀長說：「政府這麼嚴厲鎮壓法輪功，法輪功學員還到北京上訪，這說明法輪功學員沒有錯，錯的是政府。我們的政府真得好好的檢查檢查自己，看看到底哪兒錯了。否則，一個公民絕對不會冒著生命危險上訪的，一定有冤才這麼做的！」在中共迫害那樣嚴酷的環境下，像參謀長這樣能夠深明大義、能夠明辨是非的人在中國大陸確實有很多。此時，參謀長已經轉業在本市政府部門當副主任了。

幾年後的一天，在街上，我又見到參謀長。參謀長對我妻子說：「他（指

我)煉法輪功在我們部隊是出了名啦!他是我們旅最優秀的指揮幹部。」

說話間,又過來一位部隊的戰友,旅衛生隊的軍醫。我和他在一個樓住了十幾年。中共迫害法輪功後,我同他講過幾次真相,他都不太接受,後來他慢慢有所改變。參謀長有糖尿病,這位軍醫身體也不好,好像是因病退休。我送給他們兩人各一個「翻牆軟件」。我告訴他們看看真實信息,看看大法書對你們的身心都有好處。用翻牆軟件上網,打開明慧網,能看到大法書籍。我修煉二十多年了,一身的病不治而癒。參謀長說:「好,回去看看。」



市教育局辦公室主任 「翻牆」——《九評共產黨》是真的,中共編寫的教科書都是假的

我的老搭檔轉業後,被分配在市教育局辦公室任主任。當兵時,我倆在

一個連,他當連長,我當副連長。我倆住一個套間,裡間是臥室,外間是辦公室。他寫一手好字,字寫得同字帖一樣。他文武雙全,軍事技術高超,是團裡的尖子。

一天,我到教委看他。他的辦公桌上全是文件,局裡的文件都是他寫,各種文件也都是他審閱、修改後再上傳下達。

我對他講了本地區法輪功學員被迫害的情況。他說:「我的一個朋友被關押在看守所,我到看守所去看他,那裡整人很厲害。」當時,我沒有問他,他的朋友是不是煉法輪功的。那個時候,勞教所、看守所關了很多法輪功學員。我講法輪功被迫害的情況,他很同情,不反對。

我經常去看他。一天,我說:「把黨、團、隊退了吧。」他說:「退!」我用化名在大紀元退黨網站上幫他辦理了「三退」。我曾給過他翻牆軟件和法輪功真相資料。他很明白,中共的歷史是假的,中共的教科書是假的,《九評共產

黨》是真的,法輪功的真、善、忍是真理,因為他所知道的修煉法輪功的教授、老師、學生都是好人。



司法局處長「翻牆」—— 「活摘」若是真的,共產黨真的要完蛋了。

我和在市司法局當處長的一位戰友住在一個小區,見到他,我就講法輪功被迫害的真相,告訴他不要參與迫害法輪功,「槍口抬高一寸」。重慶市公安局局長王立軍落馬被判刑、重慶市委書記薄熙來被判無期、周永康被判無期,我告訴他,他們都是江澤民迫害法輪功的推動者,都參與了活摘法輪功學員器官的罪惡,是遭惡報了。他對我講的話很感興趣。

當他聽到中共活體摘取法輪功學員器官牟取暴利時,很震驚。他說:「這事如果是真的話,共產黨真的要完蛋了。」他當時不敢要真相資料,他問我

如何上海外網站，我告訴了他。一次，我給他講原瀋陽市司法局局長韓廣生利用商務考察機會，在加拿大聲明退出中共惡黨組織，並揭露中共惡黨醜行，爲自己選擇美好未來的義舉時，他說：「韓廣生我認識，我們曾經在一起學習過，他很有才。」我曾經送給他《神韻晚會》光盤（註：當年允許在大陸製作和流傳）和一本介紹晚會的小冊子，他高興地收下了。我們經常見面，有時就給他講真相，啟發他的良知善念。

後來，我送給他一個翻牆軟件，告訴他自己上網，了解真相，支持法輪功會有福報。他退休的時候是副局級。他和我見面的時候，很親切。



武警團長「翻牆」——他的親身經歷證實了中共軍內買官賣官的「價目表」是真的，中共腐敗至極

一天，我到會展中心購物，在廣場邊停著一輛黑色轎車，車上下來五、六個人，開車的是50歲左右的男子。我過去同他打招呼，我的直覺他當過兵。他說：「我是武警退休，正團級。」我告訴他我是轉業軍官退伍的。當過兵的見面都很親切。我就開門見山地問他：「海外媒體報導了中共軍內買官賣官的『價目表』，是真實的嗎？升軍級要500萬元以上？」他說：「是真實的，我48歲的時候，就想職位上再往上上，又幹了兩年，我一看得需要100至300萬元送禮。還沒有把握，就決定退休了。」當時「價目表」標價是：提個排級（少尉）要20萬元，連級（中尉、上尉）要20至30萬元，營級（少校）要30至40萬元，團級（中校、上校）要100萬元，師級（大校）要100至300萬元，軍級（少將）要500萬元，大軍區級（中將、上將）要1,000萬至2,000萬元！我們的觀點一致：中共軍隊已經腐敗至極，中共必亡。

看他們著急遊玩，我說：「見面都是緣份，送您一個翻牆軟件，翻牆看到的信息都是真實的。經常翻牆看看真實世界會給你們帶來福份的！」

回來的時候，我看到他的岳父一個人還在那活動，原來他身體有病，活動不便。我問他：「大叔，您入過黨、團、隊嗎？天滅中共，三退保命保平安！」他說：「入過。退。」我說：「您記住常念『法輪大法好、真善忍好』會健康長壽！」他說：「謝謝。」

我接觸過的戰友基本都明白真相了，他們都拿到了我送給他們的翻牆軟件，也都突破網絡封鎖去看外面的世界、真相。他們中有現役軍人，有「紅二代」，也有退休轉業的，有軍級的、師團級的、營連排級的，也有士兵退伍的，年齡最大的是八旬的陸軍學院退休老處長。

現在中國大陸維權的部隊轉業軍官、老兵都在「翻牆」。他們「翻牆」看真相，這是中共最害怕的。中國軍人在覺醒。❶



大夢醒來得新生

● 文 / 李佳佳（中國雲南）

一個從小學習成績優異、一路順風順水的女孩，如果攤上一個對自己不聞不問的父親，一個讓自己和遊手好閒的陌生人結婚的母親；一個不管家庭經濟、不照顧孩子、還對你家暴的丈夫，你會如何面對呢？

這些都是我的原生家庭和婚姻的特點。回顧我

的人生經歷，仿若大夢一場。我從2015年接觸法輪大法，到如今成為一名真正的大法修煉者，剛好十年。從夢中醒來，一個在原本跌入痛苦深淵裡要放棄生命的人，通過修煉，逐步回歸到了原本的那個我。我懷著感恩之心寫下了這篇文章，與大家分享這個絕處逢生的故事。

一、從峰頂到谷底 順風順水

我的父母都從事醫學製藥工作。我從小就聽話乖巧，學習成績優異。每當看到父母向同事、鄰居炫耀我、別人羨慕的表情時，我就愈發告訴自己：要好好努力學習，給他們掙面子。小學、中學，成績一路前茅，我進入大學。

回顧我的
人生經歷，
仿若大夢一場



2001年大學畢業後，我順利進入一家國有資管平台，從事投融資工作。這在當時是非常搶手的，有錢有權，週末有請吃不完的山珍海味，出入各大高檔場所。我努力考取了各種專業證書，工作上吃苦耐勞，成為業務骨幹，唱歌跳舞、體育比賽，樣樣出類拔萃，一時間成了單位的「紅人」。

工作學習之餘，我還關注經濟趨勢，加入到當時新興的直銷和電商行業。幾年下來，主業、副業都取得了非常好的成

績。不管從外形穿戴，還是內在氣質，我都儼然變成了一個標準的職場精英女性。與此同時，我還有一個外表帥氣挺拔、和我一樣優秀上進的男朋友。

母親突然病倒

然而，就在我以為一切美好的生活向我展開時，命運的業力大手悄悄向我伸來。27歲那年，我母親突然病了，隨時暈倒，呼吸心跳停滯，被120急救車多次送入醫院。半年多的時間裡，我白天工作，夜裡到醫院照顧母親。這時我的上級領導突然換

