

明慧
期刊

慧声

总第 94 期
2026 年 8 月

宇宙之光从天降 明心慧智沐瑞祥



目录

3 卷首语

4 神奇的大自然

太阳不求回报
唐山地震，濒死一瞬

9 慧思考

政治课本中被换掉的图片

11 成长故事

“小金刚”的修炼故事
那颗不服气的心去哪儿了

16 慧知天下

华盛顿街头的反迫害游行

21 慧探索

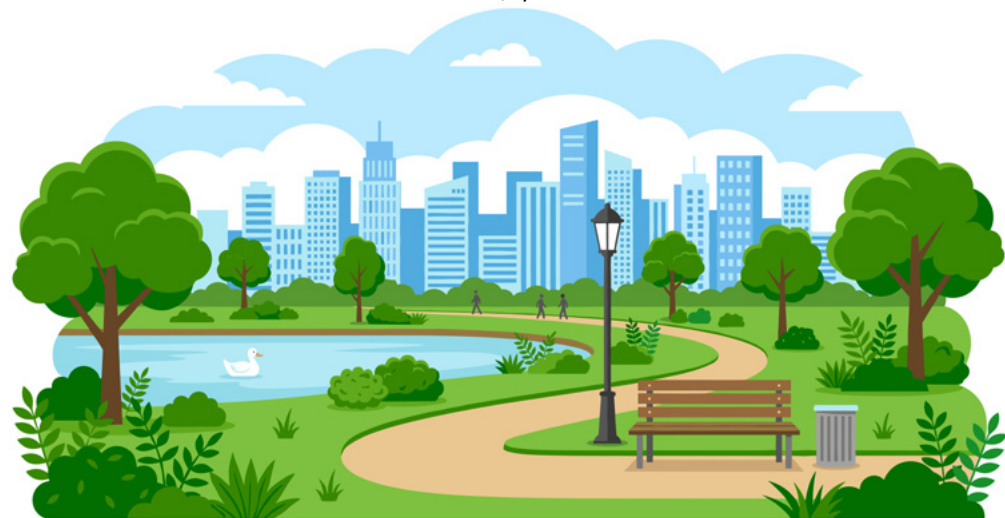
史前文化里的惊奇与反转

18 慧心语

山洞里一天，山洞外千年

21 慧学经典

藏在中国古典舞里的千年秘密



夏夜的诗

夏夜的荷塘边，蝉鸣此起彼伏，晚风带着荷花的清香拂过。这样的夜晚，本该是乘凉、赏月的好时候，可总有一些人，选择在这样的夜色里，走上一条安静又辛苦的路——挨家挨户，把写着真相的资料，轻轻放进每一户人家的门缝里。

没有人要求他们这样做，天再晚、路再远，他们也不肯漏掉一家。他们图的，不过是让更多人，能有机会知道真相、明白是非。这份心意，就像《夏夜》这首诗里写的那样，安静，却坚定；平凡，却温暖。

本期《慧声》的这首小诗，

正是湖南的一位大法弟子在这样的一个夏夜写下的。愿读到这首诗的同学们，也能从这份平凡的坚持里，感受到一点点，属于这个夏天的、静静的力量。

《夏夜》

皓月排云出，
清风伴我行。
荷塘花放艳，
真相万家明。

鸟息无声影，
蝉鸣送福音。
夜深山道远，
不落一家人。



太阳不求回报

太阳每天把阳光洒向大地，从不偏心——高山、小草，富人家的花园，穷人家的院子，阳光一样都照得到。雨水也是这样，落在田野，也落在荒山，，滋润着每一棵树、每一朵花，

从不会说“我只落在听话的人身上”。

古人观天俯地，看日月推移、万物生生不息，体悟到一个道理：天地有默默付出、不求回报的力量，古人称之为

“道”。天覆万物，地载万物，自己却什么都不要——这就是无私。

古人觉得，人也应该学着天地这样做人，这就是“仁”——对别人好，不图回报。儒家讲“施恩不图报”；佛家讲“布施”，不执着于“给了谁、给了什么”；道家老子说“生而不有，为而不恃，功成而弗居”。三家说法不同，讲的都是同一种“给”：干干净净，不求回报。

孟子打过一个比方（《孟子·公孙丑上》）：看到小孩快掉进井里，你心里会“咯噔”一下，想冲过去救他——不是想讨好小孩的父母，也不是求人夸奖，就是单纯地、不由自主地想救他。这就是“不求回报”最本来的样子。可是，同学们，你还记得自己被要求入少先队的那天吗？你举起右拳，跟着老师念完那段誓

