

明
慧
期
刊

天地蒼生

第 307 期



BIG5.MINGHUI.ORG



國內
郵資已付
馬維郵局外可收
馬維字第 2134 號
馬維第 342 號

天地蒼生

第307期・季刊

2026年2月1日出版

出版：明慧出版中心

主編：秦夢蘇

文編：宇澄

美編：林夕岩

校對：李翠、子雅

信址：Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

訂閱：orders-tw@mhpublishing.org

網址：MHPublishing.org

電話：0977-458090(台灣)

單頁尺寸：A4

封面：《十二月月令圖》二月 軸（局部）

工筆，本幅175x97公分

[清]畫院畫

國立故宮博物院典藏文物

國際書號：

ISSN 2770-9558 (印刷版)

ISSN 2770-9558



9 772770 955804

ISSN 2770-9574 (電子版)

ISSN 2770-9574



9 772770 957402

馬年吉祥

丙午年，到眼前；赤馬又嘶，驅除邪頑。馬在十二生肖中位列第七，也是人們祈福時常說的「五穀豐登、六畜興旺」中的六畜之首。「龍馬精神」中的龍馬是神馬，精神健旺充沛；唐代李郢的「四朝憂國鬢如絲，龍馬精神海鶴姿」，讓裴晉公的故事和形象躍然紙上。而「馬到成功」的典故則可追溯到公元前220年。秦始皇統一天下後，曾率眾祭拜女媧補天時遺落的神石，令國事順遂，天下太平。當時的方士徐福為此作詩慶賀道：「萬馬千軍禦馳道，始皇拜石得成功。」「馬上封侯」則讓我們想起唐太宗和「六駿」。中華五千文明是上天的安排。新的一年，在這個人神同在的時刻，願更多人明真相、得神佑，共創吉祥。❶

《天地蒼生》編輯部

2026年2月1日

明 慧 期 刊	欄 目	頁 碼	文 章
	卷首語	第一頁	馬年吉祥
	天下大事	第三頁	非凡的傳統文化「關係到你人生的秀」
目 錄	方裡方外	第八頁 第一二頁 第一六頁	撥開迷霧是晴天 一本書照亮人生路： 母親擺脫病痛 女兒走出憂鬱 戒毒從善 東歐青年：煉功時我感到身體獲得淨化
	茫茫人海	第一九頁 第二二頁 第二五頁	以溫柔、慈悲的心 引領學生走光明道路 從強勢到溫潤 波麗娜：我學會了放下 為老伴申冤 幫公檢法人員明白真相（上）
	東方文化	第三一頁 第三六頁 第四五頁 第四八頁	聊聊婚姻之禮和夫婦之義 漫談音樂的古往今來 漢字裡的史前文明（下） 昭陵六駿圖
	西方藝術	第五零頁	油畫：「最偉大的馬畫家」 喬治·斯塔布斯之馬
	史海識真	第五二頁 第五三頁 第五六頁	「周扒皮」的半夜雞叫 今日美國社會主義者和昔日延安青年 說說「福」的原本含義
二	古今哲言	第六零頁	塞翁失馬 焉知非福

非凡的傳統文化 「關係到你人生的秀」

● 文 / 明慧記者綜合報道

「蕩蕩天門萬古開，幾人歸去幾人來。」「寰中自有承平日，四海為家孰主賓。」在2025年聖誕節與2026年新年交會之際，作為新演季的開場，神韻藝術團已在歐美七座城市舉行了二十多場演出。這臺「關係到你人生的秀」，多地爆滿、提前售罄。許多人舉家前往，共享這場集世界頂級舞蹈、音樂、服裝與舞臺藝術為一體的精神盛宴。

從法國東北部的阿姆內維爾（與盧森堡和德國接壤）、西南部的波爾多（距離首都巴黎大約五百公里，是法國的藝術與歷史之城），到波蘭西部的重要文化都市托倫；從美國西部的加州聖荷西、中南部的德州休斯頓，到美國東北部的康州沃特伯里、東南部的佛州傑克遜維爾，觀眾盛讚神韻演出「達到藝術最高境界」，許多人因內心震撼而落淚。

其中，神韻國際藝術團在法國阿姆內維爾大劇院連演五場皆爆滿，主辦方多次加座仍一票難求。12月28日，在法國「葡萄酒之都」波爾多的阿凱亞劇場舉行的兩場演出，當日近8,000名觀眾共襄盛舉。

2026年1月4日，神韻八個藝術團在美國、英國、法國、意大利、波蘭、拉脫維亞和台灣的八個城市同日演出。1月5日下午，神韻紐約藝術團在意大利都靈的第六場演出圓滿落幕。法官阿爾貝托·博埃蒂（Alberto Boetti）觀看演出後說：「這是救贖的訊息，像光一樣，從天堂降臨，普照世間，讓所有尋求救贖眾生的心靈獲得重塑。這訊息給眾生帶來巨大的希望。」這些訊息包括自由、善良、慈悲以及重拾古老的傳統。」

閤家觀神韻 收穫美好與驚喜

將神韻票作為與家人慶祝假日的禮物，促家庭和睦、慶婚姻長久、助長輩圓夢，這是很多歐美觀眾選擇神韻演出的初衷，而演出不但滿足了家人的美好心意，更讓觀眾收穫了意外的驚喜：



2025年12月27日下午，美國一家資產管理公司董事總經理布拉德·諾瓦

爾（Brad Noval）與家人在加州聖荷西觀賞了神韻演出。

這是他特別為岳母準備的驚喜：「這是我親愛的岳母的願望，所以我以此作為聖誕禮物送給她。」

平時一家人很難聚得這麼齊，今天能帶著家人一起欣賞這麼美好的演出，我感到非常欣慰。」

首次觀賞神韻之後，諾瓦爾對演出的藝術水平讚不絕口，「整場演出太令人驚歎了，我非常喜歡！」

同時，神韻展現的中華傳統文化精髓，還激發了諾瓦爾的強烈好奇心。他表示，回去後他將對神韻進行更深度的了解，並會向所有親朋好友大力推薦這場盛事。

來自孩子們的結婚紀念日禮物



12月28日是法國共和黨區域主席馬克·韋尼耶（Marc Vernier）與妻子結婚四十七週年紀念日。神韻演出票是孩子們送給他們的禮物。看過演出後他讚歎，神韻的藝術家「願意傳承傳統，尤其是願意分享這種傳統，這是大好事。」

韋尼耶說：「我之前就想來，演出令人驚歎，非常優美，服裝漂亮非凡，色彩絢麗明亮，這一切和舞蹈編排搭配起來，相得益彰。」

神韻的三維動態天幕特效讓韋尼耶感到格外驚喜。他說，「當我看到特效運用時，我被折服了，真是絕對精彩。非常出色。」

這些文化是我們的根



來自波蘭格丁尼亞的伯恩特（Berndt）一家是醫學精英之家。12月28日，他們開車兩個多小時，專程趕到波蘭的托倫觀賞神韻演出。伯恩特說，「我們真的非常喜歡中國傳統文化和舞蹈。」他表示，觀看神韻讓他對中國傳統文化產生了一種親切感，「我們在波蘭真的非常想念這些（傳統）。」

雖然神韻藝術團的創作靈感來自於中土的五千年文明，宗旨是復興1949年之後接連遭受浩劫、被破壞殆盡的五千年中國文化，但神韻在世界舞臺上演繹的中國傳統文化，卻走入了西方人的心靈深處。伯恩特表示，這些文化傳統非常重要，「是我們的根，我們的起源，定義了我們是誰。」

需要療癒的是內在的自己



12月27日，聖誕節後的第一個星期六，美國「生活與平衡」公司的創辦人馬克·沙利文（Mark Sullivan）夫婦觀賞了神韻演出，被神韻的內在力量深深地震撼。沙利文等了15年才得以滿足觀賞神韻的願望。他說：「我完全被故事吸引住了。其中一個故事提到『內在之力成就外在之勢』，那一幕讓我流下眼淚。很多時候，我們外表看起來很堅強，但其實真正需要療癒的是內在的自己。」

沙利文感佩藝術家的自律與付出，「整場演出並不是圍繞個體的『我』，而是關於他們的文化、他們的根源以及他們所代表的精神。沒有科技的干擾、沒有社會的評價與審視，我覺得這一點非常動人。」

「神在人中」傳遞神聖信息



12月19日聖誕節之前，法國藝術家索尼婭·齊亞巴斯（Sonya Dziabas）在法國阿姆內維爾觀賞神韻演出後表示，整場演出充滿祥和、善與慈愛，每一個細節都傾注熱忱，展現出神韻藝術家強大的創造力與高度的專業素養。

齊亞巴斯說，她在演出中感受到強烈能量，彷彿能開闊心靈、解除束縛，並傳遞自由的價值。她特別提到節目中

呈現的神性內涵：「神降臨人間，神就在我們之中，光明已洒向世間。」她還表示，作為一名信神者，自己深受觸動，能感受到能量在體內流動，而音樂、舞蹈與故事都帶著神聖訊息。

華麗精美 非常深刻



法國哲學教授夏爾-埃里克·德·聖日耳曼（Charles-Éric de Saint-Germain）夫婦在同一天觀賞了神韻演出。聖日耳曼表示，神韻是「人生至少要看一次」的演出。他說：「舞蹈華麗，服裝精美，但更重要的是精神內涵。演出傳遞的價值觀『真、善、忍』非常深刻。」

來自比利時的理療師諾拉·莫特什（Nora Motsh）表示，她在演出中感受到強烈能量：「我腦海中浮現藍色的能量，整場演出像在療癒我。」她說，神韻提醒人們與創世主的連結：「在現代社會，人們忘記了善良與寬容。神韻喚醒了這些價值。」

道德勸善 非常高雅



12月20日晚，法國前空軍上尉克

里斯托弗·米庫（Christophe Micoud）在阿姆內維爾大劇院觀看了神韻國際藝術團的演出後讚不絕口：「太神奇了，簡直是視覺盛宴，色彩絢麗。」「非常精緻，非常高雅。我喜歡演出的音樂。我覺得這場演出真是精彩至極。」米庫尤其欣賞神韻演出所傳遞的傳統價值觀。他說：「對傳統的尊重和道德勸善，我喜歡這一點，美好的事物，美好的結局。」

承襲過去的美好很重要



弗朗西斯科·哈維爾·卡里略·佩雷斯（Francisco Javier Carrillo Pérez）出生在西班牙的馬德里，是一位退休律師、前檢察官、男高音，目前活躍在西班牙演唱歌劇。他於12月21日下午觀賞了神韻藝術團在法國的演出後說，「（這是）一場激動人心的演出」，「精彩非凡」，（神韻）會去西班牙嗎？也許已經去了？抒情男中音很強很強，聲音令人愉悅；二胡在很多方面都抓住了我的注意力。色彩、舞蹈、敘事、樂團、報幕，一切都非常精彩。

「千年的輪迴
世世的艱辛
拼搏中失去的是善良
找不回的是純真
人多是神轉生

消業中在等創世主
無神論是謊言
進化論理智不清
現代觀念行為在把魔性放縱……」

男中音演唱的這首歌給佩雷斯留下了深刻的印象。他表示，「現代文化讓人忘記了過去。承襲過去（傳統）中美好的東西很重要。將過去的美好運用於今天，很重要。」他並說，回西班牙後，每一場神韻演出他都會去看。

「感受與創世主相連」



12月24日下午聖誕夜降臨前的幾個小時，美國一家保險公司的執行副總裁珍妮弗·牧林斯（Jennifer Mullins）和家人一起觀賞了神韻在加州聖荷西表演藝術中心的演出。之後回顧時，「第一個浮現在腦海裡的就是美，真的美得令人窒息。」「音樂美妙動聽，其中很多部分確實深深觸動了我。」

演出的最後一幕也帶給牧林斯很多啟發與思考：「如果你正在嘗試重新與你的創世主建立連結，不管那位創世主是誰，這都是一個很好的方式。」她說，「我這幾個小時就在反思，意識到我們都有一位創世主，而且總有一天我們會回到那位創世主的身邊。」

神韻藝術團2006年誕生於紐約州，

自創辦以來已在亞洲、歐洲、北美洲、南美洲、澳洲的兩百多個城市演出萬多場。自2025年12月30日起，神韻新紀元藝術團在台北台灣戲曲中心、桃園展覽中心及高雄衛武營國家藝術文化中心接連演出，多場門票提前一至兩個月售罄，形成台灣藝文界罕見的盛況。觀

眾表示，神韻所展現的不僅是「精準、精緻、精彩」的藝術境界，更是一場跨越語言與文化的心靈對話。

祝願更多的華語朋友也得以現場體驗神韻所帶來的世紀奇遇。有關神韻2026年全球巡迴演出的更多信息，請訪問神韻官網：<https://shenyun.org>。📢



圖片由美國神韻藝術團提供

(圖片來源: iStock)



撥開迷霧是晴天

● 文 / 劉曉英

八

我今年62歲。以前我兒子看法輪功的傳單，我都不讓他看，2004年開始，我卻成為修煉法輪功

的女弟子。人們說我快樂、沒煩惱，人生怎能沒煩惱呢？就看你怎麼對待。下面給大家講講我的故事。

一、由反對到相見恨晚

我開始聽到法輪功是因中共製造的「天安門自焚」、殺人等一系列謊言

的報導，在心裡埋下了對大法的反感、抵觸。那時候，我兒子看法輪功的傳單，我就不讓他看，一副中毒很深的樣子。可偏偏這時，老闆再三要我去給他賣貨，而和我一起賣貨的姐姐是修法輪功的。那位姐姐看我當時的身體狀況，就天天給我講法輪功。

我當時是甚麼情況呢？我是個病秧子，整天不是這不好受就是那不好受，不是拉稀跑肚就是感冒咳嗽，還心律不齊。上不來氣堵著，美尼爾氏症（Meniere's syndrome）犯了天旋地轉上不了班。腦供血不足，神經性頭痛，疼起來真是撞牆。因加大劑量吃止痛藥，吃藥吃得出現了胃病，還長期失眠。

那時我的體重115斤，是身材苗條，可是人沒精神啊！痛苦啊！我就總和丈夫生氣，說要瘋就要瘋，鬧得家裡氣氛也不好。我就喜歡藥，誰說哪個藥好我就買哪個。我那時每月掙110元，爲了別耽誤上班、別有啥閃失，

38元一盒的藥我也買，買來備著，哪天疼了吃。我以爲藥可以救我的命。

同事姐姐天天給我講法輪功，我被她的善心打動了。她給我一張光盤，是《風雨天地行》。我拿回家，嚇得我和丈夫關上門窗，不敢開大聲。光盤我們看了，明白了：原來咱們上當受騙了，原來「天安門自焚」是假的！

有一天我跟姐姐說：「把（《轉法輪》）書拿來我看看，爲甚麼（政府）這麼管你們？」書拿來了，我一看就覺得好，而且大法的神奇給我顯現了：看到光環，藍色黃色相間，那麼亮麗漂亮，旋轉的法輪，睜眼閉眼總有，洗臉幹啥都出現。我那個激動啊，這是真的！我毫不猶豫走入了大法修煉。這一天是2004年黃曆8月15日，是我人生最重要的節日，是我人生的轉折點。

修煉後，很快我身心巨變，所有的病都沒了。沒病誰吃藥啊？！我把所有的藥全扔了，有一千多元的藥。我明白了病是業

力造成的。精、氣、神都有了，心情愉快。

我從小就愛唱歌，可是在幼兒園上了多年班，又多年賣貨，嗓子喊啞了。我聽「天音淨樂」（大法弟子創作的音樂和歌曲），太好聽了。我們店裡賣電視，我們就天天放真相光盤，放大法弟子的歌曲。我天天唱，走路唱，騎車上下班唱。有人問：「你唱的歌怎麼這麼好聽，是甚麼歌？」我就告訴她們：是大法弟子的歌。不知不覺地我嗓子好了，多高的音我都能提上去。

得法初期的喜悅，我按捺不住地激動。我把書送給父母、哥哥、朋友、髮小等最親的人，講述我的故事，希望他們也能得法，像我一樣的幸福。可是他們有的說看不懂，有的說沒空看，沒有人走進來修煉，佛度有緣人吧。

2004年《九評共產黨》發表後，我和另一名法輪功學員晚上去發真相資料。我看到放在人們家門口的資料都是閃閃發光的。那真是眾生之福，送

到家門口的福。有的人把資料扔了，錯過了得真相的機緣，太可惜了。出門講真相的時候，大光環、五顏六色的法輪在我頭周圍護著我，太美妙了。

二、家裡日子由逆轉順

我丈夫是由爺爺、奶奶帶大的，我們結婚後和爺爺奶奶住在一起。婆婆得病去世早，給我們留下了一大筆外債，都是當時治病借的錢。丈夫幹啥賠啥，也都是債，沒有一點好心情。我修煉後按真、善、忍嚴格要求自己，我變了，我們家人也變了，我們家佛光普照了。