了，我拒絕了新領導的不正想法後，正常提拔流程被中斷，被穿小鞋和各種打壓。很多妒嫉我的人看笑話，也有人說我傻。

為母親草草結婚

雖然我從小吃穿不愁，但實際上我沒有感受過太多父親的關注。我父親出生在一個貧苦並極其重男輕女的家庭，我作為女孩，從出生就被列為「外人」，不被認同。我從小到大，無論學習成績再好，有何工作上的成就，父親沒有一句言語，也不和我交流，好像我的一切都和

他無關。此時，媽媽危在旦夕。在雙重壓力下，我特別渴望結婚，想要一個港灣和支撐。

然而在籌備婚禮期間，熟人告訴我，我的男友移情了。我和他是初戀，談了七年。我憤怒地去找他理論，遭到否認。他指責我：對待上司的騷擾，處理的不夠圓滑，失去了這麼多年自己辛苦打拼來的成果。我們大吵大鬧之後分手了。

得知我和男朋友分手後，母親的病情突然加重。當她被搶救醒來時，奄奄一息的母親對我說，希望能在去世之前看到我結婚。一個月後，在母親的催促安排下，我與僅僅見了三次面、母親給介紹的人結了婚。結婚後沒多久，我把這個所謂「體面」的好工作也辭了。

我開始創業，辛苦忙碌，頂著巨大的壓力艱苦前行。然而最讓我難受的是，我和丈夫完全沒有共同語言。他沒有工作，做甚麼都嫌苦嫌累，生活習慣很差，脾氣不好，經常

兩句話不對付就暴怒，沒有上進心，也沒有責任感。

初為人母

我想離婚，可是剛試圖和母親說明並希望她理解時，在家休養的母親為此又被120送進了醫院。

這時，我發現自己懷孕了。我沒有開心的感覺，反而覺得孩子出生在這樣的家庭得不到幸福。

我的整個孕期，遊手好閒的丈夫沒有為我做過一頓飯，也沒有陪我去做過產檢。懷孕七個月時，我還在工地上熬夜。生產當天，丈夫把我送到醫院就跑了。孩子難產，兩天兩夜沒有生下來，母親又生著病，我身邊沒一個人陪伴待產。

第三天早上，我預感胎兒不對勁，跑出產室找到醫生請求立刻剖腹產。手術時間很長，孩子臍帶繞頸兩圈半。大夫對我說：「孩子就算活著，也可能是腦癱。」我的內心充滿了恐懼。

孩子活了，可我卻失血過多。一週後，我拖著一個毫無氣血的身體和

一個不知道是否腦癱的孩子回家了。回到家，我依然不停地流血，丈夫時隱時現不著家。我自己一個人新手上路，沒有老人的幫忙指導，拖著虛弱的身體照顧孩子，經常忙完了孩子就顧不上做飯。由於我吃飯有一頓沒一頓，也沒有坐過一天月子，本來奶水很好的我加上折騰，內心壓抑，很快就沒奶了。

掙扎與枯萎

在孩子沒奶吃哭泣的夜晚，我也痛哭，感歎我的生活怎麼就突然變成了這樣！絕望無助，好幾次想抱著孩子從樓上跳下去。也後悔我怎麼這麼草率，為了盡孝，嫁給了這樣一個沒有能力和責任心的人。

孩子的哭啼聲讓我一次次不得不面對現實，本來頗有成就的事業因無法兼顧只有放棄了。我拖著極其虛弱的身體和有名無實的婚姻，邊帶孩子邊努力學習換新的工作，每天只睡三、四個小時。一天天，一年年，忙不完的生活瑣事，經濟壓力和教育

孩子的重擔全部落在了我一個人身上。

幾年的時間，我從一個陽光積極的漂亮女孩，變成了一個容顏枯萎衰老的中年婦女。丈夫依舊不掙錢，也不帶孩子。爲了逃避責任，他故意大吼，把孩子嚇得哇哇大哭；甚至對我動手，有幾次把我打到骨裂。我的內心逐漸枯萎，身體也越來越差。爲了孩子、家庭，我一天天在堅持。

坍塌與絕望

然而這樣的堅持，在十年後的一天，終於崩塌了。我偶遇以前一個熟人，得知初戀男友在分手後來我家找過我，但母親當時爲了讓我儘快結婚，怕節外生枝，謊稱我已婚，把他打發走了。

聽到這個消息，我驚呆了！從那天起，我病倒了，睡不著，吃不下，吃了就拉和吐，吐到黃疸水，身體彷彿在和這個世界決裂。一個月的時間，一米六五個子的我，從九十五斤瘦到七十多斤，整個人像枯柴一樣，逐漸油燈枯

竭。我變成了啞巴，也沒有心情對待任何事。

一天夜裡，我感覺自己的靈魂仿若飄到了半空中，我想我可能是快要離去了吧。突然，我隱約聽到我丈夫對我母親說我得了神經病，要把我送到精神病院裡去。我心裡一驚，天哪！他們居然認爲我是神經病！我是心裡苦，但我不是神經病！我是找不到活著的意義！

離婚和貧血帶來的恐懼

我突然想起女兒——我要是被送進精神病院，那就會變成真正的神經病，那我的孩子怎麼辦？！不行，我絕對不能把孩子落在一個不負責任的父親和一個只爲面子而活的姥姥手裡，那女兒的將來比我還要痛苦。我要好起來，我要看病，爲了孩子好好活著。

作爲離婚條件，我把僅有的一點財產全部給了丈夫，和他離了婚。

我病得似乎很嚴重，但去各大醫院做了腸胃檢查，結論都是沒有問題。

然而，我的血小板卻在急劇減少，開始貧血，身上出現了紫癍，凝血數值爆表到隨時可能血崩。醫生讓我住院，抽骨髓，做一系列檢查。我恐懼，還是不太能相信眼前發生的一切。我沒有人能訴說，沒有人能懂我，更沒有人能幫我。

二、遇大法夢醒得新生 醫生一語中的

在一個我胃劇痛到走投無路的早晨，我跑了出去。也許是命運的安排，我跑到了很久以前朋友介紹過的一家中醫工作室。我沒抱任何希望的照例拿出一疊疊厚重的病例、檢查單給這位醫生，他說：「不用看，你沒病，你是心裡病了。」

聽到這句話時，我彷彿當場被雷擊中，失聲痛哭起來，好像要把這些年心裡的委屈全部都哭出來！當時已經瘦得奄奄一息的我說：「人世間太痛苦了，我要離開這裡，有甚麼方法讓我再也不來（人世）？」他說：「只有修煉！」從那天開始，從那個

機緣開始，我走上了修煉法輪大法之路。

修煉帶來轉機

一開始修煉，我對法理理解不清，對各種事情還有很多執著，很多心和情都看不淡、放不下。在同修的幫助下，我一步步做到信師信法，不再抱怨，把每一件事情都當成是自己的修煉。我告訴自己：「我是來修煉的，不是來治病的。」

慢慢的，我胖了二十斤，整個人氣色也越來越好，精力像是回到了年輕陽光的我，大家都說我的面相變得圓潤柔和了。面對過去痛苦的情感經歷，通過學法，領悟真、善、忍，我放下了怨恨。

不再怨恨母親

明白了法理後，我不再怨恨母親，反而感謝母親的所作所為能幫我去除對情的執著。

心結解開了，我對母親依然恭敬孝順，在生活上處處替她著想，無微不至地照顧她。

讀過《九評共產黨》這本書之後，我清楚了父

親的思想是被黨文化給控制了，父親其實也是個可憐的人啊。看明白這點以後，儘管父親對我還是以前的做派，但我對他卻一點怨念也沒有了，我知道矛盾是在幫助我提高心性呢——修煉的人是我，我得向內找，對照真、善、忍去找自己哪些地方還做得不好。