词——“准备着，为共产主义事业贡献力量”。有没有人真的跟你解释过，这句话是什么意思？

它的意思其实是：从这一天起，不管你自己怎么想，都要听党话、跟党走，必要的时候，要为党牺牲一切，包括生命。几乎每个孩子，都是还没弄明白这句话的分量，就先跟着发誓了下去。

这其实是一场交易：你拿生命发誓，才能换来不被为难。这套要先交出自己、才肯放你一条生路的强盗要求，跟传统文化讲的善、仁、德、无私，正好完全相反。不过，当年那句被迫说出口的誓言，其实是可以收回的。这些年，已经有超过四亿六千多万中国人，用一个化名，郑重地宣布退出了党团队。这不是什么惊天动地的大事，只是把本该属于自己的人生，重新拿回手里。☞

唐山地震，濒死一瞬

同学们，你们知道“唐山大地震”吗？今年，正是这场灾难发生整整50周年，对现在的你们来说，它可能只是历史课本上一个陌生的名字。但就在1976年7月28日凌晨，短短几十秒内，河北唐山这座城市几乎被夷为平地，成为人类历史上伤亡最惨重的地震灾难之一。半个世纪过去了，这场灾难留下的，除了伤痛的记忆，还有一份很特别的科学发现，跟“濒死体验”有关。

很多人在那场地震中经历了生死一线的时刻，有的人一度被医生判定没有了生命迹象，后来却又活了过来。1987年，医生们专门采访了100位这样“死而复生”的

幸存者，记录下了他们当时的奇特经历——这是世界上关于“濒死体验”的研究里，收集到样本最多的一次调查。

结果很让人意外：一多半的幸存者说，当时他们一点都不害怕，反而心里特别平静、特别踏实，脑子还异常清楚。就在那一瞬间，过去的生活好像电影一样，一幕一幕飞快地在眼前闪过——大多是开心的画面，比如小时候玩耍的样子、结婚时的场景、工作上的高光时刻。

更奇特的是，接近一半的人形容，自己好像“飘”了出去，感觉不到身体的重量，能从半空中或者天花板附近，“看到”下面躺着的自己。有一位



幸存者是这样说的：“当时觉得自己变成了两个，一个躺在床上，那只是个空壳；另一个才是真正的‘我’，比空气还轻，晃悠悠飘在半空中，感觉特别舒服。”还有的人说，自己在那一刻，见到了已经过世的亲人。

醒来之后，六成的幸存者性格都发生了变化，大多变得比以前更温和、更平静。而且这段记忆特别深刻，很多人隔了一二十年，回忆起来依然像

是昨天发生的一样。

其实，唐山不是唯一的例子。全世界的科学家一直对这类现象很感兴趣：2011年，美国探索频道播出过一部关于“轮回”的纪录片；2012年10月，美国《新闻周刊》还专门做过一期封面报道，题目就叫“天堂真的存在”，讲的是一位神经外科医生自己经历的濒死体验。

有意思的是，一些历史上伟大的科学家，面对宇宙的精

密和秩序时，也生出过类似的敬畏之心。近代物理学之父牛顿一生都在研究宇宙的规律，他在自己的著作里写下过这样一段话：“太阳、行星和彗星组成的这套无比美丽的系统，只可能出自一位全知全能的智慧存在者的谋划与主宰。”

还有一个流传很广的故事：牛顿的好朋友、天文学家哈雷是个不相信神的人。有一次，哈雷在牛顿家看到一个精巧的太阳系模型，一拉曲柄，各个星球就会按照自己的轨道和谐转动，非常美妙。哈雷玩了很久，问这是谁做的。牛顿开玩笑说，这是各种材料偶然凑在一起形成的，没有人设计和制造。哈雷不相信，说这么精巧的东西，背后必定有一位聪明的制造者。牛顿这才认真地回答他：“这个模型虽然精巧，但比起真正的太阳系，实在算不了什么。你都相信这个

小模型一定有制造者，那比它精巧亿万倍的太阳系，又怎么会是凭空出现的呢？”

爱因斯坦也曾表达过相似的感受，他把这种面对宇宙秩序时油然而生的敬畏，称为“宇宙宗教感情”——不是指相信某一个具体的神明，而是一种对宇宙深处那份精妙秩序，发自内心的惊叹和谦卑。

同学们，唐山地震里那100位素不相识的幸存者，在生死边缘却有着如此相似的濒死体验。看不见、摸不着的东西，就一定不存在吗？我们的眼睛只能看到很小一部分光，耳朵只能听到很小一部分声音，那么，会不会真的有一些东西，一直存在着，只是我们的感官暂时还够不到呢？这些问题，现在的实证科学还没能完全解释清楚，但也正因为如此，才更值得我们保持一份好奇，慢慢去思考、去探索。🍎

