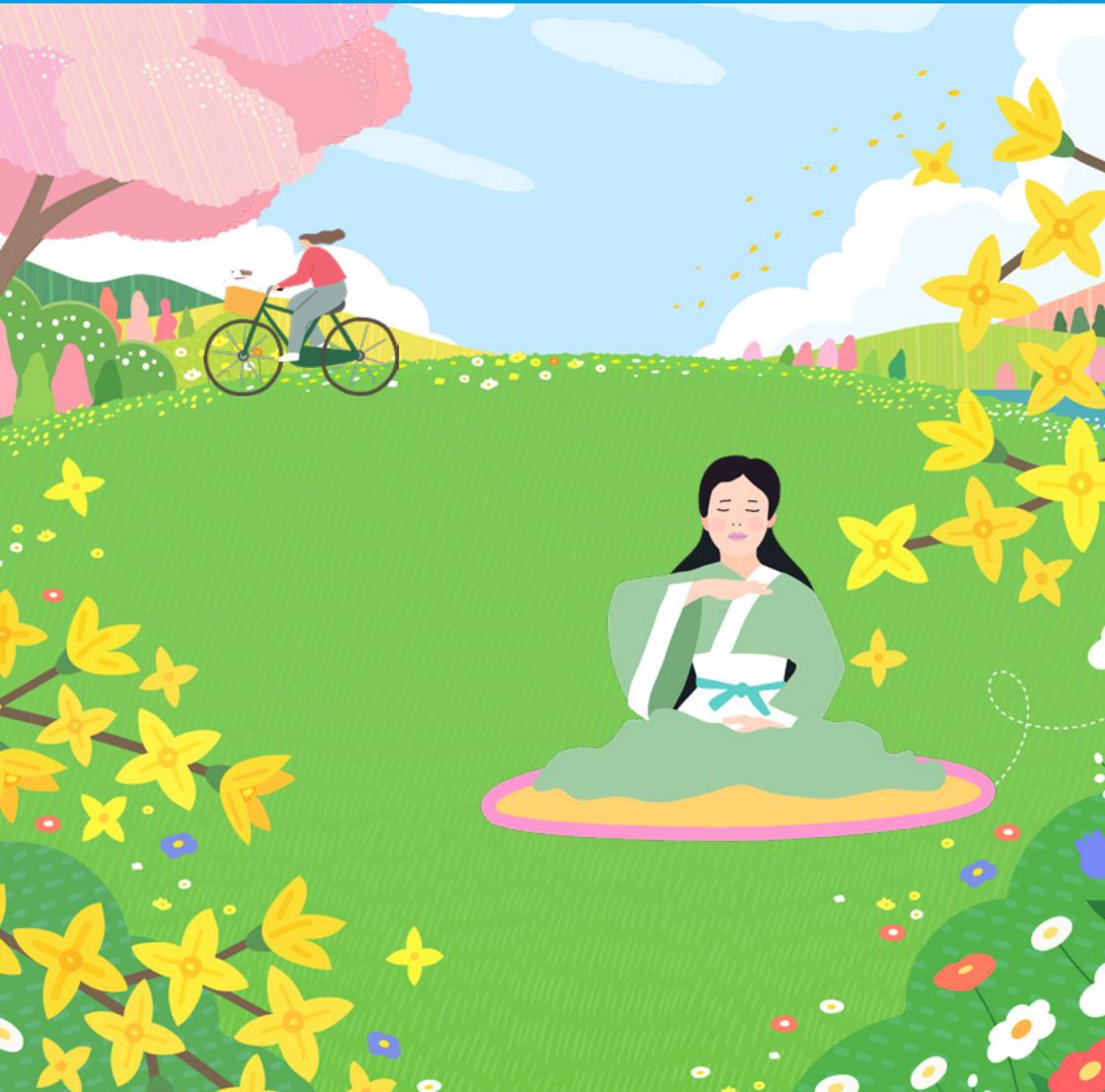


明慧
期刊

慧声

总第 92 期
2026 年 4 月

宇宙之光从天降 明心慧智沐瑞祥



目录

3 卷首语

4 神奇的大自然

清明节的由来与习俗
三星堆与《山海经》的秘密

10 慧思考

25年前的天安门自焚：目
击者揭穿谎言

13 成长故事

让光透进来：艺术修复大学
生在传统中遇见惊奇

16 慧知天下

纽约丙午新年大游行 民众
赞法轮功是人类的希望
贺神韵 20年“凯旋之旅”
美国各级政要褒奖致敬

21 慧探索

AI越来越聪明，人类还会
思考吗？

22 慧心语

绘画：善缘

25 慧学经典

“一人得道，鸡犬升天”真
有其事

春天来了

春天悄悄走来了。

从早春的微风开始，大地慢慢经历一个又一个节气：立春、雨水、惊蛰、春分……天气一天比一天暖和。等到清明的时候，天地已经格外明亮清新。细雨轻轻落下，小草从泥土里探出头来，柳树抽出了嫩绿的新芽。