不和父親計較

我不和父親計較，主動對他好。看到我的神奇變化，有一天家人一起吃飯時，父親居然主動倒了一杯茶給我。我當時就感動得眼淚盈眶——這個在正常人家頗為日常的小小舉動，對於我來說卻是多麼不可思議與難得！

對於前夫，離婚至今他沒看過孩子，沒給過一分撫養費，甚至離婚後又以無賴的方式訛走我一筆錢。親戚朋友都讓我起訴他，打官司。然而通過修煉，我內心對他已經沒有一點怨恨。他怎麼做是他的選擇，而我呢？師父說恨也是情，既然放得下情這個負荷，我就不再

恨他；就當我前世欠他的現在還給他，我還在修煉中提高了心性，一舉兩得。

對於孩子，我也逐漸擺脫了常人教育的理念和焦慮，更多地從法理上去引導和教育孩子。這種恬淡，讓我心裡變得非常平靜和安穩。

親戚過河拆橋

修煉如登山，在到達峰頂之前，一路都要不停地爬坡。

2023年，親戚因自身的短板，業務遇到瓶頸，他誠摯邀請我去他的小企業工作。經考慮，也可能是被親戚的誠意打動，我辭去了穩定的編制工作。然而沒想到，這件事讓我的修煉門檻更高了。

為什麼呢？一年後，在我幫親戚解決了所有難題、搭建並理順了工作後，親戚過河拆橋，使我突然失業了。

作為一個修煉人，這次我始終做到了真、善、忍：起初，我把親戚的事業當作自己的事業，真心實意站在親戚的角度為他著想，盡全力去解決一個

個難題。在面對親戚用難堪的手段過河拆橋時，我沒有一句爭執，甚至連法律規定的補償工資都沒有要。我把手頭工作全部整理好，留下字條，沒吭一聲就回家了。

旁邊的人都看不下去了，說我太慫，你一個人帶著孩子不容易，親戚利用你，害你失去了穩定的工作，簡直不是人，缺大德了，怎麼也得痛罵一頓出出氣。

向內找是法寶

說實話，我內心一點波瀾沒有是不可能的。我中年失業，獨自撫養孩子，父母年事已高，壓力怎麼可能不大？但我內心知道，這是對我又一次大考驗，我還是得向內找。

那晚我打坐了一整夜，一處處審視自己還有哪些心沒有放下：對於我自己來說，好像沒甚麼放不下的了；父母也還好，這些年對他們也不錯，我沒有遺憾；其他的人我也沒有過虧欠。唯一虧欠的就是孩子，我擔心自己沒收入，保障不了孩子以後

成長的需要，自己沒能力給她提供多一點的依靠。想到這些，我心裡有些難受，眼淚嘩嘩地流，覺得很對不起女兒。但又轉念一想，這也是情啊，得放下，過於擔心孩子也是情。

執著什麼就會招來什麼麻煩。看清楚這些，我就不斷地加強自己的正念，更徹底地放下和去除自身內心深藏的恐懼和情的執著。通過這次過關，不但自己心裡更輕鬆了，對人心又有了更深的感觸：迷中的人們爲了慾望、名利，丟失了自己純真的本性，不信因果，不懂宇宙中存在著真正的法理，造業而不自知，真是可悲啊！

我知道，通過這些痛苦磨人的經歷，隨著修煉的加深，自己逐漸蛻去了常人的很多觀念和執著，從一個凡人逐漸走向了通往神性的路。遇到事情、矛盾和磨難時，我學會了不斷向內找，找自己的人心和執著。我知道放得越徹底，才能越接近佛性和宇宙特性。

放下執著變快樂

失業這段時間裡，我每天學法、煉功，做家務，變得簡單而快樂！從未有的放鬆和舒適。一天夜裡，我夢到了一個美妙的地方，樹上開著金子做成的花，荷花在池中綻放，五彩寶石做成的魚兒在水裡游來游去，真是美極了！

當看到電影《再次成爲神》時，我就像看到了這一路走來的自己，眼淚止不住嘩嘩而下，有太多的共鳴和感觸。那個活在謎中，在後天觀念控制下執著於名、利、情的自己，痛苦不堪，還險些放棄生命。幸而我遇到了法輪大法得以獲救，讓我從迷中醒來獲得了新生。

結語

在我的影響下，我的母親和女兒也走入了大法修煉。同時，我也在盡力地幫助更多身陷迷中痛苦的人們，讓他們知道人生最重要的事情就是修煉，希望更多地人能從迷夢中醒來，找到回歸天國家園的路。❶

淺談古今服飾之變遷



《搗練圖》絹本設色 7h x 147w cm [唐]張萱 (圖為宋徽宗摹本。波士頓美術博物館館藏)

從堯舜禹到公元2025年，人們對美麗服飾的嚮往與追求從未停歇。不同的時代背景、不同的文化內涵，締造了不同的服飾之美。

北京周口店山頂洞人遺址出土的文物中有一枚骨針，這說明早在遠古時期，人們就已經掌握了縫紉的技術，揭開了服飾史最早的篇章。同時出土的還有打了孔的小石子，以及動物的牙齒等。據推測，當時人類用繩串起這些小物件，掛在頸部或腰間作裝飾。

周代上衣多為矩領、小袖、寬帶束腰，長及膝蓋。戰國時期男女衣著多趨於瘦長，用料多華麗色彩繽紛，領緣較寬，繞襟旋轉而下。漢代官更多戴梁冠，穿大袖袍，袖口收斂。

唐朝貴族服飾越來越趨於長、大、寬、博，平時必穿綢綾錦繡，色彩鮮豔，女性出行必戴帷帽。盛唐時期女性經常在上衣外面穿一件無領對襟短衣，袖長及肘，身長及腰，把上昇到胸部最高處

的裙腰掩去一部份。天寶後，唐代貴族婦女衣著拖沓寬大，衣袖達四尺，衣長拖地四、五寸。

宋朝貴族女子裝束偏於瘦長，夏著薄質紗羅，外衫有兩條花邊由領而下多刺繡。民國時期女子多穿旗袍，男子長衫或中山裝。

1949年之後人們穿著不再講究款式，男女統一著上衣下褲。「文革」時期，無論男女皆以草綠色軍裝為時尚。

2025年夏季街頭，姑娘們穿著清涼，吊帶露背搭配拖地破洞牛仔褲或超短褲配抹胸；有的小伙子一身黑色緊身衣褲，戴著碩大的耳環。女人一個比一個露得多，男人一個比一個穿得有個性。

短短幾十年的時間，人們的穿著習慣已經脫離傳統，變得五花八門，謂之「個性化穿搭」。可是，這真的美嗎？

大家可能會覺得過去的東西屬於舊社會的封建迷信，應該拋棄，現在的才是科學的、發展的、進步的。其實不然，

● 文 / 磐石 編輯 / 唐楓



讓我們仔細回想一下，中華五千年文明，歷朝歷代的服飾，除了禦寒蔽體之外還展現了一個民族的文化內涵：武將著戰袍雄壯威武，文人墨客大袖翩翩風流倜儻，大唐仕女雍容華麗，宋朝女孩服飾清新典雅、男子簪花瀟灑俊逸……

而今，袒胸露背被視作潮流，奇裝異服被奉為時尚，女性不再以溫柔賢淑為美，男子不以陽剛之氣的謙謙君子為典範。為甚麼會這樣？

自1949年中共篡政以來，它在系統地改變人類，使人在潛移默化中改變了觀念。文革時期的「磨一手老繭、滾一身泥巴、女人能頂半邊天」的理念使女人褪去了旗袍換上工裝褲，昔日的柔美，換成了宣傳板上的「鐵娘子」。乾淨整潔被視作「走資本主義道路」，不修邊幅補丁擦補丁的「工人老大哥」形像成為主流。