政治课本中被换掉的图片

同学们，你有没有想过，课本里的照片，也可能被偷偷换掉？

25年前的大年三十下午，天安门广场发生了一起震惊中外的“自焚”事件，中共媒体很快向全世界播报，说这是“法轮功学员”做的。7天后，央视《焦点访谈》大篇幅报道了这件事；后来，当年全国通用的义务教育课程标准实验教科书《品德与社会》（小学六年级版本）里，也加进了这个内容，还配上了一张“自焚者”刘思影的照片。可是过了几年，这张照片竟然又被悄悄换掉了。

为什么要换掉一张照片？答案，就藏在这张照片本身。

原来，一开始那版教材里用的，是央视《焦点访谈》节目里拍到的刘思影在医院的真实画面。可这段画面，被越来越多人发现疑点重重。按照医学常识，大面积烧伤的病人必须住进隔离病房，任何进去探视的人，都要穿戴严密的隔离衣、口罩、手套，防止感染，可画面里，记者却穿着普通便服，拿着话筒近距离采访刘思影，完全不符合医学常识。另一段“自焚”画面里，一位叫王进东的“自焚者”，衣服已经烧得破烂，皮肤也烧黑了，可他两腿间装着汽油的塑料雪碧瓶，却一点都没有变形融化——如果真的着了那么大的火，这个瓶子不可能完好无损。

更让人生疑的是，画面里警察拿着灭火毯，却在王进东身边不紧不慢地晃悠了很久，完全没有一点点争分夺秒扑火救人的样子。

这些说不通的细节越来越多，越来越多人开始怀疑：这真的是一场意外发生的自焚事件吗？

2001年8月14日，国际教育发展组织在联合国的会议上，专门就这起“天安门自焚”事件提出严正谴责，指出通过分析录像画面，整起事件很可能是“有人一手导演的”。面对这些证据，当时参加会议的中共代表，什么反驳的话都说不出来。❶



中央电视台的录像显示，烧伤的刘思影在医院全身被裹得紧紧的。气管切开后，刘思影还能口齿清晰地回答记者的提问。



自焚录像中“王进东”的裤子和棉衣烧烂烧黑，但是他两腿间的绿色雪碧瓶却不变形、不变色。（纪录片《伪火》中的视频截图）

央视“自焚”录像中，被大火烧过的王进东，他两腿间盛满汽油的雪碧瓶却完好无损，最易着火的头发也还完整。身边警察手中的灭火毯在他头上悠闲地晃来晃去……

“小金刚”的修炼故事

我叫“小金刚”，是师父的小弟子，今年14岁，已经上6年级了。听奶奶说，我出生以后，奶奶就经常给我背诵师父的《洪吟》诗，原本我可以在大法中快乐成长。可是在我4岁时，奶奶遭共产党冤狱迫害，我就离开了法轮大法。上小学后，在红色宣传教育下，我成了一个彻头彻尾的“小粉红”，心里变的极端仇恨，长大的梦想竟然是：去日本杀了那些鬼子兵。眼看着自己就要走上极端的犯罪道路了，现在想起来真是可笑至极。

在那几年中，我的身体也非常不好，特别是肠胃上的毛病，经常是突然间就肚子痛、呕吐。平常不敢多吃东西，吃

多了就会肚子痛，夏天再热也不敢吃冰棍。那时我几乎是十天半个月就难受一次，一病最少三、四天，经常为此请假。有一次正在月考，突然间肚子剧痛不止，卷子只答了一道大题，不得不中途退场。记的一天晚上，我正睡觉突然肚子象刀割一样疼，一下子就吐了出来，一晚上足足吐了十次，连胆汁都吐了出来，浑身瘫软，一点力气都没有，脖子都直不起来，妈妈背着我坐车去医院。因为我经常生病，都成了医院的常客和药罐子，父母也为我操尽了心。

终于奶奶回来了，我又从新回到了大法中。奶奶手机里的真相视频、电影我全都看

了，明白了是中共在迫害法轮功，甚至活摘大法弟子器官，简直太邪恶了。为此我坚决地退出了中共的少先队组织。而且奶奶每天督促我和我一起学习《转法轮》。不久师父给我净化了身体。渐渐地，我肠胃上的病完全好了，吃什么都没事了，夏天一天吃了三根冰棍也没事。现在我修炼一年多了，再也没生过病。谢谢师父为弟子净化身体，使我变成了一个健康的大法小弟子。