1、孝順老人

爺爺奶奶的觀念是孫子都好，媳婦不打腰（指不受優待）。爺爺對我說罵就罵，說我廢水廢電，看我不順眼，我們關係不太好。

師父要求我們對誰都得好，我得法修煉後，就善待二位老人。爺爺罵我，我也不生氣了，能守住心性。他有病時，我全力照料，老人89歲離世。

對奶奶我也悉心照料，比我父母還盡心，吃的穿的都先可著她。奶奶對我非常地滿意。同修來我家，奶奶就問：「你跟我孫子媳婦是一樣的人？」她歡迎我的同修們來家裡。鄰里人都說：閨女、兒子也做不了你這樣。

爺爺去世後的第三年，奶奶得了胃出血，高燒攝氏四十度。大家都覺得奶奶夠嗆了。我讓奶奶快念「法輪大法好、真善忍好」。奶奶字都咬不清了卻堅持念，念了一天她就出院了，好了。這九個字的正能量非同尋常。後來我要裝修房子，讓奶奶到閨女家住幾天，她就不去。刷房子開著窗戶，屋裡冷，給她穿著棉襖、披上棉被。別人問她：為甚麼不到閨女家去？她說：「我怕不讓我回來嘍。」奶奶和我們在一起很開心。

後來奶奶摔了，不能動了，又得了小腦萎縮，吃喝拉撒睡都在床上。都是我伺候，天天給她擦、洗，屋裡沒一點味，我的勞動強度大了好幾倍。有

時糊塗了她還罵我，有時我也覺得委屈。這時我兒子就說：「媽，為甚麼我老太這麼高壽？是提高你的心性呢！」我就知道自己錯了，老人再說甚麼我也不生氣了。奶奶癱瘓了兩年，活到93歲，安詳離世，大家都說她又多活了六年。

2、正義的丈夫

丈夫看到我修煉後的變化——身體好了，也不要瘋了，在家裡任勞任怨，他非常支持我修煉。我三個姪子、三個姪媳婦和孩子，三家子過年來我們家拜年。因我有一個姪子是警察，丈夫說：「我告訴你們啊，誰也不要反對你老姑學大法，我是親身受益者。」

2015年，中國有累計二十幾萬法輪功學員，把控告迫害元凶江澤民的刑事控告狀，實名郵寄給中國最高檢察院，要求最高檢察院向最高法院對江澤民提出公訴，把江首惡繩之以法。我快速投遞了訴狀，並得到了回執。不久，惡黨打壓實名投訴者。那

時我在上班，警察多次來家裡找我，我都沒在家。我說「我去找他們」，丈夫不讓，他說他對付他們，對流氓無理可講。警察三番五次地來家裡，最後我丈夫說：「你別找我們了，你們這是騷擾，我告你們去。」他們說：「是上邊的指示。」丈夫說：「你們拿著雞毛當令箭啊。」他和他們急了，以後警察再也沒來過。

丈夫支持大法，在大法中受益，他身體健康，幹啥都順利。幾年下來，他自己的債，婆婆治病的債全還了，還給兒子買了婚房，娶了兒媳婦。法輪大法好啊。

3、兒子福報連連

我得法修煉時，兒子正上初中。老師讓他入團，他不入。我稱讚他做得好。一天，他放學回來高興地對我說：「媽，學校升血旗，我發正念（用功能除惡），（血旗）真的沒有升上去。」

剛工作，兒子單位組織旅遊爬山。他年輕，被安排斷後，一腳踩空，從

海拔二千米的地方往下滾。遊客們都嚇呆了，都說這小子還活得了啊？滾到半山腰，他被卡住了；滾得滿腦袋包，身上帶的東西都沒了，就脖子上的真相護身符還有。兒子也後怕，在車上就給我打電話：「媽，我回去得好好謝謝師父，給師父上香，師父救了我一條命。」回來後單位讓去醫院檢查，檢查結果說就是外皮擦傷，哪都沒事。

兒子在醫藥廠當庫管。一次，搬輸液瓶的箱子，有二米多高。他沒想到那麼沉，人和箱子一塊摔到地上。玻璃瓶摔得稀碎，他卻毫髮無損。修煉人心正時，有護法神保著，師父護著，太神奇了！

現在庫房搬東西要用牛鏟、機械的，誰要被它碾了都是重傷。兒子單位有兩個同事被碾得都骨折了，兒子也被碾了，大腳趾蓋掀去了，骨頭沒事，是最輕的。

這些幸運事，都是師父保護了我兒子這個修煉弟子。

4、疾病無藥而癒

我姑婆得過帶狀皰疹，疼得她說自己眼淚都哭乾了，三個月都沒好利索，還有後遺症。

2019年，我也出現了帶狀皰疹的狀況。師父教我們遇到問題向內找自己，看自己哪裡沒做好。我向內找，是自己唱常人歌招來的——我愛唱歌，小夥伴招呼我就去了，唱得都咬舌頭；流血了還不悟，還唱，直到皰疹出來、疼痛難忍，才悟到。唱大法弟子的歌是有能量的，所以我越唱嗓子越好；而常人的歌曲有些很不好，背後有不好的東西，尤其是紅歌（指歌頌中共的歌）絕對不能唱。我知道錯了，堅決改正。師父幫我除去了這一難。沒吃藥，沒做任何處理，就是學法煉功救眾生，一個月後我就好了，上班了。

有人問我：你咋總這麼陽光快樂？沒看你有煩惱。我告訴他們：因為我有師父。真是千言萬語難表對師父的感恩。修煉人，唯有精進報師恩。❶



一本書照亮人生路： 母親擺脫病痛 女兒走出憂鬱

● 文 / 明慧記者沈容採訪報導

站在人生路口的年輕女孩，面對成長過程的挫折與掙扎，要如何找回安定內心的力量，穩步走向海闊天空的未來？讓我們來看看台灣何子瑀母女的故事。

小時候，何子瑀總是人群中最安靜的一個。面對身邊喧鬧的世界，她常常思考許多連老師、父母都無法解答的疑惑。她說：「那時，我常常不自覺看向窗外，想著自己爲甚麼會來到這裡？人活在世上是爲了甚麼？」在女兒尋找答案的同時，爲健康所苦的媽媽卻比女兒更想解開生命苦難的因由。

在子瑀8歲的時候，

家中地板常出現大把掉落的頭髮，子瑀對著母親說：「這是媽媽掉的頭髮！」回憶當時的情景，子瑀說：「當時，我不夠懂事，沒有察覺到母親的異樣和痛苦。後來某一天，媽媽還囑咐我，要我以後好好照顧爸爸和弟弟。」原來，子瑀的外婆與阿姨都罹患癌症。當母親發現自己也出現相同的症狀時，內心的恐懼讓她失去活下去的勇氣。

奇蹟 從一張傳單開始

2004年8月，就在母親寫好遺書，做好與家人告別的準備時，一張母親

同學遞來的傳單，改變了她的人生。這是一張介紹法輪功九天班的簡介，同學並告訴她：自己的先生曾患有胃潰瘍，是因爲煉法輪功才好的。

一張傳單猶如一線希望，燃起子瑀母親求生的意志，儘管當時九天班已剩下最後四天，她也把握時間前往瞭解。

僅僅上了兩天，連續十四天因身體疼痛無法入睡的母親，竟能在夜晚平靜睡著了。她感到驚奇不已，買了法輪功主要著作《轉法輪》，想一探奧秘。子瑀母親說：「那時我覺得自己命不久矣，就想把握時間趕快讀完，即使最

後真的死了，能夠讀完這本書也滿足了。」

就在如飢似渴讀著《轉法輪》時，子瑀母親發現身體不再劇烈疼痛，整个人輕飄飄的，而且胃口大開，能吃能睡，嶙峋的身形也逐漸飽滿起來。

子瑀回憶道：「這真的很神奇，媽媽看書才不久，我們就可以感受到她的變化，頭髮本來很稀疏的，卻變多了，臉色本來很暗沉的，也變亮了，就

是整個人變得很健康、很不一樣。」

母親趕忙將自己康復的好消息告訴親人，子瑀說：「外婆、阿姨知道後都來修煉了，他們後來也都相繼康復。尤其是外婆的轉變太大了，本來因為化療的關係，頭髮都掉光了，但我回去看她時，外婆的頭髮全部長了回來，而且都是黑髮。我看到時嚇了一大跳，那一幕直到現在都還記得。」

擺脫夢魘

沐浴聖潔佛光

這些發生在家人身上的奇蹟，不僅讓她印象深刻，也讓子瑀走出夢魘纏身的困境。子瑀說：「我從很小的時候，就會重複做著同一種噩夢，只要一入睡，就會夢到一群妖魔鬼怪來追殺我，每一次我都在夢裡一直跑一直跑，不斷逃亡，非常害怕。但是自從媽媽修煉後，我的夢就變得不一樣了。」



子瑀煉法輪功第五套功法。
(明慧網)



《轉法輪》幫助子瑀在衝突矛盾中提高心性。
(明慧網)

每一天的夜晚，子瑀母親都會讀李洪志師父的書給孩子們聽。子瑀和弟弟最愛聽的著作是《洪吟》。「我們非常愛聽，也非常愛讀。雖然當時還沒有辦法理解到那麼多的內涵，但我們都知道大法好、法輪功能使我們變成更好的人。」

沐浴在聖潔的佛光中，子瑀的夢境有了奇妙的變化。「好幾次，我在

夢中跑著跑著，便遠遠看到母親打坐的身影。母親正煉著法輪功第五套功法，身上散發出強烈的光芒，我跑到母親身邊，看到這些光芒將那些妖魔鬼怪全數清除。一段時間後，睡夢中的那些恐怖的畫面，就不再出現了。」

升上國中後，子瑀不再做噩夢，每天睡得安穩香甜。直到高一那一年，子瑀再次經歷了一個異常

清晰的夢境，她認為那是一個未來的景象。

她說：「我夢到一場大海嘯席捲而來，捲走了房子、樹木、電線桿、動物和人。海嘯過後，所有建築物都被夷為平地，我一個人走在荒野中，聽到遠處傳來大法煉功的音樂聲，我循著聲音走近，看見媽媽正在打坐，面容祥和，然後我就醒了。這個夢給了我很大的啓示。我認為，也許世界會有天災、會有劫難，能夠拯救世人的，只有法輪功。」

翻開《轉法輪》 走上修煉路

「真善忍」在子瑀的心田逐漸扎根，那時的她尚未察覺，自己也可以像母親一般，走上這條返本歸真的修煉之路，直到2015年的一天。那年，子瑀正值大學二年級，一種難以言喻的憂鬱突然襲來。從那天起，她開始陷入失眠的困擾。由於長時間無法入睡，她情緒益發低落，性格也格外壓抑。

突然，她想起母親，

想起了那本金燦燦的書——《轉法輪》。她說：「我趕緊回家拿了一本《轉法輪》帶回宿舍看，想說如果晚上睡不著的時候，就讀這本書。後來我每晚每晚地看，開始能睡上幾個小時了。」

子瑀也下載了煉功音樂，每天上完課後，便靜靜地在宿舍煉功。沒過多久，同學們都發現她的轉變。子瑀說：「我以前有腸胃病，體重偏輕，同學覺得我很像生病的人。煉功後，食慾變好了，體重也慢慢上升。」

有一天，一位同學還對她說：「你的頭髮這麼黑，為甚麼還特地去染黑呢？」子瑀照了照鏡子，才發現髮色竟比過去深了兩個色階。她說：「我不僅食慾好轉、頭髮變黑，身體也變得更健康了。」

在衝突中提高 在矛盾中昇華

大三期間，子瑀曾遭遇一段突如其來的人際衝突。一位朋友開始處處針對她，在其他朋友面前說

她的壞話，甚至傳訊息直接告訴她：「我非常討厭你。」子瑀鼓起勇氣詢問討厭的原因，卻得不到一個解答。那時，她感到非常委屈難過，一個人躲在宿舍裡偷偷哭泣。「因為每天都要面對，每天都會被罵。有時看課表時，還會想著：拜託！希望她不要跟我選到同樣的課。」

她說：「那時同學們會問我發生了甚麼事，但我想到自己是個修煉人，如果說出來，讓別人傳來傳去，對她也不好。於是我選擇不說，默默地忍受下來。」

沒有明確的原因，卻時常被針對、孤立。子瑀雖然很痛苦，但她選擇不與對方爭論，也不向他人訴苦，而是默默學法。

某天晚上，她讀到《轉法輪》第四講，她向內找自己說：「她對我不好，我就心裡生怨，這不正是人心嗎？如果我滿懷怨恨，又怎麼能算是一個修煉人呢？我知道自己必須放下那些怨氣與委屈，平和地面對一切。後來，

雖然她還是針對我，但我已經能夠平靜看待了。」

「大學畢業的那一天，她剛好就坐在我身旁。那時我們已經能像普通朋友一樣自然地交談，我也感覺到她對我的態度變得柔和許多。我從中深刻體會到，修煉真正的意義，不是逃避衝突，而是在矛盾中放下自我，昇華心性，不動心、不抱怨，並始終以善念待人。當業力消去了，心性提高了，矛盾也就自然化解了。」

如今，子瑀已經29歲，從一位懵懂少女，成長為一名和媽媽一樣堅定的大法弟子。她感恩地說：「在這個亂世中，能有大法這樣一個純淨的環境非常可貴。在當今道德敗壞、價值觀混亂的時代裡，法輪功教人向善，教我按照真、善、忍做一個好人，學會分辨善與惡、好與壞，這真的是一件無比幸福的事。我非常感謝師父，改變我的生命，也讓我和家庭變得更加純淨與美好。」願有緣人都能得法修煉！**T**

戒毒從善

東歐青年：煉功時我感到身體獲得淨化

● 文 / 明慧多倫多記者站報導

來自東歐摩爾多瓦（Moldova）的博格丹（Bogdan）今年27歲，給人的感覺是個謙謙君子，溫潤如玉。可是誰也想不到，曾經的他早早輟學，冰毒上癮，被父母掃地出門，成為無家可歸的流浪漢，靠偷車過活。在他盜車逃逸的犯罪現場，警察對他開槍，子彈擊中了他的左臂，導致尺骨碎裂，隨後還被關進了監獄。

改過自新 重新開始

2021年，博格丹出獄後走在大街上。一位女士向他遞來一份請願書，要求國際社會幫助制止中共活摘法輪功學員器官。博格丹立刻在請願書上簽了字。他回憶說：「即使我吸毒、偷車，無惡不

作，但內心還有一絲良知尚存：中共盜竊活人的器官，再將他們殺害，肯定要制止。」

博格丹幾乎沒有上過學，對世界現狀也缺乏認知。女士向他講述的中共罪行，令他驚訝不已：「我壓根不知道中國這個古老又偉大的國家，正處在侵犯人權的中共統治之下。」

女士接著遞給博格丹一張介紹法輪功的傳單。他說：「我當時想，我要學這個功法，打坐看起來會很酷。我當時沒有想到，自己找到了一個高深莫測的內修方法，我的性格和人生將要徹底改變。」

四年過去了，當年認識博格丹的人，已對他刮目相看。他不再抽煙、喝酒、吸毒和犯罪，從渾渾

噩噩的不良少年，變成了重德行善的修煉人。

浪子回頭

他拿起了《轉法輪》

學法輪功以後，博格丹的思想轉變如同脫胎換骨。他說：「我原本想，等我學會打坐，智商和專注力提升了，再去偷車警察就抓不到我了。可是讀了《轉法輪》後，我第一次意識到作惡的後果：我在傷害自己，連累家人。我要按真、善、忍要求自己，為別人著想。」

讀書中，博格丹受到啓發，下決心要戒掉毒品。即使沒有去戒毒所，博格丹在六個月內完全擺脫了對毒品的依賴。他特別發現，煉了法輪功的五套功法後，他不再有任何戒



博格丹（左二）和他的家人。
（明慧網）

斷反應。他說：「煉功時，我感到身體獲得淨化。」

自從受了槍傷，博格丹落下了後遺症。他的手臂，連帶著肩膀和背部一直感到劇烈的疼痛。可是在讀《轉法輪》的過程中，他的疼痛不知不覺消失了。

《轉法輪》讓博格丹愛上了中國的文化，他如飢似渴地閱讀中國歷史和神話。他發現帝王將相、

才子佳人的傳說，總是圍繞著良心和道德。比如，岳飛忠義，老子睿智，康熙德政，美猴王勇敢。他也立志要做一個品德高尚的人。

沉醉於中國的文化，博格丹開始自學中文。一年後，他能夠通讀中文《轉法輪》。現在，他已經學了三年，不僅能夠用中文博覽群書，還講得一口流利的普通話。

博格丹的家人對他修煉法輪功感到欣喜。他的媽媽總是希望兒子能夠與人為善。媽媽告訴他：她一直在為博格丹祈禱。神回應了她，引導博格丹找到了法輪功。他的妹妹也喜笑顏開：「我又有哥哥了，我的哥哥回來了。」