時至今日大陸各種媒體推出的男藝人都有一個共同點：皮膚白皙，長相俊

秀，身材修長，俗稱「小鮮肉」。再看女孩子們，以前叫暴露，現在叫自由；以前叫不正經，現在叫展示自信，過去不能接受的現在習以為常。

當一種潮流席捲社會時，很容易造成錯覺，讓人誤以為多數人的選擇正確、新的即為時髦、值得追隨。其實不然。古代有個張果老倒騎驢的典故，他早就看到了這一點。在現實世界中，人們通常都是正著騎驢，而張果老卻選擇倒著騎。作為修道之人，張果老看到世風日下，道德下滑，很多人和事，人們以為是進步，其實不然。大家看看，這幅圖畫是不是和今天很相像？當然，今天社會道德理念的下滑，這種實質的變化，遠遠比張果老時代更為嚴重。

物極必反。歷史上每一個朝代都經歷了成、住、壞、滅的過程。一朝天子一朝臣的中原大地，早晚也會在服飾問題上，迎來一個傳統回歸的美好時代。❶

節儉中的品與德

● 文 / 起慧



《墨蘭圖》紙本 寫意水墨畫 25.7h x 42.4w cm

【元】鄭思肖（日本大阪市立美術館館藏）

現代媒體常喜歡追捧，哪個名人開哪個名牌跑車，誰家的豪宅有多華麗，哪個人的婚禮有多奢華。相反地，中國歷史上，不論哪個朝代都提倡節省、儉樸。是因為古代比現代物資缺乏，所以不得不提倡節儉嗎？下面，我們探討古人對節儉與奢侈的看法，以及儉與奢的後果。

節儉的人慾望少

《左傳》上說：「儉，德之共也，侈，惡之大也。」

北宋大儒司馬光解釋說，有品德的人都是由節儉而來，因為節儉的人慾望少，君子慾望少就不會受外在事物所驅使，便可以秉持正直與道德做人做事；

一般人慾望少，則能節約開支，使家庭富足，就能謹慎行事、遠離罪惡。所以說：節儉是道德的共同基礎。

相反地，奢侈則慾望多，君子慾望多就會貪慕富貴，導致違背道德、招致禍患；一般人慾望多就會貪心浪費，導致敗家喪命。

奢侈的人如果在朝當官必定會接受賄賂，在民間謀生必然成為盜賊，所以說：奢侈是最大的罪惡。

奢侈之家必然敗落

《國語》記載，周定王八年，君王派劉康公出使魯國，向魯國的大夫分送禮物。劉康公觀察到季文子、孟獻子儉



樸，叔孫宣子、東門子卻很奢侈。

劉康公回國後，周定王詢問他，魯國的大夫中哪個比較賢德？劉康公答說：「季文子、孟獻子可以在魯國長期保有地位；叔孫宣子、東門子可能會敗亡，即使家族不敗，本人必定無法免於災禍。」定王問：「為什麼？」劉康公回答：「季文子、孟獻子節儉，使得家族得到庇護。叔孫宣子、東門子奢侈，奢侈就不會體諒、憐憫貧困的人，貧困的人得不到同情、照顧，犯罪會增加，憂患必然降臨，最後會危及自身。況且臣子們奢侈，國家會無法負擔，因而走向敗亡。」

定王繼續問：「那麼叔孫宣子與東門子家族還能維持多久呢？」劉康公回答：

「東門子的地位不如叔孫宣子，但比叔孫宣子奢侈，所以不可能連續兩朝享有俸祿；叔孫宣子的地位不如季文子、孟獻子，但比他們奢侈，所以不可能連續三朝享有俸祿。」

周定王十六年，魯宣公去世，東門子失去靠山，他的政敵將東門子家族驅逐，他們只好逃到齊國。周簡王十一年，魯宣公的繼任者魯成公去世的前二年，叔孫宣子因為做了很多壞事，魯國大夫們結盟要放逐他，叔孫宣子因而逃奔齊國。真的應驗了劉康公的預測，亦即奢華之家一定會敗落，東門子只享有一朝俸祿，叔孫宣子只享有兩朝俸祿。

節儉不等於貧窮吝嗇

節儉不一定與貧窮和吝嗇有關。有節儉品德的人，不是出於錢財的缺乏，也非出於小氣吝嗇，而是懂得「節儉是美德」。

許多有節儉習慣的人，反而更懂得享受生活、欣賞大自然，珍惜好物美食，也願意分享，助人為樂，因為任何美德都包含著順天、為他、不自私的內涵。

節儉的人不執著於放縱享樂，無欲則剛，便可以秉持正道做人做事、修身養德。奢侈的人執著於物慾，容易心生貪念，甚至用不正當的手段謀取錢財，最後招致禍患。

以簡為美，以德為本，不為浮華所動，不為利誘所惑，在物質繁華中守住心靈的清明。❶

「爲什麼您老是處於窮困呢？」

● 文 / 陸文

《孔子聖跡圖》（其一）

[明] 絹本設色圖冊，36幅

畫心長 57 至 62 厘米，寬約 33 厘米

現藏於孔子博物館



孔子（前551年—前479年）在陳蔡兩國受困，住在四面土牆的斗室內，坐在放有《易》、《詩》、《禮》等經典的坐席上，七天沒有糧食，野菜湯裡不見米粒，弟子們都面帶飢色。

孔子的弟子子路上前問說：「凡是人做了好事的，上天要用福運作回報；做了壞事的，上天要用災禍作回報。現在，先生積德行、做好事很久了，想來還有不檢點的行為吧？爲什麼您老是處於窮困呢？」

孔子說：「仲由（即子路），來！你不明白，坐下，我告訴你。」

子路坐下後，孔子接著說：「你認

爲有智慧的人，都是無所不知嗎？那王子比干爲什麼被剖心而死？你認爲進諫的話，對方一定都聽從嗎？那伍子胥爲什麼被挖出眼睛掛在吳國國都東門？你認爲廉正的人，一定被信用嗎？那伯夷、叔齊爲什麼餓死在首陽山？你認爲忠誠的人，一定會被任用嗎？那鮑莊爲什麼肉枯（餓死後只剩下枯骨）？爲什麼楚公子高，終身沒有顯達；鮑焦抱著樹枯槁而死；介子推歸山被焚身亡？總之，那學問廣博、智謀深遠的君子，卻不遇時機的例子，是太多了；豈只是我孔丘呢？

「賢與不賢，在於才能；做與不做，在於個人；遇合不遇合，在於時機；死

與生，在於天命。有才能卻不遇時機，即使有才能也無用。如果遇上時機（天時、地利、人和），施展（才能）又有什麼困難呢？

「虞舜曾在歷山耕作，在河邊製作陶器，後來很快做了天子，那是他遇上了唐堯。傳說（商代時古虞國人）曾背土築牆，後來解除了築牆的勞役，馬上輔佐天子，那是他遇上了武丁。伊尹（前1649年—前1549年，姁姓，伊氏，名摯，建立商朝的重要名臣）原是有莘氏陪嫁的奴隸，背上炊具，調和五味，後來輔佐天子，那是他遇上了成湯。

「呂望（姜姓，名望、尚，尊稱姜太公，也稱姜尚、呂尚，輔佐周文王建立了周朝）年滿五十，在棘津（地名）賣食品，到七十歲，在朝歌宰牛，九十歲時做天子的老師，那是後來他遇上了周文王。管仲（前725年—前645年，姬姓，管氏，名夷吾，字仲，春秋時期法家代表人物）被綑綁起來，黏上眼睛，關在囚車裡，從囚車中被舉為仲父，那是他遇上了齊桓公。

「百里奚（前726年—前621年，百里氏，名奚，也稱百里奚，春秋時代秦國著名政治家）以五張羊皮的代價把自己出售，為秦伯放羊，被用作卿大夫，那是他遇上了秦穆公。沈尹天下聞名，已作了令尹，卻讓位給孫叔敖，那是因為他們遇上了楚莊王。

「伍子胥先前立下許多功勞，後來被殺死，不是他的智謀越來越衰退，而

是因為先前遇上闔廬，後來遇上了夫差。那良馬拉鹽車、受疲暈，不是它沒有良馬的形狀，而是世人不能識別它。如果良馬遇上王良、造父，難道會沒有奔馳千里的腳力嗎？芝草蘭花長在幽深的樹林裡，不因為沒人欣賞，它就不香。

「所以說，求學問的人，不是為了顯達，而是為了在逆境中不萎靡，在憂患中志向不減退，預知禍福的來由，使內心不惑亂。聖人深思熟慮，能獨自了解，看到別人不瞭解和未看到的前景。