目前《转法轮》我已读了三遍，第三遍读完后不知怎么的，我很想哭。奶奶说，那是你明白的一面在感动，你终于得法了。现在我已经开始学第四遍了。而且奶奶还鼓励、督促我背《洪吟》诗，我也按真、善、忍要求自己，不知不觉中心性有所提高。最近在学校里发生了一件事。我和同学一起玩，那个同学生气了，开始骂

我、打我。一开始我有些生气，想还手。但转念一想，这不是给我消业呢吗，给我德呢吗。于是我就跟他说：谢谢。我越说，他就越打得来劲。我就在那坐着不动，说实话打得还真挺疼，但我心里没有恨他、骂他，真的是发自内心地谢谢他给我机会提高心性。旁边的同学见了一个个都感到震惊，说我傻了吧。是啊，他们怎么能理解修炼人的境界心态呢。如果在修炼大法以前我是绝对做不到这一点的，说不定就和同学大打出手了。过了这一关我也很高兴，当晚我回家时，我脑海里突然闪出师父对我慈悲微笑的画面，每次想起就非常想哭，在这里谢谢师父对弟子的教诲。

更值得一提的是，同学打完我后，我们就考试了，考的是数学。数学是最差的学科，经常补课但考分总是六、七十

分。这次考试我答完后，检查时突然发现四道大题全答错了，在收卷前我全改了过来。回家时和奶奶提起此事，奶奶说，你这次考试一定会考好，因为你过去了那一关，你提高了。过了几天成绩发布了我居然考了92分，简直太神奇了。奶奶也高兴的说：“是你提高了，业消了，师父把你的智慧打开了。修炼太玄妙了，你可得珍惜呀，继续做好啊。”我也非常非常高兴，弟子只做了那么一点点，师父却给予弟子那么多，谢谢师父。

还有一件神奇的事。今年我就要升初中了，可是附近的中学是寄宿学校。奶奶不想让我去寄宿学校，因为不想让我离开法，因为我正处青春期，怕我离开法，学坏了。所以决定到时候送我去远一点的走读中学去学习。因为那所中学比较远，晚上放学晚，所以

就想在那附近租房。但是这样就牵扯到一个很矛盾的问题，因为这一年多来每天晚上都是奶奶、弟弟和我一起学法。如果租房住，我们每天集体学法的环境就会受到影响。但是奶奶说，不管怎样也不能让我去寄宿学校，那就走一步看一步吧。没想到，奇迹发生了。寒假开学后一星期，老师给家长们发微信，明确告知附近的寄宿中学从今年开始不寄宿了，我所在的小学的学生可以直接入学。我们的学法环境保住了，奶奶也不用跑远道接送我，一切照常。

奶奶高兴地说：“这一定是师父看着我们的心正了，给我们安排好了，用人心想也想不到寄宿学校会不寄宿了，只有神力才能为呀！”我也非常高兴，觉的大法太神奇了，感谢师父的慈悲保护，感谢师父给弟子最好的安排。🍏

那颗不服气的心去哪儿了

我是一名11岁的大法小弟子。4岁时，我跟着奶奶一起走入了大法修炼；7岁那年，我已经能通读一遍《转法轮》了。修炼这些年，我渐渐发现自己身上有很多不好的心，比如争强好胜的“争斗心”、总想着自己得好处的“利益心”、见不得别人比自己好的“妒嫉心”……在不断学法、不断修炼的过程中，我正一点一点地把这些心修掉。

有一次，班里举行“讲传统故事”比赛，我特别想拿第一名。可是，有一位同学提前联系了好多同学帮她拉票，最后拿了第一名。我心里很不服气，翻来覆去想不通，争斗心和不平衡的心一下子占了上

风，完全忘了自己是个修炼人，应该换个角度看问题。那时候的我，还不太懂得怎么“向内找”。现在回想起来，挺可惜的——这不正是一次修炼自己的好机会吗？我当时怎么就没有悟到这个理呢？

后来我渐渐明白：修炼人不该带着争斗心、私心，还有对名利的执著。想通了这一点，我和同学之间的矛盾也慢慢变少了。现在再遇到类似的事，我能先静下心来，想一想自己哪里做得不对、有什么心该去掉。学法学得越多，我悟到的理也越来越多。

还有一次，跳绳课上，我和同伴因为口渴，离开队伍去喝了口水，然后回来站回原来

的位置。后面两个同学却阴阳怪气地冲我俩说：“后来的，站后面去！”我的同伴一下子急了：“我们本来就是站前面的，凭什么让我们站后面？”两边你一言我一语，吵得挺僵。

我当时也很生气，争斗心又冒了上来。回家后，妈妈（她也是修炼人）看我吃不下饭，就问我怎么了。我把白天的事告诉了她。妈妈让我先冷静下来，别急着说。我同意了。冷静下来之后，我和妈妈一起找一找，到底是什么心引起了这