慈悲為懷 感化他人

博格丹找到了一份正經的工作——在餐館當廚

師。他的主管嗜酒，多次找他借錢。修煉後，博格丹變得心地善良，總會借給他。久而久之，主管欠他的錢越來越多。博格丹意識到不能這樣一直持續下去。

主管不僅找他借錢，還開始向所有同事借錢，同事們在背後抱怨主管欠錢不還。博格丹沒抱怨，而是直接找到主管並告訴他：「你不能再找同事借錢，這麼做不對。」然而，這個主管總是處處針對博格丹，對他尖酸刻薄，大發脾氣。博格丹只是微微一笑。他說：「我不怎麼放在心上。因為我知道，普通人經歷的痛苦，遠遠比你看到的多。」

直到主管又一次向博格丹借錢，博格丹和善且堅定地告訴他：「如果你再找同事借錢，老闆遲早會知道，你會失去工作。你不能一直拿別人的錢，傷害他們，不靠自己的能力生活。我不會找老闆告狀，但是你必須知道，你要為你的行為承擔後果。」

接著，博格丹跟他

分享了在大法中學到的法理：「以前的我，偷車、吸毒，所有人告訴我做錯了，我從來不聽。直到我明白了善惡有報、因果報應真實存在。當你從別人那裡拿走本不屬於你的東西，你在失德，你將會付出代價。」

這個主管聽了以後哭了。他說：「別人都是惡狠狠地對我，從來沒有人像你這樣用道理來勸我。我欠你的錢最多，可你對我的態度卻最溫和。你是怎麼做到無怨無恨、心平氣和地跟我說話的呢？」

有感於博格丹的善意，主管意識到他不能再繼續欠債不還了。從那以後，主管變了。他開始向博格丹還錢。博格丹告訴他，欠他的錢不用還了，先把欠其他同事的錢還清。最後，主管把欠的債還完了，還和博格丹成為了無話不談的朋友。

謙謙君子 聞過則喜

修煉前，有個算命先生告訴博格丹：你有個法力超強的守護天使。當時

的博格丹對此嗤之以鼻：哪有甚麼守護天使？原來，和他一起吸毒的朋友們，每次犯罪都不會受到任何懲罰；可是只要他出手參與，他必定會被警察抓捕。他不僅遭受槍擊，贓物也遭到全數沒收。

修煉後，博格丹突然發現，正是這個天使對他的守護，才會讓他每次犯錯都受到懲罰，及時消去了罪業，還讓他明白錯誤會有後果，要走上正確的道路；而那些朋友們則在無節制的作惡中走上了不歸路，面臨嚴重的後果。

現在，博格丹的家人和朋友總是對他讚譽有加。他說：「師父在經文裡提到：『作為一個修煉者，在常人中所遇到的一切苦惱都是過關；所遇到的一切讚揚都是考驗。』在聽到讚美時，我總是提醒自己不要飄飄然。其實我更希望聽到別人指出我的不足。作為修煉人，我要用更高的道德標準要求自己。感謝師父讓我走上修煉的道路，成為發自內心幸福的生命！」**T**

以溫柔、慈悲的心 引領學生走光明道路

● 文 / 明慧記者黃宇生台灣採訪報導

在台灣南端屏東的一所小學，一間洋溢溫暖與關懷的教室裡，孩子們安靜地聆聽著悠揚的交響樂。這些旋律來自於神韻作品影音平台，是陳靜容老師每天的「晨間儀式」。

甫獲台灣教育界最高榮譽「師鐸獎」的陳靜容，二十七年來以堅持與愛心，在教育現場播下一顆顆善與美的種子。而這一切的起點，來自她在2002年踏上法輪大法修煉之路。

遇見修煉的契機 告別病苦

陳靜容自嘉義師範學院畢業後返鄉任教，曾是台灣排球代表隊選手的她，在亞洲盃獲得青年女子組銅牌等殊榮，然而榮耀的背後伴隨而來的是全

身運動傷害；加上困擾她的蕁麻疹、風濕痛、習慣性的扁桃腺發炎等問題。她回憶道：「每天下了班之後，身心疲憊不已。」

2002年4月，經同事介紹，陳靜容參加了法輪功教師研習營，聽到學員修煉法輪功後身心受益的分享，深受觸動，當時她想：「這個功法這麼好，教人做好人，還可以得到身心健康。」便下定決心要修煉法輪功。

同年暑假，她帶著醫師開的蕁麻疹的藥前往加拿大旅遊。白天遊玩，晚上煉功、讀《轉法輪》。兩週後返台，驚覺藥一顆都沒吃竟已痊癒。「從2002年至今，我再也沒有吃過藥。」過往的蕁麻疹、風濕痛與扁桃腺發炎也全消失。

陳靜容覺得修煉法輪功太好了，以前打拳，要看方位、看時間，有蠻多禁忌。現在，她任教的學校有法輪功的煉功點，早晨可以煉功，若工作忙沒時間，下班也可以煉，如果早上、下午都沒有跟上，自己在家也可以煉，「可以依照你自己便利的時間煉功，對現代的人來講，是比較方便。」陳靜容分享道。

心海的寧靜 迎來淡定人生

陳靜容身體的康復只是開始。更深層的，是她內心的改變。

修煉前，靜容常想：「人是怎麼來的，之後又將會去哪裡？」遇到問題，她會閱讀心理學方面的書籍解惑，但還是會不斷遇

到新的問題。修煉法輪功後，很多問題迎刃而解。身心安定，可以不急、不慌、不憂，內心非常淡定，「你會很明白要做甚麼，對人生看得較透徹。內心平靜的時間拉長了。」

陳靜容回憶，修煉之前會把很多事情放在心裡很久，可是修煉之後，「雖然心裡會有漣漪，但是很快會回到平靜狀態。心裡是坦然、是一種自在。當遇到問題的時候，讓你難受時，學了法，找到執著的時候，內心的坦然自在是無法用言語形容的。」

在教室

播下真、善、忍的種子

修煉法輪功，不僅讓陳靜容身體改善與心性提升，更重要的是，修煉帶給她工作中的智慧，更理解教導好學生的方法，並以溫柔、慈悲的心引領學生走光明道路，她的教學成果深獲校長、同仁、家長的肯定。

2003年，陳靜容承接學校輔導活動行政業務，協助各班級改善一些學生

的偏差行為。當時她利用中午休息時間，開辦團體輔導成長班，讓這些小朋友來學法輪功，家長們也很支持。《轉法輪》書中深入淺出的道理，讓學生心性得到提高，很多孩子身心方面獲得改善，茲舉兩例如下：

例1，當時就讀五年級的小潑說：「在沒煉法輪功前，我總覺得自己是一個很叛逆，非常暴躁的小孩，經常和妹妹吵架，當爸爸罵我時，我常心裡覺得不公平，為甚麼是我而不是妹妹。當我開始煉功並讀《轉法輪》後，我才知道以前做錯事沒有檢討自己，開始向內找自己錯誤並與妹妹互相約束，達到良好的溝通。感謝老師讓我有機會學習這麼好的功法，不僅使我身體健康，更讓我改掉壞脾氣，知道要如何善待別人。」

例2，五年級的小晴：「我以前身體不好，時常頭暈，做事情沒耐性，後來和媽媽一起學煉了法輪功知道『德就是自己承受了痛苦，吃了苦，做了好

事得來的』（《轉法輪》），學會了對同學忍讓不去計較，在家看見媽媽工作很累時會主動幫忙做家事。我與媽媽學法、煉功後，抵抗力變強了，這兩年來我們不曾生病看醫生，健保卡都是A卡！我喜歡來團輔班，因為煉功可以讓我們身體健康，也可以讓我們的心靜下來。」

八年前，陳靜容老師轉校，來到現在任職的學校，剛來的時候，陳靜容老師利用彈性課、綜合課，結合《小乾坤》、《悠遊自在》等純正的兒童影片，陶冶學生的品德，建立乾淨校園教室頻道，並且播放神韻作品的影片及音樂。也利用早自修、午餐時間，播放神韻作品的音樂。

班上有位特殊生的改變，讓陳靜容印象深刻。「只要我一放神韻作品的影片，他的眼睛就盯著屏幕，保持微笑。」每一次在進行神韻作品觀賞的心得分享時，他一定是第一個舉手。他喜歡看《龍宮奪寶》，他說：「我要跟你



陳靜容老師。
(明慧網)

們一樣做善事。」有的小朋友寫到喜歡神韻的音樂，因為音樂讓心可以平靜下來。

此外，班上一名患有過動與亞斯伯格症的孩子，曾因家庭變故逃學、仇視母親、情緒失控。陳靜容本著真善忍的信念，不厭其煩與孩子的母親溝通，花了三年時間修補他們的關係。「從摔爛康乃馨到真心祝福母親」，孩子的改變，來自愛與接納的力量。

陳靜容提及，神韻作

品對孩子的品格教育深具影響，「師長們都很喜歡教我班的孩子，說這一班的孩子就是跟別人不一樣，進到這個班級，就會感受到一種穩定的力量，覺得這班的學生很像是小天使，氣質非常的優雅。」學生的專注力及各學科表現的提升有目共睹，校長、主任也深表肯定。

榮耀與感恩大法

在教室裡，陳靜容不僅傳授知識，更用愛與行動，讓這群孩子學會了同

理心與互助，共同創造了一個充滿溫暖與正能量的班級。一位家長寫道：「能遇到您，真的是孩子的福氣，我很感謝老師對班上小朋友如此盡心盡力，讓我們這些家長一同感受小朋友的成長與蛻變。老師在您身上我看見您對教育的熱忱，祝福您在教學志業上熱情永不減。」

2025年7月，陳靜容得知榮獲「師鐸獎」時，首先在心裡感恩師父。並且在推薦表的感謝詞寫道：「感恩大法師父，以言教、身教親力親為的苦心教導我真誠、善良、忍耐，在生活中、在工作中、在家庭中做一個好人、更好的人，謝謝師父給予我生命中源源不絕的智慧。」

在這個教育職場充滿挑戰與變動的時代，陳靜容以修煉者的慈悲、堅定與智慧，默默耕耘，啓迪每一顆年幼的心靈。她的故事，讓人相信：真正的教育，始於內心的修煉，走在這條教育與修煉同行的路上，她靜靜灑下光與愛的種子。❶

從強勢到溫潤 波麗娜：我學會了放下

● 文 / 明慧多倫多記者站報導



波麗娜和她的家人。
(明慧網)

波麗娜 (Polina) 出生於前蘇聯，17歲時移居到以色列生活。從小被教育為自身利益和生存而戰的波麗娜，是怎樣從一位強勢女性變得溫潤，從而獲得了家庭和睦，並能

夠在戰火中給周圍人帶來希望的呢？

波麗娜小時候，是媽媽和外婆撫養長大的。波麗娜形容：「我成長在後蘇聯社會，那個時代的成年人被教育不要依賴

他人，而是為自己的需求『奮鬥』。在蘇聯，女性要變得堅強有力，如同鉚釘工蘿西海報的形像——拳頭高舉，決心戰鬥到最後，內心極其堅韌。

「撫養我的母親和祖

母都是非常獨立、強大而有力量的女性。總體而言，無論是在社會中還是在我的家庭裡，主流的價值觀並不是『首先考慮他人』或『關心他人』，而是更多地為自身利益和生存而戰——我現在明白這些價值觀是由共產主義政權培養和塑造的。」

從強勢到溫柔

即使經歷了共產主義價值觀的灌輸，波麗娜始終相信人的存在有更深遠的意義，她也一直在尋找生命的意義。移居到以色列後，她認識了現在的丈夫亞歷山大（Alex）。

兩人剛相處時，波麗娜就發現亞歷山大會去公園煉法輪功。亞歷山大告訴她要按照真、善、忍的道德標準做人，還教她煉功動作。煉功時，波麗娜感受到強大的能量充滿她的身體，疲勞和睏倦消失殆盡。她被功法深深吸引，開始閱讀《轉法輪》寶書，並從書中找到了一直在尋找的答案。

不久，波麗娜和亞歷

山大結婚，幾年間育有兩個女兒。每天，她和先生陪孩子一起閱讀李洪志師父的著作《轉法輪》等大法書籍、煉法輪功的五套功法。隨著孩子們的年齡增長，她們漸漸與社會增加了接觸。亞歷山大從孩子們的眼神中感到她們在社會上所受到的污染，於是，他決定讓孩子接受在家教育（Homeschooling）。同時，波麗娜卻認為，學校的社交環境很重要——她擔心孩子在家學習，會交不到朋友。

分歧中，兩人的願望都同樣強烈。波麗娜表示：「一開始，我的態度強勢，認為我的想法更好，要按照我的意願去做。曾經在共產主義國家接受的教育，讓我在思想中強烈地認為：不要依賴與相信任何人，要時刻保持懷疑和警惕。可是通過學習師父的講法，我意識到自己的錯誤：在家庭中沒有做到陰陽和合；女性應該體貼和溫柔，男性應該強大和剛直。」

波麗娜有意識地開始

轉變思想，同意讓女兒接受在家教育，並不再爭執不讓。她說：「在家裡，我不再與先生爭奪領導人的角色，而是慢慢開始信賴先生。通過修煉法輪大法，我學會了放下，讓他來做決定。」

為了讓孩子有朋友和社交，波麗娜帶孩子去參加鋼琴、芭蕾等各種課程。兩年後，孩子參加了學校的考試。她們的成績優秀，超過公校同齡的學生。波麗娜說：「先生的果斷符合男性的角色：作出艱難的決定，帶領較大的轉變。讓我學會去依賴和信任他，而不是去和他爭鬥，這個過程很不容易。但是當我真正關心和支持他時，我們的家庭變得諧和又美好。」

戰火中的希望

2023年10月7日，以色列爆發了戰爭。一千多名平民和士兵死亡。兒童、婦女和老人或被殺害或被劫持為人質。這一恐怖事件的衝擊讓整個以色列陷入恐懼和沮喪。

在戰火中，波麗娜接觸的人都感覺到焦慮、無助、恐懼和悲傷。在這個特殊的時期，以色列法輪功學員們舉辦了網上教功班，為身處暴力與哀痛中的同胞提供找回內心平和與安寧的方式。波麗娜在教功班中擔任義工，每週教一節課。

不到一年，已有近五百名以色列人在教功班中學習了法輪功。她說：「通過這個項目，我見證了法輪大法撫慰了許多以色列人的心靈，在戰火中為他們帶來了希望。」人們多次感謝波麗娜帶給他們煉功的美妙體驗。有學功者表示：「本來感到憂心忡忡，壓力深重，但是煉法輪功後內心獲得平靜，立刻如釋重負！」

那時，她任職於一家國際公司的人力資源部門。在獲得大量以色列人參加網上教功班後的積極反饋後，她想讓公司的員工們也都能知道法輪大法的美好。

於是，波麗娜將她的想法分享給了人力資源部

門經理。起初，經理不太確定是否可行，因為她不瞭解法輪功。波麗娜向她解釋：「法輪功教人寬容、忍讓和善良，幫助人們在苦難中保持樂觀與平靜。」

經理聽了之後說：「你剛剛說話時，散發著光芒。」並同意了在公司內部舉辦法輪功學習班的請求。波麗娜回憶：「我在公司開辦了兩次課程，向全公司發出了邀請。有近一百人參加了課程。同事們都很喜歡。他們說感受到寧靜和強大的能量，希望有更多學功的機會。」

經理還對同事們發起問卷調查，詢問他們想不想長期固定煉法輪功，同事們表達了強烈的願望。從此，公司每週舉辦一次線上的集體煉功。

一次，波麗娜去辦公室時，同事激動地對她說：「你正在教的法輪功真不錯。我還沒來得及參加集體煉功，但我一定會加入。」還有同事說：「謝謝你，我參加過一次，感覺真棒，我一定會再來。」

公司的資深銷售經理

說：「線上集體煉功舉辦得很成功！可是為甚麼只在線上舉辦？我建議也在辦公室裡集體煉功。真、善、忍是抵禦目前動盪局勢的良方。」還有在歐洲工作的香港人同事，在參加線上課程後，私下聯繫波麗娜，並說：「很有趣，我能聽懂課程裡播放的中文內容，你雖然聽不懂，卻是在教我。」

波麗娜感到人們珍惜學煉法輪功的機會，他們在從中受益。

結語

波麗娜感慨：「我從23歲開始煉法輪功，在修煉的道路上已經走了近二十年，還在一直成長，每天都在成為一個更加善良的好人。修煉讓我成為更稱職的母親、妻子、員工和女兒，這真是一段充實而迷人的旅程。」**T**