这时候，许多花也陆续开放了。迎春花最早在枝头点起一串串金黄的小灯笼，桃花和杏花接着绽放，粉红与雪白交织在一起；再过不久，梨花像云一样铺满枝头，油菜花在田野里铺开一片金色的海洋。大自然在春天里慢慢苏醒，一切都显得生机

勃勃。

春天继续向前走，到了五月，天地已经是一片繁盛景象。每年的5月13日，世界各地的法轮大法修炼者都会共同庆祝世界法轮大法日。2026年是第27届世界法轮大法日。在这一天，人们以各种方式表达对真、善、忍理念的珍惜与敬意，许多国家和地区都会举行庆祝活动，气氛祥和喜庆，普天同庆。

春天是一年新的开始。愿同学们像春天的新芽一样，在阳光与希望中慢慢成长，带着好奇心去观察世界，也带着一颗善良、包容的心去对待身边的人。

清明节的由来与习俗

同学们，一年一度的清明节又要来了。每年的这个时候，学校都会放假，而且爸爸妈妈会带我们去扫墓，有时还可以外出踏青，放风筝，或者是在后院种树。那清明节是什么节日呢？它是中国传统四大节日之一，和黄历新年、端午节、中秋节并列为重要节日。那么大家知道清明节的由来吗？在这一天，人们又会有哪些活动呢？现在，让我们一起来回顾历史，了解前人留下的文化瑰宝吧！

事实上，清明节原本不是一个节日哦！是不是很惊讶呀？其实，清明是二十四节气里面的其中之一。节气的意思是，随着天气变化，农作物有

不同的生长情况。古人发现，一年当中有二十四个这样的时间节点，也就是二十四个节气。在古代，没有电视，也没有气象预报，农夫们都是看天吃饭的，所以播种、插秧和收成都要配合老天爷的气候变化。

每年在春分的半个月之后，正是春暖花开、景色清明的好时节，所以古人给这个节气取名叫做清明。传承到现代，清明的日期通常在公历的4月4号、5号或者6号前后。讲到这里，同学们会不会疑惑，为什么清明演变成了悼念追思、祭祀祖先的节日呢？

根据历史书《旧唐书》记载，在唐朝时，唐玄宗下诏书，让全国百姓在清明这天可以扫

墓，于是清明节扫墓就变成民间既定的传统习俗，而那时候也开始有清明节假期了。那么唐朝之前，比唐朝更早的时候，清明节是怎样的呢？相传清明节是由两个节日——寒食节和上巳节——演变而来的，因为这两个节日的日期距离清明节很近，最后就和清明节并在一起过节了。

寒食节顾名思义，古时候人们在每年的这一天都不会生火煮饭，而是只吃之前已经做好的熟食或冷食，所以这一天就被叫做寒食节。那么人们为什么要这样做呢？其实啊，寒食节吃冷食，就像端午节吃粽子是为了纪念屈原一样，也是为了纪念一个人，这个人就是春秋时期晋国人介子推。

他的故事要从两千六百多年前的春秋时期说起。相传当时晋国内乱，太子重耳因此出逃，四处流亡，但仍然有少数

忠心耿耿的臣子跟随着他，介子推就是其中之一。有一次重耳饿得快要晕过去了，到处都找不到食物吃，介子推竟然从自己的大腿上割下一块肉，用火烤熟后给重耳吃，让他填饱肚子。

十九年之后，重耳终于回到晋国，成为统治晋国的君王，人称晋文公，也是春秋五霸之一。晋文公即位后马上对那些曾经和他同甘共苦的忠臣进行奖赏，却不小心遗漏了介子推。后来有人提醒，他才猛然想起当年的事情，心里非常惭愧，因为如果没有介子推，他可能早就饿死了。

于是晋文公立刻派人去请介子推上朝做官，想要报答他的恩情，可是派人去了好几趟，介子推都一再推辞。最后晋文公只好亲自前往拜访，可是到了介子推的家，却只看到大门紧闭。原来介子推不愿意见他，

早已背着母亲躲进山里，在山中隐居，过着平静的生活，不想再做官。

晋文公于是让军队进山寻找，却始终找不到介子推的身影。就在他非常苦恼的时候，有一位大臣提出一个主意，说不如放火烧山，在山的三个方向点火，只留一个出口，到时候大火一起，介子推自然会走出来。晋文公竟然接受了这个提议，下令放火烧山。

可是大火烧了三天三夜，

等到火势熄灭，人们还是没有看到介子推。后来人们进山寻找，才发现介子推和他的母亲已经被烧死在一棵大柳树下。晋文公这才意识到，介子推宁可牺牲生命，也不愿出来做官。他看着介子推的遗体，后悔得大哭起来。

为了纪念这位忠义之士，后人就在这一天不生火，只吃冷食，于是这一天就被称为寒食节。

那么，上巳节又是怎样来

的呢？每年的黄历三月三日是上巳节，相传这一天是黄帝的诞辰，因此也是纪念先祖的日子。古人在这一天会到祖先的墓地扫墓，所以它也被称为“小清明”。同时，人们还会到河边洗浴，这象征着洗去疾病与厄运。