场矛盾。我发现自己那时候争斗心、怨恨心、不平衡的心都很重。看清楚这些心之后，我就试着把它们修掉。说来也奇怪，心结一打开，我一下子就不难受了，饭也吃得下去了。谢谢师父。

能成为一名大法小弟子，我觉得自己特别幸运。我会把自己当作一名真正的修炼人，不管在学校还是在家里，遇到事情都向内找，一点一点修正自己，坚定地走在师父安排的修炼路上。再次谢谢师父！🙏



华盛顿街头的反迫害游行

26年7月23日，两千多名来自美国东部和中部各地、不同族裔的法轮功学员，齐聚华盛顿林肯纪念堂前，举行了一场集会。集会上，多位美国政界人士登台发表演讲，公开表达对法轮功的支持，呼吁尽快制止这场迫害。集会结束后，学员们随即举行了一场盛大游行，纪念他们反抗中共迫害的第27个年头。

整个队伍分成三个部分。走在最前面的是“天国乐团”，后面跟着写着“法轮大法好”，还有用好多种语言写着真、善、忍的横幅——这是在告诉大家，法轮大法教人向善，是美好、祥和的。第二部分，将近一百位学员，穿着素净的白

衣白裤，神情庄重，手里捧着一张张照片——那是在中国大陆，因为坚持信仰、遭中共迫害而不幸离世的法轮功学员。没有人喊口号，队伍安安静静地走着，却比任何声音都更让人心里一沉。第三部分，队伍呼吁解体中共，声援已经有超过4.64亿中国人，选择退出了中共的党、团、队组织。

路边的行人和游客，被这支肃穆又庞大的队伍震住了，很多人停下脚步，拿出手机拍照。有人是第一次听说中共对法轮功的这场迫害，当场就上网查了起来，想弄清楚到底发生了什么；也有人早就了解这件事，特意留下来，向学员们表示支持和感谢。



一位从芝加哥来华盛顿探亲的金融分析师达林，正巧路过游行现场。他说，自己以前就听说过中共对法轮功的打压，这次亲眼看到游行，对这场迫害有了更深的了解。他很欣赏学员们用和平的方式让大家知道真相：“今天的活动非常和平，我很感激他们，也支持他们应该获得自由。”

一位从堪萨斯城来旅行的工程师布莱恩，带着儿子在路边看完了整场游行。他说这是自己第一次知道中共在中国对法轮功做的这件事，游行的规模让他印象深刻：“最重要的是，能让更多人知道这件事，

也了解到这是一个和平的群体。”他还说，真、善、忍这几个字，其实不只是法轮功学员该遵守的原则，而是每一个人都应该努力去做到的事。

同学们，这些参加游行的人，很多都经历过中共的残酷迫害，但他们没有选择愤怒或者报复，而是用最和平、最安静的方式，年复一年地走上街头。你可能暂时还没有机会亲眼看到这样的场面，但如果有一天，你身边真的出现了愿意跟你讲这些事情的人，希望你能静下心来，好好听一听——多一个了解世界的机会，本身就是一件值得珍惜的事。🍏



史前文化里的惊奇与反转

我们总觉得，越古老的画，应该画得越简单、越粗糙——毕竟那时候的人类，工具简陋，懂的东西也少。但如果告诉你，有些几万年前的艺术品，精美到让现代的专家都不敢相信它

们是真的，你会不会很好奇？

一场“太完美”引发的误会

1879年，西班牙人索图欧拉带着他八岁的女儿，在阿尔塔米拉的一个洞穴里，发现

了一整面画满野牛的壁画。颜色鲜艳，线条流畅，牛的肌肉和神态都画得栩栩如生。可是，当时的考古学界不但不相信这是史前人类画的，反而怀疑索图欧拉找人伪造了它——理由很简单：“画得太好了，不像是原始人能做到的。”

这场争议持续了二十多年。直到1902年，当初带头质疑的法国考古学家埃米勒·卡尔达伊拉，亲自发表了一篇文章，公开承认自己看错了：这些壁画，的确是一万多年前的旧石器时代人类画的。1985年，阿尔塔米拉洞穴壁画被联合国教科文组织列入了世界遗产名录。

比头发丝还细的钻孔

中国安徽的凌家滩，是一处距今约5300年的新石器时代遗址，考古学家在这里挖出过一整批精美的玉器。其中有

一枚玉喇叭，直径只有1.7厘米，喇叭壁薄得像纸一样，现在收藏它的人，甚至不敢称它的重量，生怕一不小心弄碎了。更让人吃惊的是，这些玉器上钻出来的孔，边缘打磨得非常规整、平行，专家推测，凌家滩人当年很可能已经掌握了用高速旋转的钻头来加工玉器的技术——要知道，这可是5300年前！