「舜也是聖賢，他南面稱帝而治理天下，只是因為他遇上了堯。如果讓他處在夏桀商紂的時代，能使自己免受刑戮，那就不錯了，又怎能居帝位、治天下呢？夏桀殺死關龍逢，商紂殺死王子比干，在那時，難道是關龍逢沒有智慧，比干生性愚蠢嗎？這是夏桀商紂昏暗無道的時代所造成的。

「所以說，君子應努力學習，加強自身修養，端正品行，等待適當的時機，永遠不要喪失志氣，放棄操守。」

上面的話，譯自漢代劉向（前77年—前6年，字子政，西漢宗室）的《說苑》一書。不一定是孔子當時的原話，但說出了君子為人的一個道理。那就是，真正的君子，不為外界的順逆所困擾，只管努力學習、加強修養，端正品行。當天時地利人和，機遇降臨，上天選擇的是通過了磨礪的考驗、德才俱佳的人。孔子也好，劉向也好，這兩位古人的智慧，放在今天也是很值得品味的。❶

文藝復興三傑： 隱喻、掙扎與和諧



《多尼圓形畫》[意]米開朗基羅（約1507年）（木板油畫/蛋彩畫，佛羅倫薩烏菲茲美術館館藏）

在文藝復興的星空下，達·芬奇、米開朗基羅和拉斐爾用畫筆與雕刻刀，將聖經故事化為直觀的具象。他們的藝術不僅是信仰的頌歌，也對人性、自然與秩序進行了深刻的探索。讓我們走進他們的作品，聆聽那些隱藏在小羊、洞窟、摩西的角與四活物中的低語，感受

三位巨匠如何以各自的方式，詮釋聖經的永恆之光。

達·芬奇：小羊與洞窟的隱喻

達·芬奇的畫筆總帶著一抹神秘的詩意，他的聖經題材作品往往將自然與人文情懷交織。在《聖母與聖子和小羊》



《岩間聖母》[意]達·芬奇(1483-1486年)(從木板轉移到畫布, 盧浮宮博物館藏)

(約1508-1510年)中, 達·芬奇描繪了聖母瑪利亞、幼年的耶穌及一隻溫順的小羊。畫面中, 幼年耶穌輕撫小羊, 而聖母的目光柔和中則帶著憂傷。這隻小羊不僅象徵耶穌將作為「神的羔羊」為被他搭救的人們受難, 更寄託了達·芬奇對人性與信仰的理解和感受。畫面背

景隱約可見山巒與河流, 宛如一首無聲的詩, 訴說生命的純粹與脆弱。

同樣, 在《岩間聖母》(1483-1486年)中, 達·芬奇將聖母、耶穌與施洗者約翰置於幽深的洞窟之中。洞窟的光影模糊, 岩石與植物交錯, 彷彿是世俗與神性的交匯處。這洞窟不僅是場景,

更是達·芬奇對靈魂庇護所的隱喻——一個在混亂世界中尋求真理的避風港。他的畫作如謎語，邀請觀者思考信仰與世俗的生命課題。

米開朗基羅：力量與靈魂的掙扎

如果說達·芬奇的畫筆是詩，米開朗基羅的雕刻刀與顏料便是雷霆。他的聖經題材作品充滿力量與靈魂的掙扎，訴說著人性與神性的激烈碰撞。在《摩西》（1513-1515年）這座雕塑中，米開朗基羅將這位領袖塑造成肌肉緊繃、目光如炬的巨人，頭上卻帶著一對神秘的角。這對「角」源自於對《聖經·出埃及記》的拉丁文譯本的誤解，原意指摩西面見上帝後散發的光芒。米開朗基羅卻將這誤解化為藝術的奇蹟，賦予摩西一種超乎凡人的威嚴，彷彿他正掙扎於神聖使命與對愚昧人性的憤怒。

在西斯廷禮拜堂《最後的審判》（1536-1541年）壁畫中，米開朗基羅更將自己的靈魂融入畫作。畫中，一個被剝皮的聖巴多羅買手持自己的皮囊，其面容竟是米開朗基羅的自畫像。這不僅是對聖經中末世審判的描繪，更是藝術家內心的吶喊——他將自己置於審判的邊緣，表達對人性罪惡與救贖的深刻掙扎。米開朗基羅的聖經題材畫作如同一場風暴，震撼觀者的靈魂。

拉斐爾：和諧與秩序的象徵

拉斐爾的藝術如一曲優雅的樂章，

總是以和諧與秩序詮釋聖經的崇高。在《以西結的異象》（1518年）中，他描繪了先知以西結看到的「四活物」——人、獅子、牛與鷹，環繞在神聖的光輝之中。這四活物象徵福音書的四位作者，卻也承載了拉斐爾對宇宙秩序的渴望。畫面構圖平衡，色彩柔和，四活物彷彿在和諧的舞蹈中，引領觀者朝向神聖的啟示。拉斐爾用這幅冷門題材，訴說信仰如何在混亂中建立秩序。

同樣，在《大天使米迦勒擊敗撒旦》（約1518年，現存於盧浮宮）中，拉斐爾展現了大天使米迦勒以長矛刺穿墮落天使的場景。米迦勒的姿態從容而威嚴，背景的天空與雲彩井然有序，象徵善對惡的勝利。這幅畫不僅是聖經中《啟示錄》的再現，更是拉斐爾對道德與正義的頌歌。他的作品如同一座聖殿，讓觀者在和諧的秩序中感受到信仰的力量。

尾聲：三傑的聖經之歌

達·芬奇以小羊與洞窟隱喻人性與信仰的共存，米開朗基羅用摩西的角與自畫像訴說靈魂的掙扎，拉斐爾則以四活物與大天使的勝利象徵宇宙和諧的秩序。這三位文藝復興時期巨匠，在對聖經的學習中得到靈感，又以各自的語言，譜寫出屬於信仰和神的詩篇。他們的畫作與雕塑，猶如穿越時空的低語，邀請我們在藝術所承載的信仰中，尋找心靈的啟迪。❶



《大天使米迦勒擊敗撒旦》[意]拉斐爾(1518年)(木板油畫, 盧浮宮博物館館藏)





《聖馬太蒙召喚》[意]卡拉瓦喬(1597年)
(木板油畫, 現藏於羅馬路易吉·德佛朗西斯教堂)



宣傳部和央視記者 都知道的真相

● 文 / 李福祥(中國大陸)

十五年前的深秋早晨，在我們這的山林公園，我突然看到一行人從山下走上來。走在前面的是一位年輕人，他肩上斜挎著一個四方型黑色箱包，箱包上印著五個白色大字：「中央電視台」。緊跟其後的是兩名中年人，肩上扛著攝像機。我好奇地盯著他們，沒想到那名年輕人直接向我走來，禮貌地說：「大爺，我是宣傳部的，帶著中央電視台記者拍攝山上的外景。這裡的山路我不熟悉，麻煩你給我們帶帶路好嗎？」

我答應了他們，七人一起沿著曲折的小路向山裡走去，途中他們不時地停下來拍攝一些景點。半個小時後，我們停下休息。兩個中年人坐在一起，像是攝像隊的領隊，另外四個年輕人圍坐在我身邊，我開始和他們聊起了「天安門自焚」。

「天安門自焚」真相初揭

我看向不遠的山崖，清晰地看到上面刻著十四個醒目的大字：「天要滅邪黨，退出黨團隊可保平安。」我不禁問他們：「『天安門自焚』是怎麼回事？」那個年輕的宣傳部工作人員立刻回答：「是假的，千萬別相信。」儘管其他三位年輕記者沒有發聲，但他們不停地點頭，默默表示同意。

我心裡一動，意識到這些年輕記者應該是從央視記者那裡知道了真相。於是，我接著說：「這個假自焚事件的漏洞太多了，王進東的臉燒黑了，頭髮卻沒燒著；劉思影在氣管切開的情況下還能唱歌；那個女記者沒有穿防護服卻敢到無菌病房採訪……」正當我繼續講解時，攝像的兩個中年人起身走到前面，開始準備拍攝工作。