爲老伴申冤 幫公檢法人員明白真相(上)

● 文 / 張秀琴(中國大陸, 化名)

上訪是信訪的俗稱，是中國大陸特有的政治表達、請願及申訴方式。依據憲法行使「上訪權」申冤的中國大陸民眾，被稱爲訪民。

1989年「六四」之後，很多家長成爲了訪民。1999年「四·二五」那天，上萬名法輪功學員曾因天津抓人事件到國務院信訪辦（國家信訪局）做了訪民。每年三月人大、政協「兩會」在北京召開之前，國家信訪局門口都能看到徹夜排隊的訪民；在同一時間段，各地方政府也奉命加強監控、攔截上訪。

法輪功學員上訪的路在1999年迫害之初就被下令堵死了。那一年，除了各地和北京的截訪，北京的信訪辦完全成了針對法輪功學員的「抓人辦」。

但直至今日，我反迫害、講真相的意志絲毫沒有改變——迫害法輪功，讓很多人道德淪喪、自招惡報；反過來，講清法輪功真相，能幫很多人做回善良的自己、得善果。

丈夫的變化觸動了我

想當初，我們單位有兩位同事向我推薦法輪功，說祛病健身有奇效，還給了我《轉法輪》和《法輪功》等幾本書。我看了書之後也覺得很好，但那時工作很忙，再加上平時受無神論影響，對修煉啊、神佛啊沒有概念，所以沒有真正學進去。我丈夫則整天忙著打麻將、跳舞，和朋友出去玩。

1997年，我們搬了新家，平時愛玩的丈夫找不到人玩，只好待在家裡。

無聊間，他看到了《轉法輪》這本書，就拿起來翻看。看著看著，他覺得從來沒有見過這樣的奇書，就靜下心來，從頭開始一頁頁地看，全神貫注地看。四天沒出門，他靜靜地把《轉法輪》通讀了一遍，從此被書中的法理折服，深知這才是真正引領人們走正道的高德大法。

夫家的人信佛，他也受到薰陶，學起法輪功來很相信，也很入心，因此身體改變很大。具體說，1986年他就經常胃痛。到醫院一檢查是十二指腸潰瘍，做了手術，整個胃切除五分之四。大夫一再叮囑他戒菸，說再這樣下去身體就垮了，他嘴上答應得好，但始終沒戒。可他讀《轉法輪》才三天就把菸戒了，我說他幾句他也

不發脾氣了，身體也一天天好起來。這使我們的親朋好友都很佩服法輪功，因為誰都知道以前他是要菸不要命的人，發起脾氣來很嚇人。

丈夫在短時間內身心發生這麼大的變化，對我的觸動很大，這時我才真正按照李洪志師父的要求走上了真修的路。那年我50歲。此後我們夫妻倆修煉二十多年都身體健健康康的，誰也不用再吃一分錢的藥。

老伴被非法判刑八年

1999年「七·二零」，中共開始打壓法輪功。我們夫妻倆仍堅持信仰，維護正義，堅定修煉。老伴因不放棄修煉曾被非法關入看守所、勞教所，還曾被迫流離失所，遭受了很大的身體和精神的迫害，吃了很多苦；我也曾被非法關押。

2019年上半年，老伴再次被警察抓走，後被非法開庭。在同修的幫助下，在開庭前我遞交了委託書，成為老伴的「親友

辯護人」，但當庭只會說老伴無罪，再具體辯護就說不上來了。

在庭審中，律師請法官出示證據，法官就把刻有「真、善、忍」的小掛件拿了出來。律師說，這麼精美的東西，還傳遞著傳統美德，這種行為怎麼能成為犯罪的「證據」呢？可是公訴人、法官卻以我老伴製作了刻有「真、善、忍」的小掛件數量多少等為依據，說他破壞了法律實施。

一審判決下來之後，老伴被非法冤判八年多監禁，並處以罰金。從看守所傳出消息，我老伴說上訴也沒用，就不上訴了。那時因疫情封城了。我和同修商量後決定上訴，並立即想辦法告訴了老伴。老伴知道我的想法後，在期限內完成了上訴。

上訴成功後，老伴立即向二審法院遞交了委託書，讓我繼續做他的「親友辯護人」。我們陸續向二審法院郵寄了《閱卷申請書》《公開開庭申請書》《排除非法證據申請書》

和《辯護詞》等十一份法律文件，以及對法院的勸善信，和對「區防範辦」（原610辦公室）的控告狀。為了在反迫害的同時講清真相，我去見過二審法官兩次，打過多次電話。對二審法官控告後，他說話就變得和氣了，再也不打斷我說話只讓我聽他說了。

此後，在同修的持續支持和幫助下，70多歲的我真正走上了密集用法律手段營救老伴、申冤講真相的修煉之路。這是還原真相之路，是維護真善忍人間正道，因為即便在中國，修煉法輪功也符合憲法和法律，迫害法輪功才是違背憲法、沒有法律依據的。

向各級各部門 郵寄法律文書

開始密集地提交法律文書後，除主送單位，也向各有關部門郵寄文書，經常是二、三十份，有時四、五十份，甚至更多，從國家到地方都有。有一次，精心準備了十來份文

書，一份總共近二百頁，我們稱之為「大禮包」，一下就寄了四、五十份。結果我們當地的那個司法局長被調離司法系統，去了一個幾乎公認的「被發配的單位」；這個局在當地政府進行的滿意度調查中也成了倒數第一。

郵遞法律文書，我都是堂堂正正地通過EMS郵寄。但是有一天，郵局工作人員說不讓我寄了。我說：你不讓我寄，你們給我拿出文件來，你憑甚麼不給我寄呀？我有通信自由。他說：有法輪功的內容就不給寄。我說：你拿出法律條文來。我們就是因為法輪功被冤判的，我不寫法輪功寫甚麼呀？你們剝奪我的通信權是違法的，你們的頭兒在哪兒？把他叫過來。後來他們打電話後還是讓我寄了。此後我每次去寄信，郵局工作人員都給他們領導打電話，每次也都讓寄。我知道，神在冥冥之中幫助著有正念的人。

在這個過程中，我本來花白的頭髮很快變成了

全白，人瘦了三、四十斤。有幾次感覺比較累，不想做了，但通過從修煉上調整，當天就想通了道理，糾正了自己的狀態，這樣我沒有停下過腳步。

在派出所被騙

說起寄信還有一件事。我在寄文書的那個時期，在自己的車筐裡發現了一份資料。是《給政法委的一封信》。我看寫得挺好，就想到了我們省的政法委，於是抱著為他們好的一念，用實名寄給了省政法委。沒想到，過了幾天派出所找上了我。

派出所把我叫過去，就像聊天似的問我：是不是給政法委寄過信？資料是哪兒來的？我說寄信怎麼了？那是有人放到我自行車小筐裡的，我花12塊錢讓他們看看，他們覺得好就看，覺得不好可以不看，我犯了甚麼法了？警察還問：你怎麼給各地寄那麼多信？我說：我老伴冤呀，沒有冤誰花那麼多錢寄那麼多信呀？就是想讓大家看看這個事，給

我們評評理，也希望大家能幫助我們。

這時女兒打電話叫我回去吃午飯，副所長說：大姨，你先回去吧，我一會兒打出個東西來你再回來拿一下。第二天上午我過去了，午休的時間，他們屋內已拉上了窗簾，黑咕隆咚的。他讓我簽字。因為他們一直對我說話很客氣，為了不影響他們休息，加上我年歲大、眼力不濟，就疏忽大意了，沒看內容就簽字，簽完拿一份就回家。回家一看，簽的是《行政處罰決定書》，我這才知道上當了。

派出所後來說是「上邊」壓下來的。隨後我就在給所在區政府寫的撤銷《行政處罰決定書》的《行政覆議申請書》中寫了那個簽字作廢的聲明。罰款300元，派出所後來沒問我要過，我也沒給他們。

遞交了行政訴訟狀

我在行政覆議申請書中寫道：「辯護詞就是一個70多歲的老太太為老頭合法辯護，以備開庭

之用，寄給相關國家機關，就干擾了行政、司法工作？豈不是滑天下之大稽？」結果，區政府作為法定的覆議機關，在行政覆議期60天內沒有任何答覆。於是在行政覆議期滿後的15日內，我向市中院提交了行政訴訟狀。

在市中院的訴訟服務中心立案窗口，一名年輕的女工作人員看了好長時間，後來拿著訴訟狀到裡屋去找領導了，過了一會兒才出來。又過去好一會兒，裡面的領導出來了，說這是誰給你寫的控告狀，寫的還挺好……但是你還是去找公安局協商解決吧。

向民眾發放相關資料及法律文書

老伴被抓以後，同修們就寫了揭露迫害的文章發到明慧網；我呢，就背著這些資料去發。因是發生在當地的真人真事，人們一看到題目就願意看。

我有時後面背著、前面抱著，拿著兩大兜資料去發。碰到年輕人我就



四處奔走，向各級各部門領導講真相。（明慧插畫）

說：給你一份資料，你也當個法官看一看，看你怎麼判。年輕人高興地接過去拿走了。有一天我看到路邊停著一輛汽車，裡面坐著一個人，我就說：小伙子，給你一份資料，你也當法官看看。那人說：我是公安局的。我說：公安局的怎麼了？你們不也是人嗎？我也沒惡意呀，讓你評評理，沒事就看看吧。他收下了。

老伴上訴後，為二審準備好了辯護詞，我又背著這些辯護詞去發。這個辯護詞是法律專家和同修們幫我寫的，從法律角度講了修煉法輪功合法、迫害法輪功有罪，一條一條

講得非常清楚，如果有緣人看到這份文書會明白真相的。所以在廣泛抄送和郵寄的同時，我也走街串巷，把這份辯護詞直接送到有緣人的手中。

四處奔走 向各級各部門領導講真相

過去我都是在外面去講真相、幫人們辦理三退保平安。自老伴被抓之後，我覺得應該去給公檢法人員講真相。這雖然不像在大街上講真相勸三退有那麼大的成就感，可是如果讓公檢法人員明白了真相、不再參與迫害，也是很有意義的。

一天，一位同修對我

說，他在某派出所附近發資料被抓到派出所。當晚在派出所裡，同修想跟所長講真相，但很快感覺到派出所所長在那之前就明白了真相，於是直接問：我們哪個同修跟你講過真相嗎？所長說是。問他是誰，所長說是某某某。這個某某某就是我老伴。隨後那位所長對同修說，你走吧，以後不要再去那兒了，那兒有監控。聽到這個反饋我更有信心了——說明我們沒有白做。

據我所知，絕大多數公檢法人員，只是聽從上面灌輸的謊言和執行違法的命令，很少聽到法輪功學員直接給他們講真相，特別是省級的監獄管理局、司法廳、省政府的官員。如果能給他們講真相，可能當時他不一定說甚麼，但是心裡會有一個辨別，會有一種變化；若能明白真相就更好，不但救了他們自己，也減少對一方百姓的迫害。

還有，這些高層領導，一般接受的都是上級壓下來的所謂「工作」，

見到的大都是他們那個環境中同級或上下級的工作人員，很少接觸到老百姓。我們平時找他們還沒有藉口，這回家人有事了，正好藉此去找他們講真相，讓他們別白白地來世一場。

想到這兒，我就鼓足勇氣，乘火車到一百多公里外的省城去找相關的各個部門的領導，根據我老伴的實際情況給他們講真相。我還乘火車去幾百公里外的監獄駐地，找監獄領導、檢察院駐監組提出我的要求；在當地市裡騎自行車、坐公交車，去找公安局、政法委、司法局、監察委等部門，去講我老伴是冤枉的。他們有的嘴上不說，但心裡也佩服。有時我去找他們時，就寫好多紙條，上面有四句話，是明慧網上的內容。我隨手發給他們，他們接過後，都微笑點頭。

一次我去監獄管理局，開始時工作人員對我很兇。我耐心地給他們講真相，他們聽了也就不那麼兇了。去司法廳找領導

時，說到我老伴在監獄被迫害時，旁邊一個年輕人說：他是罪犯，就得那樣對他！我馬上說：誰是罪犯？現在沒有一條法律能證明法輪功違法，你給我拿出法律依據來，我們是被冤枉的。那個年輕人聽了，不說話了。

社保局要求我老伴退還養老金，我就去找法院講真相。我對法官講，養老金本來就是我們自己的錢，就應該發給我們，憑甚麼給你們退回來？就像銀行一樣，我存入銀行的錢，能說是銀行的嗎？社保發的養老金就是我們工作一輩子逐漸積累的錢，就是退休後應該返還給我們的，只要人還在世就不能停發。你們想要回這些錢才是違法的。

法官說：大姨，您別說了，這是社保局的事，你不要找我了。我說：不找你找誰呀？你們專程去監獄當著我老伴的面宣判，停發並要追回已發我老伴的養老金，這給我的老伴增加多大的精神壓力呀。你們這一舉動更加劇

了他病情的惡化，你們幹的這是甚麼事啊！今天我來找你們，就要讓你們知道你們這麼做是違法的。看到旁邊有個小伙子，我就對他說：小伙子，你還年輕呢，你得分明好壞，你就有好的未來。你老是跟他們不明是非地幹事就完了。你要知道法院是幹甚麼的。小伙子笑著低下了頭。

最後我沒把老伴的養老金退給他們，他們也沒再找我。

一次，為控告一審法官，我到市中院去找領導。領導沒在，我就在那裡等，順便跟幾個年輕人講法輪功真相。說得正好的時候，一個小伙子說：姨，你別講了，一會兒我們也跟著你煉法輪功了！你看我們頭（領導）來了！那幾個年輕人馬上就不跟我說話了。我見領導來了，就問他：為甚麼不給我立案呀？憑甚麼不給我立案？他說：最近有個文件，說不給法輪功立案。我說你給我拿出文件來看看，我不能只聽你說。他

不說話了，從一個門進屋去了，再也沒有出來。

起訴市公安局、市政府

2021年上半年，為了反迫害，我向市公安局遞交《政府信息公開申請書》，要求政府公開我老伴在市看守所的一些相關信息。市公安局在回覆中，以相關情況不屬於政府信息為由，違法拒絕公開相關信息。隨後我向市政府提起行政覆議。

市政府（地級市）在行政覆議決定書中維持原決定。我隨後提起行政訴訟，被告是市公安局、市政府。法院不願意給立案，說過了期限，我立即去郵局，打印郵寄文書。經過一番周折後，終於收到法院傳票，2021年底在該市法院開庭。

庭審一開始還出了一個笑話：市公安局法制處警察站起來就說，他原告如何如何，隨即被法官打斷、制止，告訴他：你們是被告，擺手讓其先坐下，讓原告先說。當慣了原告的警察一下懵了，只好悻

悻地坐下。看到這一幕，我的心裡更增添了正念。

整個開庭時間大約不到一個小時。我站在原告的位置上，理直氣壯，堂堂正正，據理力爭。雖然我們是這場政治迫害運動的受害者，但我們從來沒有承認中共強加給我們的罪名，也從來沒有覺得低人一等。相比之下，對方的那些主任、警察和律師反而很拘謹。庭審後，我還依照《最高人民法院關於人民法院庭審錄音錄像的若干規定》，提交了複製庭審錄像、錄音的申請。法院很緊張，以各種理由推托，一直沒給。

中共利用法律迫害我們，我們就應該利用法律反迫害，講真相。如果我們不去堂堂正正地善用法律維權，外界怎麼知道他們是違法的？儘管法院最後沒能堅持正義，但是，我利用這件事，站在原告席上，讓當庭的政府公職人員、律師、法官等都靜靜地聽完了我的發言，聽到了真相，其中善念猶存的人自會受益。（待續）



聊聊婚姻之禮 和夫婦之義

● 文 / 予楠

傳統的婚禮儀式往往包含了許多富有意義的習俗，如敬茶、擲花球、過門等，這些都是祝福新人和表達家庭期待的方式。

在正常的社會生活中，婚姻不僅是男女兩個個人的結合，更是男女雙方兩個家庭的結盟。因此在許多情況下，不僅是八字命理，政治、經濟、語言、文化等因素也都影響著婚姻的選擇。在中

國傳統的婚禮中，常見的習俗，如新娘的嫁妝、洞房花燭等，都是祝福新人百年好合的禮儀。而中共建政後，傳統的婚姻儀禮被「改造」得面目全非，除了在婚服上的改變，證婚人也從天、地、父母換成了「黨支部書記」，結婚的時間從有利於夫婦合好、家庭和睦的黃道吉日，改爲了在「五一」、「十一」這樣的中共敏感日，「拜天地」變成了「向