古代的文人雅士还喜欢在河边举行一种有趣的活动，他们坐在水边，让酒杯顺着弯曲的水流慢慢漂动，酒杯漂到谁

面前，谁就要作诗一首，如果作不出来就要罚酒。相传东晋书法家王羲之就是在一次上巳节的聚会中写下了千古名篇《兰亭集序》。

想不到清明节的由来当中，竟然包含了这么多有意思的历史故事和中国民间习俗！其中一些传统活动，比如扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、吃润饼等习俗，一直延续到今天，被人们一代一代地传承下来。📖



三星堆与《山海经》的秘密

一百多年前，在四川广汉的一片普通农田里，一个农民挖沟时，忽然挖出了一些奇怪的玉器。后来考古学家来到这里继续发掘，才发现地下竟然埋着一座古老而神秘的遗址——这就是后来震惊世界的三星堆。研究发现，这里出土的文物大约来自三四千年前的商代，是中国古代文明中非常重要的一处遗址。

按照我们今天的教科书，那时候的人类文明似乎才刚刚开始，人们使用的生活用品大多比较简单朴素。然而就在这样一个看起来“很朴素”的时代，三星堆却出现了令人惊叹的青铜技术：造型奇特的青铜面具、威风的神兽、两米多高

的青铜人像，还有三米多高的青铜神树，以及像太阳一样的青铜轮盘和各种祭祀器皿。特别是那棵高高的青铜神树，枝条层层向上伸展，看起来仿佛在连接天地，让整个遗址显得格外神秘。

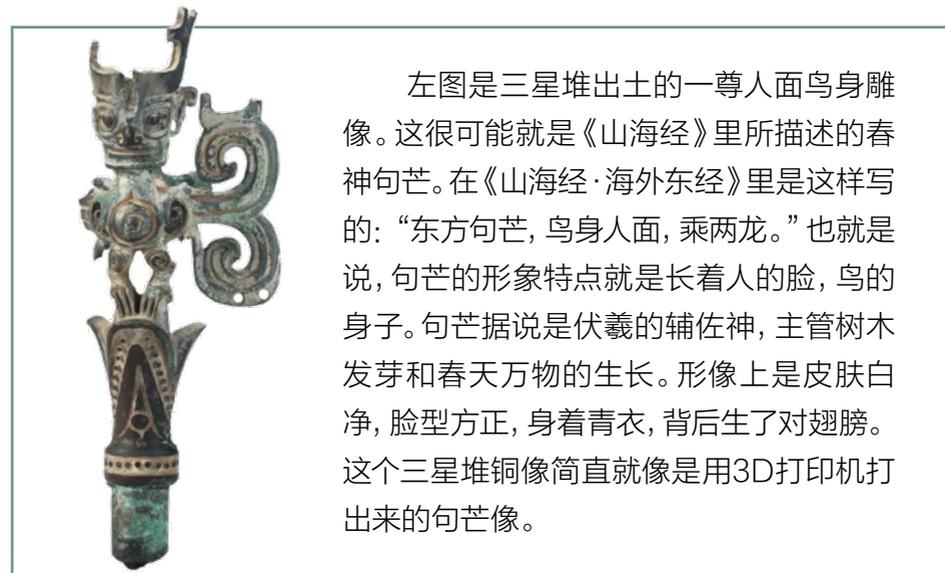
如果仔细想一想，就会觉得有点不可思议：如果四千多年前的人类真的才刚刚脱离“愚昧”，怎么会有这样高超的青铜技术呢？这些巨大又精巧的青铜器，是怎样被铸造出来的呢？当考古学家第一次看到这些文物时，也同样感到非常震惊。

更有意思的是，这些文物用今天的很多观念很难完全解释，但它们却和一本古书里的

记载能够对应上，那就是著名的《山海经》。书中记载了许多奇妙的事情：神明、神兽，还有“大人国”“小人国”等奇异世界，也描绘了许多神奇的山川和河流。

汉代学者刘歆认为，《山海经》可能是大禹和他的助手益记录下来的。《山海经》一共有十八卷，大约三万一千多字，不但记载神话，还写到山川河流、动物植物、矿藏等内容，可以说像一本古代的百科

书。有些山名水名甚至和今天的地理位置能够对应。例如书中提到的“崦(yān)嵫(zī)之山”，就在今天甘肃天水一带；书里还说黄河发源于昆仑山，最后流入渤海。几千年过去，城市会改变，可大山和河流却不容易改变。这些记载与现实之间的对应，也让人开始重新思考：《山海经》里的故事，究竟只是想象，还是古人留下的真实记录呢？同学们，你们认为呢？📖