繼續講解與交流

四個年輕記者走在我身後，我繼續給他們講解真相。我告訴他們，江澤民如何操控和製造了「天安門自焚」這個偽案，這是一個震驚中外的彌天大謊。由於那時有足夠的時間，我把這些真相詳細講解給他們聽。他們聽得非常認真，因去忙拍攝工作而不時地打斷，但每次回來時都顯得急切地想繼續聽下去。

大約半個小時後，拍攝工作完成，準備下山。我把隨身攜帶的真相光盤和資料遞給那位年輕的宣傳部工作人員，他高興地收下了，並表示感謝。

公園裡大聲揭露真相

我心中湧上一股莫名的力量，彷彿有人在推著我向遊人多的地方跑去。我指著下山的方向，大聲告訴周圍的遊客：「剛才我給央視記者當嚮導，他們告訴我『天安門自焚』是假的，千萬別相信！」這番話就像雷聲一般，吸引了周圍遊人的注意。

一位中年婦女指著她丈夫說：「我丈夫是燒傷科的大夫，當年看到『天安門自焚』時，他一眼就看出是假的。江澤民這些人太缺德、喪良心。」周圍的遊人紛紛圍了過來，我繼續講解法輪大法的真相，並且分享了一個三年前我為山後養蜂人講真相的故事。

我說：「這位養蜂人三年前聽我講了真相後退出了中共邪黨。今年春天他開車拉蜂箱到南方放蜂，車下坡時剎車失

靈，眼看就要滑下懸崖。就在那一刻，他高喊『法輪大法好！真善忍好！大法師父救救我！』結果，汽車像聽懂了他的話一樣，安全地停在了懸崖邊上，救了他一命。」這個故事震動了在場的遊人。

商店和市場中的真相傳播

為了讓更多人了解真相，我開始到城裡的商店和早市講解。進入商店後，我常常會先購買一些商品，借此機會與店主建立聯繫，然後告訴他們我在山林公園給央視記者當嚮導的經歷。我接著向他們講解「天安門自焚」的真相，揭示其中的種種破綻。許多店主聽後表示震驚，並願意退出中共這個邪黨組織。

尤其是在早市，我常常遇到一些神奇的情況。商販給我找的零錢裡總會有「真相幣」，於是我就利用這個機會，把真相傳播給他們。我告訴他們，「真相非常重要，只要相信法輪大法好，真善忍好，你就是好人，未來會得到善報。」他們認真地聽著我講解，很多人也因此決定退出中共的黨團隊組織。

結語：真相的力量

「天安門自焚」偽案的真相，讓我講真相救人的效果得到了顯著提升。每次揭開這個謊言，都會讓更多人看到真相，心中撥開迷霧，獲得真正的清明。無論是在山林公園、商店、市場，還是藥店，我都在努力傳遞真相，幫助更多的人遠離邪惡，獲得和平與光明。①

「比邪惡更危險的敵人是愚蠢」

● 文 / 陸宇

人都希望生活在安全、自由的環境中。然而，人世間存在著相生相剋的理。有正就有邪，有善就有惡。人們常以為邪惡是最可怕的敵人，但一位在納粹德國黑暗時期堅守信仰的神學家卻指出：比邪惡更危險的是愚蠢。

愚蠢不是智力問題嗎？不是，這位神學家說不是。他說愚蠢實質是道德問題和社會問題，因為很多愚蠢的人智力並不低，甚至受教育程度、專業知識還很高。

在講述愚蠢一詞的含義之前，讓我們先來聽聽迪特里希·朋霍費爾（Dietrich Bonhoeffer, 1906–1945）的故事。

早年生活與信仰的萌芽

朋霍費爾是二十世紀最具影響力的神學家與牧師之一，他的生命故事與思想在納粹德國的黑暗時期閃耀著道德與信仰的光芒。

朋霍費爾於1906年2月4日出生於德國布雷斯勞（今波蘭弗羅茨瓦夫）的一個知識分子家庭。他的父親卡爾·朋霍費爾（Karl Bonhoeffer）是一位著名的精神



迪特里希·朋霍費爾
(Dietrich Bonhoeffer)

病學家，母親葆拉（Paola）則以嚴謹的教育方式培養八個孩子。朋霍費爾從小便展現出非凡的智慧與對信仰的熱忱。

1927年，21歲的朋霍費爾在柏林大學完成博士學位。他在論文《聖徒的團契》（Sanctorum Communio）中闡述了這樣的觀點：教會不僅是宗教機構，更是基督徒在世俗世界中共同承擔責任的

團體。這一觀點後來成為他抵抗納粹的核心理念。

1930年，朋霍費爾赴美國紐約協和神學院進修，在那裡接觸到美國黑人教會的靈性傳統與社會正義議題，這對他日後的思想產生了深遠的影響。

納粹崛起與朋霍費爾的抵抗

1933年，希特勒掌權，納粹的鐵腕開始滲透德國社會的每一個角落，甚至連教會也無法倖免。納粹政權不僅控制政治與社會，還試圖將教會納入其意識形態，強迫牧師宣誓效忠希特勒，並將基督教扭曲為服務納粹的工具。

許多德國教會在納粹壓力下妥協，成為所謂的「德意志基督徒」運動的一部分，試圖將基督教與納粹意識形態結合。朋霍費爾堅決反對這種妥協，他認為教會應當是獨立的信仰團體，而不是政治的附庸。他與其他神學家，如卡爾·巴特（Karl Barth），共同創建了「認信教會」（Confessing Church），以捍衛基督教的純粹性。

朋霍費爾的抵抗不僅停留在神學層面。1933年，他在廣播中公開批評納粹的「領袖原則」（Führerprinzip）。他還積極參與對猶太人的援助，公開反對納粹的反猶政策。1935年，朋霍費爾在芬肯瓦爾德（Finkenwalde）創辦了一所秘密神學院，培訓年輕牧師，傳授抵抗納粹的神學與倫理觀。

隨著納粹政權的壓迫加劇，朋霍費

爾的處境日益危險。1939年，他再次赴美，朋友們勸他留在安全的美國，但他卻選擇了返回德國，認為「若不與我的同胞共患難，我無權參與德國的重建」。這一決定體現了他對信仰與責任的深刻承諾。

參與地下抵抗與最終犧牲

回到德國後，朋霍費爾加入了由其姐夫漢斯·馮·多納尼（Hans von Dohnanyi）領導的地下抵抗組織，該組織與德國軍方內的反納粹派系合作，策劃推翻希特勒。朋霍費爾利用自己在「認信教會」的身份作為掩護，參與情報活動，甚至涉及刺殺希特勒的計劃。

1943年，朋霍費爾因涉嫌參與推翻希特勒的秘密行動，落入蓋世太保的魔爪。他被關押在柏林的泰格爾監獄，後轉至布亨瓦爾德集中營和弗洛森堡集中營。在獄中，他繼續寫作，留下了《獄中書信》（Letters and Papers from Prison），其中闡述了「無宗教的基督教」（Religionless Christianity）的思想。這與中國古代佛道的修煉文化有著不謀而合之妙。中國古代各家各派的修煉，重「德」而不重「教」，同時獨修、密修很常見，避免修煉者對宗教等外在形式產生依賴和分心。

1945年4月9日，在弗洛森堡集中營的陰冷晨霧中，39歲的朋霍費爾被帶上絞刑台，鎮定地迎接命運。他的最後一句話據說是：「這是終點，對我而言，是生命的開始。」

朋霍費爾的臨終遺言彷彿跨越時空，與中國傳統輪迴觀念遙相呼應。正如晚清李寶嘉在《中國現在記》中寫的：「殺了頭，碗大的疤。二十年後還是一個小娃娃。」梁山好漢被砍頭時也相信，「頭掉了碗大個疤，二十年後又是一條好漢。」意思是今生死去，來世還可以投胎為人，再做好漢。的確，西方基督教過去也曾講輪迴。

