

明  
慧  
期  
刊

# 天地蒼生

第 308 期



BIG5.MINGHUI.ORG



內  
郵  
費  
已  
付  
本  
刊  
郵  
寄  
可  
掛  
號  
字  
號  
2134  
號  
電  
話  
號  
242  
號

# 面對紛擾

面對世界上的紛擾，我們如何保持心境平和，欣賞藝術之美、傳統之純正，守住善良和理性？

在這個動盪不安的世界中，守護內心的寧和無異於一場修行。我們常被海量的資訊、先入為主的定論與情緒化的爭論所淹沒。要守護理性，找回欣賞美的能力，必須自備「資訊過濾網」，主動隔絕感官過載的雜訊。

在智能手機和社交媒體時代，紛擾往往來自於碎片化且帶有情緒導向的訊息。此時，沉浸式地欣賞藝術，不僅是「孟母三遷」後所帶來的文化熏陶，還可以成為人類的一個精神「錨點」。靜讀一本好書，欣賞一幅傳世名畫，觀察大自然的洪微神奇，傳統之美之所以能慰藉心靈，是因為它跨越了時空，承載著大師們的匠心智慧，乃至那份來自高維的慈悲與祝福。

我們無法解決全世界的紛擾，但可以對身邊的人保持友善，不因外界的惡而改變自己的善。試著去理解與你立場不同的人，而非急於審判。理性讓我們看清真相，而同理心讓我們在看清真相後，依然願意選擇善良。❶

《天地蒼生》編輯部

2026年5月1日



欄目	頁碼	文章
卷首語	第一頁	面對紛擾
天下大事	第三頁	洗滌身心的奇蹟：在平和與慈悲中重拾希望
地上見聞	第八頁 第一二頁	當財富不再是社會潮流的指南針 人心回暖了 小鎮當年：好人好事多
方裡方外	第一六頁 第一九頁 第二四頁	神佛待她是厚是薄？ ——一名台灣女化妝師的故事 在紛雜世界中 選擇看見真相 ——專訪克里斯·紀澤 我遲到了二十六年
茫茫人海	第二八頁 第三一頁	真善忍教我成爲真正的良師 爲老伴申冤 幫公檢法人員明白真相（下）
東方文化	第三八頁 第四零頁 第四四頁	好官蘇瓊 東漢神醫華佗 三星堆的未解之謎在告訴我們甚麼？
西方藝術	第四六頁 第五零頁	古典美術大師拉斐爾 油畫欣賞《庫邁女先知和小天使》
史海識真	第五二頁 第五四頁 第五六頁	頑固老爹轉生記 送飯的死了 守窯的死了 飛過的小鳥也死了 神仙怎麼說？ 一場大霧改變了歷史
古今哲言	第六零頁	教育是點燃而不是填充





# 洗滌身心的奇蹟： 在平和與慈悲中重拾希望

● 文 / 明慧記者翠茜綜合報道

如果用一個詞描述這種體驗，許多觀眾會脫口而出——「奇蹟」。當大幕拉開，天國世界的殊勝場景躍然眼前，那是超越語言所能形容的美好與安寧。神韻以卓越的藝術語言，將「平和、善良與希望」化作一股溫暖的能量，悄然淨化著每位觀眾的心靈。這是一場關於尋根的對話，也是一次心靈的歸航，讓身處困頓與無神論迷思中的當代，重新感受到了創世主的慈悲呵護與生命的真正意義。



列支敦斯登親王夫婦：源於神韻展現超越凡塵的一切

2026年1月23日，列支敦斯登貢達卡親王 (Gundakar Prinz von Liechtenstein) 與瑪麗王妃 (Marie Prinzessin von Liechtenstein) 在奧地利維也納一同觀賞了神韻演出。列支敦斯登貢達卡親王讚歎：「演出美妙至極。全部的文化，比五千年更久遠。」