左图是三星堆出土的一尊人面鸟身雕像。这很可能就是《山海经》里所描述的春神句芒。在《山海经·海外东经》里是这样写的：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”也就是说，句芒的形象特点就是长着人的脸，鸟的身子。句芒据说是伏羲的辅佐神，主管树木发芽和春天万物的生长。形像是皮肤白净，脸型方正，身着青衣，背后生了对翅膀。这个三星堆铜像简直就像是3D打印机打出来的句芒像。

25年前的天安门自焚： 目击者揭穿谎言

25年前，2001年1月23日，中共“中央电视台”将“天安门自焚事件”作为全国宣传的重中之重播放，震惊了所有的中国民众。“自焚”的惨烈刺激了人心的善良，经过全国媒体无休无眠的轮番播放，此后一提到法轮功，很多人便会情不自禁地害怕与憎恨。

视频一经播放，立刻引起许多明眼人和知情人的回应。明眼人通过将新华社和央视放出的视频一帧一帧的慢镜头播放，立即意识到：从央视的视频看，刘春玲是被打死的，王进东装汽油的雪碧瓶抗火烧？广场众多警察背着灭火器执勤

正常吗？为什么现场摄影远景、中景、近景俱全？等等；而知情人讲出的见证和内幕也陆陆续续传了出来：

现场执勤兵目击事实

2016年3月28日，明慧网上一篇中国大陆来稿透露，玉梅（化名）因不放弃信仰，被非法关押在看守所。有一天，一位女孩被关进监室来。两人熟悉后，玉梅向她介绍自己炼法轮功，法轮大法是佛家修炼大法，是正法，所谓“天安门自焚”是栽赃、陷害法轮功的。

没想到话音一落，女孩接口就说：“我知道‘天安门自焚’

是假的。”玉梅一愣，问：“你怎么知道的？”她说：“我男朋友是部队的，在北京当兵。那年男朋友回家探亲来我家玩，电视上正在播放那个‘天安门自焚’。他对我们说，‘这些自焚者不是炼法轮功的。那天我正在现场执勤。’”

“头天通知男友他们要到天安门执行任务，第二天，他们正在执勤时，看到不远处开来几辆车，从车里下来一些人。过了一会就看到这些人在点火，然后又灭火。当时男友他们以为是在拍电影，没有问什么，也没在意。今天这一看，这不就是那天去天安门的那些人吗？原来是栽赃法轮功啊！”

目击者披露刘春玲被杀细节

据重庆渝中区小十字片区进京截访法轮功的610人员讲述：“我在‘自焚事件’那天，吃完午饭后，就到天安门广场

习惯性的转转，快走到纪念碑的时候，看见石梯下放了好大一堆灭火器，就想：有事情要发生！我一边走一边看，不一会，就看见北边起火了，我跟着几位警察快速向北跑去。

“当我赶到时，正好看见一壮硕的军警抡起一个手提灭火器，猛击一全身被气雾及烟尘所包围的女子后脑，女子应声倒地。由于击打者用力过猛，灭火器把手脱落飞向空中。

“我当时一惊：这不是杀人吗？！现场的军警谁也没有过问这个彪形大汉，让他扬长而去，我感到一阵脊柱发冷，心里明白了八、九分。”

截访人员还说：“后来看到法轮功学员传播的《自焚真相光碟》，其中用慢镜头播放的从被击者后脑飞出的条状物，其实是手提灭火器的把手，正好被摄像机拍到，而灭火器由于被喷出的泡沫挡住，没有出

现在电视画面上。

“所以这么多年，不管中共政法委如何妖魔化法轮功，我是很清楚他们的所为无非是制造仇恨。”

结语

“天安门自焚”是一场被策划和安排的事件。这个事件在当时迅速被大规模宣传，给社会带来了强烈冲击，使许多

人对法轮功产生恐惧和敌意，也影响了无数人的判断。很多普通人是在长期单一信息环境中形成看法的，而现场参与者，也不过是在体制之下执行命令的人。

25年过去，事件本身依然值得被认真审视。面对历史争议，更重要的不是情绪，而是理性和独立思考。只有看清事实，才能避免被误导。❶



央视录像显示，1、刘春玲身上的火被扑灭时，有人用重物猛击她头部；
2-3、刘春玲不自觉地双手护头，随即倒地，被打弯的重物从其脑部快速弹起；
4、一人站在出手打击的方位，仍保持用力姿势。