毛xx像鞠躬」。而在中國古代，婚娶稱為「拜天地」。

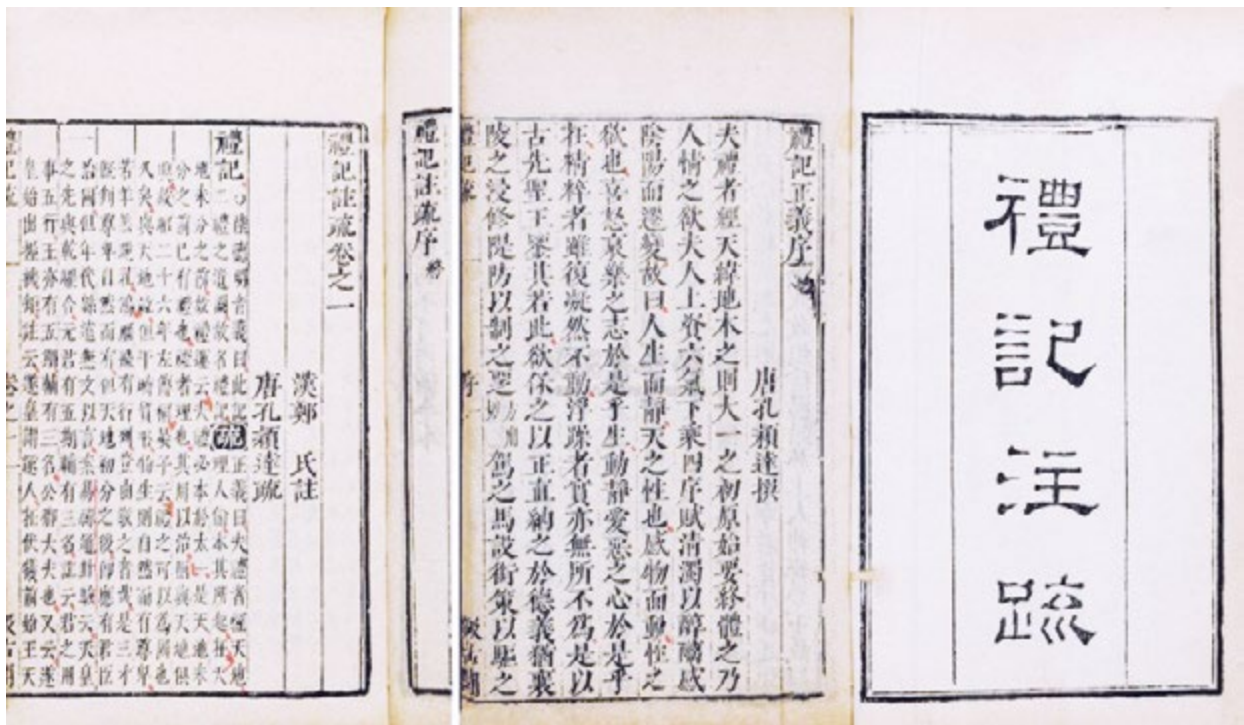
說起「拜天地」，有著請天地為證的重大含義。古代的皇帝有到泰山祭天和拜地的活動，北京的天壇和地壇是明清皇帝祭天和拜地的地方；在中國古代，婚娶也要「拜天地」，以至於「拜天地」成為「婚禮」的常用說法。

婚禮為禮之本

據《通典·禮典》記載，上古時期，伏羲制嫁娶之禮。到西周，《禮記》詳細地記述了婚姻禮儀，「天地合，而後萬物興焉。夫婚禮，萬世之始也。」天地相配合，萬物就產生了。男女行婚禮，則是子孫後代的開始。「故曰：婚禮者，禮之本也。」婚禮是所有禮儀的根本。

古人認為，「男女有別，而後夫婦有義；夫婦有義，而後父子有親；父子有親，而後君臣有正。」夫婦之義是父子之親、君臣有正確關係的基礎。因此從婚約到婚禮都相當鄭重。並說，「婚禮者，禮之本也。」婚禮是禮儀的根本。家庭是社會的基礎單元，婚姻是家庭的開始，婚禮是家風家教的起點，也是男女雙方家庭建立新的姻親關係、形成新的親朋社會關係的起點。

早在二、三千年前西周周公制禮後，結婚就有了正式而鄭重的儀規，即「六禮」（納彩、問名、納吉、納徵、請期、親迎）。納彩，男方通過媒人前往中意的女方家，徵求意見。問名，即如果女方同意，媒人要代男方詢問未婚女子的生辰八字，詢問女子母親的姓氏，



（圖片來源於網絡）

因為當時要避免同姓結婚。納吉，男方卜得吉兆後，備禮使媒人通知女家，決定締結婚姻。納徵，男方擇一吉日，送禮物章服到女家。請期，男方占卜合適的結婚日期，告知女家，以徵求女家同意。親迎，男子親自去女方家迎娶。這六道禮體現了對緣分和天意的尊重，也體現了對女方家庭的尊重。

生辰八字相合，意味著緣分相合，而緣分中的報恩、了怨，遠比現代社會極力宣揚的愛情、情愛更為重要。

禮數本應是敬的體現。中國古人講夫妻「相敬如賓」，這個「敬」字極為重要，可以說，有敬才有尊重，愛慕才能持久。古今中外的正反實例比比皆是。

「天作之合」的真正含義

不少現代人一提到「天作之合」，便以為是男女平等，有房有車，相互非附屬關係，丁克自由，經濟獨立、離婚自由等等。而幾千年來，歷朝歷代都將婚姻視為事關個人穩定的情感支持、家庭的血脈承傳、社會代際文化傳統傳承的人生大事，以及增強社會穩定性和秩序感的根基。

在成婚之際最重要的儀式是「拜天地」：請天地見證，夫婦二人從此相互講恩重義，共同面對婚姻中所出現的甜酸苦辣、富貴貧賤，攜手到老，至死忠貞。這不僅是儀式，更是承諾。兌現承諾的男女才能在婚姻中白首偕老，成為「天作之合」。為甚麼呢？

明末清初作家馮夢龍的《警世通言》（1624年）中講：「不是冤家不聚頭，冤家相聚幾時休。」無緣不成姻，姻緣即因緣。緣分中既包含著善緣，也包含著惡緣。前世有恩的要報恩，前世有怨的要了結前怨。因此，婚姻中有的，絕不僅僅是熱戀中的相親相愛。「冤家」在姻緣中化解恩怨，纔是「天作之合」的核心意義。

北宋劉庭式信守婚約的故事

北宋時的齊地人劉庭式，為人正直，心胸坦蕩，信守承諾，表裡如一。他在青年時，經人介紹與一同鄉女子約定下終身，兩家經媒人撮合達成婚約。準備過幾年送聘禮迎娶過門，結成百年夫妻。

後來劉庭式應試金榜題名，中了舉人，可恰在這時，他的未婚妻卻因為患病，兩眼都失明了，多方醫治無效，竟然成為一個盲女。女家是一個農耕之家，家裡很窮，又無權無勢，哪敢再提起女兒的婚事。那女子經常是以淚洗面，悲嘆自己的命運不濟，更難免擔心已定下的婚約難保。

未過門妻子的身體變故當然也傳到劉庭式的耳朵裡。有人規勸他不要迎娶那農家盲女，以免誤了自己的終身大事，毀了自己的一生幸福。劉庭式笑著說：「我的心已經許配給她了。雖然她兩眼瞎了，怎能違背我當初的本心呢。」最後仍舊迎娶了盲女，並和她相扶相

攙、相濡以沫，共同生活到白頭偕老，被人們傳為千古佳話，劉庭式也當然被人們奉為信守承諾、遵守婚約的楷模。

用「天作之合」的眼光看，劉庭式前世可能欠了那女子的恩情，這一世是來報恩的。他做到了，因此二人的「天作之合」也達成了圓滿的結局。

清代秦簪園成全他人婚約的故事

清代江蘇嘉定秦簪園先生為舉人時，妻子病故，續娶一女。新婚之夜，女子悲啼不止。秦簪園問其緣由，女子說：「我幼時許配鄰村李家的兒子，父母嫌李家貧窮，逼李家休婚，迫我改嫁。我思念自己身易二姓，有悖婦道，所以痛心悲傷。」

秦聽後悚然心驚，說：「怎不早說，差點讓我鑄成大錯！」於是他退出洞房，叫僕人去找李家兒子。李子來到後，秦說明情況，又說：「今夜良宵，你倆可在寒舍成親。」並把所有娶親錢物悉數都贈與了他們。二人感激涕零，不知說甚麼好，只是不停地磕頭道謝。

秦簪園退婚成全他人的事蹟，在當時人人稱道。乾隆28年，歲在癸未，秦簪園考中進士。庭試時，欽點狀元，大魁天下。

秦簪園非但沒有趁人之危，還尊重並成全了那女子先前的婚約。這種君子之德、積善之舉，與他後來考中進士、被欽點狀元不無關係。這便是現世現報、福報來臨的例子。

對婚姻的態度 品行的良心秤

對待婚姻的態度，成為衡量一個人品行的「良心秤」。幾千年來，恪守婚姻之禮，世代相傳，從孩童起，就目睹著周圍人家，一家一家的「拜天地」，耳濡目染，明白婚姻是一件人間大事。因此，背棄姻緣成為人們不恥之事，「陳世美」忘恩負義，盡人皆知。

近代中國離婚第一人是徐志摩。他在1922年與髮妻張幼儀通過法律程序離婚，理由是自己在與張幼儀的婚姻期間愛上了另一女子，為了追求所謂的自由愛情而離婚。在徐志摩的催促和逼迫下，剛剛生下次子還在坐月子的張幼儀簽字同意離婚。

即便有了離婚「先鋒」，在民國時期，中國人的離婚率依然很低，即便在已很「開化」的上海，據《上海市社會局業務報告》，1929年，即每10萬人中有23.82件離婚案，百分比為0.024%，是2024年中國大陸離婚率的1/104。

2024年，中國人的離婚率官方宣布為2.5%，而「離結比」（離婚登記數/結婚登記數）則高達57.5%至58.1%——2024年中國結婚登記數為610.6萬對，全年離婚登記數為262.1萬對。這還不包含訴訟離婚的；如果加上訴訟離婚的，2024全年離婚總數可能接近355萬對。無論57%還是58%，都創下離婚登記的歷史新高。

姻緣被輕視和踐踏，亂性亂倫吸毒等敗德亂象及其報應也必然如影隨形。

2005年，據中國官方統計，中國感染性病人數70萬人，性病已成為中國五大傳染病之一。而據中國疾病預防控制中心性病控制中心流行病學室主任陳祥生估計，官方統計人數可能只佔實際感染人群的十分之一。陳祥生說，早在二十世紀初，中國性病發病率便每年以20%至30%的速度增加。許多人患病後到私人醫生或密醫那裡看病，導致大部分性病疫情沒有報告。

在中國全科醫學網頁中的顯示，2004—2018年中國艾滋病發病率與死亡率均呈上升趨勢，分別年均上升22.70%和18.80%。

禮數並不「封建」

孔子在《禮記》講到，「民之所由生，禮為大。非禮無以節事天地之神也，非禮無以辨君臣、上下、長幼之位也，非禮無以別男女、父子、兄弟之親、婚姻疏數之交也。」百姓能夠有安定的生活，以禮為尊所起的作用不容小覷——沒有禮數，人們就不會謙卑地敬畏天地神明，沒有禮數，就無法分辨君臣、上下、長幼的尊卑，沒有禮數，就不能融洽男女、父子、兄弟、婚姻的關係。

有中國大陸的朋友可能想：尊卑不是等級觀念嗎？這不是封建觀念嗎？其實陰陽尊卑是維持天地運行的天道。正如一年中有四季的正常輪轉，樂曲中有高中低音的搭配融合，天地陰陽本身就是尊卑之分的體現：天為尊，地為卑；

陽為尊，陰為卑；晝為尊，夜為卑。如果這種秩序錯亂了，沒有地只有天，沒有陰只有陽，沒有夜只有晝，春、夏、秋、冬隨機打亂，人人都是國王沒有百姓，人人都是老師沒有學生，那就不「封建」了嗎？混沌和雜亂無章並非文明的體現。

「封建」一詞最早的出處是《詩經·商頌·殷武》：「命於下國，封建厥福」，指商王朝冊封本族和異族方國諸侯的行為，分封土地、建制諸侯國，即「封土建邦」之意，是中國古代的一種政治制度，沒有貶義。歷史不到250年的美國採取了聯邦制，也可以看作是建立在民主公民意識上的「分邦建國」制度，區別在於，執政者是經憲法規定的民主選舉所產生的、有自治權的州長，而不是由總統任命的本族或異國諸侯。也沒有貶義。

禮是順應天、地、人三道的倫理，遵之可使社會穩定地運轉。婚姻之禮是男女禮節中的大禮，也應順應天地之道來安排和實現。至於現代人把婚禮當成炫耀和虛榮的藉口，甚至為了面子不惜破壞未來家庭的經濟基礎，那只能說是現代商業炒作和現代人失去傳統價值理念的結果。

結語

讀者朋友，丙午年新年之際，祝您閤家明真相，男女老幼相互尊重、夫妻相互扶持，家和萬事興！🙏

漫談音樂的古往今來 ● 文 / 明月



《伯牙鼓琴圖》絹本，水墨 31.4x92釐米 [元]王振朋（北京故宮博物院典藏文物）

人很少有不聽音樂的。而今人和古人心目中的音樂，無論是功用還是判斷優劣的標準，都有著天壤之別。

現代人的消費品

現代人聽音樂，很多是爲了娛樂，也有不少是爲了情緒或更深層的心理需求。比如，很多人依賴流行音樂來調

節情緒，幫助自己抒發或緩解內心的感受。或者，以音樂來追求心理所需的社交連結和歸屬感，也就是說，用音樂給自己「我不孤單」、「我有陪伴」的感覺，尤其在孤獨的時刻。

對音樂的選擇還反映著人的智商與人格。有些人則把音樂當作探索和實現自我的方式。而越來越多的人，習慣於



在工作和學習的時候，把音樂作為「環境噪音/背景噪音」使用，認為有助於創造力、專注力等等。其實這種專注力，與真正的傳統文化所講的「定力」、「專注」及「一心不可二用」是大相徑庭的。

總體看，音樂對現代人來說，大抵只能稱得起是一種消費品，甚至是非耐久消費品。

古人的德之華

那麼相比之下，古人是怎麼看待音樂的呢？

《樂記》是中國古代著名的美學著作，收於《禮記》四十九篇中；在《史記》中也有收錄，名為《樂書》。據說西漢時期的古《樂記》共有二十三篇，但無論是《禮記》還是《樂書》，均只收錄

了十一篇，其餘的十二篇失傳了。

《樂記·樂象》中說：「德者，性之端也；樂者，德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也。三者本於心，然後樂器從之。」這段話的大意是：德是心性的開端（正性情的開始），樂是德性所綻放的光華（德所散發的美好神采），金、石、絲、竹是樂的工具。詩抒發志向，歌吟唱心聲，舞用動作體現內心的樣貌。詩、歌、舞三者都源本於內心，其次才需要樂器的伴奏。

換句話說，古人認為，詩賦、音樂、舞蹈都是人之品德的體現，反過來也可以用來怡養品德和情操。這與多數現代人對音樂的認識和使用方式截然不同。那麼既然是內心境界的體現，就自然會有高低、益害之分。

音樂與情緒的真正關係

《樂記·樂言》裡還說，人都有身體和感官能力（血氣）以及認知和思考能力（心知），但哀、樂、喜、怒的變化是無常的，受外物的影響而變化，形成認知。所以：

當微弱和急促的音樂流行時，人們就產生憂慮的情感。

當舒暢、和諧、緩慢、平易、內容豐富而有鮮明節奏的音樂流行時，人們就會感到安康和快樂。

聽粗壯、威嚴、猛起猛落充滿激憤的音樂，人就會剛強而有毅力。

聽莊重、正直、真誠的音樂，人就會產生嚴肅崇高的情感。

聽舒暢、洪亮、流暢、柔和的音樂，人就會產生慈愛的情感。

生活在傳統社會的人們都知道，與好人來往可以變好，與壞人為伍可以變壞。同理，聽唱情傷、散亂、邪僻、暴力的音樂，人會產生不健康的情感，走入情癮、抑鬱、狂躁和黑暗。聽唱天音淨樂，人會變得正直、平和、健康和光明。這種現象，印證的也是「近朱者赤、近墨者黑」這個道理吧。

反過來推演，讓演唱者失去自制、增加魔性的音樂，一定不是德音雅樂，且一定有損聽眾的身心；而讓演唱者變得誠實、善良，豁達而有智慧、與神更近的音樂，那一定是上天所賜。德樂才是身心的真正良藥，不分古今。

鄭、宋、衛、齊的傷樂

《樂記·魏文侯》列舉了四個國家不同特點的音樂對人意志和性格的影響的例子：「鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖闢喬志，此四者，皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。」意思是：