瑪麗王妃出身於法蘭西王室，出嫁前名號為奧爾良公主，現在是列支敦斯登親王妃。她認為，歐洲傳統文化和神韻所展現的中國傳統文化，無論是藝術形式、文化習俗、還是價值觀念，都有很多相似之處。她說：「傳統方面有很多關聯共通，令我非常驚喜。我非常喜歡女高音所唱的詩句：讚美神，創世主是真正一切生命的中心。這對當今社會來說尤為重要，因為神性已漸丟失，傳統正在丟



# 當財富 不再是社會潮流的指南針 人心回暖了

● 文 / 肖承恩



(圖片來源: iStock)

去年，中國北方受強冷空氣影響，多地提前「跨秋入冬」，河南鄭州、洛陽等地在10月20日甚至降下初雪，氣候變化速度之快，讓不少人感到猝不及防。今年1月中下旬，北部地區迎來第一波強烈寒潮，河南多地中小學停課、航班取消，緊鄰大陸的南韓首爾體感溫度降至零下20度。罕見的極寒天氣，低至零下40餘度，

似乎映射出中國大陸的社會現狀：經濟冷清，失業者衆多。表面上虛飾的數據，難掩人們真實的「體感」。

但是，社會財富大縮水，人性的溫度卻開始閃現微光。

## 「麥難民」的結構變化

在中國大陸不少城市的麥當勞，在深

# 小鎮當年： 好人好事多

● 文 / 翁延壽（中國大陸）



我們每個人的記憶裡，總有一段日子是閃著光的——不是因為生活多麼富足，而是因為那時的人與人之間，洋溢著一種透明的善意。

那是九十年代的中後期，小鎮的生活節奏還很慢。那時，鄰里間流傳著一種全新的活法，不求名利，嚮往「真、善、忍」。你或許曾見過你的鄰居在清晨閉目盤坐，臉上掛著笑意與平和；你也許曾聽過那古樸的音樂在綠地回響。這篇文

章想帶你回到那個純真年代，去觸摸那些曾在這片土地上真實流淌過的溫暖與堅定。

我所在的地區是個小鎮，在上世紀九十年代的時候，這裡已經是個礦區重鎮，人們經濟條件比較好，福利待遇也高，人大多數生活無憂。但是物質條件豐富了，人的身體健康卻下降了，精神文明普遍跟不上，年輕人打架鬥毆、亂來的、烏七八糟的，甚麼都有。

1994年，法輪大法傳到小鎮。親歷大法的神奇，人們喜氣洋洋、奔走相告：比如多年的病秧子恢復健康了，患絕症的也好了，要離婚的又復合了，拾金不昧……好人好事層出不窮。

先說說我自己。我是一名退休主治醫師。我小時候曾患過慢性額竇炎，經常頭痛，13歲又患上急性腦膜炎，遺留下神經性耳聾、雙手震顫與心動過緩、白細胞減少、肩周炎等後遺症。結婚後又得了泌尿系統感染，發展成慢性膀胱炎、慢性腎盂腎炎。西醫不行找中醫，中醫不行了找氣功，我還自費參加了多種氣功面授班，錢沒少花、功沒少練，也不見明顯效果，身心在極度痛苦中煎熬著。

1994年5月的一天，一位同修向我推薦法輪功，並借給我《法輪功》這本書。我拜讀後才知道，法輪功已傳到多個地區，深受歡迎。於是，我決定放棄其它所有的氣功功法，專一修煉法輪功。此後不久，在不知不覺中，我身上所有折磨我多年的頑疾都不翼而飛了。



# 東漢神醫華佗

●文 / 山行

如果我告訴你，在沒有麻醉與超音波的兩千年前，就有一位醫者能精準預見孕婦體內的死胎，甚至能用一張「藥方」罵醒貪官、吐出血塊而治癒惡疾，你相信嗎？他留下的不僅是強身健體的「五禽戲」，更是天人合一的「醫道」。