让光透进来：艺术修复大学生 在传统中遇见惊奇

我是壁画修复专业二年级的学生。在暑假的修复实践培训课中，我和同学在脚手架上一起工作，进行城堡文化遗产修复。

我们经常遇到游客，许多家长大声告诉孩子，如果他们学习不好，以后就会像我们一样在假期里做建筑粗活；也有些人认为我们是因不当行为被惩罚，做公共工作。

下午，我们从脚手架上下来喝咖啡，城堡的清洁工责骂我们不干活，尽管我们已经无薪工作了一整天，因为这是学校课程的一部分。

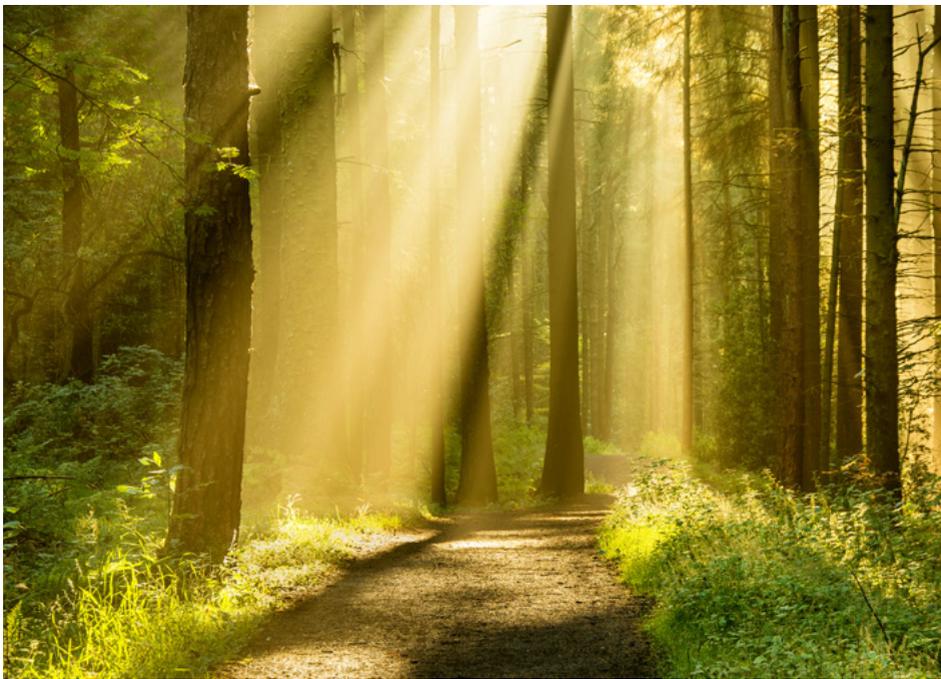
起初，这让我很受伤——

我们在修复文化遗产，非但无人感谢，还被人轻视、误解。但作为一个法轮大法修炼者，我意识到这正是检视自己的好机会。

我发现自己渴望被认可，并注意到只有一年级学生才抱怨工作辛苦、没有休假、在乎他人的态度；而老师和年长一些的学生都非常友善谦虚、尊重别人，即使别人对他们不好。

修复艺术 找回尊重

学校老师教导我说，做修复工作必须尊重艺术，因为这些作品记录了人类曾经拥有的传统和价值。我们要为作者着



想，不能把自己的东西掺进去。对以前的修复者要宽容，虽然他们有时会把事情搞坏。

她提醒我们，不要因为拯救了一件文艺复兴时期的作品，就以英雄心态升起傲慢。我们应该尊重并为未来的修复者考虑，不做任何可能让工作变得更困难的事情，并从以前

修复者的错误中吸取教训。我为此深受感动。

有一次，我和同学帮助一位年长的修复师保存一条木制忏悔长凳。我们正在修复木头上脱落的油漆层。长凳的状况非常糟糕，我们无法移动它，所以同学在木板上做上面的部分，我躺在地上做下面的部分。

我想，如果这就是拯救它所需要的，那么我就有责任这样做。我不能对板凳想做什么就做什么，我应该为它考虑，才能修复它。

让光透进来

我们还学到，传统油画的分层技法（glazing），以及一种较为现代的一次性完成技法（alla prima，即画即得）。

分层技法由许多透明层组成。当光线到达画作表面时，会穿透这些层次，直至到达原始支撑物（处理过的画布或木板）再反射回来；颜色不是在调色板上混合，而是通过层层极薄、稀释的颜料不断校正，让最初的底画透过多重透明层而闪耀。

而一次性技法只用一层颜料混合成所需的颜色。光线无法穿透得很深，几乎立即被反射回来，因此颜色较为浅薄，

因为它被外面厚厚的一层颜料完全覆盖。

这对修炼真、善、忍的我来说，有很深的含义。在修炼中，有时我想做一些类似“一次性技法”的事情，快速粉饰掉所有缺点；更让我意识到，当我失去耐心时，不正是没有按照“忍”来要求自己吗？

而法轮大法的修炼之所以威力巨大，是因为能够真正从根本上改变我们，让我们返本归真，而不仅是表面上的改变。

当我能够诚实、耐心地对执着心层层剖析时，我就能走得更远，这就是求“真”的过程。如同“分层技法”一样，虽然无法一下子得到想要的颜色，但这份坦然与透明，终能穿透层层考验，闪耀出真我的光芒。

我很惊讶神留给人的西方传统油画如此精妙，因为它体现了绘画领域中的真、善、忍特性！

纽约丙午新年大游行 民众赞法轮功是人类的希望

2026年2月21日，是丙午马年大年初五。纽约法拉盛举行了一年一度的中国新年大游行。今年是第三十周年，现场来了很多人。锣鼓声响起，舞龙舞狮在街道上表演，节日气氛很浓。