说不清来历的“龙”

要说古代艺术里最神秘的形象，恐怕要数“龙”了。中国人从很早就开始描绘龙的形象——它没有真实的动物原型，却被古人刻画得活灵活现，鳞片、犄角、胡须，样样俱全，几千年来，龙的样子在不同朝代的艺术品里，一直保持着惊人的一致性。有意思的是，遥远的北欧维京人，也有“屠龙”传说。在挪威一座12世纪的

教堂大门上，至今还留着一组精美的木雕，讲述着维京英雄西格德屠龙的故事。虽然中西方的龙其实是两种不同的生物——西方龙常常带着翅膀，长得像巨大的蜥蜴；中国龙没有翅膀，身形细长像蛇——但两者却同样长着鳞片和利爪。中国人和维京人，相隔万里，几乎不可能有过交流，却不约而同地“想象”出了长着鳞片、利爪的类似生物，这真的只是巧合吗？

一个符号，跨越大陆

古希腊克里特岛和特洛伊的考古遗址里，出土了大量装饰着“卐”字符号的陶器和器物。发掘特洛伊古城的考古学家谢里曼，当年整理这些出土文物时就发现，这个符号跟他在其他地方见过的一模一样。

有意思的是，这个符号并不只出现在古希腊。它同时出

现在相隔万里、几乎不可能有过交流的许多古代文明里：印度、中国的佛教艺术里，它代表吉祥和永恒；在古代凯尔特人、印第安人的装饰图案里，它也频繁出现，往往和太阳、生命力联系在一起。

一个几乎没有共同起源的符号，为什么会在这么多互不相关的古代文明里，被画成一模一样的样子，还被赋予了相似的美好含义？考古学家至今说不出一个让所有人都信服的答案。

这些说不清、道不明的古代谜题，真的只是巧合吗？很多时候，不是事情本身没有原因，而是我们现代人的想法，被“眼见为实”框得太死，早早排除了很多本该认真对待的可能性。这些谜题背后，或许一直藏着比“巧合”更深刻的答案，只是我们要用更开放的心态，才能看得见。📖

山洞里一天，山洞外千年

中国人常说一句话：“洞中方一日，世上已千年。”这可不只是一句诗意的比喻，古书里，还真记下了不少这样的经历。

南朝的时候，辰溪县有个叫文广通的人，种地为生。一天，一头野猪闯进他的田里，他张弓射伤了野猪，一路追进了一个山洞。山洞越走越深，走了三百多步，忽然眼前一亮——洞里竟然藏着几百户人家！一位老人从屋里走出来，问他是不是射伤了自己的猪。文广通如实解释，老人听后点点头，说：知错能改，这件事就算了。

老人邀请他进屋做客。屋里坐着十几位读书人，正围着

一位先生听他讲《老子》。老人拉着文广通一起吃饭喝酒，四周环境清幽极了，简直像是世外桃源。文广通很想留下来，可老人不答应，让一个小男孩送他出去。临走前，文广通好奇地问小男孩，这里到底是什么地方？男孩说，屋里那些人都是很久以前，为了躲避暴君，逃到这里修行、最终得道的人；而他自己，已经在这里当了120年的扫地小童了。

文广通依依不舍地走出山洞，却发现自己的弓箭，已经变得有点破旧了。等他回到村子，全村人看到他都大吃一惊——原来他在洞里待的这短短一天，村外已经过去了整整十二年，家里人早就以为他死

了，还给他办过丧事。第二天，他和村人再去找那个山洞，洞口却已经被一块巨石死死堵住，再也打不开了。

这样的“另一个世界”，除了藏在山洞里，有时也会以别的方式，短暂地出现在人们面前。

北宋的欧阳修有一次出使河北，路过高唐县，晚上在旅店里，清清楚楚听到天上传来车马、人马走动的声音，却什么也看不见。当地的老人告诉他，二十年前，这附近的天空确实出现过一整座“城市”的影像，人影车马看得清清楚楚，人们管这个叫“海市”。

苏东坡也遇到过类似的事。他被贬到登州做官，一直想亲眼看看当地传说中的“海市”奇观，却始终没等到。临走前，他到海神庙拜了一拜，没想到第二天，“海市”竟然真的出现了，行人车马历历在