鄭國的音樂，過度放縱而助長人淫蕩的志氣；

宋國的音樂，婉媚而柔靡，使人沉溺於女色，志意不振；

衛國的音樂，節奏促急而繁雜，使人心志煩擾，趨於躁動；

齊國的音樂，誇張而矜高，使人志氣驕矯而不遜。

這四種音樂，都使人沉迷於感官享樂，損害道德修養，因此在祭祀時都不予採用，否則就是褻瀆天地神明了。

對照鄭、宋、衛、齊四國的傷樂，朋友們可以自己識別一下，哪些現代音樂聽多了、唱多了，會讓人落入情魔、性癮不能自拔？哪些讓人躁動狂亂、死於毒品？哪些又讓人戰天鬥地、甚至墜入逆天的危險境地？

美國歌手和歌曲作者珍妮絲·賈普林（Janis Joplin）在1960年代就成為大哥控股公司樂團的主唱，並很快獲得「搖滾女王」的稱號，曾登上《滾石》雜誌2004年的「史上百大音樂家」第46名、2008年的「史上百大歌手」第28名。她最為人知的演繹方式，是用尖銳沙啞的嗓音，時而尖叫吶喊地唱出自己內心的苦楚。1970年，27歲的她因為注射海洛因過量而撒手人寰。

澳大利亞的歌手和作曲家邁克·哈欽斯（Michael Hutchence）是搖滾樂隊INXS的聯合創始人、主唱以及作詞人。從他1977年出道至他1997年去世，該樂隊在全球銷售超過5,000萬張唱片，成為澳大利亞有史以來銷量最高的音樂團體之一。1997年，哈欽斯被發現陳屍在雪梨的飯店房間內。警方檢驗出他死於過量酒精及毒品。

2016年，美國樂壇巨星王子（Prince）被發現倒斃於美國明尼蘇達州寓所兼工

作室「派斯利公園」的電梯內。美國明尼蘇達州中西部醫學檢驗處的法醫公布指出，王子是因服用過量的鴉片類止痛藥致死。

在英語世界的搖滾圈，他們並不是罕見的個案。華語世界的搖滾圈情況如何呢？在靡靡之音的陪伴中，人們對「甚麼是正常生活」的認知及營造美滿婚姻、家庭的能力又是如何呢？前車之鑒，後車之師。人類是地球上最高貴的生靈。霧中行船，需燈塔導航。

傳統中醫看傷樂

有朋友可能想：為甚麼鄭、宋、衛、齊四國的音樂雖然風格不同，卻各自都對本國起到了削弱（傷害）的作用呢？

從傳統中醫的角度看，「天有五音，人有五臟。」（《黃帝內經·素問》）人體五臟（肝、心、脾、肺、腎）的陰陽屬性與天地間的五行相對應，形成五臟的健康狀態。而五音（宮、商、角、徵、羽）與五臟之間也存在著密切的關係。

《素問》中說：角音對應肝，其聲音洪亮而悠長；徵音對應心，其聲音雄渾而明瞭；宮音對應脾，其聲音柔和而緩慢；商音對應肺，其聲音清脆而促進；羽音對應腎，其聲音低沉而細微。

從「樂者，德之華」這個本源看，上述四國的音樂反映出了各自德行的衰落；反過來，道德境界衰落後的音樂又推動著人們更加敗德。因此，音樂一旦離道而行，便成為迷亂人心的風氣。

《林下鳴琴》軸 絹本設色 120.8x58公分 [元]朱德潤（國立故宮博物院典藏文物）



帝堯以樂舞為百姓驅散陰氣、調節筋骨

深諳天人合一之道的古代聖賢，會根據人體出現的狀況，用歌舞來調節。《呂氏春秋·古樂篇》就記載了這樣一個例子：「昔陶唐氏之始，陰多，滯伏而湛積，水道壅塞，不行其原，民氣鬱闕而滯著，筋骨瑟縮不達，故作爲舞以宣導之……黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘，以和五音，以施英韶。」

陶唐氏（帝堯）剛開始作為帝王治理天下時，天地間陰氣過多，積聚在人體內，水分的通道被阻塞，無法正常流動，使得人體的氣血運行不暢，進而導致人們的情緒變得鬱結、壓抑，身體的筋骨也感到僵硬、不靈活，甚至無法正常勞作。於是，帝堯創作樂舞來幫助人民驅散陰氣、調節因鬱結之氣而形成的筋骨緊縮之疾。……黃帝又命令伶倫和榮將鑄造十二口編鐘，用以調和五音，用來展示華美的樂音。

「英韶」指帝嚳（高辛氏，五帝之一）所作《五英》和舜（有虞氏，五帝之一）所作《韶》樂，是優美雅樂的代表。

從黃帝開始建立的德樂高臺

黃帝（公元前2717年出生，前2599或2600年去世），被稱為「人文初祖」，在位時間很長。黃帝在位期間，「中心之國」國勢強盛，偉大的發明和製作數量之多，令許多現代人目不暇給。如發明了標誌著人類文明的文字，

建立了國家管理的體制、農耕文明所需的干支曆法、管理土地的田畝制、農田耕作制，發明了水井，開創了畜牧業、紡織業、建築業、手工業等等，還給後世留下了健康寶典《黃帝內經》。

在音樂方面，上文提到的伶倫，便是黃帝時代的樂官。他根據自然界的鳳鳥鳴聲，創製了十二律，並參與了黃帝時期的音樂創作和樂器製造。

上文提到的榮將，是黃帝的臣子，與伶倫一起鑄造了十二鐘，以和合五音。伶倫的創作對中國音樂史有重要影響，他的作品《咸池》奠定了專用樂名的歷史傳統。

黃帝用音樂感恩神明造物之功，以敬天德，示範了中華雅樂所承載的基本內涵。

到了西周，在政治、軍事、法律方面都有成就的周公（可能出生於公元前1100年，去世於公元前1022年，是周文王的第四個兒子）「制禮作樂」，強調「敬天保民」、「以德配天」。

周公之後，春秋時期魯國的教育家和思想家孔子（公元前551年—前479年）認為，好的音樂應該「樂而不淫，哀而不傷」（既有快樂的表現，又不流於放縱；有哀痛的情感，但不至於過度傷心）。

秦始皇（公元前259年—前210年）統一六國之後，為雅樂的文字統一和記錄提供了基本條件，使得雅樂的曲譜和歌詞得以被全國範圍內的士人所傳唱。

由以上這些傑出歷史人物親自建立、製作、點評、推廣音樂的歷史，足見德音雅樂在傳統文化中舉足輕重。對後世來說，當一個社會很多人都失去了對「德」的理解與敬仰，自然也就無以通過雅樂來體現「德的光華」了。

中華民國初期，由於受「現代」思潮的影響，傳統禮樂一度被漠視。國民政府遷至台灣後，蔣公（蔣介石，1887年—1975年）親手修訂了《民生主義育樂兩篇補述》，主張讓音樂的教化在國民教育上占重要地位。據蔣公回憶，在十歲時母親就教導自己祭祀禮節，在典禮中的任何動作都要與音樂的節奏相應和。

「樂是甚麼？樂就是節，唯其節奏和諧乃成其音樂高美，而樂之節奏與禮之節度，就其意義與作用而言，實在是一個東西。所以我們要知禮一定要知樂，要尚禮一定要重樂！」（《生活運動之中心準則》）

「純正高尚的音樂，可以陶冶性情，敦厚風化，慰藉哀怨，激揚志氣，使一般人的精神有所歸宿調劑，而消除種種禍亂於無形，更能使整個社會煥發生機，漸漸向上發揚。」（《現代行政人員須知》）

人來世間一場，「萬般帶不走，唯有業（德）隨身。」在神創造的中國傳統文化中，音樂不單是人的德行所散發的光華，還是人與天地溝通的語言。創作優美雅樂能造福一方，贏得神明的護

佑。鍾情於萎靡頹唐、傷風敗俗、放縱魔性的樂曲，則對人對己都是傷害。

害人的紅歌

1949年中共竊國成功，從此對於華夏傳統文化予以了系統的、毀滅性的破壞。中共也知道音樂對人的影響，所以大力推行「革命歌曲」（紅歌）。

從孩子一入學就開始唱的《大刀向鬼子頭砍去》、《沒有共產黨就沒有新中國》、《國際歌》等等，將優美的民族傳統旋律換成歌頌中共的歌詞，在電視、廣播中反覆播出，充斥視聽。更有機關、企業組織，每年定期組織「紅歌」比賽。

紅歌把暴力和仇恨源源不斷地輸送到中國人的細胞和思想中，對人的傷害，與「鄭、宋、衛、齊」相比，實在是有過之而無不及。

當人變得萎靡不振、浮躁煩亂、喪失正氣時，魔鬼想對人做甚麼就更容易得手了。

雅樂的今天與未來

現代社會，除了西方的古典音樂，還有德音雅樂嗎？好消息是：有。

2006年，神韻藝術團在美國紐約成立，以中國古典舞呈現「共產主義之前的中國」，自創辦以來已在亞洲、歐洲、北美洲、南美洲、澳洲的200多個城市巡迴演出10,000多場，受到了觀眾的熱烈歡迎，讓人們久違地再次感受到古代中國的優雅與美麗。



神韻交響樂團在日本東京歌劇院音樂廳演出劇照。(2016年)

2025年5月9日晚，韓國音樂著作權協會（KOMCA）理事、歌劇作曲家吳淑子和丈夫、薩克斯演奏家韓永烈觀看了神韻環球藝術團在韓國果川市民會館的首場演出。她表示「中國音樂以五音音階為基礎，與韓國的傳統音樂相似，因此聽來毫不陌生，彷彿在聆聽故鄉的旋律。」「這種音階親切易懂，編曲簡潔明快，能輕鬆打動觀眾。這場演出讓我收穫良多，並體驗到神祕的感動。」

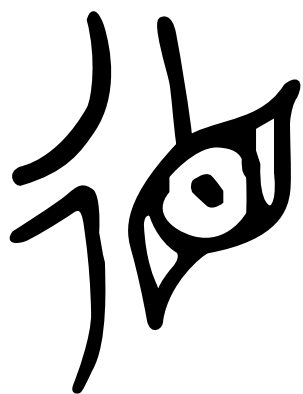
2025年5月11日下午，來自美國音樂之城納什維爾（Nashville）的音樂人巴科什（Buckosh）觀賞了神韻新世界藝術團當季的第三場演出。他是這樣形容神韻旋律的：「聽起來空靈有如天籟，許多曲目都散發著神聖的氛圍。其旋律輕盈悅耳，令人陶醉。尤其是那些運用了柔和笛聲的段落，美妙難以言喻。」

久遠的預言說：「神會回來」。信仰者都知道，創世主從來不曾遺忘眾生。神韻為這個世界再現了德音雅樂的輝煌與震撼，世人終於體驗到：德音雅樂真真切切地連接著人與神。

結語

讀者朋友，從今天開始，我們都找時間梳理一下自己的音樂清單吧！特別是已經發現自己有抑鬱、煩躁、意志消沉等狀態的朋友，更需要將紅歌、靡靡之音、「鄭、宋、衛、齊」的傷樂屏蔽在自己的生存空間之外。

主動杜絕負能量、渾濁能量、黑暗能量從耳朵輸入，戒掉對傷樂的癮好，維護心靈及身體健康，才會有心情和能力欣賞德音雅樂，得到天賜神佑啊。神韻的音樂是不可錯過的德音雅樂！**㊦**




① 甲骨文



③ 小篆



② 金文



④ 篆書

「德」字是個會意字。

甲骨文①的左邊是「彳」（讀音：斥），在古文字中表示行動；右邊是一隻眼睛，眼睛之上是一條垂直線，表示目光直射。意思是：行動要正、目不斜視，這纔是「德」。金文②在「目」下加了「心」，意思說：目正、心正纔算「德」。篆書④的寫法將右部的上方變成了「直」，「惠」字从直从心，在古代也是「德」字的寫法。❶

漢字裡的史前文明(下)

● 文 / 曉歌

(接前文)

四、留在文字裡的崑崙「古中國」

大禹治水是人們耳熟能詳的事蹟。從堯帝在位的時候，罕見的大洪水淹沒了高山、丘陵。史前的這場毀滅人類文明的大洪水，許多民族都有記載，據《尚書·堯典》所述：堯帝時，天降大洪水，水與天相接，浩浩蕩蕩，不見邊際。在西方相應的時段，《聖經·創世記》寫道：「此事發生在2月17日。這一天，天窗大開，大雨四十晝夜。……天下的高山都淹沒了。」這是一場毀滅上次人類文明的世界性大洪水。



州，甲骨文，水中的高地。

在《說文》的「州」字記錄了這一信息：「州，水中可居曰州。昔堯遭洪水，民居水中高土。」



丘，甲骨文，像兩座山相連。

在《說文》中還有一個字「丘」，「丘，土之高也，非人所為也。從北從一。一，地也，人居在丘南，故從北。中邦之居，在崑崙東南。」丘就是地勢較高之處，崑崙山又稱崑崙丘，「中邦」指中央之國，天子之邦，居住在崑崙山的東南面。

《山海經》記載說：「帝堯台、帝嚳台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在崑崙北……眾帝之台，在崑崙之北。」帝台是作為祭祀、觀天象所用，一般建在京畿附近，是國家命脈所在。這也印證了「中邦之居」，在崑崙山附近的說法。

在《水經注》中引用了《禹本紀》說：「崑崙……去嵩高五萬里，地之中也。」在大洪水之前，「地之中」在崑崙，這

一點從祭祀傳統保留的信息也可印證，《禮記正義》中引用《括地像》稱：「地中央曰崑崙。」又云：「其東南方五千里曰神州。」崑崙的往東南方向五千里，就是神州所在的地方。古老的祭祀儀式，既要祭神州之神，也要祭崑崙之神，地的中心從崑崙轉入神州，仍要祭祀崑崙，可見崑崙與中國一脈相承的關係。當時中華文明的中心就在崑崙山附近，隨著中心不斷向中原方向轉移，崑崙山的中心位置才漸漸淡化。

崑崙山平均海拔在5,500至6,000米，大洪水時，居住於崑崙山一帶的中國人，因為所處地勢海拔非常高，並能及時逃到崑崙山上，所以很多人倖存下來，渡過了這場大劫難。

在世界各民族的大洪水傳說中，大洪水過後，都只有極個別的人生存下來，《聖經》中記載，只有諾亞方舟上的諾亞一家人活了下來。而上古中國的眾多人口與古老文明卻奇蹟般地保留下來，河圖、洛書、陰陽、五行就是從大洪水前延續下來的史前文明，而在這個過程中，堯、舜、禹三代聖王以感天動地的大德，上承天道，下育民生，在毀滅性的大劫難中，將中華文明的根脈薪火相傳。

大禹治水，三過家門而不入。「芒芒禹跡」，在中國各地關於禹的傳說與留存的古蹟頗多。禹是怎樣在四千餘年前，僅用了七、八年時間，就能劈山開川，疏九州島，通九川，即便以現代科

技力量，也並不是容易的事，那麼在諸多典籍中記載的神跡，是不是就有可能存在呢？

屈原在《楚辭·天問》曾寫到：「河海應龍，何盡何歷？鯀何所營？禹何所成？」河海中的應龍，有甚麼樣的經歷？禹的父親鯀在治水時龍起到了甚麼作用？禹繼承父親的事業又是怎樣成功的？東晉葛洪在《抱朴子》中曾寫到：「禹乘二龍，郭支爲馭。」大禹治水，馭龍而行。《太平廣記》引《拾遺記》稱：「禹盡力溝洫，導川夷岳。黃龍曳尾於前，玄龜負青泥於後。」黃龍指應龍，在大禹治水時，發揮了重要作用。

禹負天命，治平九州島，上天安排具有黃龍、玄龜等神獸，爲人力不可爲之事。龍在中國文化中，是一個普遍的存在。對於龍的示現，從上古時代，一直延續到歷朝歷代，在《二十四史》中，龍頻頻出現於各地，被視爲上天示象的徵兆。