在游行队伍中，有一支已经参加了二十多年的队伍——法轮功学员的方阵。队伍里有天国乐团、舞龙队、舞狮队、彩旗队和花车。乐团边走边演奏，队伍整齐有序，跨过几条街。许多观众举起手机拍照，有人挥手，有人鼓掌，还有人感叹：“法轮功是人类的希望。”

一位来自中国的葛先生在

三福大道旁观看游行。他一边鼓掌，一边说想祝学员新年快乐。他说：“这是人类的希望。人心都是向善的。”谈到“真、善、忍”，他说：“文明的起点，就是要真，要善。没有真，就没有善，也没有美。”

一对来自广东、在美国生活四十多年的夫妇也在现场观看。他们平时在电视上见过法轮功学员的活动，但这是第一次亲眼看到这么大的规模。郭先生说：“我很震撼，没想到有这么多人，队伍这么整齐，每个人都很专注。”吴女士认为，这样的游行可以让更多人了解法轮功，也是在传播中华文化。



郭先生补充说：“真、善、忍是全人类的。”

一位三年前从中国来到美国的女士说，电视里看过类似的游行，但现场更震撼，因为能感受到那种认真和坚定。她说：“法轮功弘扬的真、善、忍，是我们每个人都该有的。”

还有一位女士提到，她在中国的亲人因为信仰受到过迫害。所以当她看到学员在自由的环境中参加游行时，她很感慨。她说：“能来到自由的世界继续弘扬信仰，是一件好事。”

游行也吸引了不同族裔的人。一位纽约中学的教务主任玛丽安娜带着母亲来观看。她认为法轮功的队伍是最整齐的方阵之一。看到花车时不禁赞叹：“天啊，这太美了！”她还称赞舞龙队动作协调、龙舞流畅，并说这样的活动展现了真正的文化之美。

一位软件工程师凯尔·舍默和家人一起观看游行。他说，“我觉得他们传递的是和平与爱。在这个缺乏同情的世界里，展现慈悲很重要。”

贺神韵20年“凯旋之旅” 美国各级政要褒奖致敬

美国神韵艺术团已经成立20年。总部在纽约哈德逊河谷的神韵，如今拥有8个规模相同的艺术团，在全球36个国家、200多个城市演出过几千场，成为连接中西文化的重要桥梁。

自2006年成立以来，神韵通过中国古典舞、民族舞、中国乐器现场演奏，以及融合中西音乐的原创交响乐和会变化的动态天幕，每年推出一套全新的节目。舞台上有着古代的皇帝和将军，有唐朝的盛世景象，也有关于善良、忠诚、宽容和家庭的故事。很多观众说，看完演出，不只是觉得舞蹈漂

亮，还会思考什么才是真正属于中华民族、延续了五千年的传统文化，而不是后来被扭曲或中断的部分。

2026年，是神韵成立20周年。美国许多政府官员为他们发来褒奖和贺信，庆祝这个重要的里程碑，也肯定他们在压力和困难中依然坚持演出。

面对干扰仍然前行

神韵的发展并不是一帆风顺的，中共至今不许神韵在中国大陆演出。不仅如此，在神韵到世界各地巡回演出时，中共还通过不同方式进行干扰。

例如，一些中国使领馆会

给剧院或当地政府写信，要求取消演出；有时向剧院施压，试图阻止租借场地；有时在媒体上发布负面宣传，试图抹黑神韵，让观众产生误解。

尽管有这些干扰，很多剧院和政府依然支持艺术表达和文化交流，让演出正常举行。因此，有官员把神韵20年的历程称为“历经磨难后的凯旋”。

圣地亚哥的褒奖

2026年1月27日至29日，神韵在美国加州圣地亚哥上演三场演出。当地市长和市议员为神韵颁发褒奖，宣布这几天为“神韵艺术团庆典日”，表扬他们20年来的艺术成就、文化贡献和坚韧精神。

加州参议院少数党领袖布莱恩·琼斯在褒奖中写道，神韵20年的历程是克服重重困难后的凯旋之旅，展现了勇气与坚持。他提到，神韵在全球

巡演时面对持续的干扰，却依然选择用艺术表达信仰与自由。

圣地亚哥县监事会委员吉姆·戴斯蒙德称神韵为“五千年的奇迹”。他说，神韵努力向世界展示共产主义之前中国的传统文化与美德，让更多人重新认识中华文明。

州众议员劳瑞·戴维斯在嘉奖状中写道，神韵艺术家的成功来自“非凡的才华与严格的自律”。她认为，神韵的演出既有视觉上的震撼，也有打动人心的力量。

洛杉矶与亚特兰大的欢迎

2026年1月15日至2月8日，神韵在南加州大洛杉矶地区多个城市上演。当地官员发来贺信，祝贺神韵成立20周年。州众议员谢德智表示，神韵通过故事、舞蹈和音乐，把从黄帝时代、唐朝盛世到清