目。苏东坡高兴极了，还专门写了一首诗记下这件事。

近代也有过类似的记载。据《孙中山传》（浙江大学出版社）记述，1916年8月25日，孙中山和胡汉民、邓家彦、朱卓文、周佩箴、陈去病等人游览普陀山，抵达时已近黄昏。一行人走到最高峰佛顶山的天灯台附近，离慧济寺大约一里地时，孙中山忽然看见几十位僧人前来迎接，寺前立着一座壮丽的牌楼，高大的宝幡随风招展，僧人们双手合十，身后还隐约有一尊神像，一个巨大的圆轮飞快地旋转着——可眨眼间，这一切又都消失不见了。

进了慧济寺，孙中山问同行的人有没有看到这一幕，大家都说没看见。他把经过讲给慧济寺的方丈了余和尚听，应了余的邀请，当场写下一篇《游普陀志奇》，记下了这段经历。当时同行的邓家彦，把这件事

记录了下来，后来被收录进了林清玄的《凤眼菩提》一书中。

明慧网上曾经登过一篇文章，讲述了一位叫南希的人的经历。她1998年第一次从父亲那里听说法轮功，可当时她正好受“天安门自焚”那类谣言的影响，对法轮功抱有偏见，这份偏见一直持续了十三年。后来她移民澳大利亚，一次偶然的机会，翻开了父亲每天都在读的《转法轮》，随手一看，心想：这不就是一本教人做好人的书吗？她当时想着，改天要好好把这本书读一读。

这个念头刚闪过，她的眼前忽然一亮，整个人好像瞬间进入了另一个世界——阳光明媚，鸟语花香，四周美得她从未见过。她感觉自己的身体一下子飞到了半空中，俯瞰着连绵不绝的群山，空气干净得不可思议，山谷里的一草一木都清清楚楚。她只能看到正

前方的景象，想看两侧还得转头去看。就在她想看清楚这到底是哪里的时候，耳边传来一阵风声，眼前忽然又变回一片漆黑——她发现自己还坐在床边，屋里什么也看不见。

第二天下午，南希翻开了《转法轮》第二讲，正好读到讲“天目”的部分，从此她开始修炼法轮大法。她后来说，自己不仅身体变得更健康了，遇到矛盾时也不再抱怨别人，而是先看自己哪里做得不够好，很多原本解不开的心结也因此慢慢化开，家庭也变得和睦，她觉得自己这个生命，终于找到了希望。

也许，古人说的“洞天”，和科学家们还在探索的“另外维度”，说的是同一件事。这个世界，可能远比我们肉眼看到的，要更辽阔、更奇妙。也许，就在我们看不见的地方，藏着更大的世界，正等着被发现。

会说话的舞蹈： 藏在中国古典舞里的千年秘密

在现代人的眼中，舞蹈可能只是一种娱乐、一种健身方式，或者舞台上曼妙的视觉享受。但如果把时钟拨回到几千年前的华夏大地，你会发现，被称为“乐舞”的中国古典舞，曾承载着震慑灵魂的力量。它不仅是艺术，更是古人与天地沟通、净化心灵的重要方式。

在很古老很古老的神话里，几乎每一位创造世界的神，都带来了一支舞：盘古开天辟地的时候，有了“长鼓舞”；女娲造人之后，跳起了“充乐舞”；伏羲氏的时代，出现了“扶来舞”；黄帝举行盛大的祭天典礼，用的是《云门大卷》。

你有没有觉得很有意思？在古人心里，舞蹈几乎是和世界一起诞生的，是刻在文明骨子里的东西。后来到了周朝，人们把这些古老的舞蹈统称为“六代乐舞”。传说孔子在齐国听到了舜帝时代传下来的《韶》乐舞，忍不住感叹：“三月不知肉味。”一段舞蹈，能让一个人这样念念不忘——它打动人的方式，其实和诗一样。

我们现在读《诗经》里“关关雎鸠，在河之洲”，常常只把它当作一句好听的诗。但其实，在古代，这些诗本来就是用来唱、用来跳的！文字、音乐、舞蹈，原本是长在一起的

三兄弟，谁也离不开谁。既然舞蹈能像诗一样打动人心，古人自然会想到：能不能用它，去和天地、和最重要的神明“说话”呢？于是，就有了一场场庄严的祭天大典。

如果你去过北京的天坛，一定见过一座巨大的圆形石头平台，叫“圜丘”。那是明清两代皇帝祭天的地方。古人觉得，人和天地、和上天的关系，是世间最重要的关系。所以每次祭天大典上，除了响亮的音乐，最庄重的部分就是盛大的乐舞——古人用身体的动作，向天表达感谢、敬畏，和心里最真诚的祝福。正因为乐舞这么庄重、这么有力量，古人便不会只把它当成宫廷里的表演，而是当作每一个人都该学习的功课——尤其是那些将来要治理天下的贵族子弟。