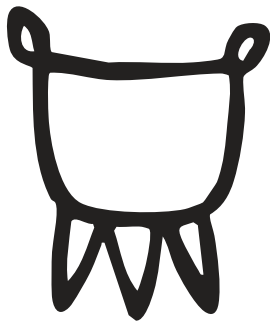


龍，甲骨文。

在《說文》中明確歸納了龍的特徵：「龍，鱗蟲之長。能幽，能明，能細，能巨，能短，能長，春分而登天，秋分

而潛淵。」龍，是鱗甲獸中最大的，能潛伏在幽暗的地方，能飛騰在明亮的空中，能變得很小，能變得巨大，能變得很短，能變得很長，在春分飛升上天，在秋分潛到深淵。

大禹治水成功後，被封於夏地，開創了三代之首的夏朝。《說文》：「夏，中國之人也。」夏地在現在山西運城，大禹立都於夏。



鼎，甲骨文。

地平天成，九州島納新。《說文》：「鼎，三足兩耳，和五味之寶器也。昔禹收九牧之金，鑄鼎荆山之下，入山林川澤，魑魅魍魎，莫能逢之，以協承天體。」鼎是青銅器鑄成的禮器，三足兩耳，用來盛置祭祀天地的祭品。大禹彙集九州島之銅，在荆山下鑄鼎，鼎在經過山林河湖時，魑魅魍魎類的精怪都不敢出來，這是因為鼎具有厚德，有著上承天意的威嚴。

對於鼎的來歷，在《史記·封禪書》中，漢武帝曾經詢問群臣鼎的事情，許多大臣都知道這樣的說法：傳說上古的泰帝（太昊）制一神鼎，取一統之義，象徵著天地萬物的源起皆為造化之功；

黃帝作寶鼎三，象徵著天地人合一，天大地大人亦大；禹收九牧之金，鑄九鼎，劃「九州島」，象徵著神州水患已除，華夏吐故納新，所以後世又稱革故鼎新。

上世紀20年代，考古學家們發現，中國的鼎有著久遠的歷史，約在7,000年前的仰韶文化就出現了陶鼎（鬲），後來逐漸演變為銅鼎。《說文解字》：「鬲，鼎屬。三足。」鬲屬於鼎的種類，三足而立。讓考古們百思不得其解的是，這種久遠的陶鼎，與漢字一樣，只有中國存在，是中華文明獨有的文化現象，日本著名考古學家濱田耕作曾經說過：「鬲為中國所獨有，蓋鼎之所自出。」

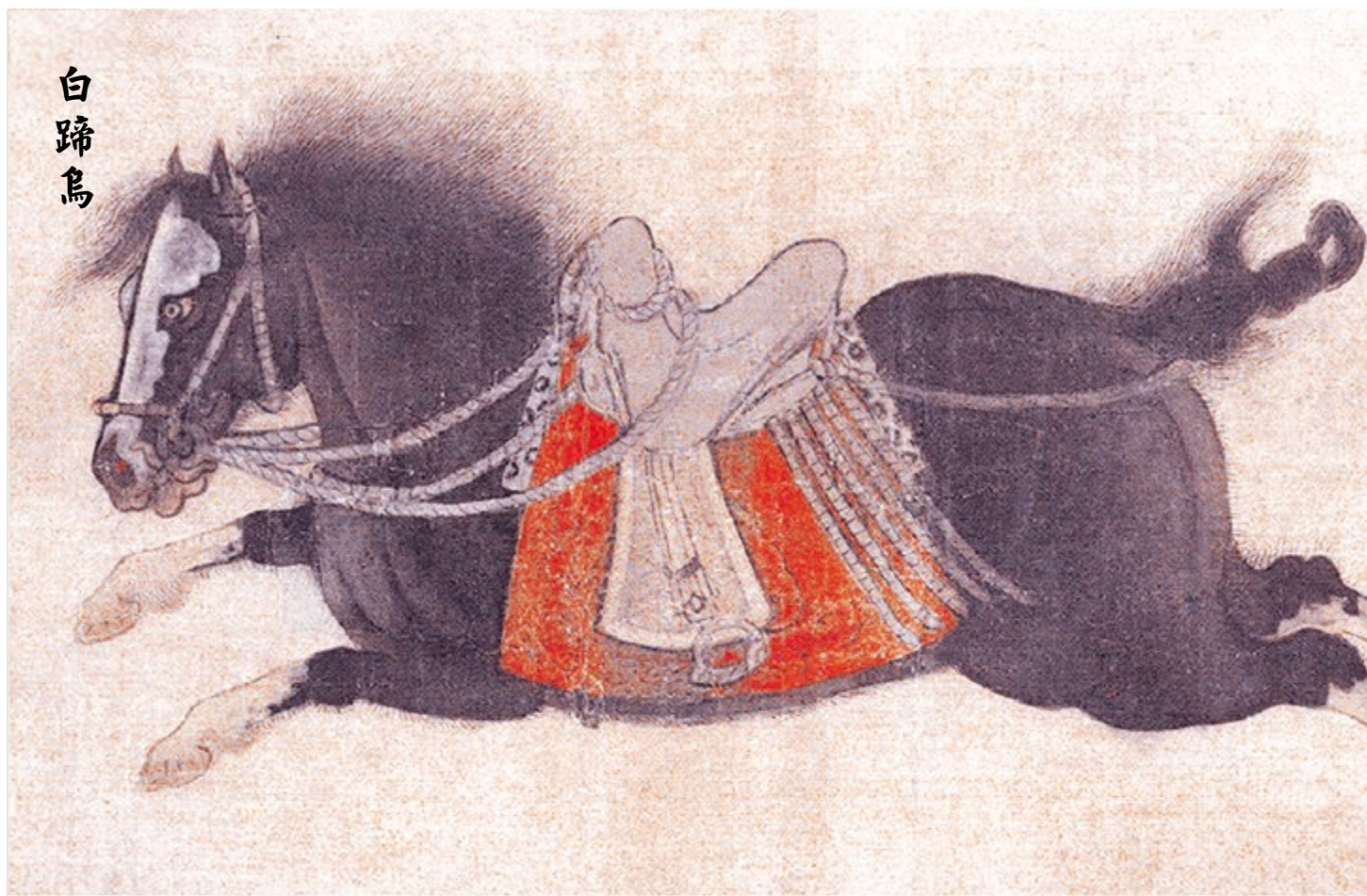
在《史記》中是這樣描述黃帝鑄鼎時的情景的：「黃帝採首山銅，鑄鼎荆山下。鼎既成，有龍垂鬚鬚下迎黃帝。」作者用了「下迎」一詞，黃帝本來就是天上的天帝，下世開創中華五千年文明的大幕已經拉開，黃帝以鼎告天，馭龍而返，這就是「鼎成龍去」的由來。

黃帝在荆山鑄鼎，大禹也在荆山鑄鼎，意為承黃帝開創德治先河，以鼎像德，「天地人鼎足而三」，中華文明「天人合一」神傳文化的歷程從此開啓。㊟

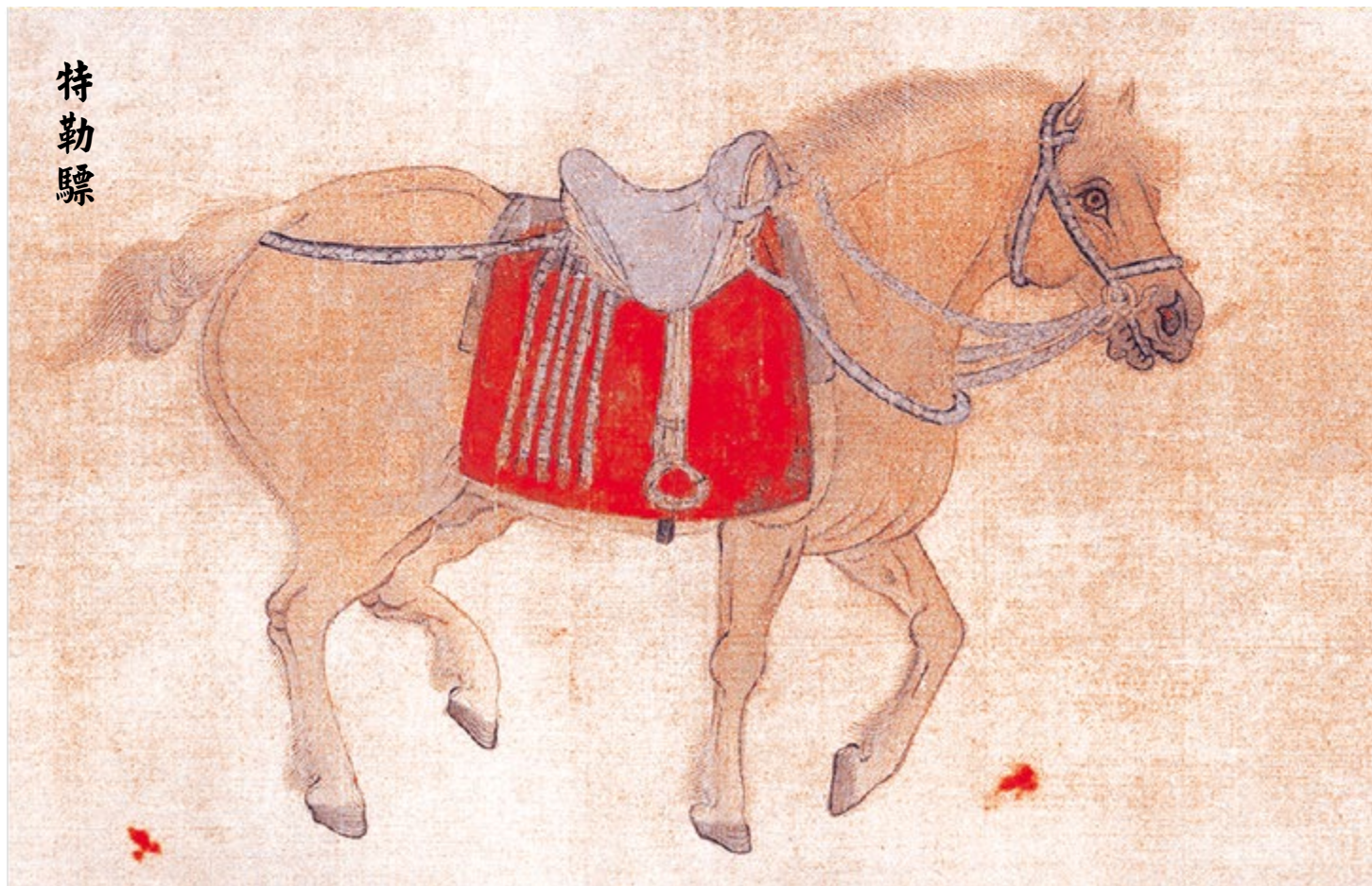


北宋本校刊《說文解字》

白蹄烏



特勒驃



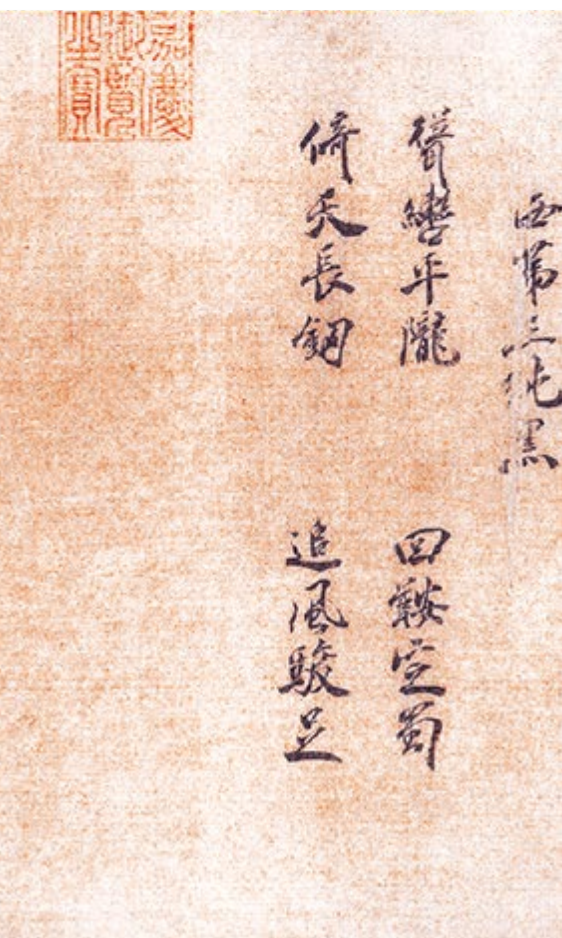
昭陵六駿圖

六駿是唐太宗李世民在唐朝建立前先後騎過的六匹戰馬。昭陵六駿石刻原置於唐太宗昭陵玄武門東、西廡廊對稱排列。其中三匹為直立狀，三匹為奔馳狀，馬頭均朝向南方祭壇。

特勒驃的「特勒」源自突厥官職名，「驃」指其黃白相間的毛色特徵。特勒驃是李世民平宋金剛時所乘。李世民為其題贊曰：應策騰空，承聲半漢，天險摧敵，乘危濟難。白蹄烏這匹黑馬是冠以「少汗」榮譽性專名的坐騎，是李世民平薛仁杲時所乘。李世民贊曰：倚天長劍，追風駿足，聳轡平隴，回鞍定蜀。

《昭陵六駿圖》卷是金代畫家趙霖依據昭陵六駿石刻而繪，絹本，設色，縱27.4釐米，橫444.9釐米。駿馬的形態既忠於原作，又發揮了筆法和線條之長，將此六駿的毛色、專注與馳騁疆場的雄姿刻畫得十分生動。

喜愛馬圖的朋友，還可以找來北宋畫家趙公麟的《五馬圖》。看自己能否透過時空，接觸到這兩位畫家的精神世界。❶



左圖為《昭陵六駿圖》局部。（圖片來源於網絡）

油畫： 「最偉大的馬畫家」 喬治·斯塔布斯之馬

Whistlejacket

《Whistlejacket》（哨夾克）也常被譯作棗紅馬，是英國羅金漢姆侯爵二世所擁有的一匹栗色阿拉伯種馬，於1759年贏得了歷史可追溯到羅馬時期的著名約克賽馬。英國畫家喬治·斯塔布斯（George Stubbs，1724年—1806年）創作的這幅巨型布面油畫是他的代表作，也是英國國家美術館的重要藏品。

斯塔布斯是英國傑出的動物畫家和解剖學家，被稱為「畫馬的達·文西」。在這幅畫中，他將這匹雄健的棗紅馬描繪在一個淡金色的中性背景上。沒有騎手，沒有馬鞍，沒有風景或地點，只有哨夾克，極為簡潔。精準的體態與動態，生動的神態，美麗的色澤，突出了此馬出色的自然形態、靈動的個性及旺盛的生命力，被英國《獨立報》稱為「純血統阿拉伯馬之無瑕美麗的典範」。

從「畫如其人」的角度來看，你認為斯塔布斯是一位對馬這種生靈充滿了欣賞、並能讀懂牠們的紳士嗎？在這幅畫中，畫家帶入了自己的哪些內心特質呢？❶





「周扒皮」的半夜雞叫

——欺騙了四代中國人的謊言

說起地主周扒皮半夜雞叫，幾代中國人幾乎無人不知。小學課本中的《半夜雞叫》選自自傳體小說《高玉寶》，被中共用來進行所謂的「憶苦思甜」教育，號召人民要仇恨「萬惡的舊社會」。

但是，只要用常理去推敲，就會發現這個《半夜雞叫》的真實性大有問題：假如周扒皮真的在伸手不見五指的半夜假裝雞叫、催促長工到地裡幹活，那四周漆黑一團，長工能幹甚麼農活？你要是地主，你希望長工在黑夜裡去糟踐你的莊稼嗎？

一位早年在大連新聞單位供職的退休記者寫了一篇文章，解開了人們心中的疑問：

「我那時擔任農村部記者，有機會到高玉寶的家鄉採訪，當時高玉寶所寫的那個周扒皮原型的地主已死去多年。但他的後代在農村境遇非常淒慘，整天被人叫作「地主崽子」。當時陪同我一起採訪的鄉幹部還幫我找到了村裡

幾位年紀大的老人，以滿足我瞭解《高玉寶》這部小說創作過程中的一些細節的願望。結果當時的交談大出我的預料，《高玉寶》中的周扒皮根本就是杜撰的，「半夜雞叫」根本就是連影都沒有的事。

「一位姓閻的老人對我說：半夜雞叫？我這一輩子都沒離開過村子，我怎麼就沒聽說過？從古到今，誰聽說過農民深更半夜去種莊稼的？人有長貓眼睛的嗎？那不是去禍害莊稼去了嗎？」

「一位老大娘則說：高家那小子（指《半夜雞叫》的作者），真是造孽，本來某姓人家（周扒皮原型）在村裡還待得住，他那個書一出，某姓人家算是出了名，每次搞運動，上面都安排人鬥他一回。人硬是窩囊死了。現在他家的兒子孫子還動不動被人打，被人罵。」