華佗生於永嘉元年（公元145年），卒於建安13年（公元208年），是沛國譙（今安徽譙州）人。他與東漢末年的董奉、張仲景被統稱「建安三神醫」。

東漢末年，宦官專政，外戚爭權，水旱成災，疫病流行，東漢詩人王粲在其《七哀詩》裡寫的「出門無所見，白骨蔽平原」，就是當時社會景況的真實寫照。生在這個時代，華佗一根繩索、兩把鮮草，7歲便展露了驚人的天賦；一本書、一座神祕古洞，他承襲了失傳千年的天人之術。當白骨蔽平原的亂世來臨，有人在爭權奪利，他卻在生死邊緣創造奇蹟。

今天，我們要聊聊華佗，這位被歷史記載活了64歲，卻留給後世無限神祕猜想的傳奇人物。

## 幼年喪父

史傳華佗自幼做事機敏，聰慧過人。他7歲時父親去世，家中十分貧困。母親無奈，只得讓他去央求他父親的生前好友蔡醫生學醫。華佗遵母命到城裡見了蔡醫生，說明了來意。蔡醫生心想：他的父親生前是我的好友，如果我不答應，鄉鄰肯定會罵我「人死絕交，對友不義」。如果我答應他，還不知他是否是一塊學醫的材料。

此時蔡醫生看到他的幾個徒弟正在院裡採桑葉，但是最高的枝條搆不著，也爬不上去，就對華佗說：「你能設法把這最高的枝條上的桑葉採下來嗎？」華佗說：「這很容易啊！」於是，他叫人取了



## 三星堆的未解之謎 在告訴我們甚麼？

● 文 / 迺實

在四川三星堆出土的商代青銅神器，是大約四千年前的文物。按照我們現在的教科書，那時應該是人類才有了一點文明的時期，出土的生活用品的確很簡樸。然而如此簡樸的時期，卻有著超乎想像的青銅技術：各種青銅面具、神獸、

兩米多高的青銅人像、3米多高的青銅神樹、祭祀通天用的各種器皿、像太陽的輪盤、鍍得極薄（1毫米以下）的金器……從這樣的技術看，如果說四千多年前的人才脫離愚昧就說不通了。

同時，這些用現代觀念完全無法解



知的物理世界來講述「神」的故事。拉斐爾呢，則將古希臘羅馬的審美與基督教精神完美融合——聖母依然崇高，同時又充滿了母性的光輝與溫柔；他用「文藝復興」的技法，規範了後世幾百年對「古典」的想像。

「文藝復興」是一枚雙面幣：一面是人運用神所賜予的理性與天賦去描繪上帝的創造，將自己的神性以藝術形式完美呈現在人間；另一方面是「人性」的釋放開啓的藝術「世俗化」時代，人對神的「敬畏感」與神的「神聖不可侵犯性」從此被逐漸淡化。



搬硬套。向學生灌輸知識可以占據他們的大腦，卻不能教會他們思考。思考能力不是天生固定的，而是可以培養的。

現代很多人不會思考，他們並非沒有能力，而是沒有被鼓勵和培養。思考能力決定了我們如何理解世界、如何選擇、以及成爲什麼樣的人。如果不思考，人很容易跟著情緒走，或者被他人的觀點、社會的聲音牽著走。

所以說，反思、提問、探索是一個人心智成長和健全的核心。同時，這種學習須以提升自我品德爲出發點和目的，才能達到寧靜致遠。

人在3歲時，基本的性格雛形已經出現，例如：好奇心強不強？是否願意分享？情緒反應方式。心理學研究也指出，7歲前的行爲模式、價值觀、情緒管理方式，會深深影響人的一生。道和術處於不同的層級，一個品德健全的人，只要有緣份，學習任何技術、技能都不是問題。相比之下，品德和思考能力的培養才是最難的。這也是早期（0到3歲）教育的真諦。❶



（圖片來源：iStock）