你可能觉得现在学跳舞很辛苦，但你知道吗，在周朝，

舞蹈是贵族家的孩子必须学会的功课，一点都不能马虎：13岁学“六小舞”，15岁学“象舞”，到了20岁还要学“六代舞”。如果一个年轻人不会跳这些舞，当时的人会觉得他在社会上很难被认可。为什么这么重视？因为古人相信，“听一段音乐、看一段舞，就能看出这个人的品德。”舞跳得不好，不只是动作准不准，更看这个人心里干不干净、正不正直。历史上就有两个小故事，很能说明这一点。

孔子带着学生周游列国时，曾被困在陈国与蔡国之间，粮食都吃完了。在这样艰难的时候，孔子却仍然在屋子里弹琴唱歌。学生子路有点生气地跑来问：“老师，这时候还唱歌，合适吗？”孔子没有责怪他，而是递给他一面盾牌，让他跳一段舞。子路跳完三遍，心里的烦躁渐渐平静下来，也终于

明白了老师的用心——原来舞蹈能帮人把心里的情绪理顺，重新找回平静。

还有一位名将李广的孙子李陵，率兵抗击匈奴时寡不敌众，被迫投降。后来，他遇到了在荒原上牧羊多年、始终不肯屈服的苏武。面对苏武的坚贞，李陵心里又愧疚又敬佩，忍不住起身跳舞，用舞蹈表达自己说不出口的复杂心情。

你看，真正的古典舞想要表达的，从来不只是“好看”，而是一个人心最真实的东西——忠诚、正直，还有知错能改的勇气。这样美好、这样有力量的传统，你可能会觉得，它应该一直被好好传下去吧？可惜，事情并没有这么简单。

后来，中国共产党发动了“文化大革命”，还提出“破四旧”的口号，把中国几千年传下来的传统文化，当成了要被打倒的对象。在那段日子里，

无数珍贵的字画被中共煽动的红卫兵烧毁，寺庙里的佛像、文物被砸碎，很多坚持传统技艺的老艺术家，也被中共扣上各种罪名，遭到了残酷的批斗和迫害。许多人曾经很困惑：京剧演员、戏曲名家，明明是在传承美好的东西，为什么反而会被中共这样对待？其实，戏曲从来不只是热闹好看的表演，它更像一个“活的博物馆”，把中国古典舞最核心的韵味，一招一式地保存了下来——男子的忠义、女子的坚贞，都藏在戏曲演员一举一动之间。而这，正是中共最想摧毁的东西：因为一个记得自己文化根源、分得清善恶好坏的民族，是不会甘心被谎言摆布的。

破坏这些传统艺术，就像砍断了一棵大树的根。如果有人记得《诗经》怎么唱、苏武和李陵的故事怎么讲，后来的孩子，可能就渐渐分不清什

么是好、什么是不好了。这也正是中共这么多年来一直想看到的结果。那么，这棵被砍断的大树，是不是就再也没有希望了呢？

并没有。2006年，一群深深热爱中国传统文化的艺术家，在美国成立了一个叫“神韵艺术团”的团体。他们做了一件很了不起的事：一点一点地，把中国古典舞失传已久的动作、神韵，重新找了回来，编成了一台又一台的节目，再带到全世界的舞台上演出。为什么是他们做到了这件事？因为在中国大陆，传统文化断层了太久，很多人已经不知道正统的乐舞、正统的中国古典舞应该是什么样子。而神韵的艺术家们，因为坚信善良、坚信天地神明，所以能够静下心来，把这份几千年前就有的美，重新连接起来。

如今，神韵每年都在世界

各地巡回演出，仅最近一年，就在全球演出了近七百四十场，八个同等规模的艺术团（都配有现场交响乐团）同步在世界各地巡演。很多外国观众，是通过神韵，第一次认识了真正的中国古典舞；而很多中国人，也是通过神韵，才第一次“看懂”了《诗经》里的诗、苏武和李陵的故事，重新触摸到了自己文化的根。

从上古的《云门大卷》，到今天的神韵舞台，中国古典舞走过了漫长的岁月。对海内外的华人来说，能静下心来欣赏一场纯善纯美的神韵演出，不只是一场视觉的盛宴，更是一次真正意义上的文化与传统回归。📖



你知道吗？

百度和谷歌的最大差别是，百度只允许你看到中共所允许的信息。谷歌允许你看到你在中国大陆使用“翻墙软件”之后才能看到的信息。

“翻墙软件” 为你打开一片新天新地

电脑版： <https://j.mp/fgp88>

安卓VPN： <https://j.mp/fgv88>



自由门电脑版



自由门安卓版