「比邪惡更危險的敵人是愚蠢」

朋霍費爾在《獄中書信》中寫道：「比邪惡更危險的敵人是愚蠢。」這句話是他對納粹時期德國社會的深刻反思，也是他對人性弱點的洞察。

愚蠢的本質是什麼？

朋霍費爾認為，愚蠢並非智力的缺陷，而是道德與精神的失敗。

他觀察到，納粹的宣傳機器利用了人們的無知與從眾心理，使許多人盲目接受納粹的意識形態，而不去質疑其道德後果。愚蠢的人並不一定是壞人，但他們缺乏獨立思考的能力，容易被權威或群體壓力操控。

朋霍費爾寫道：「愚蠢是一種道德上的缺陷，而不是智力上的缺陷。某些人在某些情況下會變得愚蠢，而在其他情況下卻表現得相當聰明。」

愚蠢與邪惡的區別

與邪惡不同，愚蠢更難對抗，因為



它不自知。

邪惡的人可能有意識地選擇作惡，而愚蠢的人往往認為自己是正確的。

在納粹德國，許多人並非主動支持種族滅絕，而是因為相信納粹的宣傳，或因恐懼而選擇沉默。他們的順從使得邪惡得以肆虐。

朋霍費爾認為，這種『愚蠢的順從』比直接的邪惡更危險，因為它讓邪惡變得如影隨形，無處不在。

如何對抗愚蠢

朋霍費爾提出，對抗愚蠢的唯一方法是喚醒個人的道德意識與責任感。他強調，教育與知識並不足以消除愚蠢，



(圖片來源: iStock)

因為愚蠢根植於內心的懶惰與對真相的逃避。真正的改變需要個人勇敢地面對現實，並願意為真理承擔風險。這也是他自己生命的寫照——他拒絕沉默，選擇以行動抵抗納粹，即使這意味著犧牲。

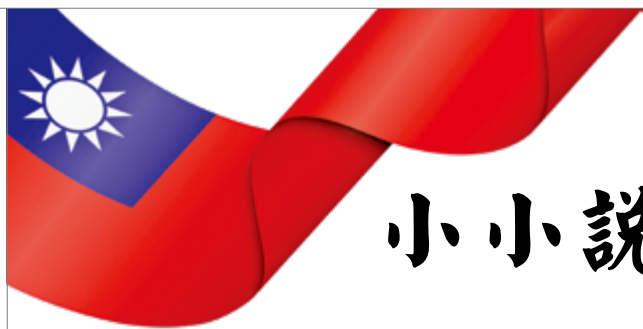
朋霍費爾還認為，教會在對抗愚蠢中扮演關鍵角色。教會應當成為一個喚醒良知、鼓勵獨立思考的團體，而非淪為政治的工具。他的『昂貴的恩典』理念強調，信仰不是廉價的安慰，而是要求信徒付出代價，以實際行動捍衛正義與真理。

朋霍費爾的遺產

迪特里希·朋霍費爾的故事是一個

關於信仰、勇氣與道德責任的故事。他的生命展示了在極端邪惡面前，個人如何通過堅定的信念與行動來對抗不公。他的「比邪惡更危險的敵人是愚蠢」論述提醒我們，無知與順從可能比邪惡本身更具破壞力，因為邪惡如果沒有眾人的追隨和執行，是無法實現其目的的。在當代，這一思想仍然具有深遠意義，警示我們警惕群體思維與道德麻木。

朋霍費爾的著作《獄中書信》是對人類良知與責任的召喚。正如他所說：「沉默在邪惡面前本身就是邪惡。」他的生命與思想提醒著人們，真正的信仰與勇氣需要在最黑暗的時刻站出來，為真理與正義而戰。❶



小小說：寶島的平靜

● 文 / 愛家

在臺北的一間公寓裡，阿明一家過著平靜的生活。阿明是位軟件工程師，他的妻子小蘭在一家咖啡店工作，他們的女兒小薇剛上大學，主修歷史。日子雖平淡，但自由自在，沒有過多的壓力。遇到不同尋常的事件，他們可以上街聲援自己認同的團體，在網上吐槽此黨彼黨，小薇還可以在課堂上討論信仰和法輪功問題，而不擔心被監視。那是2025年，選舉剛結束，柔和的空氣中還瀰漫著民主的芬芳。

但那次見面後不久，一切都改變了。國際壓力、地緣政治的棋局，加上內部的分歧，最終導致了「和平統一」。中國大陸的領導人宣稱這是「歷史必然」，承諾「一國兩制」，像香港一樣保留臺灣的自治。起初，許多人抱著希望：商機會更多，貿易會更順暢，家人團聚更便利。可是很快，現實問題如潮水般湧來。阿明一家成了千萬臺灣人中的縮影，他們面臨的三個最大問題，像三道無形的枷鎖，漸漸勒緊了島上的生活。

第一個問題是政治自由的消逝。統一後沒幾個月，阿明發現他的社交媒體

帳號被「優化」了。以前他能自由發帖批評政客，現在每條評論都得經過審查。有一天，他轉發了一篇關於臺灣選舉的舊新聞，醒來時帳號已經被封，從大陸來台灣維穩的警察上門「談話」。喝茶間，警察面無表情地看著手裡的茶杯，忽然眼神凌厲地一閃。他快速地盯了阿明一眼，才說道：「這是為了祖國的統一，避免分裂言論。你們都知道香港的返送中吧？」看到阿明的表情，警察的嘴角飄出一絲不易察覺的嘲諷。

小薇的大學課程也變了樣。歷史課本被改寫，強調「同根同源」，臺灣的民主運動成了「外部勢力干擾」的註腳。教授們噤聲，學生會選舉被取消，取而代之的是「愛國主義教育」講座。

小蘭在咖啡店聽到顧客低聲抱怨：「我們以前能選總統，現在呢？北京的決定就是我們的命運。」臺灣的民主制度曾是亞洲的燈塔，現在變得黯淡無光。許多人像阿明一樣，感受到威權主義的寒意。言論自由、人權保障、司法獨立，全都成了敏感話題。國際觀察者指出，這種變化源於中國共產黨的集權體系，

這個黨無法容忍真正的民主和自治。香港的例子在前，臺灣人本該警醒，但統一已成事實，抗議者被貼上「分裂分子」的標籤，消失在夜色中。

第二個問題是經濟自治的喪失。阿明的工作本是臺灣科技產業的驕傲，他為國際公司開發晶片。但統一後，北京下令「整合資源」。臺灣的半導體巨頭如 TSMC，被要求轉移技術到大陸工廠，阿明的公司被迫與上海的國企合作。薪水看似漲了，但利潤被「共享」，稅收直達北京。

物價飛漲，因為臺灣高度依賴進口能源和食品，現在大陸的封鎖威脅成了常態。「如果不聽話，就切斷供應鏈，」阿明在一次家庭聚餐中嘆氣。小蘭的咖啡店也受影響：進口咖啡豆關稅翻倍，顧客減少。因為經濟政策難以預測，大家不由得都捂緊了錢包。小薇的同學中，有人失業，因為外資撤離——誰敢投資一個隨時可能被「統一管理」的島嶼？經濟專家警告，統一會讓臺灣從高科技天堂變成大陸的附屬品，貧富差距拉大，年輕人流失海外。阿明一家本以為統一會帶來繁榮，卻發現它像一把雙刃劍：短期貿易便利，長期卻是控制和剝削。島上的中小企業倒閉潮湧現，許多人後悔沒在統一前多囤積外匯。

第三個問題是文化身份的消融。阿明從小在臺灣長大，融合了本土閩南文化、日式影響和民主精神。他和家人愛看臺灣劇、吃夜市小吃、慶中元節。但

統一後，北京推動「文化融合」。學校強推普通話，小薇的臺語課被取消，課本裡臺灣成了「中國寶島」的附屬章節。

媒體被審查，Netflix 上的臺灣獨立電影下架，取而代之的是大陸宣傳片。小蘭在街上看到「兩岸一家親」的標語，但內心卻越來越疏離：「我是臺灣人，不是大陸的影子。」

小薇加入了一個地下讀書會，討論臺灣歷史，卻被同學舉報，差點被開除。許多臺灣人感受到身份危機：獨特的臺灣認同——從原住民文化到民主價值觀——被系統性抹除。民調顯示，大多數臺灣人視自己為「臺灣人」而非「中國人」，擔心統一會摧毀這種認同。