乔治亚州州会议员马特·里夫斯（Matt Reeves，中）向亚特兰大神韵演出主办方亲手颁发贺信。

朝历史的画面展现在舞台上，彰显源远流长的中华文明。

在乔治亚州亚特兰大，州议员马特·里夫斯亲自向主办方颁发贺信，欢迎神韵重返当地。他表示，20年的坚持本身就是创造力和韧性的见证。

北加州的掌声

从2025年12月24日到2026年3月29日，神韵在北

加州6个城市演出20场。演出前后，多位官员发来褒奖和祝贺，肯定神韵对艺术与文化的贡献，并祝愿演出圆满成功。

神韵走遍世界，却始终无法在中国演出，但他们没有停止巡演的脚步。许多人认为，坚持用艺术讲述传统文化与真相，坚持表达善良与信念，本身就是一种力量。而20年的坚持，就是最有力的证明。🎭

AI 越来越聪明 人类还会思考吗？



这几年，人工智能（AI）已经慢慢走进了我们的生活：它可以写文章、画图、回答问题，还能帮助医生分析病情，帮助科学家研究新技术，也能协助工程师设计机器。很多人觉得，这种变化就像当年互联网刚刚出现时一样，正在一点一点改变整个世界。

不过，当AI越来越聪明的时候，也有人开始思考一个问题：如果AI越来越强大，人

类会不会有一天反而被AI控制呢？

这种担心并不是完全没有道理。因为很多事情都是这样——当我们得到方便的时候，往往也会付出一些代价。AI确实让生活变得更轻松了，遇到问题时，只要问一问AI，答案很快就能得到；写报告、查资料、整理信息，也都可以让AI帮忙完成。但如果人类什么事情都交给AI去做，慢慢地，

人类原本拥有的一些能力就可能变弱。刚开始，这种变化可能只是很小的一点点，不容易察觉，但时间一长，人们可能会发现自己越来越离不开这些机器。

对于同学们来说，这种变化其实也已经在生活中出现了。比如写作文的时候，如果总是让AI帮忙写好，再把内容抄下来交作业，那么时间久了，自己组织语言、表达想法的能力就会变弱。再比如做数学题，如果每一道题都先问AI答案，而不是自己先想一想，那么计算能力和思考能力也可能慢慢退步。有的同学还会用AI帮忙画画、做读书报告，虽然这样很快就完成了任务，但真正的学习其实是一个动脑和探索的过程。如果什么都交给机器，人就很难真正学到本领。

其实，在AI出现之前，科学的发展已经给人类带来过一

些教训。科学本来是为了让生活变得更好，但如果使用不当，也可能带来问题。比如有些药物，本来是为了治病救人而发明的。但后来，有些药物却被滥用，反而伤害了很多人。鸦片就是一个例子。最开始，它是一种可以止痛的药物，但后来却变成了让人上瘾的毒品。

当人们看到AI越来越强大时，也开始思考未来可能出现的变化。其中一个可能，就是一些工作会被AI取代。AI可以写程序代码，这样程序员的工作可能会减少；它可以写文章和报告，让记者和办公室工作人员的工作变少；它还能处理大量数据、管理资料、做客服工作，在工厂里控制机器生产，甚至在商店里替代收银员。如果越来越多的事情都由AI完成，人类的工作机会就可能减少。

除了工作，AI还可能影响

人类的思考方式。AI最大的本领，就是能够在很短时间内处理大量信息，然后给出看起来很聪明的答案。一开始，人们会觉得非常方便，但如果每一个问题都习惯去问AI，而不再自己动脑思考，人类的判断力和想象力可能就会慢慢变弱。人们也许会越来越习惯问：“AI觉得应该怎么做？”而不是自己去想办法。

还有一种更让人担心的情况，就是AI被用在不好的地方。比如AI可以制造看起来非常真实的假照片和假视频，让很多人分不清真假；也可能被用来制造假消息，误导许多人。如果这些技术被坏人利用，就可能带来很大的问题。

其实，机器和机器人本身只是工具，它们没有真正的人类情感，也没有道德。人类发明工具，是为了让生活变得更方便，但如果人类把所有事情

都交给工具，自己反而变得越来越懒、越来越依赖机器，那就可能失去原本的智慧和创造力。想一想，我们生活中的很多东西其实都是这样：刀可以用来切菜做饭，也可以伤人；药物可以救人，也可能害人。关键并不在于工具本身，而在于人类如何使用它、是否能够控制它。

所以，对于同学们来说，AI可以成为一个帮助学习的小助手，比如用来查资料、了解新的知识、帮助解决学习中的问题，但更重要的是先自己思考，再去使用工具。只有保持好奇心，多动脑、多探索，人类的智慧和创造力才不会被机器取代。