可憐我們中國人，就這麼在「半夜雞叫」中被共產黨騙了一代又一代，讓無中生有的仇恨在心裡發了芽。❶



今日美國社會主義者 和昔日延安青年

● 文 / 鐘語西

2025年7月1日，紐約民主黨的市長初選中，一名年輕的社會主義者、反猶派人士，擊敗了強大的對手——前紐約州長，成為2025年紐約市長競選中民主黨的候選人。這一結果不但令傳統的保守派人士擔憂，同時也讓民主黨的主流極為尷尬，很多重量級的人物都不敢為其背書，因為誰也不想給自己貼上社會主義的標籤。然而，11月4日星期二，這名34歲的紐約州眾議員佐蘭·馬姆達尼（Zohran Mamdani）不出意外地當選為紐約市第111任市長，也是紐約市首位穆斯林裔市長、首位社會主義者市長。

那麼是甚麼人投票給了該社會主義者呢？此人的民意基礎是甚麼呢？

《華爾街時報》一篇題為「好萊塢人民共和國」的評論文章裡寫道：「初選中很多年輕人出來投票，這個人群中五分之四的人投票給此候選人，其中將近一半為女性。這些人都沒有讀過歷史書。加圖研究所（Cato Institute，又譯卡托研究所）是位於美國華盛頓哥倫比亞特區的一個保守派智庫。加圖研究所

的民意調查的結果顯示，美國30歲以下的年輕人中，差不多有三分之二的人傾向於社會主義。」這些人對共產主義的認識，多來自於好萊塢電影，包括一些經典影片。這些電影中，資本主義被描繪成自私、貪婪、邪惡的代名詞，而共產主義則是人們理想的願景。

這個結果不禁讓人聯繫到上個世紀初共產主義思潮在中國興起時的情況。

當年，包括中共創始人在內的一批所謂新式知識分子領導和推動的「新文化運動」和「五四運動」，影響了很多青年學生。他們打著科學和民主的旗號，開辦雜誌、報紙，組建社團，傳播西方民主思想和共產主義思想。他們認為中國落後的原因是傳統文化和專制體制，因此全盤否定儒家文化，否定傳統信仰，割裂了人和神的聯繫，結果是破壞了中國傳統的道德和價值標準，使得西來幽靈共產主義有了可乘之機。很多失去了傳統文化和道德承傳的年輕人，以追隨共產主義思想為榮，視為「先進」。這和當今美國的「進步」（Progressive）運動何其相似？「五四

運動」提出的「打倒孔家店」實質是現今美國的「取消文化」(Cancel Culture)的老祖宗。

抗戰初期1937至1939年，成千上萬的所謂革命青年從全國各地湧向延安，投奔「光明」，尋找救國救民之道。然而等待他們的是甚麼呢？

蘇聯人彼得·弗拉基米洛夫在1942年5月到1945年11月期間以共產國際駐延安聯絡員兼塔斯社軍事特派員的身份，進駐了中國共產黨中央委員會駐地。弗拉基米洛夫離世後，其子弗拉索夫(V. P. Vlasov)將其在延安時期的日記編輯後於1973年在蘇聯以《中國特區：1942 — 1945》為題名，由莫斯科文學通訊社出版。1975年美國紐約雙日出版公司出版了英譯本《弗拉基米洛夫日記》(The Vladimirov diaries)。作者從個人視角記錄了在延安的見聞、感想。書中披露了延安整風的駭人聽聞的真相：把人整瘋、整死；也披露了共產黨在根據地種植鴉片販賣以換取經費的情況，以及中共領導人與日本佔領軍司令部在抗日戰爭期間如何秘密地保持直接聯繫。

書中對投奔延安的青年的描繪是這樣的：「我認為，大部分青年人1940年之前就都離開了特區……在抗日運動處於高潮的時候，他們為浪漫主義的幻想和一時的狂熱所驅使，來到延安。」

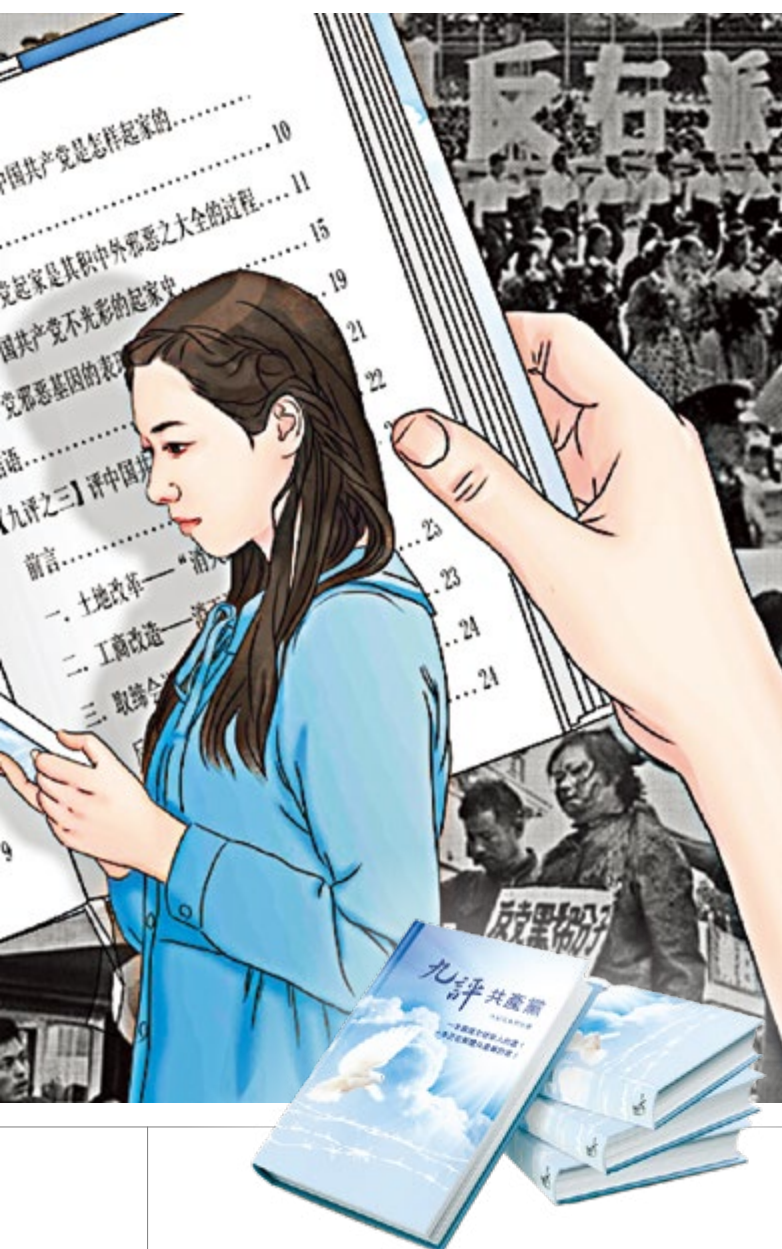
「他們腦子裡對於中國歷史、革命運動知識的瞭解，要麼十分模糊，要麼完全沒有。」



(明慧插畫)

「他們甚至對蘇聯也幾乎一無所知：在蘇聯人們吃飯不要錢，並且可以到大學學習，想學多久就多久，可以不工作。中國的許多男女青年都想到蘇聯去，以便可以在那裡學上十年或十幾年。」

「他們知識淺薄，尤其在政治和經濟學科方面知識淺薄，卻喜歡談論一切問題，並希望有朝一日擔任重要職務……說得輕點，特區培養出來的黨幹部，基本知識的水平很低。甚至學生也不都會看鐘點，他們的算術很差。未來的黨的工作者大都沒有實踐經驗，沒有專業，而且各方面都很落後。」



也就是說，當年延安那些青年學生和今天美國左傾的年輕人一樣，都不學歷史，都不懂自己的文化，都否定自己的文化傳承，都沒有信仰。他們也同樣被幻想、狂熱和淺薄的左派思想主導，衝動之下做出了讓自己後悔的人生選擇。這樣的人最容易被共產邪靈控制。

《九評共產黨》一書中揭示，共產主義思想的實質是其背後的共產邪靈。共產邪靈依附在那些沒有受過傳統文化薰陶，沒有正統的道德價值觀的人身

上，控制人的言行和思維方式，讓人做出離經叛道、殘害人類的事，最後毀滅人。那些不諳世事的年輕人往往容易成為被共產邪靈俘獲的對象。

共產邪靈具有九大基因：「邪、騙、煽、鬥、搶、痞、間、滅、控」。其中的騙，一方面是掩蓋和歪曲歷史和事實，另一方面則在於給人灌輸一套錯誤的善惡標準和扭曲的思維方式，使人產生幻想，認定自己從事的是最「大公無私」、最崇高的事業。破除這種扭曲的善惡標準的唯一辦法，就是恢復神傳給人的、正統的，在人類歷史上流傳了幾千年的、創造了無數人類輝煌的傳統文化與價值。

很多前社會主義國家的人經歷了慘痛的社會主義實踐，切身體會到了共產主義（社會主義）的邪惡，從根本上摒棄了共產主義。當今世界上，捷克、烏克蘭、波蘭、匈牙利、阿爾巴尼亞、羅馬尼亞、拉脫維亞、立陶宛、愛沙尼亞等多個國家立法禁止宣傳共產主義。捷克更是在最近通過新法：宣傳共產主義與納粹同罪。

遠離了神，人就會被魔鑽空子。很多國家的人已經走過的彎路，西方自由社會的年輕人正在不知不覺地重蹈覆轍。如果美國的年輕人都有機會讀一讀《九評共產黨》這本書，也許他們能從歷史的教訓中獲取更多的智慧，以避免延安青年及他們的子孫那樣災難重重的命運。❶

說說「福」的原本含義

● 文 / 宇澄



《昇平樂事圖》冊 蝙蝠風箏 絹18.5x24.3公分（國立故宮博物院典藏文物）

「新春迎福」、「開門見福」、「迎春祝福」，新春之際，萬象更新，家家戶戶貼福，拜年祝福。「福」字表示福氣、福分、福祉、福德、福慧、福至心靈等等。在新的一年到來之際，表達美好的祝願與希望，中華「福」文化歷史悠久，源遠流長。

「福」字在甲骨文字形中，左邊的「示」象徵神壇，右邊的「畐」像一雙手捧著一壺酒。合起來的意思就是，人們在祭祀時用好酒作為祭品獻給神明，感恩過去一年的風調雨順，天地和諧。

中國人自古都是一個崇尚天人合一、敬天信神的民族，相信「頭頂三尺有神靈」和善惡有報的道理，所以敬天、供神對古人來說是順理成章的事情。因為相信有神靈存在，所以中國傳統文化裡有一個非常重要的習俗——祭祀。

據記載，中國早在周朝時就形成了完善的祭天儀式，制定《周禮》，形成兩千餘年承傳的正式禮儀，祭天、祭地、祭祖，從上至下、從皇帝到百姓，形成了完整的敬天禮祖文化體系。

「臘祭百神」：歲末年初感恩天地

新春祈福，本來的意義是在舊的一年將過去，新的一年將到來之時，供奉諸神和先祖，感恩神靈一年來的庇佑。每年的農曆十二月被稱為「臘月」，在《說文解字》中，臘的本義，指「冬至後三戌，臘祭百神」，就是說古代在農曆十二月裡合祭眾神叫做臘。

整個臘月都被一種濃濃的「神聖」氣息包圍著，人們謹言慎行，充滿了敬畏，連掃塵、煮祭品都有一種莊嚴的儀式感。一進入臘月，人們不能說不吉利的話，要恭恭敬敬。

在傳統文化中，祭祀具有「化民成俗」的教化功能，認為祭祀是「教之本」、「教之至也」。《戰國策·趙策》云：「教民成禮」。在漫長的歷史過程中，不斷豐富著敬神尊神的內容，如貼春聯、窗花、年畫、點爆竹、拜年等等。「臘月」裡從供天地，到送灶神、換門神畫、請財神、供祖先、拜神等等，人們從小到大，每年都要經過一次這樣的隆重而充滿儀式感的洗禮，在耳濡目染中接受著神傳文化的薰陶。

對天地神靈的崇拜能讓人自我約束、懲惡行善、民心歸正；敬畏天道及珍惜萬物，可得天地厚賜、風調雨順、五穀豐登。

禮莫大於敬

祭祀是中國神傳文化的重要組成部分。《周禮》中記載：「邦都之賦，以待祭祀」。《左傳》中也說：「祀，國之大事也。」就是說，國家所徵的稅賦，主要用於祭祀，天下大事，莫過於祀。那麼，在傳統文化中，如何做到祭祀的摯誠與恭敬呢？歷史留下了許多感恩天地而無所求的事例。

古人講「禮莫大於敬」，漢文帝每次舉行國家社稷的祭祀大禮時，他都昭

令司禮官「敬而不祈」，也就是以盛大祭祀禮敬神明，呈現對神明的虔誠敬意，但是不祈求神的賜福或保佑等等。漢文帝敬天地、順自然，開啓了「文景之治」的太平盛世。

唐文宗開成年中，久旱無雨，就命各郡的郡官都來宮中紫宸殿祭祀祈禱。文宗整個臉上滿布憂慮，宰臣都看得到。有幸臣稟告文宗，天文星官上奏的內容，說：「這久旱是天時天象的反映，請聖上不要過度勞心。」文宗皇上嚴正地說：「朕爲天下君主，無德保護人民，導致這場旱災。現在又受到上天的譴責，如果三日內不下雨，朕應當退位，另改選賢明君主來領導天下。」宰臣們聽了都哭泣流涕，各自請罪乞免相位。就在那天夜裡，降下了及時雨遍潤旱地。

漢文帝、唐文宗，他們都能禮敬神明，虔誠內省，而妄求上天的賜福，然而福分卻自然降臨。歷史往往會有兩面的展現。如南北朝時，周武帝禁止各種祭祀，拆毀寺廟，焚毀經像，許多山神廟都被拆除了。當時多地發生大旱，于翼出任安州的總管，當地水都乾涸了，依照舊習俗，要去白兆山祈雨。于翼來到被拆除的神廟原址祭祀，爲百姓祈雨，當天立即下了滂沱大雨，而其它地區仍焦土如故。于翼祭祀得雨，百姓非常感念他。周武帝廢止古聖人制定祭祀的典範和禮儀，不敬神佛，不僅誤民害民，自己也不免遭報，年僅35歲就暴病而亡。

回歸傳統 人心歸正

歷史是留給後人的智慧。傳統節日是由一系列信仰和習俗形成的，都與佛、道信仰有關。如果失去了傳統的內涵，僅僅保留表面的形式，就如同無本之木、無源之水。

「福」文化，有著深厚的文化淵源，但是現在卻在中共數十年的無神論思想灌輸中，失去了傳統文化中敬天、神聖、莊嚴的內涵；「福」的內涵也被變異，把「福」字的偏旁用龍頭杖（表示長壽）、金葫蘆（表示財運）替代。人們貼福的全部含義變成了求財、求運。

結語

「福」的本來含義是對於天道的恭敬與感恩，是讓人在祭祀文化中，知敬畏、明善惡。福從何來？不是求來的，而是長期積善而形成的。人想和神佛做交易，這個想法本身就是大不敬；而褻瀆神是非常造業（作孽）的行爲，會給自己帶來惡報。

《紅樓夢》裡有首歌唱到：「因嫌紗帽小，致使鎖枷槓，昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉……」

古人講，「福禍無門，惟人自召。」我們回歸傳統，真正瞭解中華文化的真義，就能從中受益。在唯利是圖、金錢至上的社會裡，這種收益可以說是「金不換」的，是能把人引向真相與光明的大「福」。**T**

天下第一福 康熙御筆



塞翁失馬 焉知非福

《淮南子·人間》裡有這樣一篇典故：邊塞附近有戶善於養馬的人家。某天，家中的馬兒忽然跑到胡地去了，父親卻不在意地說：「怎知不會帶來甚麼好運呢？」後來，那走失的馬居然帶著胡馬回來了，父親卻說：「怎知不會是災禍的前兆呢？」不久，兒子在騎馬時跌斷了腿。父親說：「腿跌斷了，怎知不是我們的福氣呢？」不久，胡人入侵，當地年輕人都被召去作戰，大多數人不幸戰死，這位塞翁的兒子卻因為癱腿而保全了性命。

《老子》第五十八章中說：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。」意思是，禍中有福，福中有禍。壞事可以引出好的結果，好事也可以引出壞的結果。❶



福禍二字均為左右結構。「福」為「礻」與「畚」；「禍」為「礻」與「咎」。「礻」即「示」，在小篆字形中，示字上面的兩橫代表「上」，下面的三豎代表日月星，含義引申為「現」。現「畚」（滿）則為福，現「咎」（口戾不正）則為禍。古人云，「禍福無門，惟人自召」。不計一時一事之得失而堅持積善者，是敬天惜福之人。（明慧合成圖）



《顧繡三星圖》(局部) 軸 織繡 縱126.3釐米, 橫45釐米 [清] 產地: 上海 (上海博物館館藏)



2026 全新鉅作
交響樂團現場伴奏



神韻晚會 2026
SHEN YUN
五千文明再現

ShenYun.com