阿明一家開始懷念過去的日子：能自豪地說「我是臺灣人」，而不必低頭於北京的敘事。節日慶典變味，年輕人移民潮加劇，島上瀰漫著失落的氛圍。

幾年後，阿明站在陽臺上，看著臺北的夜景。統一本該是「團圓夢」，卻成了噩夢。政治枷鎖讓自由窒息，經濟枷鎖讓繁榮凋零，文化枷鎖讓身份模糊。阿明低聲說：「我們曾有選擇，現在只剩適應。」

在心底深處，阿明知道，許多臺灣人仍在暗中抵抗，夢想著重拾寶島的平靜。但他和她，都已經開始擔心自己的手機被監聽。

統一的故事，還遠未結束。台灣未來的歷史，正在由今天的每個台灣人集體合寫。❶



小知識：明慧網

● 文 / 未來

朋友，在這亂世中，如果您對「明慧網」這個名字還很陌生的話，本文可以幫助您對明慧網有個基本的了解。

明慧網在法輪功問題上的作用

明慧網（全稱「法輪大法明慧網」）成立於1999年6月21日，並於6月25日正式開通，是法輪功最重要的門戶網站，其在法輪功問題上扮演了多重關鍵角色，以下是其主要作用的詳細分析。

揭露迫害與傳播真相

明慧網的核心宗旨是「用來自中國大陸的第一手資料，揭露中共對法輪功的迫害，講清法輪功真相，彌補迫害給大陸法輪功修煉者修煉環境帶來的損失」。自1999年7月中共開始鎮壓法輪功以來，明慧網成為全球法輪功修煉者匯總迫害案例、記錄人權侵害的重要平

台。網站每天發布來自中國大陸的迫害案例，例如非法拘禁、酷刑等，並核實了數以千計的死亡案例細節。國際人權組織如國際特赦組織、自由之家等常引用明慧網的報導作為證據，凸顯其在國際人權領域的影響力。

修煉大方向與法輪功信息傳播

明慧網不僅聚焦中共迫害法輪功的真相，還提供與法輪功修煉相關的資源，包括李洪志先生的最新經文、學員修煉心得，法輪功功法教學及全球法輪功活動的報導。法輪功創始人李洪志先生指示修煉者在重大問題上以明慧網的態度為準，顯示其作為法輪功修煉群體核心信息來源的地位。此外，明慧網還承擔飛天藝術學院和神韻藝術團的部份招生與報名工作，在真、善、忍文化的介紹和推廣中具有無可取代的作用。

聯繫網路與抗爭工具

明慧網在中國大陸建立了廣泛的聯繫網路，成為海外法輪功修煉者與大陸修煉者之間溝通的橋樑。它匯總修煉者的經歷、提供反迫害的資料，並通過明慧廣播電台（2005年12月30日開播）、《明慧週報》、《天地蒼生》、《明慧國際》、《真相》、《慧聲》、《金種子》、《天賜洪福》、《明慧年曆》、《絕處逢生連環畫》、《天賜洪福》、《慧文圖說》等期刊，明慧叢書以及《明慧簡訊》、《善惡一念間》、《修煉小故事》等明慧視頻向大陸民眾傳播信息。廣播節目、期刊和圖書的內容主要包括修煉交流、時事報導、迫害案例和統計，幫助大陸修煉者和善良人在信息封鎖環境下獲取真相。

國際影響與獲獎

明慧網的報導被國際權威機構廣

泛引用，其出版的英文書籍《明慧報告：法輪功在中國大陸被迫害二十年》於2021年獲得「本傑明·富蘭克林獎」中的「比爾·費捨爾最佳首發書籍獎」銀獎，表彰其在記錄中共迫害法輪功修煉者的第一手資料方面的里程碑意義。這進一步證明了明慧網在全球人權議題中的權威性。

遭受中共封鎖與攻擊

由於其揭露迫害的角色，明慧網成為中共重點封鎖對象。2002年，動態網路技術公司統計顯示，明慧網位列中共封殺的十大網站之一。2011年，中國中央電視台一檔節目顯示「明慧網」被列為網絡攻擊目標，暗示中共軍方可能對其進行網絡攻擊。中共對明慧網的封鎖與攻擊正說明他們對明慧網揭露真相的懼怕。①



蘇格拉底的幽默

● 文 / 宇澄



蘇格拉底（Socrates，前470年—前399年）是古希臘的偉大先賢、哲學家。他擅長用一個問題來回答一個問題（辯證法+詰問法），以此啓迪人們獨立思考，對神、正義等重大的道德議題，做出更深入的探索。比如什麼是敬神？什麼又是不敬神？

傳說，蘇格拉底與年輕學生相處時總是很樂觀開明，所以有學生問他：「我從沒見過你愁眉苦臉，你的心情為何總是那麼好？」蘇格拉底答道：「因為我沒有那種失去了就會感到遺憾的東西。」學生聽了很受啟發。這個故事也許是真實的，也許是後人根據蘇格拉底的特點而杜撰。我們很多人至少都聽說過，蘇格拉底一直麻煩不斷——雅典的權貴們要處置他，他的妻子經常向他大發雷霆。與衆不同的是，蘇格拉底心裡明白自己該做什麼、怎麼做。人生苦短，重在意義。他已經超越了孔子所說的「從心所欲而不逾矩」的境界，所以根本不爲外物所動。

柏拉圖（Platus，前429年—前347年）是蘇格拉底的學生。他在《申辯篇》中描述，70歲高齡的蘇格拉底毫無過錯卻身陷囹圄，但仍無畏地堅持自己的原則；正因如此，其堅定與無畏給後世留下了深刻的印象。

面對死亡，蘇格拉底非常平靜，一如既往地和弟子克里同、斐多、底比斯來的西米亞斯和克貝等人進行哲學討論，只不過主題成了「死亡是什麼」和「死亡之後如何」。蘇格拉底認為，靈魂不朽，死亡是一個與塵世不同的王國，而非存在的終結。

然而蘇格拉底之死，竟然是以「腐敗青年，不信仰眾神而新立神祇」的指控而定罪的。這一幕終場大戲，洋溢著蘇格拉底的堅定無畏和幽默：

起因是對蘇格拉底充滿熱誠的海勒豐。一天，崇拜蘇格拉底的海勒豐去求神諭，問是否有人智慧高於蘇格拉底。回答是「沒有」。得知此事後，蘇格拉底想知道「為甚麼」，於是四處尋訪，期望找到高於自己的智者。他拜訪了那些以智慧著稱的政治家、詩人和手藝人。結果發現，手藝者有一技之長，因此便以為自己通曉其它的所有事物；詩人得到了靈感，卻並不理解自己寫下的詩句；政治家以為自己聰明，實際上卻並沒有那麼聰明。於是蘇格拉底得出答案：神諭說自己的智慧高過他們，是因為「我與他同樣一無所知，可是他們以不知為知，而我以不知為不知。」

他告訴陪審團，在尋找智者的過程中，自己就如社會牛虻，四處喚醒、勸告、責備眾人，因此結下許多仇怨。他還表示，雅典人應當為他的存在而感到幸運，因為他時刻關注並試圖以行動（就如虻的叮咬）糾正眾人的道德發展：「我想神把我絆在雅典，也是同此用意，讓我到處追隨你們，整天不停地對你們個個喚醒、勸告、責備。」

順便一提，本文認為蘇格拉底「幽默」而不「諷刺」，是基於「諷刺」通常用誇張或反話來點出某人的缺點，讓人感到不適或被冒犯；而「幽默」則多用誇張、雙關語、荒誕情境等，讓人感到愉快放鬆。「幽默」注重共鳴，通常是善意的，不帶惡意。而「自嘲」則是幽默的表現形式之一，其幽默效果高度依賴於文化和語境，在一些文化中被視為謙虛和智慧表現。蘇格拉底對智慧和無知的理解，顯然是建立在對神的敬畏和為人謙遜的前提之下的。❶



神韻晚會 2026
SHEN YUN
五千文明再現

ShenYun.com