那么，AI未来会成为帮助人类的好伙伴，还是会慢慢改变人类的社会和能力呢？这个问题，也许值得我们每个人都认真想一想。📖



绘画：善缘（为庆祝五月十三日世界法轮大法日而作。）

“一人得道，鸡犬升天” 真有其事

汉语中有很多成语，都来自于古代神传文化中的典故。比如，现在对于那些年纪虽大，却像年轻人一样精力充沛的老人家，说他们是“返老还童”。

再比如，生活中遇到一个人得势升官，和他有关系的人也跟着沾光，我们会用“一人得道，鸡犬升天”来形容。这句成语后来被引申为贬义词，用来形容那些依附权势而得志的人物，其实完全曲解了原意。

事实上，这两个成语来源于同一个故事——晋代炼丹家葛洪所著的《神仙传·卷六·刘安》，书中记载，西汉淮南

王刘安很厉害，一个人得道，竟能让鸡犬一同升天去。

刘安，汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子，在其父死后，受封为淮南王。他喜欢研究儒学、算卦和修道的方法，并写了不少相关的文章，留给后世的名著为《淮南子》。

“塞翁失马，安知祸福”、“精卫填海”等成语都出自《淮南子》。《淮南子·时则训》中记载的二十四节气的名称和顺序，人们至今还在使用，历二千多年而没有改变。胡适曾评价此书为绝代奇书：“道家集古代思想的大成，而《淮南王书》又集道家的大成。”这部

百科全书式的巨著如今仍受到中外学术界的重视。

八位神仙“返老还童”见刘安

刘安喜欢修道，笃好神仙方术，也一直在搜集天下论述修道方面的书籍，寻找得道之人，他求道的名声因此逐渐远播在世间。刘安曾有诗云：“煌煌上天照下土兮，知我好道公来下兮。”

有一天，八位自称是神仙的老人来拜访刘安。刘安家的门吏向来是瞧不起人的，一看这八个老人，头发胡须都白了，又一副体弱多病的样子，就不许他们进门，并且说道：“淮南王最想要的是有能力的道士、儒士、侠士，你们年已老迈，应该不符合条件。况且人家都说神仙是长生不老，青春永驻，你们老态龙钟的，怎么可能是神仙呢？我不敢向淮南王通报你们来访，奉劝各位还是赶快

离开吧。”

八位老人听完后，哈哈地笑了起来，其中一位老人说：“你看我们都很老，就不相信我们是神仙，你也未免太小看人了。如果我们当场返老还童，变成小孩子，那你信不信呢？”

说完，那八位老人转过身背对门吏，几分钟后转身面对门吏时，却变成了八个童子，头发漆黑，面容像桃花般红润。这就是“返老还童”，原作“反老为少”的故事。

炼丹有成

“一人得道鸡犬升天”

门吏一看大惊失色，看到是真的神仙来了，赶忙跑去通报刘安。刘安听了，连鞋都来不及穿，光着脚就出来迎接，尊他们为座上宾，非常隆重地以弟子之礼叩头，诚挚地向他们请教得道成仙的秘诀。

这时八个童子恢复原来老

人模样，告诉刘安说：“听说大王你喜欢道术，所以特地过来。不知道你想学什么？我们各有千变万化的奇异道术，只看你想要什么样的道术。”

他们传授给了淮南王如何炼丹的经书三十六卷，有的还带来自己炼制多年的灵丹，有的在他家现场熬制妙药。有了这些丹、药、经书，刘安修道更全心全意了，他每天念咒吃丹药。真的有一天，他忽然觉得身轻气爽，不知不觉竟飘了起来。原来，他真的得道了，慢慢地成为仙人升天了。

他的妻子一看，丈夫得道升天了，便将那些灵丹妙药也拿来吃，果然也成仙升天了。接着，家里其他的人都争着吃那些剩下的灵丹妙药，一个个都得道飞升仙境。后来，连他家那些鸡、鸭、猫、狗，因为舔食了盛药器皿里的残余仙药，也都随着成仙升天了。

据东汉王充《论衡·道虚篇》记载：“淮南王学道，……举家升天。畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。”说的就是刘安升天时的情形，由此有了“一人得道，鸡犬升天”的成语。

后来汉武帝听说淮南王成仙走了，便亲自询问事情的经过。他听了十分懊恼，叹息说：“使朕得为淮南王者，视天下如脱屣耳。”意思是，要是我能像淮南王那样，这天下在我眼里也就是只脱掉的鞋啊。于是武帝也开始招募贤明之士，希望能遇到八位老者这样的人，他知道天下是真有神仙的。

其实许多现代科学认为不可能或者称之为迷信的事，在历史上都有真实的记载。当我们使用成语时，不妨也穿越一回时空，透过这些文字构思出当时的场景，遥想一下真正的中华文明传统历史。❶

你知道吗？

百度和谷歌的最大差别是，百度只允许你看到中共所允许的信息。谷歌允许你看到你在中国大陆使用“翻墙软件”之后才能看到的信息。

“翻墙软件” 为你打开一片新天新地

电脑版：<https://j.mp/fgp88>

安卓VPN：<https://j.mp/fgv88>



自由门电脑版



自由门安卓版

